

## المحاضرة السادسة: تصميم الصفحة الأولى والصفحات الداخلية.

**إخراج الصفحة الأولى:** تعد الصفحة الأولى الإعلان عن الصحيفة والواجهة لما تحتويه من مضامين تحريرية من خلال الإخراج المتميز، بحيث يقدم الصفحة الأولى بكيفية مبدعة لعرض أهم الوحدات اللازمة في الصفحة الأولى بما أنها تتضمن أهم محتويات الصفحة، أي تتناول الصفحة الأولى أهم المضامين المنشورة في الصحيفة، بما يتفق مع عادات القراء واهتماماته.

### الوحدات الثابتة في الصفحة الأولى:

- 1- **اللافتة:** ما يميز أي صحيفة هو رأس الصفحة الذي يتضمن اسم الصحيفة وهي أهم الوحدات التيبوغرافية الثابتة، فهي تميز الصحيفة عن غيرها وتعرف بها وهي تركيب لفظي وبناء تيبوغرافي، وهي الرابط الصوري لقراء الصحيفة وتميز شخصيتها، وتختلف الصحف في موقع اللافتة على مستوى رأس الصفحة وحجمها ولون الحروف المستخدمة تبعاً لسياسة الصحيفة.
- 2- **الأذنان:** تمثل المساحة الموجودة على جانبي اللافتة يمينا ويسارا، لكن بعض الصحف تكتفي بأذن واحدة، كما توظف هذا المكان من خلال نشر مواد إعلامية أو المواد الإعلانية وتختلف الصحف فيما بينها في كيفية المعالجة التيبوغرافية.
- 3- **العنق:** يتصل برأس الصفحة من أسفله في كثير الصحف وحدة تيبوغرافية متميزة، أي تفصل بين رأس الصفحة وجسمها، ولا تستطيع الصحف الاستغناء عنه غالبا لما يتضمنه من معلومات أساسية ومهمة جدا عن الصحيفة.

## إخراج الصفحات الداخلية والصفحة الأخيرة

لا تقل الصفحات الداخلية أهمية عن الصفحة الأولى وذلك لعدة اعتبارات:

- الصفحات الداخلية تمثل المساحة الأكبر لنشر المواد التحريرية والإعلانية التي تمثل احد الموارد الرئيسية لدخل الصحف.
- الاهتمام بالمادة التحريرية والإعلانية على حد سواء وفق الأسس التصميمية في الإخراج وتحقيق التوازن والانسجام بين الوحدات المختلفة.
- تحقق الصفحات الداخلية وظيفة الإعلام والتوجيه والتثقيف والتسلية وكذا وظيفة لا تقل أهمية وهي التسويق.

### أسس وأساليب إخراج الصفحات الداخلية:

- تصمم الصفحات الداخلية بعناية في المساحة المخصصة لمادة التحرير، بمعنى أن تتوفر على عنصري الجاذبية والوضوح بكيفية لا تقل أهمية عن الصفحة الأولى.
- استخدام الصور في أعلى الصفحات لتحقيق توازن وجذب القارئ وأن تكون الصور ملائمة لطبيعة المضمون المرافقة له.
- ترتيب العناوين والأثقال بطريقة تحقق التوازن والانسجام والجاذبية، ويراعى في ذلك التوزيع الموازنة بين جانبي الصفحة.

### أساليب إخراج الصفحات الداخلية:

تفرض طبيعة الصفحات الداخلية على المخرج الصحفي الموازنة بين المواد التحريرية والإعلانية، ما يشير إلى ضرورة التعامل مع الصفحات الداخلية بأساليب تختلف عن الصفحة الأولى ومن بين هذه الأساليب:

- 1- الإخراج المتوازن.
- 2- الإخراج غير المتوازن.
- 3- الإخراج التركيبي.