

تاريخ الإغريق

منذ فجر بزوغه

وحتى نهاية عصر الإسكندر المقدوني



د. ابتهاج عادل ابراهيم الطائي





تاريخ الإغريق

منذ فجر بزوغه

وحتى نهاية عصر الإسكندر المقدوني

د. ابتهاج عادل إبراهيم الطائي
تاريخ الإغريق- منذ فجر بزوغه وحتى نهاية عصر الاسكندر المقدوني
عمان - دار الفكر ناشرون وموزعون 2014
ر.أ.: 1859/6/2013

الواصفات: تاريخ اليونان// الحضارة العربية// التاريخ
* ليدت دائرة المكتبة الوطنية بيانات التفرسة والتعديب الأولية
* يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

الطبعة الأولى: 2014 - 1435

حقوق الطبع محفوظة



www.daralfikr.com

المملكة الأردنية الهاشمية - عمان

ساحة الجامع الحسيني - سوق البتراء - عمارة الحجيري

هاتف: 962 6 4621938 فاكس: 962 6 4654761

ص.ب: 183520 عمان 11118 الأردن

بريد الكتروني: info@daralfikr.com

بريد المبيعات: sales@daralfikr.com

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.

جميع الحقوق محفوظة. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه، أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

ISBN: 978-9957-92-046-3

تاريخ الإغريق

منذ فجر بزوغه

وحتى نهاية عصر الإسكندر المقدوني

د. ابتهاج عادل إبراهيم الطائي

الطبعة الأولى
1435-2014



11	مقدمة
17	الفصل الأول: الحضارة الإيجية.
18	الخلفية الجغرافية لبلاد اليونان
	أثر الخلفية الجغرافية في نشوء وتطور
28	الحضارة في بلاد اليونان
32	الحضارة الإيجية.
33	عصور الحضارة الإيجية.
	نظام الحكم في الحضارة الإيجية 'الحياة
34	السياسية
34	علاقاتها الخارجية.
	الحياة الاجتماعية والاقتصادية في الحضارة
34	الإيجية.
35	أسطورة بحر إيجة
36	الحضارة الموكينية
37	هوميروس
37	ملحمة الإلياذة والأحداث التاريخية
39	هجرة الإغريق وحركة الاستيطان اليوناني
42	الغزوات الدورية
43	معالم حضارة بحر إيجة
	بلاد اليونان في منتصف الألف الثالثة قبل
44	الميلاد
44	بلاد اليونان في أواخر الألفية الثانية
57	الفصل الثاني بلاد اليونان في
58	عصر ظهور دولة المدينة (1000
60	مدخل: نشوء المدن اليونانية
60	دور المدينة بين التكتل والانحيار
64	عهد الطغاة 625-525 قبل الميلاد
68	العصر الكلاسيكي 500 ق. م - 400 ق. م

69	صولون وإصلاحاته القانونية	
71	بيزستراتوس وخلفاؤه	
73	كليسثينس 508 ق.م. والديمقراطية في أثينا	
74	العهد الديمقراطي وقيام الإمبراطورية الاثينية	
74	نظام الحكم في أثينا	
76	نظام الحكم في اسبارطة	
77	نظام الحكم في اسبارطة	
83	نشوء أسبارطة وتنظيماتها الداخلية	
86	حضارة أثينا	
88	التربية والتعليم	
90	الجمعية اليونانية القديمة	
91	الاقتصاد	
92	إنشاء المصارف	
93	الألعاب الأولمبية	
100	فلاسفة اليونان	
104	سقراط	
105	أفلاطون	
106	أرسطو طاليس	
106	الآداب اليونانية	
115		الفصل الثالث: الحروب
116	الحروب اليونانية - الفارسية	اليونانية الفارسية والحروب
	الأسباب غير المباشرة للحروب (التوسع	البيلوبونيزية
117	الفارسي)	
118	الأسباب المباشرة (ثورة المدن اليونانية)	
118	الأوضاع العامة	
119	المرحلة الأولى (تدمير أرثيرية)	
119	المرحلة الثانية (موقعة سهل ماراثون)	

121	فترة ما بين الحربين وظهور ثيمستكلس
122	معركة ثرموبولي
123	معركة سلاميس
124	معركة بلاتيه
	معركة ميكالي ونهاية الحروب اليونانية
124	الفارسية
125	نتائج الحروب اليونانية الفارسية
126	محاولة أثينا تأسيس إمبراطورية كبرى
126	تحالفات أثينا
127	حلف ديلوس
127	نفي ثيمستكلس وتسلم كيمن الزعامة
	فشل كيمن وظهور بركليس وإصلاحاته في
128	أثينا
130	تحالفات أسبارطة
	الحروب البيلوبونيسية بين أثينا وأسبارطة
131	والمدن المتحالفة مع كل منهما
131	أسباب نشوب الحروب
132	مجريات الحروب
132	الحرب الأولى: (446-459 ق. م)
133	الحرب الثانية: (431-421 ق. م)
135	الحرب الثالثة: (421-404 ق. م)
136	نتائج الحروب البيلوبونيسية
136	صراع الزعامة بين الدويلات اليونانية
137	زعامة طيبة
	التدخل في الأحوال الداخلية للدويلات
137	اليونانية

143	الفصل الرابع: الأوضاع
144	السياسية العامة في الولايات مدخل تاريخي
146	العربية أبان السيطرة الأوضاع السياسية في بلاد الرافدين
146	الأخمينية الأوضاع السياسية في بلاد الشام
147	الأوضاع السياسية في بلاد وادي النيل
	أسباب الثورات ونتائجها وتأثيراتها على
148	سقوط الدولة الأخمينية
163	
	الفصل الخامس: سيطرة الأحوال العامة في الشرق الأدنى قبيل غزو
164	الإسكندر المقدوني (356-323) الإسكندر المقدوني
166	دوافع الحملات العسكرية للإسكندر المقدوني (ق. م.)
167	شخصية الإسكندر المقدوني
167	طفولته ونشأته
169	شخصيته وأفكاره
169	الشخصية الانسانية
169	الشخصية السياسية
170	حروب الإسكندر المقدوني
170	معركة إيسوس 332 ق.م.
174	حصار صور
176	غزو مصر
180	غزو العراق ومعركة كوكمिला
184	نتائج المعركة:
184	عسكرياً
184	سياسياً
185	وصية الإسكندر المقدوني
186	مؤتمر بابل

201	الفصل السادس: التفاعل
202	الحضاري بين الشرق والغرب مدخل تاريخي
204	طرائق إنتقال الحضارة
204	الصلات التجارية
207	الصلات الحربية
210	الحضارات الوسيطة ودور الصلات الثقافية
	غزو الإسكندر المقدوني والتفاعل الحضاري
216	بين الشرق والغرب
	الأحوال العامة بين أواخر السيطرة الفارسية
217	الأخمينية وبداية العصر الهلنيستي
217	النظم الإدارية
217	النظم الإقتصادية
	التفاعل الحضاري بين الشرق والغرب بعد
221	السيطرة المقدونية
223	مميزات العصر الحضارية
224	انتشار التعليم
224	روح الإخاء
224	مركز المرأة
225	الأندية
225	سقاء الأغنياء وقلة الأجور
225	اضطرابات اجتماعية
235	الفصل السابع :بيرويسس
236	مدخل (برعوثاؤو برخوشا) المؤرخ
236	البابلي..نموذجاً للتفاعل
237	الحضاري بين الشرق والغرب من روى عنه
238	محتوى كتابه
239	الدين والادب

243	التنجيم والفلك والفلسفة
244	تاريخ بلاد الرافدين
247	خصائص التدوين التاريخي لكتابات بيروسس
257	الفصل الثامن:الكتابة
258	والتدوين التاريخي عند
260	الأغريق
265	التأثير على بلاد اليونان
265	التدوين التاريخي عند الأغريق
269	المؤرخون الأغريق
269	هيكاتيوس
270	هيروdotس
274	ثيوكلديوس
275	زينفون
282	الفكر الجغرافي عند الأغريق
284	نشأة الكون
284	شكل الأرض
286	محيط الأرض
286	الخرائط اليونانية
286	خارطة أنكسمندر
286	خارطة هيكاتوس
286	خارطة هيروdotس
288	أنواع الجغرافية التي عرفها الأغريق
289	الدراسات السكانية
295	الملاحق
	قائمة المصادر والمراجع
301	العربية والأجنبية

مقدمة:

الحمد لله الذي سلم ميزان العدل إلى أكف نبي الألباب وأرسل الرسل مبشرين ومنذرين بالثواب والعقاب، وأرسل رسوله محمد (ﷺ) بالهدى ودين الحق وجعل أمته خير أمة أخرجت للناس يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويؤمنون بالله ويسارعون بالخيرات... أحمدده حمد من يعلم أنه مسبب الأسباب وأشهد بوحدةانيته شهادة مخلص في نيته غير مرتاب وأشهد أن محمداً عبده ورسوله أرسله وقد سدل الكفر على وجه الإيمان الحجاب فنسخ الظلم بنور الهدى وكشف النقاب وبين للناس ما أنزل إليهم. ويعد. وأوضح مشكلات الكتاب وتركهم على هذه الشاكلة وصلوات الله وسلامه على سيدنا محمد المحسن الناصح، الشفيق المسامح، منبع الصدق والصفاء، صاحب الرحمة والوفاء نبي الحكمة ورسول السلام والأمان وعلى إله الخيرين وأصحابه الأبرار الصالحين، والتابعين لهم بأحسن إلى يوم الحشر والحساب وبل تسليمًا كثيرًا...

فليس من شك أن حياة الفرد تتصل مع بعضها كل الاتصال، وأن الوجود الإنساني تاريخي في جوهره.. هكذا تقول الفلسفة المعاصرة، فماضي الإنسان يرتبط كل الارتباط بحاضرة ومستقبله ليس شيئاً آخر غير امتداد لذلك الماضي... وكما أن الذاكرة هي التي تحفظ للوجود الفردي وحدته، وتجعل حياة الإنسان تبدو متماسكة، ملتحة الأسباب، فكذلك يمكن أن نعد التاريخ ذاكرة الشعوب والأمم التي تحفظ وحدتها وتحتزن فيه ماضيها وأمجادها ومآثرها وأمالها في الحاضر والمستقبل فالأمة التي ليس لها تاريخ أشبه بالإنسان الذي فقد ذاكرته ولا يمكن لأي مؤرخ أن يتكهن بماهية الحقيقة التاريخية من غير أن يخضع النصوص التاريخية لاحتامية النقد التاريخي وكل ذلك في ضوء مرجعية العقل، فقد جمع التاريخ التجريبي الإنسانية بمختلف أنواعها ومفاهيمها فكان بذلك الإطار الذي ضم جميع الفكر البشري بنشاطاته المختلفة جميعها وحفظ هذا النشاط لنقدمه إلى الأجيال اللاحقة.

تختلف المجتمعات الحضارية في الزمان والمكان ولكل واحدة منها مظاهرها الحضارية التي تميزها عن غيرها، فالحيز المكاني هو الذي يتحكم في نوع النشاط الذي يمارسه الناس. أما الحيز الزماني فهو يعلب دوراً في درجة هذا النشاط، فالمجتمعات الإنسانية الأولى نلاحظ فيها تأثير المكان واضحاً على نشاط الإنسان حتى ليتمكن معه القول بجبرية الطبيعة الجغرافية ولكن صراع الإنسان المستمر والدؤوب ضد هذه الجبرية العنيدة جعله يتغلب عليها أو يتكيف معها ويعدل من شروطها ويسخرها لصالحه.

يرتبط تاريخ وحضارة اليونان ارتباطاً وثيقاً بتاريخ وحضارة الشرق الأدنى، فالليونانيون قد أخذوا من مراكز الحضارات القديمة في كل من مصر وبلاد الرافدين المبادئ الأولى لكثير

من العلوم، فعلى سبيل المثال قد أخذوا من مصر أولى مبادئ الطب والتشريح، وأولى مبادئ فن النحت، كما أخذوا على سبيل المثال من بلاد وادي الرافدين مبادئ الرياضيات، وكذلك فن الشعر الملحمي، والأساطير، وأخذوا من الفينيقيين أيضاً طريقة صنع الزجاج وتأسيس المدن كما أن الحضارة الإسلامية قد تأثرت في الحضارة اليونانية خصوصاً في العصر العباسي من خلال ترجمة الكتب اليونانية إلى العربية في شتى العلوم، وخصوصاً في مجال الفلسفة فضلاً عن ذلك فهو يعد أي تاريخ اليونان القديم من أهم مراحل التاريخ الإنساني وذلك للإسهامات الحضارية الخالدة التي أنتجها هذا التاريخ والتي ما زلت حاضرة في ثقافتنا المعاصرة خاصة في مجال الفكر السياسي والفلسفة والأدب.

وقد اختلفت مكانة هذا التاريخ عن غيره من تواريخ الدول والامبراطوريات نظر لاتساع الرقعة الجغرافية التي ضممها التاريخ الإغريقي والتي ضمت مواطن أقدم الحضارات القديمة كانت الحضارة اليونانية من وجهة نظر المؤرخين الغربيين الأساس التي قامت عليها الحضارة الإنسانية ولم تبقها حضارات أخرى، ولم تأخذ عن غيرها من مدنات الأمم السابقة فهم بذلك المعلمون الأوائل لجميع الأمم والشعوب لكن وجهات النظر هذه سرعان ما تراجعت بسرعة مع تقدم الاكتشافات والتنقيبات الأثرية في مراكز الحضارات القديمة في الشرق القديم وحين تأكد للعلماء في نهاية المطاف أن الحضارة اليونانية اعتمدت على نحو كبير على خلاصة حضارات يزيد عمرها عن الثلاثة آلاف سنة. فيقول المؤرخ البريطاني ليونارد وولي: لقد مضى الزمن الذي كانت ترجع فيه أصول جميع الفنون إلى بلاد الإغريق، أو أن حضارة الإغريق قد انبثقت كاملة النضج من دماغ زفس الألباني* وذلك حسب ما كان يعتقد المؤرخون الغربيون.

فلقد صرنا نعرف الآن أن زهرة تلك العبقورية اجتذبت رحيقها من الليديين والحثيين ومن فيليقية وكريت، ومن بابل ومصر، ولكن جذور تلك الزهرة تمتد إلى أبعد من ذلك إلى سومر أقدم كل هذه الأمم فتتوالد دراسات الغربيين لمعالم الحضارات الشرقية القديمة، التي لها الفضل الكبير على الحضارة الإنسانية المعاصرة فقد كان هذا الشرق القديم منبع للحضارة المادية والقيم الروحية والنظريات العلمية والمظاهر الفنية والنظم السياسية والقانونية. ولم يكن هذا فحسب بل أفاض بعبائنه سائر الأمم القديمة، دافعاً بخطواتها الأولى نحو الحضارة والعمران. فحضارة اليونان لا تمثل تاريخ أوروبا القديم فحسب بل تمثل مرحلة مهمة من هذا بين الحضارات القديمة والحضارة الإسلامية تستحق منا الدراسة والاهتمام. لهذا السبب

* يعد الآله زفس أو زيوس رب الأرباب وأب البشر والآلهة والحاكم الأعلى للكون ومنظمه وأسمه قد اشتق من كلمة معناها السماء وهو الذي أرسل الطوفان والغيث والبرق والرعد ويجمع الرياح ويبرعها كيفما يشاء ومن سلطته أخذ الملوك قواهم للمزيد من التفصيل ينظر: سامي سعيد الأحمد: الآله زيوس مقدمة في دراسة الاعتقاد بزيوس حتى أغسطس لال روما - بغداد - 1970، ص 24-25 وما بعدها

كان اختيارنا لهذه الحقبة التاريخية، فالمكتبة العربية لم تكن في يوم من الأيام غنية بالمكتب المتعلقة بتاريخ الإغريق السياسي والتي تراوحت بين الدراسة الجادة والهامشية، وبين المترجم والمعد، وبين الدراسات الجزئية والشاملة، والحقيقة التي يجب أن يقال أن معظم الدراسات وخاصة المترجمة قد ساعدت على إلقاء الضوء على الحضارة الإغريقية.

جاءت هذه الدراسة في ثمانية فصول سبقها مدخل تاريخي عن بلاد اليونان مع الحديث عن الخلفية الجغرافية وتأثيرها في نشوء وتطور الحضارة في بلاد اليونان، فقد عالج الفصل الأول: الحضارة الإيجية: عصور الحضارة الإيجية مع التطرق إلى نظام الحكم والحياة السياسية علاقاتها الخارجية ونمط الحياة الاجتماعية والاقتصادية. الحضارة الموكينية ومكتشفها والحديث عن هوميروس وملحمته (الإلياذة) وهجرة الإغريق وحركة الاستيطان اليوناني وأخيراً الغزوات الدورية.

في حين عالج الفصل الثاني: بلاد اليونان بين القرنين الثامن والرابع قبل الميلاد حيث تم الحديث عن نشوء المدن اليونانية بين مراحل التطور والتكتل ونشوء أثينا وأسبارطة وتنظيماتهما الداخلية وتحالفاتهما وأخيراً تناول الفصل جوانب من الحضارة الأفرقية في مجال النظم السياسية والاقتصادية (انشاء البنوك والمصارف)؛ التربية والتعليم؛ الألعاب الأولمبية؛ الفلاسفة وأبرز عمالقة الفلسفة اليونانية وأخير الأداب اليونانية.

أما الفصل الثالث فقد خصص للحروب اليونانية - الفارسية وذكر الأسباب غير المباشرة للحروب (التوسع الفارسي) والأسباب المباشرة (ثورة المدن اليونانية) ومجريات الحروب ونتائجها كما عالج الفصل الحرب البيلوبونيسية بين أثينا وأسبارطة والمدن المتحالفة مع كل منهما والتطرق إلى أسبابها ومجرياتها والتي أثرتنا تقسيمها إلى الحرب الأولى: (459-446 ق. م) الحرب الثانية (431-421 ق. م) الحرب الثالثة (402-404 ق. م) ومن ثم استعراض نتائج تلك الحرب وتأثيراتها على المحيط اليوناني.

وخصص الفصل الرابع للحديث عن الأوضاع السياسية العامة في الولايات العربية أبان السيطرة الإخمينية. في بلاد الرافدين- بلاد الشام- في بلاد وادي النيل وأسباب هذه الثورات ونتائجها وتأثيراتها على سقوط الدولة الأخمينية على يد الإسكندر المقدوني.

في حين جاء الفصل الخامس للحديث عن عصر الإسكندر المقدوني وبداية العصر الهلنستي فاستعرضنا تطور الأحوال العامة في الشرق الأدنى قبيل غزو الإسكندر المقدوني مع تبيان دوافع الحملات العسكرية للإسكندر المقدوني، طفولته، نشأته أفكاره شخصيته وشخصيته الإنسانية والسياسية، حروب الإسكندر المقدوني مع الفرس الإخمينيين، معركة كوكميلة الشهيرة والتي حاولنا التوقف عندها واستعراض تفاصيلها نظر لأهميتها السياسية

والعسكرية والتي ترتب عليها تغير ميزان القوى السياسية في الشرق الأدنى القديم لصالح المقدونيين ونهاية الإمبراطورية الأخمينية ثم تطور مجريات الأحداث السياسية وما أعقبها من موت الاسكندر المقدوني وتقسيم إمبراطوريته من قبل قواده العسكريين، وصية الاسكندر المقدوني ومجريات ما حدث في مؤتمر بابل.

وركن الفصل السادس على الحديث عن التأثيرات المتبادلة بين حضارتي الشرق والغرب طرائق انتقال وانتشار الحضارات: دراسة في الصلات التجارية والعسكرية وأخيراً دور الحضارات الوسيطة والصلات الثقافية، كما تطرق الفصل إلى التفاعل الحضاري بين الشرق والغرب قبيل غزو الإسكندر المقدوني وبعده.

في حين جاء الفصل السابع لتسليط الضوء على شخصية عراقية قديمة كان لها دورها البارز في تعريفنا بماضي حضارة وادي الرافدين وأدائها وعلومها بما كتبه مؤرخنا هذا في كتابه البابليات . واستطعنا أن نتعرف على هوية باحثنا وشخصيته ومؤلفاته والذين أخذوا واقتبسوا الشذرات الكثير من مؤلفه من المؤرخين الأغريق والتي ساهمت في معرفة اليونان بالعمق الحضاري للمنطقة العربية؛ ولو تسنت لنا فرصة الحصول على مؤلفه الكامل لصار بإمكاننا أن نكون صورة واضحة وشاملة عن تاريخ وادي الرافدين من قبل مؤرخ محلي اتاحت له فرصة الاطلاع على المصادر الاصلية التي كتبت عن المنطقة اعتماداً على المصادر والتي كانت محفوظة في المعابد العراقية .

أما الفصل الثامن فقد عالج الكتابة والعوامل التي ساهمت في تطور ونضج الكتابة في بلاد اليونان فمما لاشك فيه أنه كان لأنظمة الكتابة في الشرق القديم والتي ظهرت في العراق ومصر وبلاد الشام أثرها الحافز في ذلك كما سيتناول التدوين التاريخي والعوامل التي ساعدت على ظهور البدايات الفعلية لعملية التدوين التاريخي في بلاد اليونان؛ فضلاً عن استعراض مركز لتطور الفكر الجغرافي اليوناني وأنواع الجغرافية التي عرفوها وأبرز علمائهم وخرائطهم في هذا المجال.

تبقى اليونان أكثر البلدان القديمة بقاءً في مخيلتنا، بأساطيرها وغنى تراثها الفني والأدبي، بروعة طبيعتها وجمال أشكالها وسموّ فكرها، إضافة إلى ما قدمته للعالم من دروس ومثّل عليا ومآثر في الحكمة والبطولة وأنظمة الحكم، ناهيك عن الحضارة الهلنستية.

إن موضوع اللسمات الأخيرة لأي جهد ومهما كان نوعه لا بد وأن يقف وراءه أصحاب فضل لا يمكن أن تنكر جهودهم ولا يمكن أن تنسى فضلهم وبالرغم من أن رد الفضل إلى أصحابه لا يمكن أن يعبر عنه بكلمات أو أسطر قد تكون قاصرة عن إعطاء صاحب الفضل حقه لكن هذه الكلمات ما هي إلا تعبير صادق عن الاعتراف بالجميل والرد بالفضل والشكر.

فمن باب العرفان بالجميل أتوجه بخالص شكري وتقديري إلى عائلتي الصغيرة والتي ساعدتني على إخراج هذا الكتاب وإلى زوجي الدكتور هشام سوادى هاشم عافاه الله وسهل عليه عملياته الجراحية والذي صحبني في رحلة البحث وقاسمني صنوف النصب والتعب ، فقد شجعني على تكوين رؤيتي المستقلة بتوجيهاته السديدة وإبداء ملاحظاته القيمة التي كان لها أثرها الواضح في تصويب المواضيع التي أخطأت فيها أو أغفلتها بحثاً ، سائلة الباري جلت قدرته أن يمن عليه بالصحة والشفاء العاجل؛ كما أن من الواجب التوجه بالشكر الجزيل إلى كل من ساهم في إصدار وإخراج هذه الدراسة ونحن في ذلك نهتدي بقول نبينا الكريم محمد ﷺ "من لم يشكر الناس لا يشكر الله" . فالشكر موصول إلى دار عالم الفكر لتبنيها طبع ونشر هذا العمل الأكاديمي وإلى الأخ الفاضل الدكتور أحمد إسماعيل الجبوري.

وأخيراً فإن البحث العلمي لا يعرف الكلمة الأخيرة إلا أني أقول لعلي بما قدمت في هذا المجال من جهد أكون قد وفقت فيما قدمت ما التوفيق إلا من عند الله عليه توكلت وإليه أنيب.

وفي ختام هذا البحث أستذكر قول العلامة العمد الأصفهاني حيث يقول : " أني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه ، إلا قال في غده ، لو غير هذا لكان أحسن ولو زيد كذا لكان يستحسن ، ولو قدم هذا لكان أفضل ، ولو ترك هذا لكان أجمل وهذا من أعظم العبر ، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر " .

ومن الله السداد والتوفيق

د . ابتهاج عادل إبراهيم

1

الفصل الأول

الحضارة الإيجية

الخلفية الجغرافية لبلاد اليونان

أثر الخلفية الجغرافية في نشوء وتطور الحضارة في بلاد اليونان
الحضارة الإيجية.

عصور الحضارة الإيجية.

نظام الحكم في الحضارة الإيجية "الحياة السياسية
علاقاتها الخارجية.

الحياة الاجتماعية والاقتصادية في الحضارة الإيجية.

أسطورة بحر إيجة

الحضارة الموكينية

هوميروس

الإلياذة

هجرة الإغريق وحركة الاستيطان اليوناني

الغزوات الدورية

معالم حضارة بحر إيجة

بلاد اليونان في منتصف الألف الثالثة قبل الميلاد

بلاد اليونان في أواخر الألفية الثانية

الهوامش

الخلاصة الجغرافية لبلاد اليونان:

الإنسان ابن بيئته ومحيطه (مجتمعه) وعلى هذا الأساس فقد اشترك في تكوين عقليته عدة عوامل منها الوراثة، البيئة الأسرية (البيت)، الدينية، الاجتماعية، السياسية وأخيراً البيئة الطبيعية. لم تلعب العوامل الجغرافية الدور الرئيس في بناء الحضارة اليونانية بل أن هذا الدور كان فاتحة لتاريخهم فقط بحيث نرى أن الإنسان اليوناني القديم في تلك العصور أراد أن يتخلص من حتمية الطبيعة في بلاده نظراً لأن بلاد اليونان أو شبه الجزيرة كانت تتميز بمميزات ثلاثة أنها بلاد ذات طبيعة جبلية قليلة الزراعة وقليلة الخصب فضلاً عن كونها إقليم جاف ومحاطة ببحار صالحة للملاحة وهذا الشرط هو الشرط الرئيس الذي ساهم في بناء حضارة اليونان.

تقع بلاد اليونان في القسم الشرقي من السواحل الجنوبية لقارة أوروبا وتحديداً في القسم الجنوبي من شبه جزيرة البلقان تحيطها البحار من ثلاث جهات (بحر إيجه من الشرق والبحر المتوسط من الجنوب والبحر الأدرياتيكي من الغرب)⁽¹⁾، أطلق اليونانيون على أنفسهم اسم الهلنيين تيمناً باسم أحد أجدادهم الأسطوريين وأطلقوا على بلادهم اسم هيلاس وأطلق عليهم الرومان اسم إغريق نسبة إلى إحدى القبائل الهلنينية التي هاجرت من شمال شبه الجزيرة اليونانية إلى جنوب إيطاليا واستقرت في أحد أجزاء مناطق وجزر الحوض الشرقي للبحر المتوسط وبحر إيجه وخاصة في إقليم أيونية الذي يمثل الشاطئ الغربي من آسيا الصغرى والذي يعتقد بعض الباحثين العرب من اللغويين بأن العرب قد اشتقوا من تسميته كلمة يونان ويونانيين، وتأسيساً على ما سبق فإن كلمة يونان تدل على قسم كبير من البلاد التي أعطت الحضارة الإغريقية فإن لفظة إغريق أعم وأشمل من اللفظة السابقة عندما نود الإشارة إلى مجموعة الإغريق في كل مراكزهم الحضارية. وتجدر الإشارة هنا إلى أن هذه التسمية لا يقصد بها بلاد اليونان الحالية بل يقصد بها شبه جزيرة اليونان وجزر بحر إيجه وشواطئها ومستعمراته الممتدة من البحر الأسود في الشرق إلى صقلية وجنوب إيطاليا في الغرب فضلاً عن بقاع وجزر موزعة على طول سواحل البحر المتوسط مع ذلك فإن شبه جزيرة اليونان تعد قلب بلاد هيلاس.⁽²⁾

وتقسم بلاد اليونان إلى قسمين شمالي وجنوبي ففي القسم الشمالي تمتد مقاطعة أيبوروس على الساحل الغربي ومقاطعة تساليا في الوسط وأتيكا على الساحل الشرقي. أما القسم الجنوبي الذي يطلق عليه اسم البيلوبونيز فيتألف من مقاطعة أركادية في الوسط ومقاطعة أخائية إلى الشمال منها ثم مقاطعتي أليس وميسينا على الساحل الغربي ومقاطعة أرغوليس على الساحل الشرقي. فضلاً عن الجزر الكثيرة المحيطة بشبه جزيرة اليونان ومقاطعة الساحل الغربي من آسيا الصغرى (فريجية، ليكية، ليديا، قاريا) التي كانت أيضاً

مناطق يونانية. كذلك أسس اليونانيون فيما بعد مستعمرات لهم في جنوب إيطاليا وصقلية وشمال إفريقيا وإسبانيا على شواطئ البحر الأسود.⁽³⁾

وبلاد اليونان في معظمها بلاد جبلية وعرة تتخللها أودية ضيقة وسهول صغيرة مقفلة وليس لمائها اتصال بالبحر فغلبت على سطحها قلة الأراضي الصالحة للزراعة وقلة المراعي والغابات والمياه اللازمة للري فحالت دون قيام اتصالات سهلة بين أجزاء البلاد وشكلت هذه الجبال عوائق طبيعية، وتربتها من النوع الفقير وقليلة السمك مما أثر في إنتاجها للحبوب فالحصول لا يسد ربع أو ثلث حاجات السكان وأكثر من هذا فقد كان أغلبه من الشعير. كما أنها لا تصلح لإنتاج كل أنواع المحاصيل. وقلة المراعي والغابات والمياه اللازمة للري وعلى نحو عام فإن الجفاف هو السمة الأساسية. وتتحصر الزراعة في المناطق السهلية الصغيرة على أن هذه السهول على صغرها ليست على جانب كبير من الخصوبة. فثلث مساحة أتيكا البالغ قدرها 630,000 فدان غير صالح للزراعة، والثلثان الباقيان قد أفقر تربتهما تقطع الغابات، وإنحباس الأمطار وسرعة اكتساح فيضانات الشتاء للطبقة الخصبية السطحية. ولم يكن الفلاحون في أتيكا يدخرون جهداً - يبذلونه هم أو أرقاؤهم - للتغلب على هذه الصعوبات، فكانوا يدخرون ما زاد من الماء على حاجتهم في خزانات و يقيمون الجسور حول المجاري المائية للسيطرة على فيضاناتها، ويجففون المستنقعات ويستصلحون أرضها، ويحفرون الآلاف من قنوات الري لتحمل إلى حقولهم الطمائي قطرات الماء من النهريرات، ولا يملأون من نقل النبات من بيئة إلى بيئة ليحسنوا نوعه ويزيدوا حجمه، ويتركون الأرض بوراً مرة كل سنتين لتستعيد قدرتها على الإنتاج، ويجعلون التربة قلوية بإضافة بعض الأملاح إليها مثل كربونات الجير، ويسمدونها بواسطة نترات البوتاسيوم، والرماد، وفضلات الحيوانات والبشر. وكانت الحدائق والبساتين المحيطة بأثينا تستفيد أكبر الفائدة من مجاري المدينة التي كانت تصب كلها في مجرى كبير متصل بخزان عام خارج ديبلون، ثم ينتقل ماؤها من هذا الخزان في قناة مبنية بالآجر إلى وادي نهر سفسوس وكانوا يخلطون أنواعاً مختلفة من التربة بعضها ببعض ليفيد كل نوع منها الآخر، وكانوا يحرقون الأرض وبعض الخضر البقولية مزهرة فيها لكي تتغذى منها التربة؛ وكانت الأعمال المتصلة بحرث الأرض وتهذيبها، ويزد البذور أو غرس النبات، تجري كلها في فترة الخريف القصيرة، وكان موسم جني الحبوب يحل في شهر مايو (أيار)، وأما فصل الصيف الجاف فكان مرسماً الاستعداد والراحة. ومع هذه العناية كلها فإن أرض أتيكا لم تكن تنتج إلا 657,000 بشل من الحبوب في كل عام لا تكاد تكفي ربع سكانها؛ ولولا الطعام المستورد من الخارج لهلكت أثينا بركليس جوعاً؛ وكان هذا هو الذي دفعها إلى الاستعمار وأوجب عليها أن تنشئ لها أسطولاً قوياً تسيطر به على البحار جدير بالذكر هنا

الى أن النقل البحري أقل كلفة من النقل البري وبخاصة إذا اقتصر على أشهر الصيف الساكنة الريح ، وكان هذا النقل في العادة مقصوراً على تلك الشهور. وكانت أجور السفر قليلة، فكان في وسع الأسرة أن تنتقل من إبيرية إلى مصر وإلى البحر الأسود نظير درخمتين، ولكن السفن لم تكن تُعنى بنقل المسافرين لأنها صُنعت قبل كل شيء لنقل البضائع أو لشن الحرب أو لهذا الغرض أو ذاك كما تقضي الضرورة. وكانت أهم القوى المحركة هي قوة الريح تملأ الشراع، ولكن العبيد كانوا يُسيرون السفن بالمجاديف إذا سكنت الريح أو هبت في عكس اتجاه السفن. وكانت أصغر سفن البحار التجارية يُسيَرها ثلاثون مجدافاً، ومنها ما كان له خمسون. وأنزل أهل كورنثا في البحر منذ عام 700 قبل الميلاد أولى السفن ذات الثلاثة الصفوف من المجاديف يعمل بها مائتان من الرجال. وقبل أن يستهل القرن الخامس كانت هذه السفن بمقدورها الطويل السامق قد بلغ وزنها 256 طناً، وبلغت حمولتها سبعة آلاف بشل من الحبوب، وأصبحت حديث جميع القاطنين على شواطئ البحر الأبيض المتوسط لأن سرعتها بلغت ثمانية أميال في الساعة⁽⁴⁾.

وتقوم الثروة الغذائية على الكروم وأشجار المثمرة وخاصة التين واللوز والغار وشجر الزيتون⁽⁵⁾ فدرجت جوانب التلال وأجريت لها المياه ، وكانت الحُمُر تشجع على قرض أغصان الكروم بأنيابها لتريد بذلك ثمارها. وكانت أشجار الزيتون تغطي كثيراً من الأراضي في بلاد اليونان في أيام بركليس، ولكن الفضل في نقل أشجار الزيتون إلى هذه البلاد يعود إلى بيسستراتوس و صولون. ذلك أن شجرة الزيتون لا تؤتي أكلها إلا بعد ستة عشر عاماً من زرعها ، ولا يكتمل نموها إلا بعد أربعين ؛ ولولا ما أمد به بيسستراتوس الزراع من إعانات لما نمت تلك الشجرة في أرض أتيكا. ولقد كان إتلاف بساتين الزيتون في حرب البلوبونيز من الأسباب التي أدت إلى اضمحلال أثينا. والزيتون ذو فوائد كثيرة لليوناني، فعصرته الأولى تمدّه بالزيت يأكله ، والثانية تمدّه بالزيت يدهن به، والثالثة تعطيه زيتاً يضيء به بيته؛ وما بقي منه بعدد يُتخذ وقوداً. وكان الزيتون أثمن غلات أتيكا في عصر بركليس، وقد بلغ من عظم شأنه أن احتكرت الدولة تصديره، وأن ابتاعت به وبالنيذ ما كانت تضطر إلى استيراده من الحبوب. وكانت تحرم تصدير التين تحريماً باتاً، لأن التين من أهم مصادر القوة والنشاط لأهل البلاد. وشجرة التين تنمو وتترعرع حتى في التربة الجداء ، وجذورها الكثيرة الانتشار تمتص كل ما عساه أن يوجد في التربة من ماء، وأوراقها القليلة الصغيرة لا تعرضها للتبخر الكثير. وفضلاً عن هذا فإن زارع شجر التين قد تعلم من بلاد الشرق سر إنضاج ثماره بالتلقيح؛ فكان يعلق أغصان شجرة التين البرية الذكر ، بين أغصان الشجرة الأنثى المنزرعة، ويترك للحشرات نقل الطلع من الذكر إلى ثمار الأنثى فتزيد في الحجم والصلابة. والقليل من

القمح والشعير والخضروات؛ ورغم زراعة الحبوب في بعض السهول فإنها لا تكفي حاجة الاستهلاك المحلي مما دفع اليونانيين لاستيراد الحبوب أو إلى استعمار مناطق صالحة لزراعته كما أن بلاد اليونان تنقصها المياه اللازمة للزراعة كل هذا كان له الأثر الكبير في عمل كثير من المواطنين كجنود مرتزقة. وهكذا كان الغذاء الرئيسي لليونان يتألف من الخبز والتبيل والزيت والسمن والملح البقول الجبن التين المجفف . فهي بذلك تحتل مركزاً حيوياً في القارة الأوروبية وقد ساعدها على ذلك كثرة الجزر المحيطة بها والتي شكلت ما يشبه الجسور التي ربطتها بالعالم القديم آنذاك⁽⁶⁾.

أما الأحجار والمعادن فهي تكثر في بعض الجزر والمناطق المختلفة وأهمها الذهب في تراس(وادي سترامون) والعقيق والمرمر، الحديد في لاكونيا، الفضة في الأتيك، النحاس في قبرص وأوبي (منطقة شاليس)، فقد كانت مقادير الثروة هذه قد عوضت بلاد اليونان في أكثر من صورة عن موقفها الضعيف فيما يختص بالمحصول الزراعي ،وقد شجع هذا أثينا على أن تتقدم في مجال النحت والفن المعماري والثروة المعدنية في مناجم الفضة والتي ساعدت أثينا على مواجهة التحديات الاقتصادية⁽⁷⁾.

أما مناخ بلاد اليونان فكان يغلب عليه مناخ البحر المتوسط الذي يتصف بصيف حار جاف وشتاء معتدل مطر وتتعاقد عليه الفصول بانتظام مع وجود بعض الفروق بين مناخ الساحل ومناخ السهول الداخلية ومناخ الجبال. كما أن موقع شبه الجزيرة هذه (والتي يبلغ طولها حوالي 400 كم وعرضها حوالي 300 كم) في نقطة متوسطة بين أوروبا وآسيا وأفريقيا وكونها قريبة من مواقع الحضارات الشرقية جعلها عرضة للتأثر مع بقية بلدان العالم القديم مناخ حار شديد وبرد قارس في الجبال . أما السهول اليونانية فتتقدم فيها السهول الفسيحة بل أن أغلب هذه السهول المحصورة بين الجبال هي سهول ضيقة لا تكاد تكفي لقيام زراعة منتظمة وهذا ما سهل على اليونانيين من أن يصبحوا إقليميين محصورين في إقليمهم وأن لا يكونوا فلاحين على الرغم من أنهم اعتنوا اعتناء كبيراً في تنظيم البساتين وزراعة الأشجار ورعي الماشية. فالمنطق الذي يميل إلى الحرارة كان سببا في توجيه الحياة الاجتماعية إلى الأماكن المكشوفة فكان السوق هو المكان الذي اتخذوه لاجتماعاتهم السياسية وكان المسرح هو المكان الذي خلدوا فيه تراثهم الأدبي وكانت الألعاب الرياضية والأولمبية تمارس في أماكن مفتوحة⁽⁸⁾.

لننظر إلى خريطة للعالم القديم ونطلع فيها على جيران بلاد اليونان القديمة، ونعني ببلاد اليونان أو هيلاس جميع البلاد التي كان يسكنها في الزمن القديم شعوب تتكلم اللغة اليونانية.

ولنبدأ بالنظر إلى الأصقاع التي دخل منها إلى تلك البلاد كثير من الغزاة - فوق تلال إبيروس وعلى طول وديانها. وما من شك في أن أسلاف اليونان قد أقاموا في تلك الأماكن، لأنهم أنشأوا في دونوا مزاراً لزيوس إله السماء المرعد. ولقد ظل اليونانيون حتى القرن الخامس يتلقون الوحي في هذا المكان ويقرأون ما تريده الآلهة في غليان المراجل أو حفيف أوراق البلوط المقدسة. ويخترق نهر أكرون الجزء الجنوبي من إبيروس وسط أخايد بلغت من الظلمة والعمق درجة جعلت شعراء اليونان يصفونها بأنها مدخل الجحيم أو أنها هي الجحيم نفسها. وكان معظم أهل إبيروس في أيام هوميروس يتكلمون اللغة اليونانية ويتبعون الأساليب اليونانية، ثم طغت عليهم موجات جديدة من المجموعات الرعوية من أهل الشمال وحالت بينهم وبين المدينة. وإلى شمال إبيروس على ساحل البحر الأدرياتي تقع إليريا، وكانت في الوقت الذي نتحدث عنه بلاداً قليلة السكان أهلها من الرعاة يبيعون الماشية والعبيد بملح الطعام⁽⁹⁾. وعلى الجانب الآخر من البحر الأدرياتي استولى اليونان على السواحل الجنوبية التي كانت تحت سيطرة القبائل البربرية وأدخلوا الحضارة في إيطاليا، (وقد عادت تلك القبائل في آخر الأمر فاكنتسحتهم، وابتلعت معهم بلادهم الأصلية وضممت بلادهم إلى امبراطورية لم يسبق لها مثيل في تاريخ العالم). وكان من وراء جبال الألب الغاليون، الذي أخلصوا الود فيما بعد لمساليا (مرساليا)؛ وفي الطرف الغربي من البحر الأبيض تقع إسبانيا، وكانت قد تمدنت إلى حد ما على يد الفينيقيين والقرطاجيين حين أنشأ اليونان في عام 550 ق.م مستعمراتهم التجارية في إمبريوم (أمبورياس). وكانت امبراطورية قرطاجة التي تقع على ساحل إفريقية أمام صقلية تتسلط عليها وتهدها، وقد اختط هذه المدينة ديدو والفينيقيون، وتقول الرواية أن ذلك كان في عام 813 ق.م ولم تكن وقت إنشائها قرية صغيرة بل كانت مدينة عامرة يبلغ سكانها 700,000 نسمة، تحتكر تجارة البحر وتمتلك الكثير من المناجم الغنية، ولديها الكثير من المستعمرات في صقلية، وسردينية، وإسبانيا ويورد أحد المؤرخين الكلاسيكيين رقماً مبالغاً فيه حول عدد المراكز التجارية التي أسسها الفينيقيون على هذه السواحل وأن عددها وصل إلى (300) مدينة، وبخلاف في صراع أيضاً مع القبائل الإيطالية الذين حاولوا منع الفينيقيين من التجارة مع صقلية وشواطئ إيطاليا الجنوبية. وقد قدر لهذه الحضارة ذات الثروة الطائلة أن تقود الكفاح ضد اليونان من ناحية الغرب، كما قدر لبلاد الفرس أن تقوده من ناحية الشرق.⁽¹⁰⁾

وإلى شرق هذه المدينة على ساحل إفريقية كانت تقع مدينة قورينة اليونانية، وفي جنوبها بلاد اللوبيين المجهولة، وإلى شرقها مصر. وكان معظم اليونان يعتقدون أن عناصر كثيرة من حضارتهم قد جاءت من مصر. وكان معظم اليونان يعتقدون أن عناصر كثيرة من حضارتهم قد جاءت من مصر فقد أفاد اليونانيون من الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية) في ميادين

كثيرة منها: الرياضيات والهندسة. وتؤكد وثائق البردي، التي تعود في أصولها إلى الألف الثالث قبل الميلاد، تفوق المصريين القدماء في هذين العلمين، ولاسيما أن بناء الأهرام كان يتطلب دقة في القياس لا يمكن الوصول إليها من دون معرفة واسعة بالهندسة والعلوم الرياضية. كما تطلبت عمليات مسح الأراضي، بعد فيضان النيل وانخفاضه، إجراء عمليات حسابية واسعة ودقيقة. ولقد أشار أرسطو إلى نشأة الرياضيات العملية في مصر، كان علماء اليونان أمثال هيرودوتس⁽¹²⁾ وبلوتارخ⁽¹³⁾ يرون أن العقيدة الأرفية القائلة بأن الخلق يحاسبون بعد موتهم على ما قدموا من خير وشر في حياتهم، وأن الاحتفالات التي كانت تقام لبعث ديمتر وديونيسوس في إليوسيس، مأخوذة كلها عن عبادة إيزيس وأوزيريس المصريين. ومن الثابت أيضاً أن اليونانيين قد تأثروا بعقائد المصريين وطقوسهم الدينية تأثراً بالغاً. فقد حظيت آلهة المصريين باحترام اليونانيين، بل اعتبر هيرودوتس أن أصل معظم أسماء الآلهة اليونانية إنما جاء من مصر، فأمون المصري هو زيوس (كبير آلهة اليونان)، وإيزيس المصرية هي ديميتر اليونانية، وأوزيريس المصري هو ديونيوس اليوناني... إلخ. وتحتوي الجزر اليونانية على معابد ونقوش مخصصة لإيزيس وغيرها من الآلهة المصرية. كما بين هيرودوتس أن كثيراً من طقوس اليونان الدينية ذات أصول مصرية مثل عادة النوم في المعبد، اعتقاداً منهم أن الذي ينام في المعبد يعتبر ضعيفاً في العالم الآخر ورفيقاً للموتى، وأحلامه في المعبد لها قيمة خاصة. كما تأثر اليونانيون بدعوة إخناتون (1350 ق. م.) الذي دعا إلى إله واحد وتعد ثورته الدينية أول ثورة توحيدية في العالم القديم. وظل للآلهة المصرية مكانة كبيرة في بلاد اليونان على امتداد قرون طويلة، حتى أنه عندما احتل الاسكندر المقدوني مصر عام 332 ق. م، نُصِبَ فرعوناً حسب الطقوس الدينية المصرية، كما ارتحل بنفسه إلى قلب الصحراء الغربية لزيارة معبد الإله آمون، الذي كان قد ذاع صيته وانتشرت عبادته في العالم اليوناني، وأن روكوس وثيودورس الساموسيين قد عرفا فيها فن صب الآنية المجوفة البرونزية، وفي مصر ازداد مهارة في صناعة الفخار والتسيج وطرق المعادن والحفر على العاج. وعن المصريين والآشوريين والفينيقيين والحثيين أخذ المثالون اليونان طراز تماثيلهم الأولى - وجوهها المستوية، وعيونها المائلة، وأيديها المقبوضة، وأطرافها المعتدلة المتصلبة. وقد وجد مهندسو اليونان بعض إلهامهم الفني، الذي أوحى إليهم بالعمد المحززة وبالطراز الدوري، في عمدة سقارة، وبني حسن، كما وجدوا بعضه الآخر في بقايا ميسيني اليونانية وأكد هيرودوتس انتقال علم الهندسة من مصر إلى بلاد اليونان. وكشفت المراجع أن فيثاغورس عاد من مصر إلى بلاده وهو يحمل معه مبادئ علم الهندسة. كما أفاد اليونانيون من علوم المصريين القدماء وخبراتهم في ميدان الطب والتشريح، فقد تحدث هيرودوتس عن براعة المصريين وتقنهم في

هذا الميدان، وتؤكد وثائق البردي الطبية، التي تعود إلى العصر الفرعوني المبكر، هذه الحقائق كلها.. ولم يقف تأثر اليونانيين بالحضارة المصرية القديمة عند الميادين السابقة بل امتد إلى ميدان الأدب والأساطير، حيث تسرب، بصفة خاصة، الأدب الأسطوري المصري إلى ثقافة اليونان، مثل أسطورة أوزيريس المصرية، التي تعد رمزاً لعلاقات الإنسان بالطبيعة والآلهة. وتعزو قصصهم نشأة كثير من المدن اليونانية إلى رجال من أمثال كدموس ودانوس جاءوا من مصر أو نقلوا الحضارة المصرية إلى بلاد اليونان عن طريق فينيقية وكريت⁽¹⁾.

وقد انتعشت التجارة المصرية وبعث الفن المصري من جديد في عهد الملوك السائرين (663-525 ق.م)، وفتحت الثغور الواقعة على نهر النيل لتستقبل التجارة اليونانية لأول مرة في التاريخ. وزار مصر كثيرون من عظماء اليونان المشهورين - أمثال طاليس، وفيثاغورس، وصولون، وأفلاطون، ودمقريطس، فأعجبوا أشد إعجاب بعظم حضارتها وقدمها؛ ولم يجدوا فيها برابرة همجاً كالذين كانوا يجدونهم في الأقطار الأخرى، بل وجدوا فيها أقواماً كانت لهم حضارة ناضجة، وقنون راقية، قبل سقوط طروادة بألفي عام وكان مما قاله أحد الكهنة المصريين لصولون: "إنكم أيها اليونان لا تزالون أطفالاً، ثرثارين، مغرورين لا تعرفون شيئاً عن الماضي" ولما أخذ هكتيوس (ميكاتا) الميلييتي يتبأها على الكهنة المصريين ويقول لهم إن في وسعهم أن يذكر لهم سلسلة نسبته التي تنتهي بعد خمسة عشر جيلاً إلى أحد الآلهة، أطلعوه في معابدهم على 345 تمثالاً لكبار الكهنة كل منهم ابن الذي قبله ويتكون مجموعهم من 345 جيلاً تبدأ من العهد الذي كان فيه الآلهة يحكمون الأرض.

وأفادت الحضارة اليونانية من الحضارة السورية القديمة فائدة مزدوجة، التي ازدهرت في الألف الثالث قبل الميلاد، فائدة مزدوجة، فقد أفادت من إنجازات هذه الحضارة وإبداعات أهلها المادية منها والفكرية من ناحية وفي بلاد اليونان لا يزيد إثر الفينيقيين عليه إلا أثر مصر نفسها، ومما نقله التجار الفينيقيون (الكنعانيون) من متاجر وأفكار بلدان الشرقين الأدنى والأقصى إلى بلاد اليونان من ناحية أخرى. والواقع أن أعظم هدية قدمها الفينيقيون للحضارة الإنسانية كانت اختراع الحروف الأبجدية منذ القرن السابع عشر قبل الميلاد، وقد اقتبس اليونانيون هذه الأبجدية الفينيقية منذ أواخر القرن العاشر قبل الميلاد تقريباً. وقد أكد هذه الحقيقة المؤرخون اليونان أنفسهم، فهذا هيرودوتس يقول إن الفينيقيين علموا اليونانيين كثيراً من العليم والمعارف وفي مقدمتها الحروف الأبجدية التي لم يكن هؤلاء على علم بها. ومن خلال اليونانيين والفينيقيين دخلت هذه الحروف إلى إيطاليا ثم إلى الغرب الأوربي عامة. فقد أخذ الرومان من اليونانيين كثيراً من العناصر الحضارية وكان من أهمها الأبجدية الفينيقية. وقد أظهر اليونانيون براعة في تطوير هذه الأبجدية بحيث تلائم خصائص لغتهم،

حيث أضافوا إليها الحروف الصوتية وأخذوا يكتبونها من اليسار إلى اليمين بعكس الفينيقيين. ولاشك في أن «الألف بتاء» الأوربية هي أثر باق من الدين العظيم المدين به، لا اليونانيون فقط بل الغرب الأوربي كله للفينيقيين. أما ما نقله التجار الفينيقيون إلى العالم اليوناني من سلع ومتاجر، وما تحمله في ثناياها من ثقافات وفنون وصناعات، فهي لا تعد ولا تحصى. فقد نقلوا صناعات سورية ومصرية ورافدية، هذا فضلاً عن سلع الشرق الأقصى؛ ونذكر منها على سبيل المثال: القمح وورق البردي والعطور من مصر، والمجوهرات والمصنوعات النسجية والمعدنية والزجاجية والعاجية والصباغة الأرجوانية من سورية وبلاد الرافدين، هذا بالإضافة إلى الحرير والتوابل والأحجار الكريمة القادمة من الصين والهند. ولم يكتفي اليونانيون بشراء المصنوعات الشرقية التي كان ينقلها هؤلاء الفينيقيون بل أخذوا يقلدونها ويتعلمون على أيدي الصانع الفينيقيين كثيراً من فنونها، حتى شاع بين اليونانيين أنفسهم فن الزخرفة والتزييق الشرقي. فقد كان تجار صور وصيدا والمغامرون وسيلة طوافه لنقل الثقافة، ونشروا في جميع أقاليم البحر الأبيض المتوسط علوم مصر والشرق الأدنى، وصناعاتهما، وفنونهما، وطقوسهما الدينية. ولقد تفوق الفينيقيون على اليونان في صنع السفن ولعل اليونان قد أخذوا هذه الصناعة عنهم¹⁴؛ وعلموهم كذلك أساليب في طرق المعادن، والنسيج والصباغة خيراً من أساليبهم، وقد اشتركوا مع كريت وآسية الصغرى في نقل الصورة السامية للحروف الهجائية إلى بلاد اليونان بعد نمائها وتطورها في مصر واليونان وسوريا. وأخذت بلاد اليونان عن بابل نظام موازينها ومكاييلها وساعاتها المائية ومزولتها، ووحدات العملة المتداولة فيها، وهي الأبول، والمينا، والتالنت (الوزنة)، وقواعد علم الفلك، وآلاته، وسجلاته، وحسابه، ونظامها الستيني الذي يقضي بتقسيم السنة والدائرة والزوايا الأربع القائمة التي تتقابل في مركزها إلى 360 جزءاً، وتقسيم كل درجة إلى 60 دقيقة وكل دقيقة من هذه الستين إلى 60 ثانية؛ ولعل معرفة طاليس بعلم الفلك عند المصريين والبابليين هي التي مكنته أن يتنبأ بكسوف الشمس، ولعل هزيبود قد أخذ عن بابل فكرته القائلة أن الفرضى والعاء أصل الأشياء جميعها؛ وأن قصة إشتار وتموز تشبه قصتي أفرديتي وأدنيس ودمتري وبرسفوني شبيهاً يدعو إلى الظن بأن الأولى هي الأصل الذي أخذت عنه القصتان الأخيرتان.⁽¹⁴⁾

وكان بالقرب من الطرف الشرقي للمحيط التجاري الذي يضم أجزاء العالم القديم كله آخر أعداء اليونان وتعني بهم الفرس. ولقد كانت حضارة بلادهم من بعض نواحيها - وإن كانت نواحي قليلة - أرقى من حضارة بلاد اليونان المعاصرة لها. فلقد أخرجت إلى العالم طرازاً من الرجل المهذب أرق وأظرف من الرجل اليوناني في كل ناحية من النواحي عدا حدة الذهن والتعليم، كما أنشأت نظاماً للإدارة الإمبراطورية يفوق بلا جدال ذلك النظام الذي كانت تتزعمه

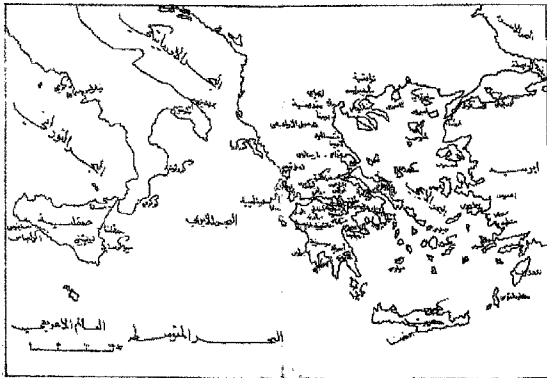
أثينة وإسبارطة، ولم يكن ينقصه إلا حرص اليونان على الحرية. ولقد أخذ الأيونيون عن آشور قدراً من المهارة في صنع تماثيل الحيوان، كما أخذوا عنهم في صناعة النحت المبكرة ميلهم إلى ضخامة التماثيل واستواء ما عليها من الملابس، وأساليب زينة الطنّف والقوالب، وطرّاز النقش البارز في بعض الأحيان، كما نشاهد ذلك في لوحة أرستيون الجميلة. وكانت للديدا علاقات وثيقة بأثينا، وكانت سرديس عاصمتها الزاهرة بمثابة البيت التجاري الذي تصفّى به المتاجر والأفكار المتبادلة بين بلاد الرافدين والمدن اليونانية المنتشرة على الساحل. وقد اقتضت الأعمال التجارية الواسعة قيام المصارف، واضطرت الحكومة الليدية إلى إصدار عملة مضمونة من الدولة في عام 680 ق.م وسرعان ما حاكى اليونان هذا العمل الجليل ذا الفائدة الكبرى للتجارة، وأنخلوا عليه ضروب الإصلاح والتحسين، وكان له من الآثار التي لا تقى في خطرها وسعتها من استخدام الحروف الهجائية. وكان أثر فريجيا في بلاد اليونان أقدم من هذه الآثار السابقة وأدلى على حذق الفريجين. فقد دخلت الإلهة سيبيلي إلى معبودات اليونان، وأضحت موسيقى الناي وما يصحبها من طقوس وعبر هي الموسيقى المتميزة لمضيق الهلسبنت من فريجيا إلى تراقيا، واستخدمت في طقوس ديونيسس. وكان إله الخمر أهم ما أهده تراقية إلى بلاد اليونان، ولكن مدينة تراقيا المتأثرة أرادت أن تعوض بلاد اليونان عما أصابها بهذه الهدية فأهدت إليها ثلاثة من فلاسفتها هم ليوسبس وبمقريطس، وبروتجراس. وتراقية هي التي انتقلت منها طقوس ربات الشعر إلى بلاد اليونان، ولقد كان واضعوفن الموسيقى اليونانية - أرفيوس، وموسايوس وثاميرس - مغنين وشعراء من تراقين.⁽¹⁵⁾

وننتقل بعدئذ من تراقيا نحو الجنوب إلى مقدونية، وبذلك نكون قد أتممنا دراسة كل ما يحيط ببلاد اليونان من حضارات. ومقدونية بلاد جميلة المناظر الطبيعية، كانت أرضها في الزمن القديم غنية بالمعادن، وسهولها الخصبة تنتج الفاكهة والمحاصيل المختلفة، وجبالها تنشئ اقواماً صلاباً قدر لهم فيما بعد أن يفتحوا بلاد اليونان، وكان سكان الجبال والفلاحون من أهلها من عناصر مختلفة، أهمها الإليريون والتراقيون، وربما كانت لهم صلات في الدم بالدورين الذي فتحوا جزر البلوبونيز. وكان حكامها الأشراف يدعون أنهم من نسل اليونان (ومن أبناء هرقل نفسه)، وكانوا يتكلمون لهجة يونانية. وكانت عاصمتهم الأولى إداستا تقع فوق هضبة واسعة بين السهول الممتدة إلى إبيروس وسلاسل الجبال التي تصل إلى بحر إيجه. وكان إلى الشرق. منها مدينة بلا التي أضحت فيما بعد عاصمة فيليب والإسكندر، وبالقرب من البحر مدينة بدنا، التي هزم فيها الرومان المقدونيين الفاتحين وكسبوا بعد هذه الهزيمة حق نقل حضارة اليونان إلى العالم الغربي.⁽¹⁶⁾

تلك إذن هي البيئة التي كانت تحيط ببلاد اليونان: حضارات كحضارة مصر وكريت وبلاد

الحضارة الإيجية

الرافدين أهدت إليها العناصر الفنية في الصناعة، والعلوم، والفن، فاستحالت على أيدي اليونان إلى أزهى صورة في التاريخ؛ وامبراطوريات كبلاد فارس وقرطاجة تؤثر فيها منافسة التجارة اليونانية، وينضم بعضها إلى بعض لمحاربة اليونان وجعلها ولاية خاضعة لسلطانهم غير قادرة على أذاهم؛ وإلى الشمال جموع حربية النزعة، تتكاثر من غير تفكير في العواقب، وتتنقل في قلق واضطراب، وتعبر بعد زمن قد يقصر وقد يطول الحواجز الجبلية القائمة بينها وبين بلاد اليونان، وتفعل بها ما فعله الدوريون من قبل فتمزق. ما سماه شيشرون⁽¹⁷⁾ الإطار اليوناني الموشى به الثوب الهمجي، وتدمر حضارة لا تفقه لها معنى. وقبلما كانت هذه الأمم المحيطة ببلاد اليونان تعنى بما كان يعده اليونان جوهر الحياة وأعلى ما فيها، ألا وهو الحرية - حرية الحياة والتفكير، والقول والعمل. وكان كل شعب من هذه الشعوب، عدا الفينيقين، يرضح تحت حكم الطغاة المستبدين، ويسلم أرواح بنيه إلى الخرافات والأوهام، ولا يعرف إلا القليل من بواعث الحرية أو الحياة العقلية. وهذا هو السبب الذي حدا باليونان إلى أن يطلقوا عليهم بلا تمييز بينهم اسم البربري أي الهمج؛ فالهمجي في اعتقادهم هو الذي يرضى بالاعتقاد من غير تفكير، والذي يعيش مسلوب الحرية. ثم تتنازع الفكرتان - صوفية الشرق وعقلية الغرب - آخر الأمر جسم بلاد اليونان وروحها، فتنصر العقلية في عهد بركليس، كما انتصرت في عهد قيصصر، وليو العاشر، وفردريك؛ ولكن الصوفية كانت تعود على الدوام وتبادل النصر بين هاتين الفلسفتين المكملتا للأخرى هو الذي تتكون منه أهم المراحل في قصة الحضارة الغربية.



جغرافية بلاد اليونان والعالم المحيط بها نقلًا عن مفيد رائق العابد

أثر الخلفية الجغرافية في نشو وتطور الحضارية في بلاد اليونان:

كان للظروف الجغرافية تأثيرها الكبير في حياة الأثينيين سواء اتخذت مظهر السياسة الخارجية أو الإنتاج الفني أو التنظيم الدستوري. وكنتيجة حتمية لوعرة التضاريس وطبيعتها الجغرافية المشتتة على مجموعة كبيرة من الجزر المنتشرة في البحر المتوسط وطول سواحلها وكثرة تعاريجها وخلجانها وصلاحيه موانئها ومرافئها، فرضت عليها هذا الواقع الاجتماعي والسياسي المبني على استقلالية ناجمة عن الاكتفاء الذاتي لعدد من تلك المجموعات التي شكلت كل منها دولة المدينة.

إلا أن ما كان يجمع هذه المدن - الدول هو اللغة، الدين، والألعاب الأولمبية، وأشهر مدن هذه البلاد كانت: أثينا - إسبارطة - طيبة - كورنثيا.

واليونانيون شعب بحري، رجال أعمال، وتجار، ومستعمرون أقاموا ثغوراً على الشاطئ الآسيوي لبحر إيجه مما أدى إلى ظهور دويلات حول المدن الكبرى المهمة وأصبح على كل مدينة أن تعتمد على نفسها من الناحية السياسية والاقتصادية كما تنافست هذه المدن مع بعضها وتباينت مصالحها وتضاربت أهدافها⁽¹⁸⁾

وقد أدت طبيعة البلاد الجبلية إلى اتجاه أهلها إلى البحر كوسيلة للاتصال وللتجارة وقد ارتبطت بعاملين رئيسيين يمثلان الأساس في قيام الحركة التجارية وازدهارها وقد لعب هذا الدور التجاري كوسيط بين الأمم والحضارات وهذا ما امتازت به الحضارات التي نشأت في بلاد الشام ويمكن تحديد هذين العاملين بـ:

1- الموقع الجغرافي المتميز.

2- وجود طرق برية وبحرية تجارية مع وجود قوة أمنية تستطيع توفير الأمن والأمان وتضمن وصول البضائع التجارية المختلفة وسير القوافل وعدم وجود قيود جمركية على حركة البضائع التجارية الداخلة والخارجة.

وغالباً ما ينعكس هذا العامل الاقتصادي سلباً أو إيجاباً على النواحي السياسية لمثل هذه الكيانات فكان نجاح الدولة في المحافظة على طرق التجارة يعني قوتها واستمرارها قوة ضاربة قادرة على مواجهة التحديات داخلياً وخارجياً وعلى العكس تماماً فقدان سيطرتها على الطرق أو تحول الطرق التجارية إلى أماكن ومراكز مدن أخرى كان يعني انتهاء دورها السياسي والاقتصادي وبالتالي سقوطها. إذ كان من السهل أن يركب الإغريقي البحر على أن يتحمل مشقة اجتياز المرتفعات ومن ثم فقد كانت حضارة الإغريق حضارة بحرية تجارية، وكان الأسطول وخاصة أسطول مدينة أثينا معلماً من معالم الحضارة الإغريقية، ولقد سهل ركوب البحر وجود الخلجان والجزر وأشباه الجزر المنتشرة بالسواحل الإغريقية وحاول أهلها

السفر إلى جهات متعددة وهاجروا إليها واستوطنوها أو عادوا منها بأصول وأفكار من حضارات وقد أدى كل ذلك إلى أن يآلف الإغريق ركوب البحر وأن يغامروا به وسهل عليهم احتكار التجارة البحرية ومنافسة الفنيقيين والذين احتكروا هذا النوع من النشاط في البحر المتوسط شرقيه وغربه لفترة طويلة من الزمن وقد ترتب على ذلك أن يفتتح الإغريق على الحضارات الشرقية وأن يستفيدوا من هذه الحضارات قدر حاجتهم واستيعابهم إليها.. فقد كان البحر هو الشيء المهم في حياتهم حيث قدم لهم الشيء الكثير من خلال تجوالهم وتجاراتهم بحيث عد هذا البحر المنفذ المباشر لليونانيين حيث كانوا مدينين له بكل ما يمكن لذلك بدأوا بالاستيطان على سواحله يطلبون منه الأسماك والأصداف ويستخدمونه للمواصلات والتجارة حيث إن اليونانيين لم يتمتعوا برفاية العيش بل كانوا دائماً مضطرين لأن يؤمنوا أسباب حياتهم يوماً بعد يوم وكان ذلك سبباً من أسباب هجراتهم على نطاق واسع من دوريين ولآخيين ويونيين منذ بداية القرن الثاني عشر سعيًا وراء الرزق والاستيطان على الساحل الغربي لآسيا الصغرى لقد زودتنا المنحوتات الجدارية التي عثر عليها في خرسباد ردور -شروكين* عاصمة الملك سرجون الأشوري بنماذج لأشكال هذه السفن وهي محملة بأعداد كبيرة من الخشب . وهذا النوع من السفن كانت أشكالها مستديرة وكبيرة الحجم وطرافها في المقدمة والمؤخرة مرفوعانا . وينتهي طرف المقدمة إما على شكل حصان أو ما يشبه عنق ورأس طير . وفي متحف برلين يوجد في مقدمة سفينة مصرية شكل غزال وعلى هذا الأساس يكون رسم أطراف مقدمة السفن على شكل رؤوس حيوانية عرماً سائداً ومعروفاً في بناء السفن البحرية القديمة؛ كانت السفن التجارية في أول الأمر شراعية ثم تقدمت صناعتها عندما بدأت تتوغل في أعماق البحار والمحيطات فزودت بالمجاذيف التي تستعين بها عند الدخول الى الموانئ أو الخروج منها في حالة سكون الرياح، فكان المحرك لهذه السفن صف واحد من المجاذيف ويمكن تشبيهها بسفن مستعملة حالياً في موانئ سوريا تعرف باسم الماعون ويشترط في هذا النوع من السفن سعتها الكبيرة لحمل الكثير من البضائع والسلع بغض النظر عن عامل السرعة.

وأقدم مثال لهذا النوع من السفن نجده منقوشاً على جدران قبور أحد ملوك الأسرة الثامنة عشر في طيبة يعود تأريخه الى حدود القرن الخامس عشر قبل الميلاد وكان هذا الرسم يمثل سفينة مستديرة طرفها في المقدمة والمؤخرة مرفوعاً ارتفاعاً عمودياً ، وفي المقدمة يقف بحار يمسك بيده عصا طويلة يتحسس بها الأعماق وعلى سطح هذه السفينة مجهزة بصاري مركزي مدعليه شراع مربع . وهناك رسم آخر لسفينة تجارية عثر عليه الأثاريون 1914م مرسوماً على أحد التوابيت في مدينة صيدا . وكان الرسم عبارة عن جسم سفينة

مستديرة مؤخرتها مرتفعة على شكل رقبة طير الجبع ومقدمتها تنتهي بسقيفة حارس ولها قلع كبير مربع محمول على صاري مركزي تدفع بواسطة السفينة وفي المقدمة صاري صغير به قلع يستعان به على الدفة وتوجه السفينة من مكان على سطح السفينة. وقد شرح الاستاذ س. بيكارد picard عنصراً زخرفياً يوجد مرسوماً فوق الأمواج البحرية التي تحمل السفينة ويتألف هذا العنصر من دوفان (ذات عصا) ملتفاً حول عضادات ذات ثلاث شعب في طرفها ويعد هذا العنصر نوعاً من العلامات الخاصة بالتجار البحريين الذين يخرجون من الساحل السوري قاصدين إيطاليا. أما بالنسبة الى النوع الثاني ونقصد بذلك السفن الحربية فقد كانت مستطيلة الشكل ولها مؤخرة مرتفعة ومقدمة تكون في مستوى الماء مجهزة بكتلة حديدية في شكل سكة المحراث يطلق عليها اسم رأس الكبش (Ram) تستعمل لتحطيم سفن الأعداء أو قلبها في الماء أثناء الاصطدام بها . فضلاً عن ذلك فقد تميزت بخفة وسرعة الحركة في جميع الجهات أثناء المناورات مع الأعداء وهي تعتمد في سيرها على المجاذيف بدلاً من الأشرعة التي تستعملها السفن التجارية وقد كانت في أول الأمر تعتمد على صفيين من المجاذيف ينتظم واحد فوق الآخر، ثم تطورت صناعتها فيما بعد فأصبحت ثلاثة صفوف وأربعة حتى التسع صفوف أحياناً. وعلى سطح هذه السفن حاجز يجلس فيه الأسرى من الرجال والنساء ولها في مركزها صار بقلع أفقية. وهناك نوع آخر أيضاً من السفن الحربية تكون مؤخرتها ومقدمتها مرتفعتان على حد سواء تسيير بالمجاذيف فقط وقد كانت هذه السفن مخصصة لنقل الحربي . وفي كلا هذين النوعين من السفن يضع الجند تروسهم في صف متصل لأجل الاستزادة من قوة الدفاع في السفينة وتصور الدفة على شكل مجذافين عريضين في مؤخرة السفينة أحدهما الى اليمين والآخر الى اليسار وكثيراً ما ترسم على النقرود الفينيقية صور سفن قريبة الشبه الى حد بعيد بصورة هذه السفن الموجودة في منحوتات قصر الملك سنحاريب. أما بالنسبة الى السفن الخمسينية مجذاف فقد استخدمها القرطاجين أثناء الحرب البونية الأولى فقد استطاع الرومان أسر نموذج من هذه السفن لبناء أسطولهم الجديحيث يقال ان الرومان قلدوا صناعة سفينة قرطاجية قد نبذت قرب سواحلهم وبنوا على شاكلتها 130 سفينة في ستين يوم. ولمعرفة الرومان انهم لا يضارعون أعداءهم القرطاجين في الملاحه فقد ابتكروا جهازاً عبارة عن لودح خشبي ذو كلابية (كوبري متحرك) ليتمكن من الإمساك بالسفن القرطاجية والهبوط إليها بواسطة هذا الابتكار ونجحوا أي الرومان من كسب المعارك التالية. وكان القرطاجين يعتمدون على الأسلوب القديم في صدام السفينة المضادة بمقدمة سفينتهم أو التجديف بها في موازة السفينة المضادة لتحطيم مجاذيفها وكان مجدوفهم من المواطنين القرطاجين وقد شهد لهم الكتاب الكلاسيكيين بالشجاعة والجرأة. وكانت السفن

الخمسينية المجاديف التي حلت محل ثلاثية الصفوف في صدارة الصفوف حسب ما أورده المؤرخ ديودور الصقلي وقد أخذ عنهم اليونان والرومان ماتوصلوا إليه في هذا المجال وطوروا في⁽¹⁹⁾.

كانت طبيعة بلاد الإغريق بسلاسل جبالها المتصلة الممتدة من الشرق إلى الغرب وتقاطعها من الشمال إلى الجنوب مثل جبال جرانيه كراته وجبال كثيرون وجبل هليكن وجبال بندوس، مما جعلها تنقسم إلى مناطق صغيرة منعزلة عن بعضها تمتاز بمساحتها الزراعية القليلة ومواردها الشحيحة والازدياد غير المتناسب مع الإنتاج الزراعي لعدد السكان إلى حدوث شبه انفجار سكاني، دفع بالسكان إلى الهجرة والبحث عن أراضي جديدة تصلح لأقامتهم وقد ترتب على ذلك انتشار المدن والمستعمرات الاستيطانية الإغريقية في مختلف المناطق وخاصة الشواطئ الغربية للبحر المتوسط كما أدى عدم كفاية المحاصيل الزراعية التي أدت إليها عدم كفاية الإغريق زراعياً إلى أن يندفع المهاجرون إلى امتحان حرف تجارية وصناعية أو كمرتزقة سواء أكان عند بني جنسهم أي اليونانيين أو عند المصريين أو الفرس وباقي الممالك الشرقية.

هذه الخصائص الجغرافية انعكست بتأثيراتها المتعددة على تاريخ هؤلاء القوم فقد أدى إلى تكوين شكل سياسي مستقل عرف عند الإغريق بنظام دولة المدينة المعتزلة والمتمسكة باستقلالها والتي لم تكن تسمح إلا نادراً وفي ظروف معينة بنشوء أي شكل من أشكال الوحدة بل ساعدت على تكريس النزاع والتنافس والحروب فيما بينها⁽²⁰⁾.

من ناحية أخرى فإن النزعة الانفصالية أدت إلى الاحتكاك الدائم واليومي بين المواطنين كما أدى إلى تبلور الرأي العام بسرعة مما ساعد على التطور السريع في النظم السياسية فقد ساهم الانعزال الجغرافي في أن الإغريقي أصبح يفضل الاستقلال بأموره ويرفض تماماً أن يخضع لغيره ولو كان مشتركاً معه في التاريخ نفسه ومعتقداً مثله بالعبادات نفسها. وكانت لطبيعة المساحة المحدودة أن أتاح المكان المحدود للسكان - الذين كان عددهم محدوداً بطبيعة الحال - إذ لم يكن عدد سكان المدينة الواحدة يتجاوز الثلاثين ألفاً، أن يتواجدوا في مكان واحد لفترات طويلة مما أفسح المجال لتقبل الإغريقي لفكرة الحوار والنقاش والجدل، مما أنتج رأياً عاماً كان هو الميزان في كل مدينة بسرعة كبيرة لم تحدث في الدول الكبيرة مثل مصر أو العراق، ويظهر دليلاً على ذلك أن مسيرة أنظمة الحكم في المدن الإغريقية تطورت على نحو كبير وسريع في أن واحد منطلقاً من الحكم الفردي عبر مسيرة صاخبة مليئة بالأحداث لتصل إلى الديمقراطية. وتأكيداً على الانعزالية عند الإغريقي فقد كانت المدن الواقعة إلى الجنوب بعيدة عن الاندماج في الحضارة الإغريقية، إذ إن مقدونيا مثلاً لم تصبح إغريقية إلا بعد تدهور أحوال المدن الإغريقية الأخرى لأنها كانت بعيدة عن سواحل البحر وبالتالي عن الطابع

البحري لمدن الإغريق وكان من مظاهر ميل الإغريق إلى الاستقلالية السياسية عن بعضهم بعضاً أن شاعت بين مدنتهم أو دولهم روح الانفصال، وبانت هذه النزعة عندما تعرضت اليونان إلى خطر خارجي بعد أن غزاها الفرس وعندما تعرضت لخطر السيطرة المقدونية في النصف الثاني من القرن الرابع ق. م، وكذلك في المواقف العديدة التي وقعت بين هذه الدولات والتي تطورت إلى حروب طويلة مثلما كان الحال بين أثينا واسبارطة، وكذلك أثينا وإيجينا. كما كان لقرب بلاد الإغريق، من أهم مراكز الحضارة في العالم القديم أثره الكبير في أن تقوم جزرها القريبة منها بدور الوسيط في عملية النقل الحضاري ونقل أصول الحضارات الشرقية التي ظهرت كثيراً في أبجديتهم وفنونهم وأنماط حياتهم السياسية والاجتماعية والعمل على تطوير تلك الأصول.⁽²¹⁾ فهي قريبة من منبع حضارات الشرق القديم "آسيا-مصر- بلاد الشام- العراق" كما كانت جزيرتا كريت وقبرص بمثابة المعبر الرئيس للاتصال الحضاري والتجاري بتلك الجهات وآسيا الصغرى وساحل إفريقيا الشمالي. كذلك كان ساحل بلاد الإغريق الغربي والجزر القريبة منه بمثابة البوابة الغربية لبلاد الإغريق ومنها حمل التجار والمهاجرون الحضارة إلى شبه الجزيرة الإيطالية، وبذلك نشأت حضارة الرومان وساعد الموقع الجغرافي لبلاد الإغريق على القيام بدور المستورد لحضارات الشرق والموزع لها لباقي أنحاء أوروبا. كذلك قسمت التضاريس جببالتها العالية بلاد الإغريق إلى مجموعة من الأقاليم المحدودة المساحة والمنعزلة نظراً لصعوبة الاتصال بينها، مما أدى إلى ظهور دويلات حول المدن الكبرى المهمة وأصبح على كل مدينة أن تعتمد على نفسها من الناحية السياسية والاقتصادية كما تنافست هذه المدن مع بعضها وتباينت مصالحها وتضاربت أهدافها.⁽²²⁾

الحضارة الإيجية:

يكاد يكون بحر إيجة بحيرة تحيط بها الأراضي من كل جانب فعلى الجانبين الغربي والشمالي يمتد إلى أوروبا وإلى جهة الشرق نجد آسيا الصغرى وإلى الجهة الجنوبية جزيرة كريت تفصل ما بين البحر والبحر المتوسط ولا يزيد طول بحر إيجة عن أربع مائة ميل في أي مكان من سواحلها وأما عرضه فيختلف باختلاف الأمكنة ويتخلل شواطئه كثير من الخلجان والموانئ وتكثر الجزر فيه وتزيد على المئة جزيرة وبالإمكان التنقل من جزيرة إلى أخرى بحيث إن الاتصال بين هذه الجزر لا يحول دون رؤية البحر في جهات عديدة ولا دخل التمدن هذه البلاد اتصلت السواحل بالجزر بواسطة سفن شراعية لهذا تكونت منطقة مستقلة بذاتها سميت بالعالم الإيجي وإذا نظرنا إلى خارطة البحر المتوسط لوجدنا أن بلاد إيجة هي عبارة عن بلاد اليونان والتي تضم شبه الجزيرة والجزر المحيطة بها ولاسيما كريت الممتدة شرقاً وغرباً في المياه الشرقية والتي امتازت بموقعها الاستراتيجي بين قارات العالم القديم الثلاثة.⁽²³⁾

يطلق على سكان الجزر المنتشرة بالمئات في بحر إيجة، وعلى القاطنين قديماً على الساحل الغربي و الجنوبي من آسيا الصغرى، وفي جزر البيلونيز، اسم الإيجيين أو الهيلينيين، أو الإغريق. ويقول المؤرخون وعلماء الآثار أن أقدم حضارة نشأت في بحر إيجة كانت في جزيرة كريت. وتذكر الأساطير اليونانية أن الملك مينوس هو أول من اشتهر بإنشاء أسطول بحري، استطاع بواسطته السيطرة على جزر إيجة. وسميت أيضاً بالمينوية نسبة إلى الحاكم مينوس وأولاده من بعده الذين حكموا جزيرة كريت في بحر إيجة، وسميت بالكريتية نسبة إلى جزيرة كريت التي كانت أكبر جزر بحر إيجة، والتي كان يحكمها المينويين، وسميت بالإيجية نسبة إلى بحر إيجة بأكمله، وأفضل مسمى هو الحضارة الإيجية لشموليته على باقي المسميات، كما أن أشهر المدن في هذه الحضارة هي مدينتي "كنوسوس" عاصمة المينويين في جزيرة كريت في بحر إيجة، ومدينة فاistos في الجزيرة والبحر نفسه.

وقد نشأت حضارة بحر إيجة بعد اكتشاف شعب المنطقة لكيفية صنع البرونز وفي أثناء تلك الفترة، التي تسمى العصر البرونزي الإيجي اكتسب الناس مهارة عالية في فن المعمار، والتصوير الزيتي والحرف المختلفة. وقاموا بتشييد قصور كثيرة الزخرفة؛ كما استخدموا أنظمة للكتابة. ويصنف العصر البرونزي الإيجي كأحد أهم العصور الفنية والثقافية في التاريخ وقد دام ذلك العصر من عام 3000 ق. م إلى عام 1100 ق. م تقريباً.⁽²⁴⁾

لم تكن الحضارة الإيجية متشابهة في مختلف البقاع والأزمنة، وإن كان لكل سكان جزيرة من جزرها عاداتهم وتقاليدهم، وكانت أهم تلك الجزر كريت، وفيها بلغت الحضارة المينوسية أوجها خلال المدة الواقعة بين القرنين السابع عشر والرابع عشر قبل الميلاد. وخلال القرنين التاليين اكتسحت بعض الشعوب البربرية، الآتية من الشمال والغرب، بلاد اليونان، وكان الشعب الدوري أقوى تلك الشعوب، لأنه جاء يحمل أسلحة مصنوعة من الحديد، استمدتها من جيرانه الحيثيين، فاستطاع بواسطتها التغلب على اليونانيين، المسلحين بأسلحة برونزية. من المعلوم أن تسلسل العصور التاريخية عند دراسة تاريخ مصر وتاريخ بلاد الرافدين يستند إلى تواريخ الأسر الحاكمة فيها. أما في بلاد اليونان فيعتمد بصورة خاصة على دراسة الأدوات الفخارية والمزججة، وعلى فن الهندسة المعمارية، وغيرها من سمات الحضارة. والحضارة الإيجية كتابتها الخاصة، أو بالأحرى هنالك عدة كتابات، وهي لما تزل مستعصية على كل محاولة لمعرفة رموزها.⁽²⁵⁾

عصور الحضارة الإيجية

العصر الإيجي (الكريتي/ المينوي) الأول: من عام 2600 ق. م وحتى عام 1800 ق. م

العصر الإيجي (الكريتي/ المينيوي) الثاني: من عام 1800ق.م وحتى عام 1600ق.م

العصر الإيجي (الكريتي/ المينيوي) الثالث: من عام 1600ق.م وحتى عام 1400ق.م

نظام الحكم في الحضارة الإيجية "الحياة السياسية"

في بدايات هذه الحضارة كان الحكم إقطاعياً بأيدي رؤساء القبائل ورؤساء الأسر الكبيرة، ولكن في الحقب المتأخرة استطاع مينوس وأولاده من بعده أن يفرضوا سيطرتهم على مدينة كنوسوس في جزيرة كريت، ومن ثم على جزيرة كريت نفسها، حتى استطاعوا السيطرة على جزر بحر إيجة بالكامل، وقد كان حكمهم حكماً مطلقاً، وكانوا يصدرون أوامره باسم الآلهة مدعين أنها هي من تُصدر الأوامر، كما أنهم كانوا يجددون سلطتهم الإلهية كل تسع سنوات.

علاقاتها الخارجية

احتلت كريت المرتبة الأولى في حضارة بحر إيجة وشكلت همزة وصل بين مصر جنوباً وبحر إيجة شمالاً كانت علاقاتها الخارجية تتركز على نحو كامل بينها وبين الفراعنة في مصر، وتعود بدايتها إلى عام 1800ق.م، حيث عثر على إناء كريتي في مدينة أبيدوس في مصر، كما أن هنالك تمثال صغير لرجل فرعوني منقوش عليه اسمه بالحروف الهيروغليفية عثر عليه بين مخلفات القصور الملكية في مدينة كنوسوس، وعلى عهد السلالة الثانية عشرة في مصر عدواً سكان كريت حلفاء لهم، كما قُتل المينيويون الفراعنة في إشراك الليبيين والأحباش في حرسهم الخاص. وهذا يتضح من خلال منظر عثر عليه في كنوسوس يصور ضابطاً كريتيًا يسير وخلفه جندي أسود اللون. ويمكننا أن ندرك مدى إسهام الحضارة الكريتيّة في نشو المدن اليونانية إذ لولا المكتسبات الكريتيّة لما استطاع اليونانيون أن يبلغوا المستوى العالي من تطورهم الحضاري حيث كشفت التنقيبات الأثرية أن كريت أثرت بسبب اشتغالها في الزراعة والصناعة وسلكت سبل التجارة المشروعة وبلغ أسطولها من القوة بحيث نافس أكثر الجزر الإيجية في عملية النقل الحضاري.⁽²⁶⁾

الحياة الاجتماعية، الاقتصادية والدينية في الحضارة الإيجية

كانت العائلة في المجتمع الإيجي مُقدرة ومُحترمة من الجميع بكامل أفرادها، الأب والأم والأبناء، كما أن للمرأة في المجتمع الإيجي مكانة خاصة، إذ إنها تساوي الرجل، بل وتفوقه في أحيان كثيرة، ف بجانب أنها تقوم بالأعمال المنزلية في البيت من طبخ ومراعاة لأولادها وشؤونهم كانت تخرج للفلاحة مع الرجل، وتشارك بصنع الأواني الفخارية والأدوات التي اشتهر بصناعتها سكان بحر إيجة، حتى وصل الأمر بالنساء الإيجيات آنذاك إلى أن يخرجن للصيد

تتبعهن الكلاب المخصصة لذلك، ومن شدة احترام الإيجيين لنسائهم كانوا يضعون المقاعد الأمامية في الملاعب والمسارح للنساء دونهم، وهذا يدل على ما وصلت إليه المرأة من مكانة خاصة في ذلك الوقت، والمجتمع الإيجي على نحو عام كان يهوى ممارسة الألعاب خصوصاً لعبة مصارعة الثيران والألعاب البهلوانية، كما كانوا محبين للعبة شبيهة بلعبة الشطرنج الحالية.

اشتهر أصحاب هذه الحضارة بالزراعة والصناعة، وقد كانت أهم محاصيلهم الزراعية الزيتون والكروم، كما أنهم اشتهروا بتجارة وتصدير النبيذ المستخرج من الكروم، والذي كانوا يحتفظون به في جرار كبيرة بعد عصره، أما في مجال الصناعة فقد اشتهروا بصناعة الأدوات والأواني والخزف، وكذلك السفن الصغيرة لتسهيل عليهم عملية التنقل بين الجزر المتناثرة في بحر إيجة. كان أصحاب هذه الحضارة أناساً يؤمنون بوجود الأرواح في كل شيء، يؤمنون بوجود الجن والعفاريت، ويعبدون كل شيء، الجبال والأحجار والأشجار والقمر، وكانوا يرون بالأم سر الطبيعة إذ إنها الشيء الوحيد الذي يستطيع الوقوف في وجه الموت من خلال التناسل وإيلاد البشر، كما كانوا يضعون أيضاً موتاهم في توابيت بعد فقدانهم للحياة ويضعون معهم في توابيتهم طعاماً وشراباً وتماثيل نساء وألعاب شطرنج ظناً منهم بأن هذه الأشياء ستسليه في تابوته بعد الموت.⁽²⁷⁾

أسطورة بحر إيجة

يقال بأن مينوس حاكم مدينة كنوسوس في جزيرة كريت كان له من الأبناء ثلاثة، اثنين ذكور والآخر أنثى، وقد كان أكبرهم "أندروجيوس" وكان قوياً، وذكياً، ومحباً للألعاب الرياضية بأنواعها، والأخرى فتاة جميلة كانت من أجمل الفتيات في ذلك الوقت وتسمى "أريادني"، أما ابنه الثالث والأخير والمسمى "المينوتوروس" فقد كان غريباً، وعجيباً، ومغايراً عن بقية الجنس البشري، إذ كان له جسد إنسان ورأس ثور، وكان نهماً بأكل لحوم البشر ولخوف والده منه وعليه قرر حبسه في ممرات قصره المسمى بـ"قصر التيه" نظراً لكثرة ممراته وهاليزه إذ يقال بأنه يحتوي على 1500 غرفة، وقد سمع أندروجيوس ذات يوم بأن حاكم مدينة أثينا "أيجيوس" أقام مسابقة رياضية كبرى، فلم يتوانى في الذهاب والمشاركة، وفي تلك المسابقة حقق أندروجيوس الفوز بكافة أنواعها ما جعل أيجيوس يفتاض من فوز شاب غير أثني وتفوقه على كل الأثينيين في الألعاب التي أقامتها مدينته أثينا، فدير مؤامرة لقتل أندروجيوس قبل عودته إلى كنوسوس، وبالفعل نجح في ذلك وانتهت حياة أندروجيوس في أرضه، وما أن علم والده مينوس بذلك حتى قرر الانتقام والهجوم على مدينة أثينا بالكامل، وقد كان له ما أراد، إذ أنه لم يستطع الفوز في هجومه فحسب بل أنه قام بإذلال أيجيوس

حاكم المدينة بأن يرسل قرباناً يقدم لابنه المينوتوروس كل تسع سنوات مكون من سبع شبان وسبع فتيات، حتى قرر "ثيسسيوس" ابن إيجيوس حاكم مدينة أثينا أن يخرج أهالي مدينته من هذا الذل الذي فرضه مينوس عليهم في الذهاب بنفسه وقتل المينوتوروس، وما أن علم والده إيجيوس بما عزم ثيسسيوس عليه حتى قام بإعطائه أشرعة بيضاء، إذ جرت العادة عندما يعود سائقوا القوارب من جزيرة كريت بعد إنزالهم للقرايين البشرية أن يقوموا برفع الأشرعة السوداء تعبيراً عن الحزن والحداد، ولكي يعلم إيجيوس إن كان ثيسسيوس نجح في مهمته أم لا أعطاه ما أعطاه، إما أن تبقى الأشرعة سوداء في أثناء عودتهم فيعلم بأن مصير ابنه كسابقيه، أو أن ترفع الأشرعة البيضاء ويعلم بأن ثيسسيوس نجح في مهمته وانتصر، وهناك قابل ثيسسيوس أريادني ووقعا بغرام بعضهما ما جعل أريادني تقوم بمساعدة ثيسسيوس على أخيها بأن أعطته كرة من الخيط ربطت أولها في بوابة القصر والأخرى بجسمه كي لا يتوه في العودة في حال أن نجح في قتل المينوتوروس، وبعد نجاح ثيسسيوس في مهمته قام بقتل الشبان والشابات بالرقص واحتضان بعضهم بعضاً تعبيراً عن فرحتهم في النجاة والخلاص، تشاركهم الفرحة أريادني، وهم في غمرة الفرح وفي أثناء ما هم عائدون نسوا أن يرفعوا الأشرعة البيضاء بدل السوداء، وما أن رأى إيجيوس والذي كان يقف على الشاطئ منظر هذه القوارب وهي متوشحة بالسواد حتى ظن بأن ابنه العزيز ثيسسيوس مات وانتهى أمره، الأمر الذي جعل إيجيوس يرمي بنفسه في الماء تعبيراً عن حزنه لفارقة ابنه، ومذ ذلك الوقت سمي هذا البحر ببحر إيجة نسبة إلى إيجيوس حاكم مدينة أثينا والمتحدر حزناً على ابنه. وبعد زوال العصر المينوسي، المسيطر على البحر الإيجي، تنازع تلك السيطرة شعبان، وهما اليونانيون في الشمال، والفينيقيون في الجنوب. ويختلف هذا الشعبان عن بعضهما بعضاً كل الاختلاف، فالأول شعب أري، يتكلم اللغة الهندية الأوربية، والآخر شعب جزري يتكلم لغة هي أقرب إلى اللغتين العربية والعبرية.⁽²⁸⁾

الحضارة الموكينية

هي الحضارة الثانية التي قامت مع الحضارة الإيجية في بلاد اليونان، وقد سُميت بالحضارة الموكينية نسبة إلى مدينة موكيناي، وهي تختلف عن الحضارة الإيجية في كونها أتت من أصل يوناني بحث على عكس الحضارة الإيجية التي كان أصلها من خارج اليونان، ويرجع المؤرخون ظهورها إلى عام 1600ق.م، أي أنها عاصرت الحضارة الإيجية ما يقارب المئتي عام هذا إن علمنا بأن الحضارة الإيجية انتهت في عام 1400ق.م، واستمرت الحضارة الموكينية حتى عام 1100ق.م، حين سقطت ودُمرت على أيدي القبائل الدورية تلك القبائل التي اجتاحت اليونان من شمالها وحتى جنوبها.⁽²⁹⁾

هوميروس

اسمه يعني المنسَّق من مواطني جزيرة كوس في البحر الأيحي وقد أمتن الشعر عاش في حوالي القرن الثامن قبل الميلاد، ويعد من أشهر الشعراء الإغريق على الإطلاق، أصيب بنهاية عمره بالعمى فأصبح ضريباً لا يرى، عاش مسكيناً فقيراً، يجوب المدن اليونانية ينشد الأشعار لمن يعطيه أجراً لأشعاره ويتغنى بأمجاد اليونان القديمة والتي سبقته بثلاثة قرون، كانت ملحمتاه اللتان كتبهما وهما الإلياذة والأوديسة من أشهر الملحم الشعرية واللذان تحدثتا عن حرب طروادة ومغامرات أوديسيوس بعد هذه الحرب. وبالنظر لبعد هوميروس عن مسرح الأحداث التاريخية ولعدم توافر المعلومات التاريخية الدقيقة عن تلك الحرب وأسبابها فقد اختلطت الحقيقة التاريخية بالأسطورة إلا أن نتائج التنقيبات الأثرية أوضحت العلاقة الوثيقة بين الإلياذة التاريخ فأمكن التوصل إلى معرفة أسبابها الحقيقية وتاريخ وقوعها وكثير من تفاصيلها فضلاً عن الحياة الاجتماعية التي كانت سائدة في أثناء الحرب.⁽³⁰⁾

ملحمة الإلياذة والأحداث التاريخية

شهد أواخر العصر المايسيني وحقبة الهجرات الإغريقية إلى بلاد اليونان سلسلة من الحروب بين دول المدن أو القوى الكبيرة المتصارعة فيما بينها على أرض شبه جزيرة البلقان، وقد كانت الدلائل الأثرية هي مصدرنا عن هذه الحقبة وقد عززت أشعار الملحم والأساطير هذه المعلومات بل أنها ركزت على حروب معينة مثل الحملة على طيبة أو الحملة إلى البحر الأسود أو حرب طروادة (31) وتعد حرب طروادة من أبرز الصروب التي حدثت بين ملوك الإغريق في أواخر العصر المايسيني وفترة الاستيطان الأخير وبين مدينة طروادة الواقعة على الساحل الآسيوي بين مضيق الدردنيل والتي وقعت حسيما تذكر الدراسات التاريخية عام 1183 ق.م فما هي ملحمة الإلياذة وماهي قيمتها التاريخية بالنسبة إلى معركة طروادة !

قصة الإلياذة هي خليط ما بين البشر والآلهة، فيحكى أنه كان لإله البحر "بوسايدون" ابنه حورية تدعى "ثيتيس" أعجب بها كبير الآلهة عند الإغريق "زيوس" ولكنه علم إن هو تزوج بها فإنها ستعجب ابناً يكون أعظم من أبيه، وهذا لا يرضي زيوس على الإطلاق ولذا قرر أن يزوجها أحد الملوك وحضر حفل الزواج هذا مع زيوس كل الآلهة الأخرى ما عدا آلهة الخصومة والنزاع كي لا تفسد عليهم هذا العرس فاغتازت من ذلك وقررت إفساد العرس بأي طريقة وبأي شكل فأخذت تفاحة ذهبية وكتبت عليها جملة "إلى أجمل الحاضرات" كي يدب الشقاق بين الآلهات أيهما الأجمل، وبالفعل حدث الشقاق بين زوجة زيوس "هيرا" آلهة الزواج وابنتها "أثينا" آلهة الفكر و"أفروديت" آلهة الجمال، فاحتكن إلى زيوس إلا أن زيوس أرسلهن إلى شاب راعي في جبال "إيدا" يدعى "باريس" قائلاً بأنه أعلم منه بأمور النساء، وهو بذلك لا

يريد أن يكون بموقف محرج بين زوجته وابنته الأخرى، فلما ذهبن الآلهات إلى باريس واحتكمن عنده كل واحدة منهن قامت بإغرائه لتكسب التفاحة الذهبية، هيرا وعدته بأن تجعله ملكاً ثرياً، وإثينا وعدته بأن يكون قائداً عسكرياً عظيماً، وأفروديت وعدته بأن تزوجه من أجمل النساء في ذلك الزمان، فمال لرشوة أفروديت على سواها فقام بإعطائها التفاحة فباتت هي المنتصرة، وبعد هذا أخبرته أفروديت بأنه من نسل الملوك وأن حاكم طروادة "بريام" هو أبوه وأن زوجته "هيكوبا" هي أمه، ولكنها حين كانت حامل به رأت في المنام حلماً فسرتة عند أحد العرافين الذين تنبؤوا لها بأن مولدها سي جلب الخراب لطروادة بأسرها، فقرر والده ووالدته أن يتخلصا منه فأمرا أحد الخدم أن يأخذه ويقتله في أحد الجبال إلا أن الخادم هذا كان رحيماً به فتركه من غير أن يقتله لعل الظروف القاسية هي من تقتله كأن تأتيه أحد الحيرانات المقترسة فتلتهمه أو أن يموت جوعاً إلا أن أحد الرعاة رأى باريس وعطف عليه وقام بتربيته هو وزوجته حتى كبر وشب وهو يعتقد بأن هذا الراعي وزوجته هما أبويه، وبعد أن أخبرت أفروديت باريس بقصته دبرت له خطة يعود بها إلى أهله، وبعد أن عاد وفرح به والديه متناسين ما قاله العرافون وبخطة أخرى دبرتها أفروديت أيضاً جعلت باريس يبحر نحو اليونان إلى مدينة إسبارطة والتي يحكمها "مينلاوس" والمتزوج من أجمل النساء على الإطلاق والتي تدعى "هيلين" فآكرمه مينلاوس أيما كرم وفتح له قصره ولكن حدث ثورة بسيطة اضطرب على إثرها أن يغادر مينلاوس من إسبارطة تاركاً ومؤتمناً باريس على بيته، إلا أن باريس هرب بهيلين إلى دياره فما أن عاد مينلاوس وعرف بما عرف حتى أجمع كل ملوك اليونان على أن يحاربوا طروادة وينتقموا من باريس ويسترجعوا شرفهم الذي دُسر، فغادر مينلاوس بجميع ملوك اليونان يتزعمهم عسكرياً آخره "أجاممنون"، إضافة إلى قائد عسكري آخر وهو ملك إيثاكا "أوديسيوس" والذي اقنع أحد الأبطال وهو "أخيل" بأن يشاركهم الحرب وهو ابن الصورية "نيكتيس" التي حضرنا زفافها في البداية، والذي تنبأت له الأقدار بأنه حين يكبر سيحارب مملكة طروادة ويقتحمها إلا أنه سيقتل في آخر الأمر، ولذا حاولت والدته أن تحصيه فحينما كان صغيراً بللت جسده بنهر الخلود كي لا يموت ممسكة به من كعبيه ومدخله بقية جسده في الماء متناسية أن تغسل الكعبين أيضاً، فحينما انتشر خبر رغبة أوديسيوس بضم أخيل أدخلته والدته مع نساء القصر متخفياً بزي امرأة كي لا يكتشفه أحداً وكي لا يضطر لخوض هذه الحرب معهم، إلا أن أوديسيوس دخل القصر متخفياً بزي بائع أقمشة وأخرج سلاحه فباتت حركة من إحدى النساء تنبئ على أن هذه الحركة لا تخرج إلا من فارس كبير فاكشف أوديسيوس أمر أخيل وأجبره على خوض الحرب معهم⁽³²⁾

هجرة القبائل الإغريقية وحركة الاستيطان اليوناني

يتفق التراث الشعبي مع الأثلة المادية على أن الإغريق الذين كانوا يسكنون بلاد اليونان وأيونية وجزر البحر الإيجي لم ينتسبوا إلى عرق واحد مميز⁽³³⁾ وتختلف القبائل اليونانية العديدة في لهجتها وعاداتها لكنها ترجع إلى أصل واحد وتجمع بينها لغة واحدة في الأصل. فالإيونانيون أمة واحدة أطلقوا على أنفسهم الآخيين أو الهيلينيين، بينما أطلقوا على كافة الأقوام التي تتكلم اللغة اليونانية أسم البرارة. وتنسب الأساطير اليونانية المتعددة إلى جد واحد هو دوقاليون الذي نجى مع زوجته في سفينة رست على جبل عندما أحدث رئيس الآلهة زفس الطوفان الكبير كعقاب للبشر على عقوبتهم فلم ينج إلا الإنسان الطاهر دوقاليون وتشبه هذه السطورة أسطورة أوتنابشتم البابلية.⁽³⁴⁾ ويدور محور الأسطورة على النحو الآتي: ان دوقاليون وزوجته بيرها خلفا ولداً هو هيلين الذي ينسب إليه اليونانيون عامة والذي أصبح له ولدان هما دوروس وأبولوس، وحفيدان هما أيون وأخيثوس. ومن هؤلاء انحدرت القبائل اليونانية الأربعة وهم: الدوريون-الأبوليون-الأيونيون-الآخانيون. وقد أطلق على القبائل التي سكنت شبه جزيرة اليونان قبل مجئ اليونانيين إليها اسم (البلاسكيين أو البيلازج) ، وهم مجموعة من شعوب البحر المتوسط⁽³⁵⁾.

أما اليونانيون فهم من الشعوب الهندأوربية الذين جأوا إلى بلاد اليونان من حوض نهر الدانوب على شكل موجات متعددة بين سنة 2000-1100ق. م فأول الموجات اليونانية كانت من الآخانيين الذين استقروا في البيلوبونيز حوالي 1400ق. م ثم تبعهم الأبوليون والأيونيون واختلط الجميع مع السكان القدماء في شعب واحد ازدهرت على يديه حضارة متطورة في مدينة ميكيني وكان البلاسكيون القدماء قد وضعوا أسسها الأولى. وقد ظهرت حضارتهم قبل الميلاد بخمسمائة وخمسين عاماً. وهكذا أطلق اليونانيون القدماء على أنفسهم اسم الهيلينيين نسبة إلى هيلين أما تسميتهم بالإغريق فقد أطلق عليه الرومان نسبة إلى قبيلة غرايكي التي كانت أقرب القبائل اليونانية إلى إيطاليا ومنها اشتق اسم غريكي أو غريسي وبالعربية إغريقي. كذلك أطلق الفينيقيون على المستعمرات التي أسسها الأيونيون على الشاطئ الجنوبي من آسيا الصغرى اسم ياونون وحوره العرب إلى يونان وأصبح هذا الاسم يطلق على اليونانيين عامة.⁽³⁶⁾

حين دخلت القبائل الدورية البلاد اليونانية هاجر كل من يستطيع أن يهاجر من أصحابها هارباً إلى آسيا الصغرى شرق بحر إيجة، حيث استوطنوا شمالها وجنوبها ووسطها، لما لقوه من قتل وتعذيب من قبل الدوريين، ولصعوبة العيش في ظل وجودهم، وبعد أن امتزجت القبائل الدورية مع من بقي من سكان البلاد اليونانية مدة قرنين ومع ازدياد العدد السكاني أصبح

العيش شبه مستحيلاً في الأرض اليونانية مما أدى إلى خروج الكثير من السكان الممزوجين ما بين اليونان الأصليين والدوريين إلى بلدان أخرى يستوطنوها بحثاً عن حياة سياسية واقتصادية واجتماعية أفضل، فالوضع أصبح لا يُطاق بالنسبة لهم إذ تغيرت أشياء كثيرة في حياتهم وانتقلوا من حال إلى حال آخر، فمن الناحية السياسية تغير الحكم من النظام الملكي إلى النظام الأرستقراطي الأمر الذي جعل الحكم في أيدي كبار الأسر دون سواهم، والذي تسبب في جعل فجوة طبقية بين عامة الشعب الفقراء وبين هؤلاء المُتَحَكِّمين الأغنياء من الناحية الاجتماعية ما جعل هنالك إحساس لدى هؤلاء الفقراء من عامة الشعب بأنهم أقل بكثير من هؤلاء الأرستقراطيين، كما أنه بعد استيلاء هؤلاء الأرستقراطيين على الأراضي الزراعية من الناحية الاقتصادية أبعدا العمال الأحرار الذين كانوا يعملون بهذه الأراضي بأجر واستبدلهم بعبيد كانت أجورهم أقل بكثير منهم، وبالتالي أصبحوا عاطلين بلا عمل، كما أن صغر الأرض اليونانية كما ذكرنا وضيقها كان له أثره في الهجرة إذ بعد دخول الدوريين ازداد العدد وأصبحت الأرض صغيرة على كليهم مما ساهم في محاولتهم الاستيطان، وتوزعت هذه المستوطنات ما بين بلاد العالم القديم، مصر، وجزيرة قبرص، وجنوب إيطاليا، وجزيرة صقلية.⁽³⁷⁾

ويمكن تقسيم تاريخ بلاد اليونان القديمة إلى ثلاثة مراحل رئيسة هي:-

- 1- العصر المبكر والذي يمتد من حوالي 2600 ق. م إلى حوالي 1200-1100 ق. م.
- 2- عصر ظهور دولة المدينة وينقسم إلى مرحلتين الأولى وهي التي تسمى أيضاً بعصر الظلام نظراً لندرة المعلومات التاريخية عنها وتمتد من حوالي 1000 ق. م حتى حوالي 800 ق. م والمرحلة الثانية وتمتد من حوالي 800 ق. م حتى حوالي 500 ق. م.
- 3- العصر الكلاسيكي: ويشغل القرن الخامس ق. م ومعظم القرن الرابع ق. م وهو العصر الذي وصلت فيه حضارة دولة المدينة اليونانية أقصى صعوداً لها ثم أخذت في الانحدار حتى انتهت بالغزو المقدوني لبلاد اليونان سنة 338 ق. م .

وبالنسبة للعصر المبكر فقد شهد ظهور حضارتين رئيسيتين هما الحضارة الكريتية نسبة إلى جزيرة كريت المركز الرئيس لهذه الحضارة والتي تسمى أيضاً بالحضارة المينوية نسبة إلى بيت مينوس الذي سيطر على جزيرة كريت لفترة طويلة وقد بدأت حوالي 2600 ق. م ويرجح أنها انتهت حتى قبل غزوات القبائل الدورية التي هبطت من شمال بلاد اليونان حوالي 200-1100 ق. م واجتاحت جنوب بلاد اليونان وجزر بحر إيجه. أما الحضارة الثانية فهي الحضارة الميكينية والتي نشأت في مدينة ميكيني في جنوب بلاد اليونان الأصلية حوالي سنة

1600 ق. م أي بفترة زمنية متأخرة عن الحضارة الكريتية واستمرت بعدها بزمن قليل حتى انتهت في حدود 1100 ق. م بسبب غزوات القبائل الدورية.

1- وفيما يخص الحضارة الكريتية (المينية) فقد انتشرت مظاهرها في جميع أنحاء الجزيرة وخاصة في مدينة كنوسوس في وسط الساحل الشمالي للجزيرة ومدينة فايسستوس في وسط الساحل الجنوبي للجزيرة. وقد عرف أهل كريت الكتابة في مرحلة مبكرة من تاريخهم وكانت في شكل صور على نمط الكتابة الهيروغليفية ثم تطورت وأصبحت تكتب على شكل خطوط يمثل كل منها معنى. وقد دُمِرت كنوسوس حوالي سنة 1700 ق. م ربما على أثر حدوث زلزال ولكن ذلك لم يسبب تدهورا في حضارة كريت فقد أعقب ذلك عصر نهضة تحديدا بين الفترة 1400-1600 ق. م تمكنت فيه كنوسوس من توحيد الجزيرة وأصبح ملوكها سادة بحر إيجة وسيطروا بأساطيلهم على الجزر الموجودة بهذا البحر والتي تأثرت بنمط الحضارة الكريتية. ولم يقتصر تقدم كريت على الجانب السياسي ففي الجانب المعماري نجد أن القصور في كنوسوس بدأت تقام على طراز أعظم كما نجد أن السكان بدأوا يعرفون مظاهر أخرى من مظاهر التقدم الحضاري فقد عرفوا المسرح وعرفوا بعض أنواع الترف كمصارعة الثيران كما عرفوا نوعا أكثر تقدما من الكتابة. وقد أطلق المصريون على أهل كريت اسم الكفيتو وكانت لهم بهم علاقات تجارية منذ عصر مبكر وصلت إلى درجة كبيرة من الانتظام في القرن الخامس عشر ق. م في أثناء ذروة وقوة الحضارة الكريتية كما تذكر لنا النصوص المصرية أن ملوك بلاد الكفيتو وجزر البحر العظيم كانوا يحضرون الهدايا والقرايين للملوك العظماء من الأسرة الثامنة عشرة في عصر الامبراطورية. وقد انتهت الحضارة الكريتية قبل غزو القبائل الدورية خلال الفترة 1100-1200 م.

2- أما فيما يخص الحضارة الميكينية فقد كانت يونانية الأصل وقد ظهرت بواورها في مدينة ميكني بجنوب بلاد اليونان وقد تأثرت تأثرا كبيرا بالحضارة الكريتية في بداية نشأتها لكنها تمكنت من تطوير شخصيتها الحضارية الخاصة بمرور الزمن تمثلت في اختلاف نماذج بناء المقابر واختلاف أنماط الأواني الفخارية والدروع والسيوف والخوذ المعدنية. وقد صاحب هذا الاستقلال الحضاري ازدياد في قوة ميكني وسيطرتها على بلاد اليونان إلى الدرجة التي جعلت ملوك المدن اليونانية الأخرى يستجيبون لنداء ملك ميكني ويندرجوا تحت لوائه في مشروع حرب طروادة. أما عن علاقات ميكنية الخارجية فقد امتدت تجارتها شرقا إلى مصر وشواطئ آسيا الصغرى وجزر بحر إيجة وغربا إلى جزيرة صقلية وجنوب إيطاليا. وكذلك فقد كان هناك علاقات سياسية بين اليونان والحيثيين

كما تدل على ذلك مجموعة من الوثائق الإمبراطورية الحيثية والتي يشار فيها بشكل متكرر إلى لك أهيا وحيث يجمع كل الباحثين أن كلمة أهياوه هي التحريف الحيثي لكلمة أخيين وهو الإسم الذي سمي به اليونان في أشعار هوميروس. على أن القوة الميكينة ومعها قوة اليونان لا تلبث أن تبدأ في الغروب ابتداء من أواخر القرن الثالث عشر ق. م حتى نهاية القرن الثاني عشر. وفي هذه الفترة من الغروب أو التدهور نستطيع أن نضع من الناحية التاريخية حصار اليونان لطرودة والذي خلده هوميروس شاعر الإلياذة كوميضة أخيرة من ومضات الصراع اليوناني في سبيل القوة الخارجية وفي وقت كانت فيه قوتهم قد شارفت نهايتها من الناحية الفعلية. وفي الواقع فإن حصار طروادة وبما كان يرمز إليه من استخدام القوة في سبيل التوسع الخارجي كان هو آخر منجزات الحضارة الميكينية.⁽³⁸⁾

الغزوات الدورية

تشير الدلائل التاريخية لحوض البحر المتوسط إلى أن معظم مناطق قد تعرضت إلى هجرة كبيرة خلال القرنين الثالث والثاني عشر وعزى وبعض المؤرخين أسباب اندفاع بعض القبائل الغازية من آسيا الصغرى شرقاً وغرباً إلى حدوث سلسلة الزلازل في مناطق تواجدهم حوالي 1100 ق. م بدأت تتدفق على بلاد اليونان (جنوب شبه جزيرة البلقان) موجات عارمة من قبائل بربرية عرفت باسم الدوريين انقضوا على أماكن الحضارة الميكينية وعلى ما تبقى من مراكز الحضارة الميونية فدمروا كل شيء وحطموا كل شيء وبفعلوا أمامهم كل شيء وأدت غزواتهم المندفعة من الشمال إلى هجرات أخرى فرعية قام بها الذين فروا أمامهم من أهل البلاد الأصليين في بلاد اليونان فهاجروا عبر بحر إيجه شرقاً حتى وصلوا إلى الساحل الغربي لشبه جزيرة آسيا الصغرى واستقروا هناك وهذه هي الفترة التاريخية نفسها تقريبا التي تشير فيها النصوص المصرية إلى شعوب تسمى بشعوب البحر هاجمت الشواطئ المصرية ويعتقد أيضا أنه في هذه الفترة التاريخية الغامضة هاجرت قبيلة البالستو من جزر بحر إيجه واستقرت بسواحل فلسطين وأعطت لها اسمها التاريخي. وقد كان من جراء هذا الغزو الدوري الذي استمر حتى حوالي سنة 1000 ق.م أن دخلت المنطقة في عصر من الظلام نسيت فيه منجزاتها الفنية والثقافية وحتى حروف الكتابة التي كانت تستخدمها وخرجت السيطرة البحرية في بحر إيجه من يد اليونان إلى يد القينيقين وضعفت سلطة البيوت الحاكمة القديمة وأصبح النظام السائد في المجتمع اليوناني يقوم على أساس من التجمعات السكانية القبلية أو القروية. وقد امتدت هذه الفترة من عهود الظلام من 1000 ق. م إلى 800 ق. م (39) ورغم حرص الدوريين على الانعزال داخل تجمعاتهم القبلية وابتعادهم عن الاختلاط بالسكان الأصليين رغبة في الحفاظ على نقاوة عرقهم فقد تنازلوا شيئا فشيئا عن التزامهم هذا

واختلطوا بالسكان الأصليين وبخاصة في منطقة تساليا ثم شاع الاختلاط في كافة أرجاء البلاد. (40)

معالم حضارة بحر إيجة

لم يخلف الشعب الإيجي أي تاريخ مكتوب؛ غير أن سلالته روت قصصاً عن الآلهة، والملوك، والأبطال المشاهير، والحروب الدموية. وقد تكون بعض تلك القصص قائمة على أناس حقيقيين، وأحداث حقيقية. وقد شككت تلك الأحداث الأساس للمحمّي الإلياذة والأوديسة، المنسوبتين للشاعر الإغريقي هومر. كما حفظ الشعب الإيجي بعض السجلات المكتوبة على ألواح من الصلصال التي لم تحل رموزها إلا عام 1953م كشف علماء الآثار النقب عن معظم المعلومات المعروفة عن حضارة بحر إيجة. وفي سبعينيات القرن التاسع عشر، شرع عالم الآثار الألماني هنريش شليمان في إجراء البحوث حول تلك الحضارة. وكان يؤمن بأن معظم قصص الأدب اليوناني القديم مبنية على أحداث واقعية، ومن ثم بحث عن مواقع المدن الأسطورية. وفي عام 1870م، قام شليمان مستخدماً الأساطير كدليل - بعملية التنقيب الرئيسة الأولى في موقع طروادة. واستهل دراسة الثقافة الميسينية عام 1876م كما اكتشف شليمان قبوراً ملكية في مدينة مسيني بأرض اليونان في الثمانينيات من القرن التاسع عشر، قام العالم البريطاني جيمس ت. بنت، باستكشاف الثقافة السيكلادية. وفي عام 1900م، بدأ عالم بريطاني آخر هو السير آرثر إيفانز، في حفر قصر مينوس، بمدينة كنوسوس، بجزيرة كريت. وقد زودتنا بحوثه بمعظم ما نعرفه حالياً عن الثقافة المينوية. (41) أولى حضارات الإغريق حيث كانت على أرض دائرية صغيرة تدعى "Cyclades" في بحر إيجة، كان السكان يزرعون فيها الحبوب العنب الزيتون ويربون الحيوانات لغرض الحليب اللحم وكانوا ينتجون القدور الفخارية وتمثال النحت من الرخام باستعمال أوراق النباتات والنقوش المصنوعة من الصخور البركانية والبرونز. بعد عدة قرون، حلت كارثة على أصحاب هذه المدينة حيث وقع زلزال مدمر يليه انفجار بركاني ضخّم حرق معظم أراضي Cyclades، في حين ازدهرت مناطق أخرى وهي جزيرة كريت. نشأت أقدم حضارات المنطقة في الجزر المنتشرة بشرق البحر المتوسط ثم انتقلت فيما بعد إلى بلاد الإغريق وكانت جزيرة كريت هي المركز والأساس لتلك الحضارة التي شملت بعد ذلك جزر بحر إيجة وروُدس وقبرص ثم بلاد اليونان. وترجع أقدم آثار تلك الحضارة إلى ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد واستمرت قرابة الألفي عام، وقد قسمت تلك الحضارة إلى عصور ثلاث كما ذكر. وقد أطلق على هذه الحضارة اسم الحضارة المينوسية نسبة إلى مينوس وهو ملك ورد في أساطيرهم القديمة أنه حكم جزيرة كريت. وكانت هناك علاقات تجارية واتصالات حضارية تربط بين أصحاب تلك الحضارة ومصر، فنقل الكريتيون

الكثير عن مصر، ووجدت آثار مصرية بكريت وكذلك وجدت أوان ومصنوعات كريتية عثر عليها في المناطق الأثرية في مصر.⁽⁴²⁾

وفي الوقت الذي بدأت فيه الحضارة الكريتية بالانهيار والاضمحلال بدأت في الازدهار حضارة لقبائل هاجرت إلى شبه جزيرة البلقان (الجزء الجنوبي من بلاد الإغريق) بعد أن تمكنوا من الاستقرار بها لقرون، ولم يكن للإغريق أول ظهورهم دولة موحدة تجمعهم جميعاً تحت سيطرتها ولكن كانت لهم ولايات متعددة منفصلة عن بعضها وكان لكل ولاية حكومتها وقوانينها وجيشها ولعل السبب في ذلك أن بلاد الإغريق بلاد جبلية يصعب قيام دولة موحدة فيها، ولكن على الرغم من استقلال الولايات الإغريقية بعضها عن بعض فقد كانوا من أصل واحد ودينهم وحضاراتهم واحدة.⁽⁴³⁾

بلاد اليونان في منتصف الألفية الثانية قبل الميلاد

عاش الآخائيون أول الأمر في مرحلة النظام القبلي وكانت ملكية الأراضي عامة للجميع ثم أخذت أملاك القبائل أو العشائر بالتفتت عن طريق البيع والشراء أو الاغتصاب فتستأثر القبائل الكبيرة والأسر القوية بأفضل الأراضي. وهكذا ظهرت لديهم الملكية الخاصة ومن ثم أولى أشكال الدول، ونشأت السلطة الملكية التي كانت في أول الأمر تشبه سلطة رؤساء القبائل في كثير من الأمور.⁽⁴⁴⁾

بلاد اليونان في أواخر الألفية الثانية قبل الميلاد: الدوريون

اجتاحت بلاد اليونان في أواخر الألفية الثانية قبل الميلاد وتحديداً في القرن الثاني عشر قبل الميلاد شعب بربري ينتمي إلى العرق الهند أوروبي، وكانوا يسمون بـ"الدوريين" وكانوا السبب في انهيار وانحطاط الحضارة الميكينية (نسبة إلى مدينة ميكيني على الساحل الشرقي من البيلوبونيز) التي اقتبسها وطورها. الآخائي كانوا جزءاً من هجرة كبيرة تحركت من منطقة جنوب روسيا وباتجاهات متعددة واستقرت أول أمرها في شمال البلاد ثم أخذت بالتوغل في بحر إيجه وكان هذا التوغل أوله سلمى حيث استوطنت القبائل الأولى إلى جانب المستوطنين القدامى وكانت بشكل مجاميع ضمت التسالين واليبوسيين والدوريين. ومما ساعد على نجاح هجومهم حالة الفوضى والاضطراب التي عمت بلاد اليونان بعد حرب طروادة والتي استمرت مدة عشرة سنوات تكبد خلالها الآخائيون خسائر كبيرة في الأرواح والأسلحة والعتاد وخاصة السفن رغم تمكنهم من تدمير طروادة في نهاية المطاف كما أن استخدام الدوريين للأسلحة الحديدية ساهم في التغلب بسهولة على الآخائيين الذين كانت أسلحتهم تصنع من البرونز. وقد دمرت تلك القبائل مع الدوريين الذين جاؤا من الشمال عبر مقدونيا في

أثناء غاراتهم المدن اليونانية القديمة وحرقوا القصور وقتلوا الكثير من السكان وفر بعضهم واستعبد البعض الآخر كما تابع الدوريون زحفهم نحو الجزر فهاجموا جزيرة كريت وهدموا مدنها ثم احتلوا ميلوس وكوس ورووس وغيرها من الجزر اليونانية.⁽⁴⁵⁾

وأمام هجوم الدوريين على بلاد اليونان اضطر قسم من الأخائيين إلى سفادرة البلاد والتوجه إلى جزر بحر إيجة والشواطئ الجنوبية والغربية من آسيا الصغرى⁽⁴⁶⁾. وقد استقر بعض هؤلاء في تلك المناطق الجديدة وأسسوا مدناً جديدة نشأت فيها حضارة سبقت في تقدمها حضارة المدن التي أنشأها الدوريون في بلاد اليونان. ولكن الأساطير اليونانية (في الألياذة والأوديسة) تذكر أن قسماً من الأخائيين المهاجرين قد عادوا فيما بعد إلى موطنهم الأصلي في شبه جزيرة اليونان. وأدى ذلك إلى تطور كبير في المجال الاقتصادي والصناعي على شواطئ آسيا الصغرى وإيطاليا وصقلية وشمال أفريقيا، ومنذ ذلك الحين يدخل تاريخ اليونان في مرحلة جديدة.⁽⁴⁷⁾ حيث امتدت سيطرتهم على بلاد اليونان لمدة قرنين من الزمن بدأت الأوضاع تستقر واختلط الفاتحون تدريجياً مع السكان الأصليين فنشأ جيل جديد ونشيط قادر على الإبداع الحضاري. كما أن إدخال الدوريين معدن الحديد إلى بلاد اليونان واستخدامه في صنع الأسلحة والأدوات الزراعية، ومع أن القبائل الدورية كانت متخلفة حضارياً إلا أنها تمكنت من السيطرة على أجزاء كبيرة من بلاد اليونان وتأثرت أجزاء أخرى بالحالة العسكرية التي سادت شبه الجزيرة فعم التدهور والتخلف المنطقة كما أثر تخلفهم على النظم السياسية التي أقاموها في المدن التي استوطنوها مثل أسبارطة وميكارا وكورنثا وغيرها من المدن في إقليم البيلوبونيز وبذلك يمكن القول أن البلاد شهدت تدهوراً حضارياً على يد الأخائيين ثم اشتد التدهور على يد الدوريين والذي استمر حتى أواخر القرن التاسع قبل الميلاد حيث بدأت البلاد تستعيد حيويتها ونهضتها من جديد⁽⁴⁸⁾

الهوامش:

- (1) نعيم فرح: تاريخ حضارات العالم القديم، مطبعة الحلبوني، دمشق-1975، ص284
- (2) عادل نجم عبّو، عبد المنعم رشاد: اليونان والرومان دراسة في التاريخ والحضارة، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة الموصل -1993، ص12؛ مفيد رائف العابد: دراسات في تاريخ الإغريق، ط2، منشورات جامعة دمشق -1991، ص5.

Betten, F. S., The Acient World from the earliest Times to 800 A. D (New York-1916), P. 101

جدير بالذكر هنا أن قسماً من سكان الإغريق الأصليين الذين يعرفون بالأيونيين اضطر إلى الهجرة والهرب

على أثر هجوم قام به الدوريون فعبروا جزر بحر إيجه إلى ساحل آسيا الصغرى فسميت على أثر ذلك المنطقة التي يقيمون فيها نسبة إليهم مع هذا فهناك خلط مابين كلمتي يوناني وإغريقي فكلمة يوناني تطلق على السكان الذين لهم صلة بآسيا الصغرى أما الإغريق فتطلق على سكان شبه الجزيرة اليونانية عن هذا الموضوع ينظر حسن عون: العراق وما توالى عليه من حضارات. ط2، القاهرة -1952، ص101-103

(3) محمود فهمي: تاريخ اليونان، مكتبة ومطبعة الغد، القاهرة -1999، ص17-18: فرج: المصدر السابق، ص284-285.

(4) كان لهذا السبب اثره الواضح في سياسة أثينا الخارجية التي سارت منذ البداية في اتجاه واضح يسعى أن يضمن لها ما يسد حاجة أبنائها من الخبز وهكذا بدأت تنظر إلى المناطق المحيطة بالبحر الأسود الغنية بمحصولها من الحبوب وقد ظهر هذا التيار في بادئ الأمر في شكل استيراد الحبوب من المناطق التي تتوفر فيها الحبوب ولكن تغير هذا التيار فيما بعد في السعي نحو تأسيس المستعمرات والمراكز التجارية من أجل تأمين السفن الأثينية المحملة بالحبوب عن هذا الموضوع ينظر: لطفي عبد الوهاب يحيى: اثر العامل الجغرافي في تاريخ أثينا، مطبعة دار نشر الثقافة، القاهرة-1956، ص5-7.

(5) وقد اعتنى اليونانيون بشجرة الزيتون فاتخذوها رمزا للحكمة حتى أنهم لم يسمحوا بقطع أكثر من شجرتين من الزيتون في العام الواحد، وكانت النساء تتزين بإكليل زهور الزيتون في بعض المناسبات، كما أن حكام الألعاب الأولمبية كانوا يختارون من القضاة وعددهم اثني عشر قاضيا كانوا يرتدون البسة أرجوانية وإكليل أغصان الزيتون فوق رؤوسهم وكان الفائز في الألعاب يحصل على جوائز (وهي عبارة عن إكليل من شجرة الزيتون المقدس) في اليوم السادس للمهرجان وعند وصول الأبطال إلى مدنها كانت هذه المدن تحتفل بهم احتفالا كبيرا وجرت العادة أن يقدم الفائز لإكليل الزيتون الذي فاز به إلى معبد إله المدينة. ومسح الملوك والملوك به وأوقدت نيران أثينا ومقدونيا برزت الزيتون حتى أصبح رمز الإغريق وثقافتهم التي سادت قرونا طويلة ودارت رحى المعاصر وصوت (ثقل) الزيتون الذي يخرج بعد عصره في حضارة الإغريق التي غزت الدنيا ووصلت حتى مشارف الصين وقد أدى الزيتون وزيته دورا مهما في تجارة حوض البحر المتوسط إذ إن المستعمرات الإغريقية في منطقة البحر المتوسط لم تزده فكانت تعتمد على ما يرداها من بلاد الشام ونظرا لهذه الأهمية فقد أولى ساسة أثينا واقتصاديوها اهتماما بزراعته ففي عهد (صلون) solon الذي يعد أحد أبرز الساسة اليونان 640-561 ق.م) يشب إليه أنه قام بثورة اقتصادية كبيرة بأن عمل على تحويل الاقتصاد القائم على الزراعة بقصد الاكتفاء الذاتي إلى نظام اقتصادي أساسه التخصص في نوع الإنتاج سواء أكان صناعا أم زارعا بقصد الحصول على واردات من المواد الغذائية والمواد الخام مقابل السلع المصدرة من هذا الإنتاج. ومنع تصدير الغلات الزراعية كافة عدا زيت الزيتون، فشجع على زراعته وزراعة العنب بقصد إنتاج زيت الزيتون والنبيذ وهما سلعتان مهمتان يمكن المقاضية بهما بغلال بلدان الشرق الأدنى ولا شك أن صافي الربح سيزداد زيادة كبيرة إذا

ما نقل إنتاج الأراضي من هذه المواد إلى المستهلك في أوعية فخارية مبرقشة ومزخرفة على نحو مميز وجذاب، وتشجيعه إلى هجرة الصناع (الخراطين) الأجانب وغيرهم من الصناع المهرة إلى البلاد. وعمل بسترأسوس (520-527 ق. م) خليفة صولون في الحكم على تشجيع زراعته فمنع الفلاحين والزراعيين له قروضاً لزراعته مما كان له الأثر الكبير في تطوير أنواع الزيتون المزروعة هناك وقد عمل اليونانيون وفيما بعد الرومان على زراعة هذه الأنواع الجديدة في بلاد الشام مما كان له الأثر الكبير في ظهور أنواع جديدة ومتميزة من الزيتون الشرق ينظر: أرنولد ترينبي: تاريخ الحضارة الهلينية، ترجمة رمزي جرجس، مراجعة د. صقر خفاجة، القاهرة- 2003، ص 129-130 عن زراعة الزيتون ينظر ابتهاج عادل إبراهيم الطائي: زراعة الزيتون ومعاصره في بلاد الشام أواخر العهد البيزنطي بحث مقبول للنشر في مجلة دراسات تاريخية بيت الحكمة بغداد

(6) ف، دياكوف؛ س، كوفاليف: الحضارات القديمة ترجمة نسيم واكيم اليازجي، منشورات دار علاء الدين، ط 2، دمشق- 2006، ص 261.

(7) فرح: المصدر السابق، ص 582-482؛ للمزيد من التفاصيل عن مناجم المعادن في بلاد اليونان ينظر يحيى: المصدر السابق، ص 91-61

(8) فهمي: المصدر السابق، ص 10؛ يحيى: المصدر السابق، ص 3؛ دياكوف وكوفاليف: المصدر السابق، ص 261.

A History of Greece to 322B. C (Oxford-1961) P. 1 Hammond, N, G, L. ,

(9) طه باقر: مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ط 1، بغداد- 1956، ج 2، ص 526؛ وقد ظل الملح عبر العصور مادة أساسية ومهمة لحفظ اللحوم والأسماك والأجبان ومشتقات الحليب إضافة إلى كونه يدخل مكوناً أساسياً في التوابل وقد وفر بذلك أفضل حافظ غذائي معروف وخاصة بالنسبة للحوم، مما جعله يلعب دوراً بارزاً في تشكيل ميثولوجيا الشعوب قاطبة ويميل كثير من شعوب الأرض إلى الاعتقاد بأن الأرواح الشريرة لا تتحمل الملح الذي يقدر على طرد تلك الأرواح ولا يزال إلى يومنا هذا يرش اليابانيون الملح على خشبة المسرح قبل بدء العرض ليحتمي الممثلين من الأرواح الشريرة. ويصعب التفكير في أي مادة أخرى نالت نصيب موازن من الأهمية في فكر الإنسان ومعيشته بأكثر مما فعل الملح فقد برته على المحافظة على الأشياء ووقايتها من التحلل وكذلك قدرته على حفظ الحياة البشرية أعطته رمزية كبيرة على الرغم من كونه مادة متوافرة بكثرة وشائعة لكن الوعي البشري يربط بينه وبين الديمومة والحياة الطويلة وتلك المسائل أعطاه الإنسان دلالات وطقوس مهمة وللمزيد من التفاصيل عن الملح ينظر: ابتهاج عادل إبراهيم الطائي: "الملح في طقوس ومعتقدات الدينية عند الشعوب العربية" بحث مقبول للنشر في المؤتمر السابع للثقافات الشعبية جامعة فيلادلفيا/ الأردن 2110.

(10) وتشير الأدلة إلى تأسيس مدينة أوثيكا من قبل الفينيقيين في حدود (1100 ق.م) واحتلالهم جميع شواطئ البحر المتوسط وتأسيسهم للعديد من الموانئ الطبيعية والتي يسهل الدفاع عنها وتشير النصوص التاريخية إلى استقرارهم في القرن التاسع قبل الميلاد في قرطاجة (وهي المدينة الفينيقية أو المدينة الجديدة) Karthago (بالفينيقية قرت حَاشَتْ) وقد ظلت قرطاجة مدينة صغيرة قليلة السكان إلا أن بدأت صراعاً مع المدن اليونانية التي كانت قد بدأت عملية توسعها التجاري في الغرب ويورد أحد المؤرخين الكلاسيكيين رقماً مبالغاً فيه حول عدد المراكز التجارية التي أسسها الفينيقيون على هذه السواحل حيث وصل عددها إلى (300) مدينة، وبخلاف ما في صراع أيضاً مع القبائل الإيطالية الذين حاولوا منع الفينيقيين من التجارة مع صقلية وشواطئ إيطاليا الجنوبية الأمر الذي دفع القرطاجيين إلى التحالف مع الاتروسكيين ضددهم فكانت الحروب البونية الأولى والثانية واستطاعت أي قرطاجة تكوين إمبراطورية بحرية كبيرة تمتد من ليبيا إلى جبل طارق وأخذت تنافس روما من أجل السيادة على البحر المتوسط فنشبت بينهما حروب دامت أكثر من مئة عام انتهت بأن أحرقها الرومان: ينظر أحمد الفرجاني بحوث حول العلاقات بين الشرق الفينيقي وقرطاجة، المعهد الوطني للتراث، ط1، «بنغازي»-1993، ص52؛

Moscatti, S, The World of Phoenicians London-1968, p.21fff

(11) عادل زيتون: «تراث الشرق في حضارة اليونان» مجلة العربي، العدد596، الكويت-2008، ص7 وما بعدها؛ عن دور كريت وبحر أيجة وفينيقية في نقل الحضارة الشرقية القديمة فقد ساعدها موقعها الجغرافي على القيام بذلك الدور الحضاري المهم فبالنسبة إلى بلاد الشام وتحديدًا الساحل السوري فإن موقعها الجغرافي بين بلاد الرافدين وبلاد النيل من جهة أخرى وموقعها على طرق المواصلات التجارية جعلها مسرحاً وملتقىً طبيعياً للحضارة والتجارة والهجرات والحروب بين القوى الكبرى آنذاك فتهيأت لها فرصة القيام بذلك الدور الحضاري أما دور كريت وبحر أيجة فعملت على نقل واستعارة القوميات المضاربة عن هذا الموضوع ينظر سامي سعيد الأحمد: حضارات الوطن العربي كخلفية للمدينة اليونانية، بغداد-198، ص9-10.

*هيكانا الميلتي ولد عام 550 ق.م ونشأ في ملطية وكان واحد من اليونانيين الذين هاجروا إلى آسيا الصغرى واستقروا فيها وعرفوا الكثير من معارفها العلمية؛ المعلومات عنه قليلة وأكثر المصادر تذكر أنه زار مصر القرن السادس قبل الميلاد؛ ذكر في كتابه الذي فقد الكثير منه بعض المعلومات التاريخية التي أخذها من الكهنة ورجال الدين منها معلومات عن فيضان نهر النيل وتكوين الدلتا وحيوانات مصر أكثر من اهتمامه بسكان البلد وتاريخه بنظر: هاري المر بارتز: تاريخ الكتابة التاريخية ترجمة محمد عبد الرحمن برج، القاهرة-1987، ص48.

(12) ولد المؤرخ هيرودس والملقب بابي التاريخ في مدينة هاليكارناس الواقعة إلى الجنوب الغربي من ساحل آسيا الصغرى التي كانت تحت السيطرة الفارسية ولكنها تمكنت من التخلص من سيطرتهم واستطاع

القيام برحلات متعددة إلى مختلف أنحاء العالم القديم فتجول في آسيا الصغرى وفارس وبلاد الرافدين ومصر وليبيا وصقلية وبلاد اليونان في البلقان وزار مقدونيا وتراقيا. ربما تعود أسباب سفره إلى كونه تاجراً حيث تعرف من خلال مدوناته التاريخية ولعله بالسفن والقوارب واهتمامه بالمياه الصالحة للملاحة ومعرفته بالأوزان والمقاييس وذكره للمواد التجارية واجتهاده في ذكر وسائل المواصلات الخاصة ببلاد الرافدين وبلاد النيل ويدعي معرفته بتفاصيل حياة الملاح وذكره لأشكال غريبة من التجارة كانت سائدة في أفريقيا الغربية، إلى أن حط رحاله في أثينا زمن حكم بركليس وأصبح من المقربين إليه وفي سنة 433 ق.م هاجر إلى جنوب إيطاليا وساهم في تأسيس مستعمرة يونانية هناك تابعة لأثينا وهي مستعمرة توري وقد عاش بقية حياته في توري وتوفي فيها عام 435 ق.م وقد وضع كتابه التاريخ العام الذي قسمه إلى تسعة أجزاء بعدد العلوم والفنون المتعارف عليها هناك وسمي كل منها باسم إحدى الآلهات التسعة المختصة بتلك الفروع من العلوم والآداب ويرجع أن هذه التسميات من وضع الناشرين اليونان من مدرسة الإسكندرية وقد خصص الجزء الأكبر للحديث عن الحروب اليونانية الفارسية للمزيد من التفاصيل ينظر: أ.ج. إيفانز: هيرودوت، ترجمة أمين سلامة، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة-بدون تاريخ، ص5-12؛ بارزن: المصدر السابق، ص15-49؛ ينظر سامي سعيد الأحمد: "هيرودوتس وكتاباتة"، المؤرخ العربي، ع27، بغداد- 1986، ص182-186

(13) المؤرخ بلوتارخ (أوبلوخرس) ولد في مدينة شارونة الصغيرة من أعمال بيوتي التي اشتهرت بانتصار فيليب واستعباد اليونان لا تعرف تاريخ ميلاده بالضبط ولكن تأسيساً على ما ذكره أنه كان يتلقى العلم في دلفي على عهد أمينيوس في أثناء سياحة نيرون في اليونان وعليه يمكن القول أنه ولد في أواخر عهد كلوديوس أي من منتصف القرن الأول قبل الميلاد وهو من عائلة توارثت الميل إلى درس العلوم والآداب وقد شهد في طفولته والده وجده ووالد جده ونشأ تحت تأثير العادات والأخلاق القديمة في ظل هذه الأسرة الهادئة وقد ترك العديد من المؤلفات الأدبية والفلسفية والروحية للمزيد من التفاصيل ينظر: بلوطرخوس: العظماء، عظماء اليونان والرومان والموازنة بينهم، ترجمة ميخائيل بشارة داود، تقديم أبو اليسر عبد العظيم فرح، ط2، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة-2011، ص16-45.

(14) عن تأثيرات الحضارات القديمة في حضارات اليونان ينظر

Livingstone, R. W., The Legacy of Greece, Oxford-1962, p. 107-196

** وقد بلغ من مهارتهم في هذا المجال أنهم كانوا يضعون السفن والاساطيل لحساب الدول والشعوب الأخرى فقد استقدم الملك الآشوري سرجون (721-704 ق.م) مجموعة من الصناع الفينيقيين إلى مدينة (أرابخا) كركوك حالياً من أجل صناعة سفن لاستخدامها ضد المتمردين في القسم الجنوبي من بلاد الرافدين، وفي عهد الملك سنجاريب (704-681 ق.م) استخدم هذه المدينة أيضاً كمعمل لصناعة السفن حيث تشير المصادر إلى إحصار الفينيقيين للعمل على بناء السفن وقام بالإشراف على تسيير هذه السفن

بحارة فينيقيون وقبرصيون في نهر دجلة. كما أمدوا سيدنا سليمان (ع) بالسفن الجيدة وفي عهد الفرعون المصري ينخو، القرن السادس قبل الميلاد استخدمهم هذا الفرعون في الدوران حول إفريقيا حيث استطاعوا بقيادة البحار حانون من السير على طول شواطئ إفريقيا الغربية حتى الكاميرون الحالية حيث يعدون أول من طاف من البشر حول إفريقيا لحساب فرعون مصر وقد أتمو رحلات في ثلاث سنوات. ونحن نعلم أن الفرس حينما سيطروا على بلاد الشام أصبح الأسطول الفينيقي ملكاً لهم حيث صار ملك صيد القائد العام للأسطول الفارسي. للمزيد من التفاصيل عن هذا الموضوع ينظر: ابتهاج عادل إبراهيم الطائي: "صناعة السفن الفينيقية في ضوء منحوتات العصر الآشوري الحديث 911-612 ق.م" بحث مقبول للنشر في المؤتمر الدولي للمخبر البناء الحضاري الموسوم الموانئ الجزائرية عبر العصور، الجزائر-2009، علي ياسين الجبوري: "رسائل طاب- صل" إيشارا حاكم مدينة آشور إلى سرجون الآشوري الثاني، مجلة أداب الرافدين، ع36، الموصل-2003، ص154.

(15) ول ديورانت: قصة الحضارة، ترجمة محمد بدران، الطبعة الثالثة، القاهرة-196، ج3، ص27.

Hammond: op. cit, P, 14

(16) ديورانت: المصدر نفسه؛ يحيى: المصدر السابق، ص 22 وما بعدها .

(17) شيشرون خطيب وسياسي ذاع سيطه في العصر الأخير من الجمهورية الرومانية وله مجموعة مؤلفات عبارة عن ٨٥ خطبة وسبع مؤلفات عن الخطابة وما يقرب من عشرين مؤلفاً في الفلسفة فضلاً عن الخطابات والسبب الذي يكمن وراء وصول معظم أعماله ترجع إلى تحكمه باللغة اللاتينية ينظر حسين الشيخ: دراسات في تاريخ اليونان والرومان، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية-1997، ص249 فهمي: المصدر السابق، ص10-11.

(18) العابد: المصدر السابق، ص7؛ لطفي عبد الوهاب يحيى: اليونان مقدمة في التاريخ الحضاري، بيروت-1979، ص36؛ لطفي عبد الوهاب يحيى: التاريخ اليوناني العصر الهيلادي، بيروت-1979، ج1، ص30.

(19) فهمي: المصدر السابق، ص11. جورج كونتينو: الحضارة، ترجمة محمد عبد الهادي شعيره، مركز الشرق الأوسط القاهرة، 1948، ص318؛ محمد الصغير غانم: التوسع الفينيقي في غربي البحر المتوسط، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر-1979، ص56؛ Unsted, R.J., &

forman, W., The Assgrian, London- 1980, p. 4-6

simo parpolaz: state archives of Assyria, Helsinki-1988, vol. 1, p. 26.

(20) عامر سليمان، أحمد مالك الفتان: محاضرات في التاريخ القديم، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة الموصل، الموصل -1978، ص384؛ العابد: المصدر السابق، ص6.

- (21) العابد: المصدر السابق، ص6-7؛ يحيى: المصدر السابق، ص20-21.
- (22) فهمي: المصدر السابق، ص15-16؛ عبود رشاد: المصدر السابق، ص13؛ بترى، أ: مدخل إلى تاريخ الإغريق وآثارهم، ترجمة: يوثيل يوسف عزيز، الموصـل-1977. ص7.
- (23) سليمان والفتيان: المصدر السابق، ص386.
- (24) عبود رشاد: المصدر السابق، ص23؛
- Hammond: op.cit. p. 27.
- (25) محمد زهير البابا: "أثر الحضارتين و اللغتين، اليونانية و السريانية، في العلوم العربية"، مجلة التراث العربي، دمشق العددان 71-72 - السنة 18 - تموز "يوليـو" 1998، ص121.
- (26) سليمان والفتيان: المصدر السابق، ص387؛ عبود رشاد: المصدر السابق، ص25؛
- Betten:op.cit, p. 119.
- (27) عبود رشاد: المصدر السابق، ص24.
- (28) لقد ظل نص العهد القديم المكتوب في القرن الخامس قبل الميلاد ، نوعا من الكتاب المقدس والمرشد لدى المؤرخين والباحثين وعلماء الحضارات وفلاسفة التاريخ من الغربيين والعرب حتى لو ضلهم ، وتعارضت خرافاته مع حقائق علوم الآثار واللغات والاجناس ، والمتابع لكتب الرحالة الغربيين عن الاقطار العربية يلمس كيف بنيت في الذهنية الغربية صورة هذه الاقطار وهذا التصور التوراتي ، والمفارقة ان هؤلاء الرحالة كانوا ينظرون الى كل الاقطار العربية بمنظار توراتي حتى في القرن العشرين فقد كان الهم الرئيسي لهؤلاء المستشرقون ذوي الخلفية التوراتية السعي نحو اثبات كل ما ورد ذكره في العهد القديم وان كل ماورد فيه حقيقي وصحيح لا يقرب اليه الشك ، لقد أصبحت تواريخ وجغرافيا واجناس المنطقة واصولها رهنا بما علمه(العهد القديم) للغرب بينما لم يكن هذا بالنسبة لعق المنطقة الحضاري غير قشرة على السطح. من هذا المنطلق فقد تبنى اوجست لود فيج شلوتز تسمية (السامية) لاول مرة عام (1781) في مقاله عن الكلداينيين (Von den Chaldaen)؛ في "فهارس الادب الشرقي والتوراتي" المجلد8، صفحة 161، وتلقف مستشرق اخر اسمه يوهان جوتفرايد ايشهون هذه التسمية وذكرها في كتابه المبرور (Repertorium Furbibilische und Morgenlandische Literature) في جوتنجن عام 1807 في مقاله عن الكلداينيين في "فهارس الادب الشرقي والتوراتي" المجلد8، صفحة161، انجاء ما نصه: "من المتوسط الى الفرات، ومن بلاد النهرين الى شبه الجزيرة العربية تسودها كما هو معروف لغة واحدة. وعليه فالسوريون والبابليون والعبريون والعرب كانوا امة واحدة والفنيقيين الحاميون يتكلمون بهذه اللغة التي اود ان ادعوها سامية وسعى لتعميمها بين العلماء والمؤرخين وذلك باعتبارها علما على الشعوب الاسيوية الغربية القيمة في الهلال الخصيب وفي شبه الجزيرة العربية ومن المستشرقين الغربيين الذين تبنوا هذه

النظرية المستشرق الفرنسي أرنست رينان ففي كتابه "تاريخ عام ودراسة مقارنة في اللغات السامية" يدعي ان الساميين مفطورون على التعصب الديني وأن شعورهم كله ذاتي ولاتنوع فيه ولم تنشأ لديهم لا فلسفة ولم يكن لديهم علم وانهم منحطون عسكريا لعجزهم عن التنظيم كما انهم مفطورون على الأنانية والأندفاع الأحمق ولم تنشأ عندهم الملاحم . فمدى فداحة الخطأ التاريخي الذي سببه هؤلاء المستشرقون . فقد التصقت هذه التسمية بالشعوب العربية وإهجاتها وحضارتها وللاسف فإن معظم من درس في الغرب من العرب عادوا وهم يحملون هذه الفكرة الخاطئة ونشروها وروجوا لها وأنشأوا أقسام اللغات السامية والدراسات السامية والحضارة السامية . مما روج اليه هؤلاء المستشرقون ان الساميين(العرب)أنفراديون متعجلون لم ينتجوا تراثا أو فنا أو تجارة أو حضارة وبشكل عام فانهم يشكلون تركيبا دونيا للطبيعة الإنسانية فالرجل الأري قياسي الى السامي كالرسم المخطط الى الصورة الزيتية وغير ذلك من الأوصاف التي تملأ كتبهم ودراساتهم . وقد تنبه الى ذلك عدد من الباحثين العرب وسعى الى تقديم المسميات البديلة والتي تنطبق مع الواقع التاريخي والجغرافي . فمن هو سام الذي نسبت اليه شعوب ولغات جزيرة العرب ؟ لقد اقتبس العالمان الانابيان شلوتز وايشهون هذه التسمية مما ورد في سفر التكوين نسبة إلى (شم) وهو سام بن نوح حيث جاء في سفر التكوين آخر الاصحاح السادس "وولد لنوح ثلاثة بنين ساما وحاما ويافت" . وجاء في الاصحاح العاشر من نفس السفر "وهذه مواليد بني نوح سام وحام ويافت الكبير ولد له ايضا بنون بعد الطوفان ... سام ابو كل بني عابر وولد لعابر اثنان احدهما فالج لان في ايامه قسمت الارض واسم اخيه قطان ، ويقطن ولد له المود وشالف وحضر موت ويارح وهدورام واوزال ودقة وعوبال وابيمانيل وسبا واوفير وخويلة ويوباب وكان هؤلاء بنو سام حسب قبائلهم والسننتهم" لقد تسرب ذلك في نفوس بعض الباحثين من صحة ما جاء في سفر التكوين ، فالملاحظ ان سفر التكوين قد اعتمد في تقسيمه هذا على الروابط السياسية والثقافية والدينية والجغرافية اكثر من اعتماده على الظاهر اللغوية او التاريخية ينظر: تكوين: 7-11-21، لحياء الكيلاني وسالم الألويسي: اوائل العرب من القرن التاسع وحتى السادس قبل الميلاد لندن -1999، ص15. عبد الوهاب محمد الجبروري: اللاسامية في الفكر الصهيوني الجذور التاريخية والأهداف، بغداد-1982، ص32.

(29) مكتشف الحضارة الموكينية: هو الألماني شليمان الذي ولد في عام 1822م والذي قضى فترة طفولته يستمع لقصص والده المتخصص بالتاريخ القديم عن ملحمة الإلياذة والتي تحدثت عن حرب طروادة، وملحمة الأوديسة والتي تحدثت عن مغامرات أوديسيوس بعد انتهاء حرب طروادة، وللتين كتبهما الشاعر الإغريقي المشهور هوميروس، وقد كانت الإلياذة والأوديسة عند معاصري شليمان من الناس ضرباً من ضروب الخيال، ولكن شليمان آمن بصدقها، ولكي يثبت بأن ملحمتي الإلياذة والأوديسة ليسا كما يظن الآخرون ليست حقيقة قرر أن يكرس حياته لإثبات عكس ذلك، وما أن أنهى دراسته الإعدادية وهو في سن الرابعة عشر حتى قرر الهجرة من موطنه ألمانيا إلى أميركا الجنوبية بقصد جمع ثروة تساعد على

التنقيب عن مدن طروادة التي وقعت بها الحرب، وموكيناى وتيرنيس اللتين قامت الحرب في حضارتهما، إلا أن الباخرة والتي كانت ستقل شليمان إلى وجهته قد غرقت في البحر ففقدته الأمواج نحو شواطئ هولندا، والتي استمر بها أربع سنوات هاجر بعدها إلى روسيا والتي استمر بها عشرون عاماً عمل خلالها وجمع ثروة طائلة وتعلم أربعين لغة ليقرأ كل ما كُتب عن الإلياذة والأوديسة، بعد ذلك وفي عام 1870 ذهب شليمان إلى المكان الذي يقال بأن طروادة تقع به وهو الجزء الشمال غربي من آسيا الصغرى وبدأ في عمليات الحفر والتي استمرت سنة كاملة من غير أن يعثر على شيء، بعد ذلك عثر أحد عماله على إناء كبير عندما فتحه سليمان وجد به تسعون ألف قطعة من الذهب والفضة فاعتقد بأنه قد توصل لأموال ملك طروادة فاستدعى كل أصحابه الأثريين في أوروبا ليشاركوه عملية الحفر، فعثر هو وأصحابه بعد هذا على تسع مدن فوق بعض وكانت مدينة طروادة هي المدينة السادسة من أسفل إلى أعلى: عن هذا الموضوع ينظر فرح: المصدر السابق، ص279.

(30) عبيدو رشاد: المصدر السابق، ص32؛ الأحمد: الآله زوس المصدر السابق، ص193-212؛ علي حسن الجابري: الحوار الفلسفي بين حضارات الشرق القديمة وحضارة اليونان، دار آفاق عربية للصحافة والنشر، بغداد- 1985، ص162.

.Hammond: op. cit.p. 61

(31) فهمي: المصدر السابق، ص82 وما بعدها.

(32) للمزيد من التفاصيل عن تأثير ملحمة كلكامش في ملحمتي الإلياذة والأوديسة المنسوبة إلى هوميروس ينظر: سلمان داود الواسطي: "ملحمة كلكامش ودورها الرائد في أدب الملاحم العالمي" آداب المستنصرية، العدد8، بغداد- 1984، ص87 وما بعدها؛ يحيى: تاريخ اليونان المصدر السابق، ص20 وما بعدها.

(33) ويبدو أن المؤرخين القدماء قد اعتادوا في سبيل تعليل وحدة العرق واللغة عند الأمم الكبيرة والعريقة أن ينسبوا إلى جد معين وأولاده وأحفاده وكانوا يقبلون الأساطير الشعبية المتعلقة بذلك كأنها حقائق تاريخية مسك بها ينظر العابد: المصدر السابق، ص34؛ فهمي: المصدر السابق، ص9-20.

(34) أوتنابشتم هو بطل قصة الطوفان العراقية ويشبه دور ديوكاليون بطل الطوفان في القصة الإغريقية وتشابه القصة في تصميم الآلهة على القضاء على البشر ودمار العالم بطوفان كبير نتيجة لفسادهم وكفرهم وتفاصيل أحداث الطوفان والفلك ومهمة ديوكاليون وأوتنابشتم وأخذ أسرته ومعهم جميع أصناف الحيوانات متشابهة في الاثنين وتنتهي القصة بمجازاة الآلهة لبطل الطوفان بمنحه للخلود عن هذا الموضوع ينظر: Graves, R., The Greeks Myths Vol. I, London-1966, P41-42.

(35) أدت الكارثة المناخية الشاملة خلال الفترة الانتقالية من عصر البرونز الأخير إلى عصر الحديد إلى هجرات واسعة وتحركات سكانية شملت شرقي أوروبا واليونان وبحر إيجة والأناضول وأقطار شرقي

المتوسط ، فانطلقت شعوب البحر من مواطنها في بحر إيجه إلى الأصقاع المجاورة، وحلت المجاعة في جميع أرجاء المملكة الحيثية وفي مناطق سوريا وفلسطين ، ويبدو أن المملكة الحيثية قد انهارت قبل وصول شعوب البحر إليها. ثم توجهت جماعة منهم نحو سوريا وفلسطين فسقطت أمامها ممالك سوريا الشمالية التي كانت مزدهرة خلال عصر البرونز الأخير (1600-1200 ق. م). مدينة أوغاريت إلى كركميش، فقد أثبتت التنقيبات الأثرية أن مدينة أوغاري قد أحرقت وقر منها سكانها نتيجة لغزو شعوب البحر. ثم بعد ذلك تقدمت هذه الشعوب نحو أواسط سوريا حيث أقامت لها محطة مستقرة في مملكة "أمورو" ونتيجة لذلك هجرها أهلها لعدم قدرتها الاقتصادية على إعادة البناء، وربما تحول هؤلاء السكان إلى رعاة متنقلين أو أنهم أوغلوا شرقا بحثا عن أماكن أكثر ملائمة لاستقرار جديد. وبذلك تكون شعوب البحر قد وصلت إلى مناطق، مقفرة، ومهدمة لم تشجعها على الاستقرار، لذلك فقد تابعت هذه الجماعات، التي كانت ترتحل مع نساءها وأطفالها وأبنائها المنزلية الخفيفة، مسيرتها نحو مصر حيث قضى الفرعون رمسيس الثالث حوالي عام 1191 ق. م على كل طاقاتها ووزخمها القتالي، ولم تمض بضعة عقود حتى ذابت هذه الجماعات في الأمكنة التي توقفت عندها وضاع أثرها.

B. C. Sander, N. K. ,The Sea Peoples Warriors of the Ancient Mediterranean 1250-1150
London- 1985, p.166-165

وعن مصادر تاريخ هذه المنطقة في هذه الحقبة ينظر :

Orientalia, "Sources for Early Biblical History. The Second Millennium B. C." ,MaLamat, A.
Vol. 50,fasc. 1,1987, p. 111

(36) فرح: المصدر السابق، ص286.

(37) قبل التنقيبات الأثرية أن الامبراطورية الحيثية قد سقطت بموجب هذا الغزو كما أن بعض الكتابات المصرية من عام(1223ق. م) تشير إلى غزوتين قامت بهما هذه الشعوب على مصر ومن الواضح أن هذه الغزوة قد حطمت الامبراطورية الحيثية عن طريق البروان غزوتها مصر جاءت عن طريق البحر أما بالنسبة إلى بلاد الإغريق فمن المؤكد أن هذه القبائل انحدرت برا وبحرا بدليل أن بعض الجزر وبخاصة جزيرة رودس قد بلغت ذروة مجدها التجاري آنذاك ينظر:

Starr, C. G. ,A history of Ancient World,Oxford-1965,p. 189;

Ehrenbery, V. ,Man State and Deity. London-1974,p.4-5

(38) فرح: المصدر السابق، ص286.

(39) لقد غير إعصار شعوب البحر الذي داهم المنطقة العربية حوالي 1200 ق. م الخارطة البشرية والسياسية لبلاد الشام فقدمير المدن الكنعانية في فلسطين قد سهل تسرب الجماعات الهامشية التي

كانت تنتقل دون هدى باحثاً عن مأوى في منطقة شرقي الأردن وتدمير الممالك الكنعانية في سوريا الداخلية من كركميش إلى مشارق فلسطين، خلق فراغا أخذت تملؤه تدريجاً القبائل الآرامية التي كانت جوالاً في المنطقة منذ زمن بعيد، فاستقرت وشكلت ممالك قوية رسمت تاريخ بلاد الشام خلال الألف الأولى قبل الميلاد، ونحن نعرف على وجه التحديد تاريخ الهجرة المفترضة لهذه القبائل الآرامية إلى مناطق الهلال الخصيب ولا نعرف البدايات الأولى لتواجدهم فيها. ولعلهم كانوا هنا منذ أقدم الأزمنة يعيشون حياة البداوة والتنقل عن هذا الموضوع ينظر جورج كوتيتين: الحضارة الفينيقية، ترجمة محمد عبد الهادي شعيرة، القاهرة - بدون تاريخ! علي حسين خلف: الحضارة الكنعانية والتجارة، ط1، بيروت - 1999، ص 29-30.

Legacy of Canaan, London -1957 Gray, J. ,

مأجدة حسو منصور: الصلات الآشورية الآرامية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة بغداد - 1995، ص 1 وما بعدها.

(40) العابد: المصدر السابق، ص38.

(41) المصدر نفسه.

(42) كان لاحتكاك المصريين بحضارات الشعوب المجاورة بعد تحرير مصر من سيطرة الهكسوس أثره البالغ في توجهاتهم الجديدة للعالم ولقد توضحت هذه النظرة في فنونهم وكتاباتهم ولا ينكر دور الكنعانيين - الفينيقيين كشعب وسيط في عملية النقل الحضاري بين المصريين وسكان العراق كما لعبوا الدور البارز في ربط الحضارة المصرية بأكثر من علاقة مع التجمعات السكانية في شمال أفريقية ومع بلاد اليونان، وقد كان لوصول الفينيقيين إلى صقلية وإسبانيا واستقرارهم فيها أثره المهم ولقد أشار اليونانيون إلى وجودهم هناك ونافسهم في محاولات تغلغل نفوذهم في الجزيرة ويضاف إلى ذلك طابع بناء الموانئ المعروفة بالطابع الفينيقي في الأجزاء الشمالية الغربية من الجزيرة. ينظر: وليد الجادر: "دور التراث الفني في النهضة الفكرية" مجلة كلية الآداب، العدد 22، بغداد-1986، ص363 وللتنوع في المعلومات عن حركة الفينيقيين في البحر المتوسط واستقرارهم في موانئ عديدة على شواطئه نجيل القارئ إلى:

Barnett, R. D. , "Early Shipping in the Near East" Antiquity, xxx11,1958. p. 226

(43) فهمي: المصدر السابق، ص13-14.

(44) فرح: المصدر السابق، ص286.

(45) فرح: المصدر السابق، ص287: Hammond:op.cit,p.56

(46) يرى عدد من المؤرخين وراء هذه الهجرة واستقبال الأثينيين تقف عوامل كثيرة منها الزيادة الكبيرة في عدد السكان في أثينا في تلك الحقبة لدرجة تجعلنا نرجح ذلك إلى عوامل أخرى كالارتفاع في معدل الولادة كما يؤكد ذلك ما أظهرته التنقيبات الأثرية من انتشار استخدام أسلوب الحرق في تلك الحقبة بدلا من الدفن الذي كان سائدا في فترة سابقة وهذا ما جعل بعض المؤرخين يذهبون إلى الاعتقاد بأن الكثرة السكانية وضيق المساحة كانت السبب في اعتماد أسلوب حرق الجثث الذي لا يكلف كثيراً ينظر العابد: المصدر السابق، ص39.

(47) عن الاتصالات المبكرة لبلاد الرافدين مع بلاد اليونان ينظر

A Sketch of North Syrian Economic Relations In Middle Bronze"JESHO,Vol.'Sasson. J. M. ,
9,part. 3,p164ff;

The Important of Trade" Iraq, Vol. 39,part.1,1977,p1ff Leemans, M. ,

Hammond:op.cit,p.51. (48)

الفصل الثاني

بلاد اليونان في عصر ظهور دولة المدينة

(1000 ق.م - 500 ق.م)

مدخل: نشوء المدن اليونانية

دور المدينة بين التكتل والانحيار

عهد الطفافة 625-525 قبل الميلاد

العصر الكلاسيكي 500 ق.م - 400 ق.م

صولون وإصلاحاته القانونية

بيزستراتوس وخلفاؤه

كليستينس 508 ق.م والديمقراطية في أثينا

العهد الديمقراطي وقيام الإمبراطورية الاثينية

نظام الحكم في أثينا

نظام الحكم في أسبارطة

عصر المستعمرات الإغريقية

التنظيم السياسي لأثينا

نشوء اسبارطة وتنظيماتها الداخلية

حضارة أثينا

التربية والتعليم

الاقتصاد

الجمعية اليونانية القديمة

فلاسفة اليونان

الالعاب الاولمبية

أفلاطون

سقراط

أرسطو طاليس

الهوامش

مدخل: نشوء المدن اليونانية

عندما انتهى عهد الميسينيين، حلت باليونان أزمة كبيرة حتى سميت هذه الفترة بالعصر المظلم والذي استمر لمدة 400 سنة، حتى اعتقد بأن الناس لم تعد تذكر كيفية الكتابة لعدم وجود أي وثائق أو علامات تدل على ما كانوا يفعلونه. بدأت الناس يملكها الجوع شيئاً فشيئاً، حتى عزموا الرحيل عن هذه الأراضي للبحث عن أرض جديدة تشبع حاجاتهم، فذهبوا إلى ساحل آسيا الصغرى وتوقفوا عند أرض إيجيه. في القرن الثامن قبل الميلاد بدأ اليونانيون يستعيدون حضارتهم وازدهارهم وكان المهاجرون منهم قد انتشروا حول البحر الأسود إلى الشمال الشرقي وغرباً إلى جنوب إيطاليا، حتى وصل انتشارهم إلى إسبانيا وفرنسا. معظم المهاجرين اشتغلوا كمزارعين وقليل منهم من اهتم بدعامة التجارة. بدأ استقرار اليونانيين عندما بدأ المنتجون بالرجوع إلى اليونان ليحرروا النقص هناك، حيث تحول مرفأ البحر الأسود في تلك الأيام من مرفأ حبوب وأشجار إلى مرفأ مكتظ بالخمير والزيتون والزيت والعسل. بحلول القرن السادس قبل الميلاد، ظهرت العديد من المدن على النحو السائد في الشؤون اليونانية: أثينا وإسبارطة. في اليونان القديمة كان الناس يتكلمون لغة واحدة لا أكثر، ويعبدون نفس الإله ويتشاركون نفس الملابس حتى القرن الثامن قبل الميلاد. فبسبب انفصال المدن وتقسيمها على حسب حواجز البحر أو الجبال. فمعظم المدن كاثينا وإسبارطة وكورنث عرفت بمبانيها العالية وبمناطقها المحاطة بالمزارعين الذين كانوا ينمون المحصول ويربون الحيوانات. فكل مدينة أصبح لها نظام خاص في الحكومة وطرائق للقيام بالأعمال، حتى أنهم جعلوا لكل مدينة إله ليحميهم على نحو خاص عن المدن الأخرى، فبينون له معبد في قلعة أثينا وهو الأكربول. كانت المعارك بين المدن مستمرة حيث كانوا يقاتل بعضهم بعضاً، ومن أقوى مدن اليونان في تلك الفترة أثينا وإسبارطة اللتين كانتا في صراع دائم لشدة المنافسة بينهما. ولكن في وقت الشدة كان شملهم يلتئم من جديد، فمثلاً عند غزو الفرس لبلادهم لم يجدوا بدأ من التوحد للانتصار على الغزاة.⁽¹⁾

وبعد أن استتبت الأوضاع للدوريين نشأت المدن اليونانية في شبه جزيرة اليونان وعلى سواحل آسيا الصغرى. كذلك بدأت الحياة الاقتصادية بالازدهار فنشطت زراعة الزيتون والكروم كما توسعت صناعة الزيت والنبيد والأواني الفخارية وصناعة الصوف والنسيج والحلي والأسلحة وغير ذلك، ونتيجة للتطور الصناعي كان لابد للمدن اليونانية أن تبحث عن

أسواق لتصريف منتجاتها من جهة، واستيراد المواد الخام التي تحتاج إليها الصناعة من جهة أخرى، فضلاً عن حاجتها إلى استيراد الحبوب التي يحتاج إليها بلاد اليونان والتي أخذت تنقص في بلاد اليونان خصوصاً بعد ازدياد عدد المدن وسكانها وبالتالي ازدياد الاستهلاك المحلي من المواد الغذائية⁽²⁾.

ففي بداية الأمر برزت مكانة أسبارطة من الناحية الاقتصادية والعسكرية ففرضت نفوذها وزعامتها على بعض المدن المجاورة مثل مسينا وغيرها. وبعد ذلك ازدهرت مدينة أثينا وأخذت تنافس أسبارطة على احتلال مكانة الصدارة وزعامة المدن اليونانية. أما مصير المدن اليونانية الواقعة على شواطئ آسيا الصغرى الجنوبية والغربية فقد حققت ازدهاراً اقتصادياً أيضاً أكثر من مدن شبه جزيرة اليونان نفسها، ولكن المدن اليونانية الآسيوية تعرضت في القرن الخامس قبل الميلاد للاحتلال من قبل دولة ليديا (في آسيا الصغرى)⁽³⁾ ومن ثم للاحتلال من قبل الفرس سنة 546 ق. م. لقد كان القرن الخامس قبل الميلاد بالنسبة لتاريخ اليونان حافلاً بالأحداث المهمة في تاريخ وحضارة اليونان؛ وهي الحروب اليونانية الفارسية؛ محاولة أثينا تأسيس إمبراطورية كبرى، وأخيراً حرب البيلوبونيسية بين أسبارطة وأثينا والمدن المتحالفة مع كل منهما.

وهكذا اندثرت الحضارة الميكينية حوالي 1000 ق. م. نتيجة لغزو القبائل الدورية الذي بدأ قبل ذلك بقرن تقريباً. وكانت نتيجة هذا الاندثار فترة من التخلخل والتخلف سادت المجتمع اليوناني لحوالي قرنين من الزمان (800-1000 ق. م.). ولكن رغم مساوئ هذه الحقبة المظلمة فإنها أتاحت للمجتمع اليوناني الفترة الزمنية لاستيعاب العناصر الجديدة التي جاءت من الشمال وما كان لابد أن يتلو ذلك من امتزاج بين العناصر السكانية القديمة وهذه العناصر القديمة بما يعنيه ذلك من صراع وتداخل وتفاعل أدى في النهاية إلى قيام مجتمع جديد وقد اتخذ هذا المجتمع الجديد التكوين الذي عرف بنظام دولة المدينة الذي لا تصبح فيه كل بلاد اليونان كيانا سياسياً واحداً وإنما تصبح فيه كل منطقة منه كيانا مستقلاً قائماً بذاته له كل أبعاد الدولة ويكون محوره - عادة - مدينة واحدة يحيط بها امتداد من الأراضي تختلف مساحته من حالة لأخرى وتتأثر فيه مجموعة من الضواحي أو القرى وقد توجد فيه ميناء صغير أو أكثر إذا كانت المنطقة تطل على البحر. وكانت الظروف الجغرافية التي جزأت بلاد اليونان إلى مناطق منعزلة أو شبه منعزلة هي التي أدت إلى ظهور هذا التكوين. كما كانت هذه الظروف نفسها - بالإضافة إلى الظروف التاريخية الآمن من الأخطار الخارجية هي التي

أتاحت لنظام دولة المدينة إمكانية التطور من نظام الحكم الفردي إلى نظام الحكم الشعبي الذي عرفتة بلاد اليونان في عدد كبير من أقسامها.⁽⁴⁾

دور المدينة بين التكتل والانهايار:

من المعروف أن الحضارة اليونانية نشأت تحت تأثير عوامل شرقية وخصوصا التأثير الكنعاني الواضح إلا أنهم في تطورهم السياسي لم ينتهجوا النموذج الشرقي ففي الشرق نعرف أن كل طائفة من الممالك الصغيرة التي كانت كل واحدة منها عبارة عن مدينة وضواحيها تتحد وتؤلف دولة قطر مركزية كمصر وبلاد الرافدين أما في بلاد اليونان فكان نظام الحكم عند الإغريق يتمثل بدويلات المدن، ويغلب على الظن أن الأحوال الجغرافية قد ساعدت على قيام هذا النموذج في بلاد اليونان لتصل إلى هذه النتيجة، فحال دون اتحاد اليونانيين في أمة واحدة موانع قوية أهمها انقسام البلاد الطبيعي بجبالها وخلجانها انقساما متعدد مما جعل مدنها منفصلة عن بعضها بعضاً؛ فضلا عن انفصالها عن مدن اليونان الأخرى في الجزر وآسيا الصغرى. غير أن الأحوال الجغرافية لا تفسر وحدها قيام دول المدن، فاختلاف المصالح الاقتصادية والسياسية بأعد بين المدن وجعلها تحارب بعضها بعضا للحصول على الأسواق أو تكوين أحلاف متنافسة للسيطرة على المسالك البحرية هذا إلى جانب عامل آخر ساعد على هذا الانفصال هو اختلاف أصول السكان. صحيح أن اليونان كانوا يرون أنفسهم من عنصر واحد ولكنهم في الوقت نفسه أحسوا باختلاف القبائل التي ينتمون إليها كالقبيلة الأيولية والأيونية والأخية والدورية وهذا مادفع أثينا وأسبارطة إلى أن تحقد كل منهما على الأخرى حقدا لا يقل عن حقد العناصر المختلفة، هذا إلى جانب الانقسامات السياسية والانقسامات الدينية وخصوصا الطقوس الدينية التي اختصمت بها بعض القبائل في بعض المدن عن القبائل والمدن الأخرى.⁽⁵⁾

لقد كانت دولة المدينة عند اليونان خيرا ما يستطيعون الوصول إليه، وكان رأى أغلب الفلاسفة أن تتكون بلاد اليونان من مدن مستقلة ذات سيادة تتعاون كلها داخل نظام مؤتلف ومنسجم وكانت فكرة أرسطو عن الدولة أنها جماعة من الأفراد يخضعون لحكومة واحدة ويلتقون في جمعية واحدة، ويرى أن الدولة إذا زاد عدد مواطنيها على 10,000 آلاف تعجز عن إدارة شؤونها. إن هذا التفكك السياسي قد جر على بلاد اليونان كثيرا من المآسي بسبب ما قام بينها من نزاع.

كان من نتيجة هذا الانقسام أنه وجد في بلاد اليونان عشرات من الممالك الصغيرة

المستقلة التي كان كل منها عبارة عن مدينة صغيرة. هذا إلى جانب هذه المدن الصغيرة كان هناك أربع مناطق كل منطقة منها مستقلة بحدودها الطبيعية كشبه جزيرة أسبارطة وشبه جزيرة أتيكا وخالفت سائر المناطق الأخرى في اتحاد مدنها التي كانت في الأصل ممالك صغيرة مستقلة فتكون من مدن منطقة منها مملكة كبيرة وأقدم تلك المناطق عهدا ارغوس التي استولت على قلاع ميكاني وتيرنس وقلاع أخرى في جوارها وألفت الأمة الارغوسية ودعت السهل المجاور باسمها، وتغلب ملوك إسبارطة على شبيهي الجزيرة اللذين إلى جنوبها، فكان في حوزة مملكتي ارغوس وأسبارطة جزء كبير من شبه جزيرة المورة (البلوبونيز)، كذلك ضمت أثينا في شبه جزيرة أتيكا جميع الممالك الصغيرة التي كانت كل منها مدينة تتبعها الأراضي المحيطة بها وبسطت سلطتها على كل شبه الجزيرة.⁽⁶⁾

ونفهم من هذا أنه لم يكن في بلاد اليونان اتحاد ثابت إلا الاتحاد الأثيني ترأسه مدينة أثينا والاتحاد الأسبارطي ترأسه مدينة أسبارطية أما بقية مدن اليونان فهي مستقلة بذاتها. لقد عرفت الأمة في شبه جزيرة أتيكا بالأمة الأثينية وبسطت نفوذها على كل شبه الجزيرة ودعى كل إنسان فيها أثينيا. لقد بلغت مدن اليونان الصغيرة درجة كبيرة من التطور وخصوصا في سنة 75 قبل الميلاد ونهض عامة الشعب اليوناني وجاهدوا قرونا عديدة لتحسين مركزهم وكان نتيجة جهادهم في بعض الممالك الصغيرة أن نالوا نصيبا مهما في إدارة الأمور حتى صار يصح القول أن الحكم قد تحول إلى الديمقراطية ولم يكن الباعث على هذا الجهاد حكم الملوك الفاسد فقط بل ظلم النبلاء الذين بلغت منهم القسوة أن صاروا ينهضون حقوق الفلاحين. من غير رافة. وهيمنتهم على الأملاك الزراعية واستغلالها لأنفسهم بحيث نرى أن هذه الطبقة الجديدة من الملاكين الحاصلة على الثروة أصبحت على قدر كبير من البأس والقوة ففقدوا على الملوك وبدلوا نظام الحكم من الملكية إلى نظام الحكم (الاوليغاركي) أي حكم الأقلية الاستقرارية. لقد تمكن نورو القوة منهم وأصحاب الدماء من توسيع نطاق أملاكهم بالخداع والإغتصاب والنفوذ الشخصي فصاروا أصحاب ثروات طائلة وعقارات شاسعة يتوارثها الخلف عن السلف جيلا بعد جيل... لقد امتدت أراضيهم بضعة أميال حول مدنها والقرى المجاورة لها ولكنهم كثيرا ما كانوا يغادرون أراضيهم ويسكنون المدينة لكي يكونوا قريبين من الملك ويحصلوا على عضوية المجلس فيكون لهم نصيب في إدارة الأحكام. لقد أصبحت الأمور في المدن اليونانية متدهورة وذلك لهيمنة هذه الطبقة على الأملاك الزراعية هذا إلى جانب أن أغلب هؤلاء الملاك الجدد أصبحوا أعضاء في مجلس الدولة...

أدت هذه الأمور إلى ضعف المجلس نتيجة الضعف الذي اعترضه فصار يجتمع فيه عدد

قليل من الفلاحين القرويين وعدد أقل من أهل المدن ثم هجره الفلاحون وعادوا إلى حقولهم الصغيرة وضعف ميلهم إلى الاجتماع فيه سنة بعد سنة فال أمره إلى الاختفاء ولم يعث النبلاء بحقوق عامة الشعب فقط بل تمارلوا على الملوك أيضا معتبرين أنفسهم مساوين لهم لأن الملك لم يكن في وسعه أن يثير حربا من غيرهم ولا أن يدير الأحكام من غير مناصرتهم له.⁽⁷⁾

وما أن حل عام 750 قبل الميلاد حتى صارت وظيفة الملك في بعض الممالك اسما بلا مسمي، بل أن الملك في بعض الممالك كان يخلع بالقوة وينتخب النبلاء من بينهم بعض الضباط ليدبروا شؤون الحكومة التي كان أمر إدارتها منوطا بالملك نفسه. ففي أثينا عينوا منهم قائدا حربيا وحاكما ليعاون الملك في إدارة أعمال المملكة وبالتدريج جرد الملك من السلطة والنفوذ الذين كان يتمتع بهما. أما في أسبارطة فإن سلطة الملك ضعفت بتعيين ملك ثان يشاطره السلطة. وما أن حلت سنة 650 قبل الميلاد حتى كانت وظيفة الملك ملغية ولا أثر لها بحيث أصبحت سلطة النبلاء هي المسيطرة على الحكم في كثير من الممالك⁽⁸⁾

لقد أصبحت أوضاع عامة الناس في وضع يتميز بالبؤس والشقاء بحيث أدت إلى هجرة الفلاحين وغيرهم من الطبقات الملهقة المظلومة تخلصا من سطوة وطغيان هؤلاء الطغاة فادت هذه الأمور إلى أن ينصرف الناس إلى امتهان الصناعة والتجارة حتى لا يموتوا جوعا ذاهبين إلى ما وراء العالم الإيجي فأنشأوا لهم مستعمرات مهمة خارج بلاد اليونان في منطقة البحر الأسود وفي منطقة الدانوب. لقد حدث في عصر النبلاء تغير مهم في الحياة اليونانية ونشأ عن هذا التغير تطورا اقتصاديا أدى إلى ثورة اجتماعية قسمت معه البلاد إلى معسكرين معسكر زراعي يسيطر عليه النبلاء ومعسكر صناعي تجاري يسيطر عليه أبناء الشعب أدى إلى الازدهار في بعض البلاد اليونانية وذلك لأن التجار اليونانيين فرضوا سيطرتهم التدريجية على زمام التجارة البحرية ولما كانت هذه التجارة تقتضي سفنا، انتدبوا لبنائها أهل الصناعة من اليونان فينوها على النمط الكنعاني فبلغت التجارة اليونانية درجة كبيرة في المدن اليونانية الواقعة على الجانب الآسيوي الشرقي، هذا وقد برع اليونانيون في الأسفار البحرية بحيث أصبحت الطرق البحرية أسهل عليهم من الطرق البرية. وكان حكم النبلاء الجائر الذي أدى إلى اضطهاد الفلاحين عاملا مهما لهجرتهم حتى كانوا قد طوقوا البحر الأسود بقراهم ومستعمراتهم وبلغوا إلى الدانوب الأسفل.⁽⁹⁾

وقد اصطدم الإغريق الذين أنتشروا إلى سواحل آسيا الصغرى في منطقة كيليكية سنة 700 قبل الميلاد بالآشوريين في زمن سنحاريب حيث دحر جيشا منهم وكانت نتيجة هذا

التصادم الأول بين اليونان ودولة اسيا الصغرى وظلت قبرص أقصى مستعمرة في العالم اليوناني شرقاً. وفي سنة 750 قبل الميلاد بدأت طلائع مستعمراتهم في العالم الغربي الجديد ولم يمضي عليهم قرن من الزمن حتى كانوا قد طرّقوا جنوب إيطاليا بحيث أصبح القسم الجنوبي من إيطاليا يدعى بلاد اليونان ولما كان اليونان أرقى حضارة من الإيطاليين، كان تاريخ حضارة إيطاليا يبتدئ من دخول اليونان إليها. لقد أصبحت هذه الأوضاع الجديدة عاملاً في ظهور طبقة برجوازية جديدة تنافس طبقة النبلاء الأرستقراطيين وليس من السهولة رسم صورة الأرستقراطيين وبين البرجوازيين التجار، إلا أن الصراع أصبح بينهم عنيفاً جداً لأن النبلاء كانوا يعتقدون أن التجار يسعون لإلغاء امتيازاتهم فأدى ذلك إلى ظهور نظام جديد في بلاد اليونان⁽¹⁰⁾

وقد اتخذت دولة المدينة في بداية تكوينها شكل التجمعات القبلية التي يسيطر عليها كبار ملاك الأراضي وكان صاحب أكبر مساحة من الأرض يرأس التجمع القبلي الذي يوجد فيه ويحمل لقب الملك (باسيليوس) وقد استعمل الأثينيون هذا اللقب من أجل تسمية السنة باسم الأرخون باسيليوس (الأرخون الملك) والذي يتم انتخابه كل سنة من قبل مجموع ذكور المدينة البالغين. وكان يوجد إلى جانبه مجلسان أحدهما يضم الأعيان أو الأرستقراطيين من رؤساء القبائل ومجلس آخر للعامّة من سكان التجمع القبلي. وقد لعب هؤلاء الملوك دور الموحد لهذه التجمعات القبلية المتجاورة في شكل دولة المدينة فيما بعد وجمعوا في أيديهم معظم السلطات. ولكن منذ أوائل القرن الثامن قبل الميلاد بدأت الطبقة الأرستقراطية تزحف على سلطات الملوك في المدن اليونانية حتى إذا جاء القرن السابع قبل الميلاد كانت الحكومات الملكية قد سقطت في أغلب المدن اليونانية لتحل محلها حكومات جماعية تتكون من الطبقة الأرستقراطية التي تسيطر على المورد الإقتصادي الرئيس وهو الأرض، وقد ظلت هذه الطبقة تسيطر بدورها على دويلات المدن اليونانية حتى القرن السادس قبل الميلاد حين بدأ اليونان موجة جديدة من موجات الهجرة المنظمة إلى شواطئ البحر المتوسط وأخذوا يساهمون مساهمة فعالة - إلى جانب الفينيقيين - في تجارته وهكذا ظهرت في المدن اليونانية طبقة اجتماعية جديدة هي طبقة التجار وكان طبيعياً أن تسعى هذه الطبقة إلى تأمين مصالحها عن طريق المشاركة في السلطة وهكذا شهد القرن السادس قبل الميلاد ظهور نوع جديد من الحكومات في المدن اليونانية تتحالف فيها الطبقات التجارية الجديدة مع الطبقات الأرستقراطية القديمة من ملاك الأرض وهو ما يعرف في بلاد اليونان باسم النظام السياسي الأوليجركي أو نظام حكم الأقلية.⁽¹¹⁾

ولكن هذا الوضع الجديد كان يحمل في طياته بذور تطور آخر أصبح يشكل العامل الحاسم الذي دفع بمجتمعات المدن اليونانية نحو استكمال المراحل الأخيرة من تطور نظمها السياسية والمقصود بذلك هو صعود وتطور الطبقات الشعبية التي اعتمدت عليها الحركة التجارية بحيث أوجد ازدهار التجارة أمامها فرصا واسعة ومجالا للحركة لم يكن موجودا من قبل. وهكذا بدأت الكتلة الشعبية العريضة تشعر بكيانها ووزنها في مجتمعات المدن اليونانية وتثور على تحكم الحكومات الأوليجركية في مصائرها. ولكن حدث في هذه اللحظات من تاريخ المدن اليونانية أن تسلل إلى قيادة الحركات الشعبية أشخاص من خارجها تمكنوا من الإطاحة بالحكومات الأوليجركية لكنهم انتكسوا بمجتمعات المدن اليونانية إلى الحكم الفردي مرة أخرى ودخلوا بها إلى عصر يسمى في التاريخ السياسي اليوناني بعصر الطغاة. لكن الحركة الشعبية مالبثت أن استأنفت مسيرتها الطبيعية مرة أخرى وذلك في صورة سخط عام على هذا النوع من الحكم انتهى به في أواخر القرن السادس ق.م إلى ثورات قضت على هؤلاء الطغاة وبدأت مرحلة جديدة من المراحل التي تطورت خلالها النظم السياسية اليونانية- مع بعض الاستثناءات - إلى مرحلة الحكم الشعبي أو الديمقراطي.⁽¹²⁾

عهد الطغاة 625-525 قبل الميلاد:

كان التطور السياسي لبلاد اليونان ينحصر منذ منتصف القرن السابع حتى منتصف الرابع قبل الميلاد حول قطبي المدينتين أسبارطة وأثينا اللتين تعدّان نموذجين للعبقورية اليونانية. لقد حدث التطور المفاجئ. في حياة هاتين المدينتين من جراء الاتساع الاستعماري الذي صاحب اتساع التجارة والصناعة، كذلك الطلب المتزايد على البضائع الإغريقية كان حافزا لهاتين المدينتين، إلى جانب المنافسة المتمثلة بالسيادة العربية الكنعانية في مجال التجارة والمستعمرات التجارية.⁽¹³⁾

نشأت من جراء صيغ وممارسات انتهت بقوانين صارمة وواضحة شرعت مرة واحدة كان من نتيجتها القضاء على النظام السابق حيث حل محل حكم النبلاء حكاما مستبدين ابتدأوا بالظهور منذ 650 أو 625 قبل الميلاد في المدن اليونانية في آسيا الصغرى وفي الجزر القريبة واشتهر منهم في أثينا أعلام مشهورون مثل درايكو وصولون.⁽¹⁴⁾

إن هذا الانتشار اليوناني الاستعماري المصحوب بتقدم الصناعة في مدن الوطن الأصلي أدى إلى تغييرات جوهرية، مهمة لأن المستعمرات الجديدة فضلا عن حاجتها الخاصة كانت لها علاقات تجارية مهمة مع الدويلات اليونانية الداخلية تزاد مع الأيام بحيث أصبحت

المستعمرات سوقاً للسلع اليونانية مما حدا بمدن اليونان الأصلية أن تقدم المطلوب من البضاعة على اختلاف أنواعها لهذه المستعمرات مما حدا بالمدن اليونانية أن تنزل إلى هذا الميدان التجاري فانبرت أثينا وكورنثوس في تعزيز التجارة التي كانت قد أخذت في النمو والتقدم وما أن مر قرن من الزمن حتى صارت سفن الهلينيين تجوب جميع سواحل البحر الأبيض المتوسط حاملة معها إلى المناطق البعيدة السلع اليونانية من معدن وأصواف وخزف وكانت في عودتها تشحن بالمواد الأولية الخام لتصنع في المدن الرئيسية اليونانية. وقد بذل الصناع جهودهم لتحسين إنتاجهم كي يساير المتطلبات التجارية المتزايدة ولكي يكونوا منافسين للتجارة العربية الكنعانية التي سبقتهم⁽¹⁵⁾

لقد اضطر اتساع التجارة كل يوناني إلى أن يوسع دكانه الصغير وأن يقوم بصنع البضائع اللازمة ولما لم يجد العمال اللازمين له عمد إلى شراء العبيد وتمريضهم على العمل ثم حول دكانه إلى معمل يشتغل فيه العشرات من العمال بحيث أصبح عمل العبيد في المعامل أمراً حتمياً لا مفر منه في حياة اليونان الصناعية. فقد دخلت مدينة أثينا معترك الصناعة بعد جميع المدن الأيونية بوقت ليس بالقصير ولكنها استطاعت بفترة قصيرة أن تحقق فوزاً كبيراً لا يقل عن فوزها في مضمار الفنون والأدب والفلسفة والحرب، ولا بد أن معامل أثينا كانت ذات درجة كبيرة من العظمة لم يبلغها معمل آخر في جميع بلاد اليونان وهذا ما دللت عليه التنقيبات الأثرية حيث وجدت كؤوس مزخرفة بالنقوش والتصاویر عليها اسم صانعها واسم معمل صناعتها. من الأقاصيص الظريفة الشائعة في بلاد اليونان أن أول قدح للشراب قد شكل فوق ثدي هيلن فإذا كان هذا صحيحاً فإن القالب الذي صنع على هذا الطراز قد ضاع عقب الغزو الدوري، لأن ما وصل إلينا من الأنية الفخارية من العهود اليونانية القديمة لا يذكرنا قط بهلن؛ وما من شك في أن هذا الغزو قد أثر أسوأ الأثر في تطور هذا الفن، وأفقر الصناع، وشنت المدارس، وقضى إلى حين على انتقال أصوله؛ ذلك بأن المزهريات اليونانية تبدأ من بعد هذا الغزو بسيطة بدائية فجأة، كأن كريت لم تسم بصناعة الفخار فتجعلها فناً جميلاً. ويغلب على الظن أن أسلوب الفاتحين الدوريين الذي كانت تغلب عليه الخضونة هو الذي أخرج مما بقي من قواعد الفن المينوي الميسيني ذلك الطراز الهندسي الذي كانت له السيطرة على أقدم الفخار اليوناني بعد العصر الهومري. لقد محى من هذا الفخار ما كانت تزدهن به الأنية الكريتية من رسوم الأزهار والمناظر الطبيعية، والنباتات؛ وكانت النزعة الصارمة التي أقامت مجد الهياكل الدورية هي التي قضت على صناعة الفخار اليونانية. وليس في الجرار الضخمة التي يمتاز بها هذا العصر ما يمت بصلة إلى الجمال، فقد كان

الغرض من صنعها حفظ الخمر أو الزيت أو الحبوب، ولم يكن يقصد بها أن تكون متعة للفنان الخبير بصناعة الخزف. ويكاد نقشها كله أن يكون وحدات من مثلثات أو دوائر أو سلاسل، أو خطوط متقاطعة، ومعينات، وصلبان، أو خطوط أفقية متوازنة بسيطة تتكرر مرة بعد مرة. وحتى الرسوم الأدمية التي تتخلل هذه الأشكال كانت رسوماً هندسية، فجدع التمثال العلوي كان مثلث الشكل، وفخذه وساقاه كانت مخروطية. وانتشر هذا الطراز الهين من الزينة في جميع بلاد اليونان، وكان هو الذي حدد صورة المزهريات الديبلونية Dipylon في أثينة. ولكن الأنية الضخمة (التي كانت تصنع في العادة لتوضع فيها جثث الموتى) كانت ترسم عليها بين خطوط الأشكال الهندسية صور جانبية لوجوه النائمين، وعربات، وحيوانات غاية في السماجة. فلما أذن القرن الثامن بالانتهاء رسمت على الفخار اليوناني صور حية أكثر من الصور السابقة، واستعمل لوانان لأرضية الصور، واستبدلت الدوائر بالخطوط المستقيمة، وظهر على الصلصال سعف النخل، والأزورد، والحياد القافزة، والأساد المصيدة، وحلت الزخارف الشرقية محل الطراز الهندسي الساذج.

وتلبية لدعوة التجارة المتزايدة كانت الحاجة ماسة إلى السفن التي تشحن هذه التجارة لذلك هب صناع السفن في بلاد اليونان لبناء سفن جديدة محسنة من حيث المساحة والصناعة لم تؤدي الغرض المطلوب هذا إلى جانب ضرورة صنع السفن الحربية لحماية الأساطيل التجارية في منطقة البحر المتوسط وفي أثناء ذلك كانت الحياة التجارية اليونانية قد دخلت عصراً جديداً وهو عصر إدخال النقود المسكوكة وقد اعتمدت المدن اليونانية على هذا التسهيل.⁽¹⁶⁾ وكافة الجزر اليونانية ومناطق البحر المتوسط لذلك لعبت النقود دوراً مهماً في الحياة العامة اليونانية فقد كانت ثروة الشخص في العهود الماضية تقاس بما في حوزته من العقارات والمواشي أما الآن فصارت ثروة الشخص تقدر بالنقود المسكوكة باعتبارها رأس المال وأخذوا يعقدون قروضا بفائدة معلومة تقدر الفائدة السنوية بـ 18% وهذا ما شجع الذين لم يستطيعوا أن يجمعوا ثروة من الزراعة أن يغنوا في التجارة لأن تقدم الصناعة والإقدام على الأسفار البحرية أوجد ثروات بأيدي طبقة من السكان كانوا قبلاً معدومين فكان نتيجة ذلك أن أصبح صنف من الناس من الطبقة الوسطى من تجار وأرباب صناعيين ناجحين وطلبوا أن يكون لهم صوت في الحكومة وما لبثوا أن أصبحوا من أرباب السياسة وأهل النفوذ فاضطر النبلاء إلى احترامهم وفيما كان أصحاب المال من التجار يزدادون رقياً كان الفلاحون يزدادون بؤساً وشقاء لأنهم كانوا يستدينون الأموال من أربابها ويرهنون ما عندهم من الأراضي فإذا استحققت الديون وعجز الراهنون عن الإيفاء في الأوقات المحددة وغلقت الرهون

استولى عليها المراهنون وباعوا أصحابها عبيدا في بلاد أجنبية وكان النبلاء الذين بيدهم الحكم يبذلون قصارى جهدهم للانتفاع من ضعف الفلاحين وصغار المزارعين وبينما كان القرن السابع قبل الميلاد يقترب من نهايته كان حد الفقراء على الأغنياء المتمتعين بحماية القنون قد أوشك أن يسبب ثورة في أثينا إذ بلغ التفاوت بين الأغنياء والفقراء غايته حتى بدا أن المدينة أضحت في حالة تخشى مغبتها وأن ليس ثمة وسيلة تنجيها من اضطرابات السلطة الاستبدادية ولاحظ الفقراء أن زمام الحكم والجيش بيد سادتهم والمحاكم فاسدة مرتشية تحط في كل نزاع في غير مصلحتهم فأخذوا يتحدثون عن الثورة وعن توزيع الثروة توزيعا جديدا.⁽¹⁷⁾

وقام في هذا الوقت أعداء جدد يناهضون النبلاء ويقاومونهم وكان هؤلاء الأعداء من الأغنياء الجدد ومن عامة الشعب الذين أصبحوا قادرين على اقتناء السلاح لرخص ثمنه. فارتفعت بذلك منزلتهم وزادت أهميتهم في الجيش خلافا لما كانوا عليه قبلا وهم عزل من السلاح ومما زاد الموقف سوءا هو قيام طبقة من النبلاء بمناوئة بعضهم بعضا مما جعل اتفاقهم مستحيلا وألت المنازعات بين الأسر النبيلة في كثير من الأحوال إلى تفرق شملهم وانقسامهم إلى أحزاب متطاحنة فيما بينها وكثيرا ما أظهر بعض النبلاء ميلهم إلى طبقات الشعب الساخطة مرآة أو أخلاصا وجعل بعضهم من نفسه زعيما لهم فينضوي تحت لوائه الفلاحون والتجار وحين يرى نفسه بهذه القوة يلجأ إلى التكنيل بخصومه من النبلاء وطردهم من البلاد والاستئثار بالحكم بلا منازع والحاكم الذي من هذا النوع كان في الواقع ملكا إلا أنه يختلف عن الملوك الذين سبقوه في أنه ليس من الأسرة المالكة بل أنه مغتصب للملك اغتصابا بالقوة لذلك لم يكن يتمتع بشيء من الاحترام الذي كان يقدم إلى الملك المتسلسل من عائلة ملكية لذلك كان مركز الملك من هذا النوع غير مضمون ولا ثابت. لذلك اصطاح اليونانيون أن يسموا حاكما كهذا بالطاغية إلا أنه لم يكن في هذه التسمية شيء من التحقير أو المهانة فم ذلك الزمان القديم ، بل أن الطاغية في العرف اليوناني كان اسما للمنصب السامي الذي كان يتمتع به الحاكم اليوناني. ومع ذلك كان الشعور الطبيعي العام في نفوس اليونانيين أن الإنسان إذا حكم كهذا الحكم ليس حرا ومن فتنه بطاغية كان يُعد منقادا لشعب وكان هؤلاء الطغاة مع سوء اعتقاد الشعب بهم حماة الديمقراطية حريصين على حمايتها بحيث امتاز عهد هؤلاء الطغاة بنشوء أقدم القوانين المدونة في تاريخ اليونان الإغريق بعد أن كانت الشرائع الإغريقية تعتمد على العرف المتداول إلى حدود عام 624 قبل الميلاد. لقد كان كثير من الطغاة يهتم بمصالح الشعب ويعني كل العناية بالأشغال العامة كتشييد الهياكل وبناء المرافق العامة والاعتناء بالفنون والأدب.⁽¹⁸⁾

العصر الكلاسيكي 500ق.م - 400 ق.م

ظهرت أثينا وأسبرطة كأبرز دول المدينة في العصر الكلاسيكي وقد قطعت أثينا الشوط كله حتى وصلت إلى الحكم الشعبى الديمقراطي بينما توقفت أسبارطة عند نوع من الحكم الملكي المقيد ولكن قدر لهاتين المدينتين أن يلعبا الدور الأكبر في تاريخ اليونان في العصر الكلاسيكي. وفيما يخص أثينا فقد حققت وحدتها في عهد ملك اسمه ثيسسيوس في تاريخ غير محدد. وحين انتقل الحكم إلى الطبقة الأرستقراطية توزعت صلاحيات الملك بين عدد من المناصب شغلها أفراد من الطبقة الأرستقراطية هي:

- 1- وظيفة الحاكم أو الأرخون وهو رئيس الجهاز التنفيذي.
 - 2- وظيفة المشرف على الشؤون العسكرية أو البوليمارخوس.
 - 3- ستة قضاة.
 - 4- رئيس للشؤون الدينية.
 - 5- أما الصلاحيات التخطيطية والتشريعية فقد انتقلت إلى مجلس يسمى مجلس الأريوباجوس.
- لقد كانت الشرائع في بلاد اليونان يتناقلها الخلف عن السلف ويحفظونها عن ظهر غيب لذلك الشرائع المكتوبة لم تكن متداولة بعد فكان يسهل على القاضي أن ينحاز في حكمه لمصلحة من يقدم له أكبر رشوة، لذلك ثار الشعب في اليونان يطالب بوجوب تدوين الشرائع الموروثة في كتاب مخصص يحفظ هذه القوانين من تلاعب القضاة المرتشين ويعد جهاد طويل كاد أن يؤدي إلى حرب أهلية في أثينا نتيجة السخط من قبل كل الطبقات صار من اللازم إبعاد شبح الحرب الأهلية بسن قانون وإصلاح جذري في نظام القضاة لذلك حصل الأثينيون على قوانين مكتوبة ويعد دراكو وصولون وكليسيثن وبركليث من بناة دولة أثينا تحت حماية القانون⁽¹⁹⁾.

لقد كانت أقدم القوانين التي حصل عليها الأثينيون هي تلك التي نسق موادها ورتبها رجل مهم يدعى دراكو وذلك في عام 624 قبل الميلاد وكانت هذه المواد القانونية التي وضعها دراكو بمنتهى القسوة حتى أنها نسبت إليه ف قيل شريعة دراكوية أي بالمعنى الواسع أنه كان أكثر مشرعى العالم القديم قسوة وأشداهم بطشا حتى جرى المثل بوصف كل قانون شديد بأنه قانون دراكوني وبشدة هذه القوانين متناهية حيث نصت على أن الموت عقاب أية مخالفة لحكم من الأحكام، ويظهر أن دراكو قد جمع في قوانينه ما كان سائداً من عادات وتقالييد في النظام الإقطاعي ولم يفعل شيئاً لإنقاذ (المدين) المرتهنين من العبودية أو للتقليل من استغلال

الأغنياء للفقراء بحيث بقيت الأوضاع الاقتصادية والسياسية سيئة جدا بالنسبة للفلاحين وصغار التجار والعمال. وبالرغم من أن دراكو قد وسع دائرة من لهم حقوق سياسية بعض التوسع إلا أنه ترك لزعماء الإقطاع السيطرة التامة على دور القضاء ومنحهم حق تفسير كل ما يمس مصالحهم في تلك القوانين.⁽²⁰⁾

وبينما كان القرن السابع قبل الميلاد يقترب من نهايته كانت الأحوال الاقتصادية والسياسية تزداد سوءاً فلقد بلغ التفاوت بين الفقراء والأغنياء غايته حتى كان متوقع لأثينا أن تكون مقبلة على ثورة داخلية هذا أدى إلى ازدياد سوء الأحوال السياسية في أثينا نتيجة تفاقم العداءة بينها وبين الحكومات المجاورة التي أدت إلى الاستيلاء على جزيرة سلاميس المشرفة على ميناء أثينا فازداد غضب الأثينيين من جراء خسارتهم لسلاميس وعجز النبلاء عن استرجاعها فقام فيهم رجل من الأسر الشريفة اسمه صولون⁽²¹⁾ فترعهم وأصرم نار الحماسة في صدور مواطنيه مستنهضاً همهم بأبيات الشعر فسترجع الأثينيين سلاميس وأصبح صولون الرجل الأول المحترم من قبل الشعب وكانت النتيجة أن انتخبه (ارخون) أي القاضي أو الحاكم العام وخوله السلطة المطلقة لإصلاح هذا المجتمع. يبدو أنه كان من الأرستقراطية المعتدلة كما كان يعمل بالتجارة فقام بوضع بعض التشريعات بغرض التوفيق بين المصالح المتضاربة بين طبقات هذا المجتمع وخفض الأسعار ونقص من قيمة العملة مما سهل على الناس وفاء الديون وأفرج عن المدينين من عقال الأسر والعبودية.

صولون وإصلاحاته القانونية

إن صولون أول سياسي يوناني لدينا صورة حقيقية لأخلاقه منتزعه من قصائده الخالدة، وقد امتاز باعتداله وأصالته رآه بحيث انقذ أثينا من ضائقة اجتماعية عظيمة وذلك بالشرائع التي سنّها والإصلاحات التي أجراها والتي رفعت عادة المهانة عن الشعب بحيث جعل لكل فرد من أفراد الشعب صوت في الحكومة. استطاع صولون من غير اللجوء إلى العنف إقناع الأغنياء والفقراء على السواء لتسوية أمورهم تسوية حالت دون الفوضى الاجتماعية وإقامة نظام سياسي واقتصادي جديد بقيت أثينا مدينة مستقلة خلاله.⁽²²⁾

ولد صولون من أب ينتمي إلى أسرة كريمة وقد أنفق هذا الأب ثروته في مساعدة الناس والإحسان إليهم، واشتغل صولون بالتجارة في شبابه وأصبح من التجار الناجحين ووجد له مصالح كبيرة في أقطار بعيدة اكتسبته خبرة واسعة ومكنته من السفر والتنقل في بلاد بعيدة وكان يسير في عمله على المبادئ التي يدعو بها فاشتهر بين جميع الطبقات الناس بالإستقامة

وفي عام 594 قبل الميلاد أقبل عليه ممثلو الطبقات الوسطى يدعونه إلى الترشيح ليكون حاكماً على أن يمنح سلطة مطلقة لإخماد نار حرب الطبقات ووضع دستور جديد للبلاد وإعادة الاستقرار للدولة. ووافقت الطبقات العليا على هذا الاختيار وهي كارمة والباعث لها على هذه الموافقة ثقتها بأن رجلاً من أصحاب المال لا بد أن يكون محافظاً. (23)

كانت أعماله الأولى تتناول الإصلاحات الاقتصادية وكان أول عمل مباشر له هو إلغاء الرهون العقارية والديون القائمة سواء أكانت للأفراد أم للدولة وهكذا حرر أراضي أثينا من جميع الرهون وجميع مطالب الدائنين التي تمس حرية المواطنين الشخصية وكان صولون سياسياً محنكاً فلما قام العامة يطالبون بقسمة الأراضي التي في حيازة النبلاء قسمة جديدة رفض أن يلبي طلبهم ولكنه حدد مساحة الأراضي التي يحق للنبيل اقتناؤها ولو قام بتقسيم الأرض من جديد لأشعل الحرب الأهلية. هذا إلى جانب أنه أطلق سراح جميع من استرقوا وأعاد كل من بيع رقيه من خارج البلاد وحرّم الاسترقاق وأصدر عفواً عاماً أطلق به سراح كل من سجن وأعاد إلى البلاد كل من نفي منها لأسباب سياسية إن لم تكن محاولة لاغتصاب مقاليد الحكم في البلاد كما أنه ألغى معظم شرائع دراكو ولكنه أبقى على القانون الخاص بعقاب القتل. (24)

طبقت قوانين صولون على جميع السكان الأحرار بلا تمييز فأصبح الأغنياء والفقراء على السواء مقيدين بقيود واحدة وتفرض عليهم عقوبات واحدة. ولرغبة صولون في التعاون مع التجار والصناع لتنفيذ إصلاحاتهم قسم الشعب إلى أربع طبقات على أساس نسبة الدخل السنوي لأفرادها الأولى إلى 500 مكيال من الحاصلات الزراعية أو ما يعادلها والثانية يتراوح دخل أفرادها بين 300 و 500 مكيال من الحاصلات أو ما يعادلها والثالثة بين 200 و 300 والرابعة أقل من 200 مكيال. من فحواء هذا التقسيم يتبين أن أفراد الطبقة الأولى وحدهم هم اللذين يمكن اختيارهم إلى منصب الحاكم وإلى مناصب قيادة الجيش وأفراد الطبقة الثانية يمكن اختيار أفرادها في فرق الفرسان، وأفراد الطبقة الثالثة في فرق المشاة الثقيلة، والرابعة يمدون الدولة بالجنود وأن من حق كل فرد من هذه المجموعات أن يصوت في مجلس الأمة. (25)

أضعف هذا التقسيم نظام القرابة الذي تعتمد عليه قوة الأقلية وأحل محله حكم ذوي النزلة من الأثرياء كما أبقى صولون على مجلس الشيوخ القديم بعد أن جرده مما كان له من سلطان وأنشأ مجلس جديد مؤلف من 400 عضواً يولي مجلس الشيوخ في السلطة وتختار كل طبقة من

الطبقات الأربعة 100 عضو وكان هذا المجلس يبحث في المسائل التي تعرض على مجلس الشيوخ كما أوجد نظام المحلفين في المحاكم الذي يقرر في جميع القضايا ماعدا قضايا القتل والخيانة. وجعل صولون الثروة الفردية التي قررته العادات معترف بها وإذا كان للرجل أولاد وجب عليه أن يقسم ثروته بينهم قبل وفاته فإذا لم يكن له أفراد يجوز أن يوصي إلى أي إنسان بأملكه. وهكذا بدأ حق الوصية يظهر لأول مرة في قانون صولون.

وإذا كان صولون معدودا من رجال الأعمال فقد شجع الصناعة والتجارة بمنح حق المواطنة لجميع الأجانب الذين يجيدون مهنة والذين جاءوا مع أسرهم للإقامة الدائمة في أثينا وحرّم تصدير الغلات الزراعية عدا زيت الزيتون وكان يرجو من ذلك أن يحول الناس من إنتاج المحصولات الزراعية الزائدة عن الحاجة إلى الاشتغال بالصناعة، وسن قانون يقضي بأن الولد غير ملتزم بمساعدة أبيه إذا كان هذا الأب لايعلمه حرفة خاصة، كما أنه، أي صولون أصدر تشريعات خاصة بالأخلاق والآداب العامة وأصر على اعتبار البطالة جريمة كما أنه فرض غرامة على كل من يعتدي على امرأة وحدد معنى الزواج ونهى النساء عن امتلاك الملابس الكثيرة وحدد لها ثلاثة فساتين كما طلب أن يسن قانون يضيق به على العزّاب.

وكتب صولون قوانينه على ملفات خشبية وضعت في ساحة عامة يقرأها الناس ولم يدع كما ادعى أغلب المشرعين السابقين، بأنه إله من الآلهة أنزلت عليه هذه الشرائع، إلا أن بعض الناس وجه انتقادا إلى صولون لأنه لم يساو بين الملك والسلطان كذلك انتقده المحافظون لأنه منح العامة الحقوق السياسية وأجلسهم فوق منصة القضاء. ويفضل قانون صولون حرر زراع أثينا من العبودية وقامت فيها طبقة من المزارعين الذين يملكون الأرض وحررت الصناعة والتجارة من القيود السياسية المفروضة عليها وبدأت فيها تطورات نشيطة وأصبحت أثينا بفضل هذه التطورات زعيمة التجارة في البحر الأبيض المتوسط وتشجع العلم والتعليم وتمد السبيل المادي والعقلي للأعمال الثقافية. ولما بلغ صولون في عام 572 قبل الميلاد الخامسة والستين من العمر أثر على اعتزال منصبه والانصراف لما تبقى من حياته الخاصة بعد أن حكم 25 سنة اشتهر فيها بالاعتدال والزهّد وأنقذ أثينا من ويلات ومحن. لقد تسنى لأثينا أن تسيّر قدما في نهضتها الصناعية والتجارية والثقافية والسياسية، وبعد أن أخذ العهد على سكان أثينا بإطاعة قوانينه من غير تغيير أو تبديل فيها لمدة عشر سنين، سافر بعد ذلك إلى مصر وأقطار الشرق الأدنى للإطلاع على حضارة هذه الأقطار.⁽²⁶⁾

بيزستراتوس وخلفاؤه

ما أن غادر صولون أثينا حتى عادت الجماعات المتنازعة التي سيطر عليها مدة من الزمن

إلى ما كانت عليه من خصام ومؤامرات سياسية متواصلة وكان في طبيعتها آنذاك ثلاثة أحزاب سياسية تسعى أو يسعى كل منها ليكون صاحب السلطة. الحزب الأول هو حزب الساحل ويتزعمه تجار الثغور والموانئ الذين يميلون إلى صولون. والحزب الثاني هو حزب السهل ويتزعمه الملاكون للأرض الذين يكرهون صولون، والحزب الثالث هو حزب الجبل ويتألف من خليط من الفلاحين وعمال المدن والرعاة والحطابين.

وكان هذا الحزب أجراً الأحزاب كلها حيث طالب بإعادة توزيع الأراضي كما أن أفراد هذا الحزب لا يملكون شيئاً يخشون من المغامرة عليه وكان يرأس هذا الحزب ببستراتوس حيث كان رجلاً قوياً حازم عارف بما يريد وكثير الطموح وكان صولون لا يطمئن إليه إلا أنه استطاع الوصول إلى السلطة. لقد استطاع ببستراتوس أن يتزعم حزب العامة وإن كان هو من الأشراف ثروة وميولا. وفي إحدى الجلسات للجمعية قال أن أعداء الشعب أصابوه بجرح وطلب تعيين حرس خاص له واحتج صولون على ذلك لأنه يعرف ماذا يقصد به، وأنه أحدث الجرح في جسمه لطلب الحرس الخاص ليمهد السبيل إلى إقامة الدكتاتورية. ومع ذلك وافقت الجمعية على تكوين حرس خاص له مؤلف من 50 رجلاً ولكن ببستراتوس جمع 400 رجل واستولى بهم على الكريبولس وأعلن نفسه دكتاتورا. إلا أن قوة أصحاب المال في حزبي الشاطئ والسهل اتحدت فيما بينها واستطاعت أن تطرد الطاغية من البلاد في عام 556 قبل الميلاد. إلا أن ببستراتوس استطاع أن يرجع إلى أثينا وهزم الجيش الذي سار لقتاله وبقي في هذه المرة دكتاتورا لمدة 11 عاماً.⁽²⁷⁾

لقد استطاع ببستراتوس أن يقبض على أئنة الحكم وكان في أحكامه حازماً وموفقاً فأيده كثيرون من أهل أثينا وأخلصوا له وكانت أخلاقه مزيجاً نادراً من الثقافة وقوة العقل والكفاءة الإدارية والشخصية الجذابة والوفاء يقاتل من غير أن تأخذه رحمة بأعدائه ويعفو عنهم دونما تردد وفي استطاعته أن يعيش في أكثر التيارات الفكرية تقدماً في أيامه وأن يحكم من غير أن يتأثر بما يتأثر به الرجل المفكر في الهدف والإحجام عن الأمور.

لقد احتفظ بدستور صولون ولم يدخل شيء مهم على تفاصيله وظل الحكام كما كانوا في السابق يحكمون بالانتخاب وظلت الجمعية والمحاكم ومجلس الأربعمائة ومجلس الشيوخ تجتمع وتقوم بواجباتها كما كانت تفعل قبل أيامه وكل ما حدث فيها من تغيرات أن اقتراحات ببستراتوس كانت تلقي أذناً صاغية ورضى الناس بحكمه على مر السنين وكان أكثرهم رضا أقلهم وما لبثوا أن تفاخروا به وفي آخر الأمر أحبوه.

أما خطته الاقتصادية فقد واصل بها تحرير الشعب وهو التحرير الذي بدأ به صولون وحل المشكلة الزراعية وتوزيع ما تمتلكه الدولة من الأراضي على الفقراء وتوزيع ما يمتلكه الإقطاعيون الذين نفوا إلى خارج البلاد وهكذا استقر في الأراضي الزراعية آلاف من الأثينيين الذين كانت بطالتهم خطرا على البلاد، كما أنه أوجد عملا للمحتاجين وذلك في إقامة المنشآت الواسعة والمرافق العامة في الدولة.

هذا إلى جانب بنائه أسطولا حربيًا مؤلفًا من ثمان وأربعين قطعة استولى بها على مدخل الدردنيل، فكان عمله هذا ذا نفع كبير لأثينا لأنه جعل أثينا مدخل البحر الأسود. كما ازدهرت الصناعة والتجارة من جراء إقامة مستعمرات في النقاط المهمة على الدردنيل وعقد معاهدات تجارية مع كثير من الدول وراجت التجارة في أيامه رواجًا عظيمًا وازدادت الثروة وشملت هذه الزيادة الناس بوجه عام .

لقد تبدلت أحوال أثينا في أيام بيستراتوس فأصبحت دولة من الدرجة الأولى بحيث أقيمت المياني الفخمة والمعابد المهمة وأقيمت دور العلم والثقافة وأصبح عيد أثينا عيدًا قوميًا لشعب اليوناني كله. (28)

كليستينس (508 ق. م والديمقراطية في أثينا)

وفي ذلك الوقت كان يرأس الجهاز التنفيذي في أثينا شخص اسمه كليستينس فأقدم على وضع دستور يصفل دستور سولون ويستكملة ويقضى على عوامل الشقاق والصراع الحزبي.

دستور كليستينس

وقد بدأ كليستينس العمل على وضع دستوره الجديد حوالى سنة 503-502 ق. م وقام على ثلاثة أركان رئيسة هي:

1- بدأ كليستينس أولاً بإعادة تقسيم المجتمع الأثيني إلى قبائل من نوع جديد تقوم على أساس مكاني لتصبح قاعدة للتنظيم الإداري وللحقوق السياسية بدلاً من التقسيم القديم الذي كان يقوم على رابطة القرابة أو الدم فأعاد تقسيم أتيكة (أثينا) إلى عشرة قبائل أساس كل منها هو المكان - بعد أن كانت أربعة قبائل تقوم على رابطة الدم - وقسم كل قبيلة إلى ثلاثة أقسام موزعة بين أقسام أتيكة الطبيعية (الساحل والسهل والجبل) ويقسم كل من هذه الأثلاث إلى عدد من الأحياء يدعى كل منها ديموس وتعد عضويته الأساس للمواطنة وللحقوق السياسية كما جعل هذه الأحياء أساساً للتنظيم الإداري وهكذا قضى

على أسباب التناحر بين حزب الساحل الذي يمثل التجار وحزب السهل الذي يمثل أصحاب الأرض وحزب الجبل الذي يمثل الرعاة.

2- وبناء على الرابطة المكانية الجديدة التي حلت محل رابطة الدم القديمة أعيد تنظيم مجلس الشورى الذي ظهر في تشريعات سولون فبعد أن كان هذا المجلس مكوناً من أربعمائة عضو، مائة من كل من القبائل الأثينية الأربعة على أساس رابطة الدم أعيد تنظيمه ليصبح مكوناً من خمسمائة عضو وخمسين من كل قبيلة مكانية جديدة. فأصبح بذلك ممثلاً للمجتمع الأثيني ككل وليس ممثلاً للروابط الأسرية القديمة.

3- أما الركن الثالث الأساسي في دستور كلسيثنيس فكان قانون النفي السياسي وبموجب هذا القانون أصبح الأثينيون يستطيعون خلال دورات محددة من دورات مجلس الشعب أن يصوتوا على نفي أي زعيم سياسي يرون فيه خطراً على الديمقراطية بشرط أن يدلي ستة آلاف شخص على الأقل من المجتمعين بأصواتهم حتى يصبح النظر في أمر مسألة النفي قانونياً وتكون مدة نفي الشخص الذي توافق أغلبية الأصوات على نفيه هي عشر سنوات⁽²⁹⁾

العهد الديمقراطي وقيام الإمبراطورية الأثينية

نظام الحكم في أثينا

عد عصر الطفلة من أعظم أزمنة تاريخ اليونان لأنه نبع فيه أعظم الرجال وأكبر قادة الأفكار فكانت أثينا في هذا العهد صاحبة قصب السبق في التجارة والسياسة والهيئة الاجتماعية ودخلت عالماً جديداً، عالم العلم والفلسفة فتجلت جميع العبقرية في حياة اليونان المملوءة نشاطاً في مختلف نواحي الحياة السياسية والآداب والدين والتصوير والهندسة وفن البناء ، فكان الحكام - وأكثرهم كانوا طفلة - قد أحدثوا تأثيراً في بيئتهم لم تستطع الأيام أن تقضي عليها فكانوا أول سياسيي اليونان ومفكرهم ولذلك شغف الناس باقتباس أمثالهم الحكيمة التي منها (أيها الإنسان اعرف ذاتك) ومنها قول صولون (لا تفرط في شيء)، ولكن بعد أن توفي بيسستراتوس في عام 527 قبل الميلاد وورث السلطة من بعد أبنائه هبارخوس وهيباس، وكانت حكمة بيسستراتوس قد اجتازت كل اختبار بنجاح إلا اختبار واحد أخفق فيه وهو كسب رضا أبنائه. وقد عد هبارخوس عادلاً في حكمه وظل مدة 13 عام يسير على نهج أبيه وكان أخوه الأصغر هيباس غير رزين وأمين على مصلحة الأمة اليونانية، بل أن الاثنين لم يكونا راضين على طريقة الحكم وأخذوا يدركون أن الدكتاتورية مكنت لهم كل شيء إلا الحرب فانفجر بركان الحماسة في أثينا وهب شابان هما هرموديروس وأرستوجينون وضحيا

بحياتهما وقتلا أحد الطاغيتين هيبارخوس وأما هيباس الطاغية الآخر فاضطر أن يلوذ بالفرار ويسلم وهكذا تحررت أثينا من طغاتها بعد عام 500 قبل الميلاد.⁽³⁰⁾

استطاع كلسيثنس وهو أحد النبلاء أن يكسب تأييد الطبقات الدنيا من الشعب وأن ينال الفوز في انتخابات الجمعية وينال تأييد الشعب له وكان أول عمل قام به بمثابة ضربة للقواعد الاستقراطية الأثينية أي القبائل الأربعة والبطون التي كانت تتولى زعامتها جريا على التقاليد، فقد ألغى كلسيثنس التقسيم العام القائم على صلة القرابة والدم واستبدله بنمط آخر جعل الناس بمقتضاه عشرة أقسام يتألف الواحد منها من عدد من المراتب. لقد عمل كلسيثنس على تفتيت القسمة القديمة المبنية على قاعدة قرابة الدم وجعل مكانها قسمة مبنية على الفراق المحلية فمزق شمل العشائر النبيلة وغيرها ورحلها في محلات مختلفة حيث كونوا أقليات، فكان هذا سدا حائلا بينهم حتى لا يتمكنوا من العمل وبذلك كسرت شوكتهم⁽³¹⁾

ومنعا لقيام طاغية جديد سن كلسيثنس قانون يخلو الناس مرة في كل سنة حق التصويت لإبعاد أي شخص أوجسوا منه شرأ على الحكومة مدة عشر سنوات، وما كان على الواحد منهم إلا أن يكتب على قطعة فخارية اسم الشخص المستحق الإبعاد ويلقيها في مكان الاقتراع وعلى الجمعية إذا حضر العدد القانوني أن تنفي هذا الشخص من البلاد لمدة عشر سنوات وبهذه الطريقة اضطرو الزعماء أن يسلكوا مسلك الحذر وكان باستطاعة الجمعية أن تتخلص ممن يتآمرون عليها من غير الإبطاء الذي تستلزمه الإجراءات القانونية. وبهذه الوسيلة حصلت أثينا على نوع من الحكومة أعطي فيها الشعب درجة عالية من السلطة أي أن الحكومة كادت أن تكون ديمقراطية محضة.⁽³²⁾

وبذلك يمكن القول أن إصلاحات كلسيثنس جاءت مكملة لإصلاحات صولون وكانت البداية الحقيقية لنهوض أثينا الفعلي في مجال الديمقراطية. لقد ارتبط الاثينيون بهذا العمل الذي يستهدف سيادة الشعب، فقد عرفوا في ذلك الوقت لذة الحرية في القول والعمل والتفكير وبدأوا يتزعمون بلاد اليونان كلها والأدب والفنون والسياسة والحرب وتعلموا طاعة قانون جديد يعبر عن إرادتهم وأحبوا الدولة التي كانت تمثل وحدتهم وسلطانهم وفي غضون ذلك كانت أسبارطة قد بلغت درجة عالية من السؤدد فإن الأسبارطيين قاموا بأعمال عسكرية عقد لهم فيها الفوز حتى أنهم أكرهوا الحكومات المجاورة على عقد تحالف أشتمل على كل شبه جزيرة المورة (البلوبونيز) وكانت أسبارطة زعيمة هذا التحالف مكونة أقوى حكم في اليونان هذا مع العلم أن أسبارطة لم يكن فيها صناعات بل كان يحكمها نفر من طبقة الاسر النبيلة

وكانت تنظر إلى أثينا وديمقراطيتها الواقعية بعين لحسد والسخط لأنها كانت ضد هذا النوع من الحكم أي حكم الشعب. إلا أن خطر الأعداء الخارجين على بلاد اليونان في أوائل القرن الخامس أوجبت على اليونانيين جميعاً أن يفكروا بالدفاع عن مدنتهم ضد هجوم الإمبراطورية الإخمينية فاستعدوا لداء الخطر وأدرك الأسبارطيون مسؤولياتهم تجاه أسبارطة كما أدركت أثينا مسؤولياتها تجاه اليونان فاستعدوا بشجاعة للحرب على الرغم من خلافاتهم واختلاف أنظمة الحكم. أما الأثينيون فإنهم هبوا إلى الصفوف الأولى يحملون السلاح للدفاع عن المكتسبات الديمقراطية التي حصلوا عليها بعد جهد وكفاح طويلين. خلال النضال المرير عبر قرون عديدة وإنقاذ أعز ممتلكاتهم وهو الدستور الذي تركه لهم صولون ونظمه لهم كلسيثنس.

نظام الحكم في أسبارطة

أما فيما يخص أسبارطة فقد عرفت نظام حكم متداخل يجمع بين النظام الديموقراطي والنظام الملكي وترجع أصول المجتمع الأسبارطي إلى القبائل الدورية الغازية التي سيطرت على منطقة لاكونيه في جنوب بلاد اليونان وقد نشأت مدينة أسبارطة في وسط هذه المنطقة التي أصبحت المركز الحصين لهؤلاء الغزاة الذين أطلقوا على أنفسهم إاسم اللاكديمونيين. وقد سيطر الأسبارطيون على القيمين في منطقة لاكونيه ورغم أن هؤلاء السكان ظلوا أحراراً وعرفوا باسم البيريويكي أي السكان المحيطون بأسبارطة فقد جردوا من كل حقوق سياسية. بعد ذلك دخل الأسبارطيون في حربين مريرتين مع منطقة مسينا الواقعة إلى غربي منطقة لاكونيه مرة في القرن الثامن ق.م ومرة في القرن السابع ق.م انتهت باستيلائهم على هذه المنطقة والهبوط بأغلب سكانها إلى مرتبة العبيد. وفي ظل هذه الظروف أصبح الأسبارطيون أقلية حاكمية وسط محيط معادي مما جعلهم يتبعون نظاماً اجتماعياً وسياسياً يمكنهم من المحافظة على تماسكهم وسيطرتهم وسط هذه الأغلبية المعادية.⁽³³⁾

وهكذا نشأ التنظيم الاجتماعي والاقتصادي الأسبارطي تنظيمًا عسكريًا إقطاعيًا فكان للدولة جيشاً نظامياً بعكس المدن اليونانية الأخرى التي كانت تعتمد على التعبئة المؤقتة أوقات الحروب. ويمقتضى النظام الأسبارطي كان الأصحاء من أطفال العائلات الأسبرطية يخضعون لإشراف الدولة عندما يبلغون السابعة من العمر فتأخذ على تنشئتهم تنشئة عسكرية فإذا بلغ الأسبارطي سن الرشد يبدأ في مزاوله الحياة العسكرية كجندي في الجيش الوطني. ورغم أنه كان مسموحاً له بالزواج وتكوين أسرة إلا أنه كان لا يعيش في بيته أو مع أسرته كما لم يكن يشغل وقته في العمل لهيئة أسباب العيش لأسرته ولذا فقد كانت الدولة تمنحه قطعة كبيرة من

الأرض الصالحة للزراعة وعائلة أو أكثر من العبيد لفلاحتها وكان على هؤلاء العبيد أن يعطوا الأسبرطي الذين يعملون في أرضه نصف العائد من هذه الأرض كما كان عليهم أن يقوموا على خدمته هو وأسرته سواء في أوقات السلم أو في ميدان القتال. كذلك لم يكن مسموحا للأسبارطي التعامل في التجارة أو الصناعة والتي تركت لطبقة البيري أو يكرى.⁽³⁴⁾

التنظيم السياسي الأسبارطي:

أما بالنسبة للتنظيم السياسي فإن الدستور الأسبارطي والمنسوب إلى شخصية يحمل صاحبها إسم ليكوجوس في مدينة أسبارطة والذي يعود إلى أحد الأسر الملكية فقد قام على أربع دعائم تتمثل في :

1- ملكين على رأس الحكم

2- مجلس للشيوخ

3- مجلس شعبي

4- عدد من المشرفين

وبالنسبة للملكية فقد بقيت قائمة في دستور المدينة حتى بعد أن بلغت آخر مراحل تطورها ولكنها إذا كانت قد بقيت إلا أن سلطات الملك قد تقلصت إلى حد كبير بسبب عاملين رئيسيين أولهما هو وجود ملكين على رأس السلطة بحيث أصبح كل منهما رقيبا على الآخر على نحو أعطى نظام الحكم شئ من الديموقراطية فلم يعد هناك داع للتخلص من الملكية لأنها لم تكن ملكية مطلقة. ويبدو أن أصل هذه الملكية المزدوجة يرجع إلى وجود قبيلتين رئيسيتين قامت مدينة أسبرطة نتيجة لاتحادهما هما قبيلة الآجيديين وقبيلة اليوريونتتين. أما العامل الثاني فهو زحف الطبقة الأرستقراطية على سلطات الملك كما حدث في المدن اليونانية الأخرى.

أما عن مجلس الشيوخ أو مجلس الجيروسية فقد كان يتكون من ثلاثين عضوا من بينهم الملكان بحكم منصبهما وفيما عدا الملكين فقد كان سن الأعضاء الثمانية والعشرين يجب أن يكون فوق الستين وكانت عضويتهم تمتد مدى الحياة وكانت صلاحياتهم تشمل تحضير المسائل التي تعرض أمام مجلس الشعب كما كان في أيديهم الفصل في القضايا الجنائية ورغم أن مجلس الشعب كان هو الذي ينتخبهم فقد كان شرط انتخابهم أن يكونوا من أعضاء الأسر الأرستقراطية.

أما مجلس الشعب أو مجلس الأبله فقد كانت عضويته تشمل كل أسبرطي فوق الثلاثين.

وكانت صلاحيات هذا المجلس تشمل انتخاب أعضاء مجلس الشيوخ (الجيروسيه) وهيئة المشرفين وأعضاء الجهاز التنفيذي كذلك كان في يد المجلس الشعبي تقرير المسائل الخاصة بالحرب والسلام والسياسة الخارجية وحسم المشكلات المتعلقة بوراثة عرش الملكين.

أما الركن الرابع من أركان النظام السياسي في أسبارطة فيمثلته المشرفون أو الإيفورين وقد استحدثه ليكورغوس فأصبحت الجمعية تنتخب سنوياً من بين جميع المواطنين، وكان عدد هؤلاء المشرفين خمسة أفراد ومن المرجح أن هذا العدد كان مرتبطاً بعدد القرى الخمس التي قامت إسارطة نتيجة لاتحادها أو توحيدها كما يبدو أنه قد ظهر في البداية لمساعدة الملوك في الإشراف على القضايا المدنية في هذه القرى. على أن هذه الصلاحيات القضائية سرعان ما نمت وتطورت بحيث أصبحوا في آخر الأمر يضمنون إلى جانبها صلاحيات سياسية على جانب كبير من الأهمية من بينها الرقابة على تصرفات الملوك والمحافظة على النظام العام وتطبيق القانون. ومع هذا التطور لم يعد الملوك هم الذين يعينون المشرفين وإنما أصبحوا يشغلون مناصبهم عن طريق الاقتراع العام من بين صفوف كل الأسبارطيين من غير أي تحديد. ويبدو واضحاً أن التطور الذي أدى إلى اتساع سلطاتهم السياسية بهذه الصورة قد اكتسبوه في أثناء الصراع الذي دار في القرن السابع ق.م بين الطبقة الأرستقراطية التي كانت تحكم أسبارطة بالإشتراك مع الملوك من جهة وبين طبقة العامة أو الطبقة الشعبية من جهة أخرى فكانت هذه السلطات السياسية التي حصل عليها المشرفون في حقيقة الأمر تشكل نوعاً من التوازن الذي يحفظ ما حصل عليه العامة من مكاسب في أثناء هذا الصراع وبين ما استطاع الملوك والأرستقراطيون أن يستبقوه في أيديهم من سلطات.⁽³⁵⁾

عصر المستعمرات الإغريقية:

إذا كانت أسبارطة تأسست في إقليم لاكونيا الزراعي فإن أثينا تأسست في إقليم اتিকা الذي أصبح كل سكانه مواطنين أثينيين في إشارة إلى بسط أثينا سيطرتها الكاملة على الإقليم عندما انتهى عهد الميسينيين، حلت باليونان أزمة كبيرة حتى سميت هذه الفترة بالعصر المظلم والذي استمر لمدة 400 سنة، حتى اعتقد بأن الناس لم تعد تذكر كيفية الكتابة لعدم وجود أي وثائق أو علامات تدل على ما كانوا يفعلونه. بدأت الناس يملكها الجوع شيئاً فشيئاً، حتى عزموا الرحيل عن هذه الأراضي للبحث عن أرض جديدة تشبع حاجاتهم، فذهبوا إلى ساحل آسيا الصغرى وتوقفوا عند أرض إيجة. في القرن الثامن قبل الميلاد بدأ اليونانيون يستعيدون حضارتهم وازدهارهم وكان المهاجرون منهم قد انتشروا حول البحر الأسود إلى الشمال الشرقي وغرباً إلى جنوب إيطاليا، حتى وصل انتشارهم إلى إسبانيا وفرنسا. معظم

المهاجرين اشتغلوا كمزارعين وقليل منهم من اهتم بدعامة التجارة. التي ازدهرت في اليونان القديمة من عام 480 إلى 430 ق.م كما لم تزدهر في المستقبل إلا بعد أن قضى بمبي على القرصنة في عام 67 ق.م. وكانت أرصفة إيبيرية ومخازنها، وأسواقها ومصارفها تقدم للتجارة كل ما تستطيعه من أسباب التيسير؛ وسرعان ما أضحى هذا الثغر النشاط العامل أهم مراكز التصدير وإعادة الشحن للتجارة المتبادلة بين الشرق والغرب. وفي ذلك يقول سقراط: " لقد كان من اليسير أن يبتاع الإنسان في أثينا جميع ما يصعب عليه أن يجده إلا في أماكن متفرقة سلعة منه في هذه المدينة وسلعة في تلك ". ويقول توكيديديس " إن عظمة مدينتنا تجذب غلات العالم كله إلى مرفئنا، حتى أصبحت ثمار البلاد الأخرى من مواد الترف المألوفة للأثيني كثمار بلده نفسه ". وكان التجار يحملون من إيبيرية ما تنتجه حقول أتيكا وجوانيتها من الخمر، والزيت، والصوف، والمعادن، والرخام، والخزف، والأسلحة، ومواد الترف، والكتب، والتحف الفنية؛ ويأتون إلى إيبيرية بالحبوب من بيزنطية، وسوريا، ومصر، وإيطاليا، وصقلية؛ وبالفاكهة والجبين من صقلية وفينيقية، وباللحوم من فينيقية وإيطاليا؛ والسماك من البحر الأسود؛ والثقل من بفلاجونيا؛ والنحاس من قبرص؛ والقصدير من إنجلترا؛ والحديد من شواطئ بحر البنفسج؛ والذهب من ثاسوس وتراقية؛ والخشب من تراقيا وقبرص؛ والأقمشة المطرزة من بلاد الشرق الأدنى؛ والصدف والكتان والأصباغ من فينيقية؛ والتوابل من قورينة؛ والسيوف من خليقيدا؛ والزجاج من مصر؛ والقرميد من كورنثا؛ والأسرة؛ من طشيوز وميلتوس؛ والأحذية والبرنز من أترويا؛ والعاج من بلاد الحبشة؛ والعطور والأدهان من بلاد العرب؛ والرقيق من ليديا وسوريا وسكوديا. ولم تكن المستعمرات أسواقاً فحسب، بل كانت فوق ذلك وكالات شحن ترسل البضائع الأثينية إلى الداخل، ومع أن مدائن أيونيا قد اضمحلت في القرن الخامس قبل الميلاد لأن التجارة التي كانت تمر بها من قبل تحولت إلى البروبونتس وكاريا أيام الحرب الفارسية وبعدها، فإن إيطاليا وصقلية قد حلتا محلها وأصبحتا بلادهما ثغوراً لتصدير ما زاد عن الحاجة من غلات بلاد اليونان الأصلية وسكانها، وفي وسعنا أن نقدر قيمة تجارة بحر إيجه الخارجية إذا عرفنا أن حصيلة ضريبة الخمسة في المائة المفروضة على صادرات مدن الإمبراطورية الأثينية و وارداتها قد بلغت في عام 413 ألفاً ومائتي وزنة. وكان الخطر الكامن وراء هذا الرخاء هو اعتماد أثينا اعتماداً متزايداً على الحبوب المستوردة من خارجها؛ ومن ثم كان حرصها على السيطرة على مضيق الهلسبنت والبحر الأسود، وإصرارها على استعمار السواحل والجزائر الواقعة في طريقها إلى المضائق، وحملتها المشؤومة على مصر عام 459 ق.م وعلى صقلية في عام 415 ق.م. واعتمادها هذا هو الذي

أغراما بتحويل حلف ديلوس إلى إمبراطورية أثينية ؛ ولما أن دمر الأسبارطيون الأسطول الأثيني في مضيق الهلسبنت عام 405 ق.م، كان لابد أن تعاني أثينا الام الجوع وأن تستسلم نتيجة لهذا التدمير. غير أن هذه التجارة هي التي جلبت الثراء لأثينا، وكانت مع خراج إمبراطوريتها عماد رقيها الثقافي، ذلك أن التجار الذين كانوا ينتقلون مع بضائعهم إلى جميع بقاع البحر الأبيض المتوسط كانوا يعودون إليها بوجهات نظر إلى الحياة تختلف عن نظراتهم قبل خروجهم من بلدهم، ويعقلون متيقظة متفتحة؛ وكانوا يأتون معهم بأفكار وأساليب جديدة، يحطمون بها القيود القديمة والخمول القديم، ويستبدلون بالتحفظ الأسري الذي هو من طابع الأرستقراطية الريفية نزعة فريدة تقدمية هي طابع الحضارة التجارية.

بدأ استقرار اليونانيين عندما بدأ المنتجون بالرجوع إلى اليونان ليعوضوا النقص هناك، حيث تحول مرفأ البحر الأسود في تلك الأيام من مرفأ حبوب وأشجار إلى مرفأ مكتظ بالخمير والزيتون والزيت العسل. بحلول القرن السادس قبل الميلاد، ظهرت العديد من المدن التجارية المهمة وكان الأكثر تميزا وشهرة في الشؤون اليونانية هما : أثينا وأسبارطة. في اليونان القديمة كان الناس يتكلمون لغة واحدة لا أكثر، ويعبدون الإله نفسها ويتشاركون في الملابس نفسها حتى القرن الثامن قبل الميلاد. فبسبب انفصال المدن وتقسيمها على حسب حواجز البحر أو الجبال. فمعظم المدن كاثينا وأسبارطة وكورنث عرفت بمبانيها العالية وبمناطقها المحاطة بالمزارعين الذين كانوا ينمون المحصول ويربون الحيوانات. فكل مدينة أصبح لها نظام خاص في الحكومة وطرائق للقيام بالأعمال، حتى أنهم جعلوا لكل مدينة إله ليحميهم على نحو خاص عن المدن الأخرى، فيبنون له معبداً في قلعة أثينا وهو الأكربول. كانت المعارك بين المدن مستمرة حيث كانوا يقاتل بعضهم بعضاً، ومن أقوى مدن اليونان في تلك الفترة أثينا وأسبارطة اللتين كانتا في صراع دائم لشدة المنافسة بينهما. ولكن في وقت الشدة كان شملهم يلتئم من جديد، فمثلاً عند غزو الفرس لبلادهم لم يجدوا بدأ من التوحد للانتصار على الغزاة.⁽³⁶⁾

وقد نشأت أثينا نتيجة لاتحاد جماعات كانت تعيش على تل الأكربول الشهير في ممالك أو قرى صغيرة لكل منها نظامها السياسي الخاص إلا أن سياسياً كان يدعى "ثيسبيوس" قام بحل كل الأنظمة السياسية لهذه القرى وجعل منها نظاماً واحداً في مدينة واحدة هي أثينا التي نمت وتزايد نفوذها حتى سادت الإقليم كله.

وإن كانت هذه الجماعات المختلفة قد استمرت في العيش على أراضيها السابقة إلا أنها كانت مدرجة ضمن سكان أثينا، وكان أفرادها يقصدون أثينا في جميع أمورهم الحياتية باعتبارها عاصمة لهم.

وهكذا ولدت واحدة من أعظم مدن العالم القديم وأشهرها من غير أن يصاحب ولادتها العنف ولا الحرب ، وعلى عكس ما حدث مع مدينة أخرى هي أسبارطة إذ إن سكان أثينا كانوا جميعاً من الأحرار ولم يكن هناك أثيني واحد قد فقد حريته حتى غيرت بعض الظروف هذه الحقيقة بغيرها.⁽³⁷⁾

وقد انقسم سكان أثينا إلى التركيبات الآتية :

1- النبلاء :

كانوا من نسل ملاك الأراضي في القرى السابقة قبل تكوين المدينة وكانوا يتمتعون بكافة المزايا في المجتمع الأثيني بالإضافة إلى ثرائهم وحيازتهم للنصيب الأكبر من ثروة المجتمع. لم يكن الفرق الأساسي بين الناس في دولة المدينة هو الفرق بين الأغنياء والفقراء ولا بين الأحرار والعبيد، بل كان بين المواطنين وغير المواطنين. لقد كان هناك الكثير من الفقراء بين مواطني دولة ديمقراطية مثل أثينا، وكان تزايد فقر الفلاحين في أماكن كثيرة مشكلة تتكرر باستمرار، كما يبدو أن عدد الأحرار الذين لا يملكون أرضاً كان يزداد بمرور الزمن، وكانت أعداد الأجانب المقيمين تزداد حيث تزدهر التجارة، أحد التقديرات يقول أن حوالي أربعين بالمئة من سكان أثينا الذكور في القرن الخامس ق.م كانوا من غير المواطنين على اختلاف أنواعهم. إلا أن هذه المدينة تبقى حالة خاصة، فقد كانت أكثر اعتماداً على التجارة والصناعة من أكثر المدن، لذلك كانت فيها نسبة أعلى من الرجال الأثرياء، وكان بعضهم ينتمون للعائلات الأرستقراطية القديمة، ويعيش هؤلاء على الدخل الذي تؤمنه له أملاكهم وهذا ما يفسر استهجان الإغريق لكسب المال عن طريق ممارسة المهن أو التجارة. إلا أن طبقة الأثرياء هذه كانت تتسع عن طريق انضمام التجار الأغنياء إليها أيضاً.

2- الفلاحون :

لم يكن الفلاح في بداية تأسيس أثينا يملك الأرض، لكنه كان يزرعها لأصحابها النبلاء. وفي العالم الإغريقي كان أكثر الناس يحصلون معيشتهم من الأرض، حيث ظلت الزراعة شاقة ويدائية حتى مع ظهور الأدوات الحديدية لقد بقيت الزراعة عماد الاقتصاد، مثلما هي الحال اليوم في كثير من دول العالم، ولكنها لم تنتج ثروة كبيرة، ولو أن الزيتون والكروم قد وسعا من إمكانياتها، لأن تربة اليونان ليست غنية في العادة، فظلت المحاصيل قليلة وضعيفة النوعية طوال الأزمنة الكلاسيكية. وكانت بقع الأرض صغيرة جداً ، فحتى الرجل الغني لم يملك إلا 20-30 هكتاراً من أراضي الحبوب والكروم معاً كما يبين تصنيف مواطني أثينا بحسب الثروة

وضع في القرن السادس. وقد ظل الاتجاه العام هو تقسيم الأملاك مرة بعد الأخرى عند الميراث، وكان أكثر الرجال الأحرار من صغار الملاك بمقاييسنا. وقد اقتضى الاعتماد على الزراعة في أراض صغيرة أن تكون الحياة شاقة وبسيطة، فإنك حين تنظر إلى آثار اليونان العظمية مثل بناء البانثيون في أثينا أو المعابد الإغريقية الكثيرة الباقية فقد تشكل انطباعاً خاطئاً عن الحياة في اليونان القديمة، لأن هذه كانت أبنية عامة تمول بموارد جماعية، ولكن الحقيقة أن أكثر الإغريق كانوا يعيشون في بيوت صغيرة متواضعة ويأكلون طعاماً بسيطاً، ولم يكن لديهم عبيد ولا حتى خدم.

3-الصناع :

كانوا يتمركزون حول المدن المزدهرة، وكانوا يزاولون مختلف أنواع الصناعات الصغيرة التي كانت تشكل جانباً من النشاط الاقتصادي لأثينا. وإن كانت صغيرة في حجمها دقيقة شديدة التخصص في نوعها، فقد كانت تستخرج الرخام وغيره من الحجارة من محاجرها، وتصنع الآفأ من أشكال الأنية الخزفية، وكانت تدبغ الجلود في مدايغ كبيرة كالتي يمتلكها كليون منافس بركليس وأنيثس الذي وجه التهمة إلى سقراط. وكان من أهلها فوق ذلك صانعو العربات، وبنائو السفن وصانعو السروج وسائر عدد الخيل، والحذاءون، وكان من صانعي السروج من لا يصنعون إلا الأعنة ومن الحذاءين من اختصاصهم بصنع أحذية الرجال أو النساء. وكان من المشتغلين بحرف البناء نجارون وصانعون للقوالب، وقاطعون للأحجار، ومشتغلون بالمعادن، ومصورون، وطالون للجدران والأخشاب. وكان فيها حدادون وصانعون للأسياف والدروع، والمصابيح، والقيثارات، والطحانون، والخبازون، والوزامون والسماكون-وجملة القول أنها كانت تحتوي على كل ما تطلبه الحياة الاقتصادية الكثيرة العمل المتنوعة الأشكال.

4- المعدمون :

كانوا أقل الطبقات أهمية وأكثرها فقراً وحاجةً وكانوا في أسفل السلم الاجتماعي للسكان إلا أنهم مع ذلك لم يكونوا عبيداً مثلما كان الحال مع الهيلوتس في أسبارطة.⁽³⁸⁾

التنظيم السياسي لأثينا

عرفت أثينا الملكية مثلما عرفت أسبارطة إلا أنها اختلفت عنها في كونها بدأت تسير نحو الديمقراطية بخطوات جادة بدأت بانتزاع السلطات العسكرية للملك وتسليمها للبوليمارخ ثم إنشاء وظيفة الأرخون أي نائب الملك الذي أوكلت إليه السلطة المدنية وكانت مدة ولايته مدى الحياة قبل أن تعدل إلى سنة واحدة فقط، وعندما زادت أعباء المدينة وكثر عدد المواطنين تمت

زيادة عدد الأراخنة إلى سبعين ليصبح العدد الإجمالي تسعة بمن فيهم الملك الذي تقلصت سلطاته بذلك إلى أبعد الحدود مفسحاً المجال لقيام الديمقراطية الأثينية.

وقد كان مجلس الشيوخ هو الهيئة الرئيسة الحاكمة في أثينا بعضوية الأراخنة التسعة فيه وقد سمي باسم الأريوباجوس نسبة إلى المكان الذي كان يعقد فيه اجتماعاته ممارساً فيه دوره القضائي المهم.

أما مجلس الشعب فقد كان يضم كل طبقات المجتمع الأثيني إلا أن دوره السياسي لم يكن واضحاً مثل مجلس الشيوخ.

على أن هذا التقسيم السياسي لم يصمد طويلاً أمام التغيرات الاقتصادية التي عصفت بأثينا فقد ظهرت مع مرور الزمن طبقة جديدة في المجتمع هي طبقة ملاك الثروة والأغنياء من غير ملاك الأرض، وهم أولئك المشتغلون بالتجارة البحرية، وصاحب ذلك تدهور أحوال الزراعة وازدهار التجارة والصناعة وحركة الاستعمار الإغريقي الكبرى وقيام الإغريق بالتعامل بالعملة بدل المقايضة، وبذلك أصبحت الثروة متركزة في أكثر من طبقة وطالب الرأسماليون الجدد بحقهم في السلطة كما زاد عدد الفقراء وكثرت الديون عليهم حتى اضطروا لفقدان حريتهم بسبب عجزهم عن السداد مما أدخل أثينا في عدد من المراحل التاريخية التي أدت بها في نهاية المطاف إلى المزيد من الإصلاحات على يد ساسة متمكنين مثل كيولون وصولون وبيزاستراتوس وكليستيس مما كان له أكبر الأثر في إعادة تشكيل الخارطة الاجتماعية والسياسية لأثينا معيداً تقسيم المجتمع الأثيني إلى طبقات جديدة على أساس الثروة وحدها ثم ظهور أحزاب جديدة تستند إلى المواقع الجغرافية بدل الثروة وهي حزب السهل وحزب الساحل وحزب الجبل.⁽³⁹⁾

نشوء أسبارطة وتنظيماتها الداخلية:

عندما اجتاحت الدوريون إقليم لاكوني اختار بعضهم نظاماً فريداً لحكم هذا الإقليم فقاموا بتأسيس مدينة أسبارطة بعد دمجهم لخمس قرى كان يسكنها الآخيون ، وقد أسسوا مدينتهم على أساس الطبقيّة الواضحة والتفرقة بينهم وبين السكان الأصليين الذين اسموهم " الهيلوتس " وأنزلوهم إلى مرتبة العبيد وكان من بين الدوريين من اختلطوا بالسكان الأصليين لكن الأسبارطيين قاموا بوضعهم في طبقة منفصلة عنهم واسموهم " البريكوي " أو السكان المحيطون فيما احتفظوا هم بالمكانة الاجتماعية الأولى كسادة للمدينة وأصحاب للقرار السياسي فيها.⁽⁴⁰⁾

وبهذا تشكل المجتمع الأسبارطي على النحو الآتي:

1- المواطنون الأحرار:

وهم الدورويون وكانوا أقلية مهيمنة تحتكر الممارسة السياسية والمناصب العليا في الجيش والدولة معاً.

2- طبقة البيروكوي:

وهي طبقة السكان الذين كانوا يقطنون المناطق المحيطة بأسبارطة وتكونوا من الآخيين السكان القدامى للإقليم والدوريين الذين اختلطوا بالسكان الأصليين، وكانوا يكلفون بالأعمال التي عدّها السادة الأسبرطيون أقل من مكانتهم الاجتماعية، ورغم أنه قد أُعطي لهم حق الخدمة في الجيش إلا أنهم كانوا محرومين من الحقوق السياسية، ولكنهم رغم ذلك كانوا أفضل حالاً من طبقة الهيلوتس الذين كانوا في أسفل السلم الاجتماعي لأسبارطة وإن كان القانون الأسبرطي لم يسمح للأسبارطيين بامتلاكهم فإنهم كانوا عبيداً للدولة لا يحق لهم التملك ولا المشاركة في الجيش وقد تكون التنظيم السياسي لأسبارطة على النحو الآتي:

1- المكان:

انفردت أسبارطة بهذا النظام دون غيرها من المدن، إذ كان يحكمها ملكان بدلاً من ملك واحد وكان يتم اختيارهما من بين أفراد الأسرة الكبيرة الغنية من طبقة السادة بطبيعة الحال، وكان الملكان عضوين في مجلس الشيوخ بحكم منصبهما.

2- مجلس الشيوخ:

وكان يتكون من ثمانية وعشرين عضواً بالإضافة إلى الملكين، فيصبح عدد أعضائه ثلاثين عضواً، وكان يشترط أن تتجاوز أعمالهم الستين ينتخبون من قبل مجلس العامة ويكونون الهيئة الاستشارية للملكين مع احتفاظهم بحق الرقابة على تصرفات الملكين وقيامهم بإعداد المواضيع التي ستعرض على مجلس العامة.

3- مجلس العامة:

ويتكون من جميع المواطنين الأسبرطيين الذين تجاوزوا سن الثلاثين، ولم يكن يتمتع بسلطات مهمة حيث أن عمل أعضائه كان مقتصر على الموافقة أو رفض ما يقره مجلس الشيوخ من غير حق إبداء التعديل.

4- حياة الأفانورة:

وهم القباء الشعبيون، وكان عددهم خمسة ينتخبهم مجلس العامة لمدة سنة واحدة وهم

يمثلون الأحياء الخمسة التي تكونت منها أسبارطة، وكانوا مكلفين بمراقبة تصرفات المالكين وتقييم النظام العام أخلاقياً وقانونياً، ومع هذه السلطات كانوا يتمتعون بسلطات واسعة تعد الأكبر بين المجالس.

وإن كنا نعرف أن بداية نشوء أسبارطة قد ارتبط بقدوم الدوريين، فإننا لا ندري لماذا انفرد غزاة إقليم لاكونيا بالذات بانتهاجهم لهذا النظام الفريد إذ إنهم رفضوا مخالطة السكان الأصليين بشدة ولم يقبلوا حتى بالاختلاط بهم أو التأثر بهم أو التأثير فيهم وعدوهم عبيداً لاحق لهم في شيء، ثم أقاموا بعد ذلك في جماعات قروية اندمجت بمضي الوقت لتكون مدينة واحدة هي أسبارطة فيما عرف في التاريخ الإغريقي باسم "السون وايزم" وهكذا أصبحت أسبارطة مكاناً مثالياً للعنصر الدوري في أنقى صوره حتى أن الأسبارطيين السادة رفضوا الاختلاط ببني جنسهم من الدوريين الذين اختلطوا مع السكان الأصليين، وقد كانت هناك طبقة ارتبطت بالهيلوتس العبيد إلا أن أفرادها كانوا أحراراً لكنهم لم يكونوا مواطنين كاملي الأهلية وربما كانوا من أمهات من طبقة الهيلوتس إلا أن أبائهم كانوا من السادة الأسبارطيين، وكانت هذه الطبقة المختلطة تسمى "الموثونيز".

وربما احتاج النظام الأسبارطي الصارم إلى وجود العبيد على هذا النحو حفاظاً على انعزال السادة وتخصصهم في الحياة العسكرية ورغم تملكهم للأراضي إلا أن أمر زراعتها كان موكلاً إلى الهيلوتس فقط الذين كانوا يمدون سادتهم بالطعام ويكتفون من خيرات الأرض بالقليل فقط.

أما عن التنظيم الاجتماعي لأسبارطة فقد كان بدوره متميزاً عن غيره من مدن الإغريق الأخرى إذ إن المولد هو الذي يحدد جنسية الأسبارطي، وكان الفرد الأسبارطي يخضع منذ ولادته لاختبارات شاقة تبدأ بفحصه للخلو من العاهات والأمراض ثم التحاقه منذ سن السابعة بمعسكرات تدريب خاصة يؤدي الفرد من خلالها واجباته تجاه مجتمع الدولة، وكان يطلق على الأفراد الذين يؤدون هذه الواجبات اسم "الأنداد" أما من كان يفشل فقد كان يفقد حقوقه السياسية.⁽⁴¹⁾

وقد كان الأسبارطي مجبراً على امتلاك أرض يزرعها له الهيلوتس، وكانت ملكيتها تنتقل منه إلى ورثته إلا أنه لكن حراً يبيعها إذ إنها تعود إلى الدولة في حال عدم إنجابه للذكور، وهكذا ارتبطت الملكية في أسبارطة بحق المواطنة وربما كان هذا هو السبب في قلة عدد المواطنين الكاملين الأهلية في أسبارطة إذ إن ملكية الأراضي الزراعية كانت محدودة جداً. هناك جماعة أخرى هامة من سكان دولة المدينة كان لها وضع قانوني خاص، هي جماعة

العبيد، ففي الأزمنة البعيدة القدم كان المهزومون في الحرب يستعبدون أحياناً، ولكن الرجال كانوا يقتلون في العادة بينما يبقى على النساء للاستفادة منهن في أشغال البيت واستغلالهن جنسياً. وعدا عن حالة الحرب هذه، كان الإنسان يصير عبداً إما بحكم ولادته أو بحكم محكمة أو بأن يشتري من أحد أسواق الرق الكبيرة في آسيا الصغرى. لقد نما بين القرنين الخامس والرابع ق م شعور أن استرقاق الإغريق للإغريق أمر ظالم وشاذ، ولكن بقي هناك عبيد إغريق بالرغم من ذلك. كان عدد العبيد في اليونان أقل منه في إمبراطوريات الشرق الكبيرة أو في الامبراطورية الرومانية اللاحقة، وإن لهذا الأمر علاقة أساسية بصغر حجم الأراضي الزراعية في اليونان، فقد كان بإمكان المزارعين أن يدبروا معيشتهم بالاعتماد على أنفسهم وعلى عائلاتهم، ولم يكونوا قادرين على شراء عبد ولا على إطعامه، لأنه لا ينتج ما يقوم بأود نفسه. ولم تكن هناك أملاك كبيرة تعتمد على عمل العبيد، وكان أكثرهم يعيشون في المدن، حيث يؤدون أنواعاً مختلفة من الأعمال كخدم وحرفيين. وقد ذاعت شهرة أحدهم وهو القاص ايزويس. يبدو أن ربع عدد سكان أثينا في القرن الخامس كانوا من العبيد، ولكن لم يكن هناك أي قطاع في الاقتصاد يعتمد عليهم اعتماداً مطلقاً، ماعداً مناجم الفضة التي كانت تملكها الدولة، وكان بعض العبيد لا يعملون في خدمة شخص واحد بصورة دائمة بل يستأجرون ضمن جماعات ويدفع لهم أجر مثل العمال الأحرار، وكانوا يعملون إلى جانبهم في الأشغال نفسها، وكان على العبد أن يعطي سيده جزءاً من أجره، ولكن وضعه لم يكن يختلف كثيراً من الناحية العملية عن وضع عامل حر فقير. كان من الممكن تحرير العبيد، كما كان بإمكانهم شراء حريتهم، ولكن يبدو أن هذا الأمر لم يكن شائعاً. على كل حال ما كان وضعهم ليتحسن كثيراً إذا تحرروا ماداموا يعملون مقابل أجر. إننا لا نسمع عن ثورات العبيد ماعداً ثورات عبيد الأرض الهلوت في إسبارطة، وهي حالة خاصة، ولكن هذا الصمت لا يعني الكثير، إذ يبدو أن أكثر العبيد المنزليين لم يعاملوا معاملة سيئة، ولكنهم كذلك كانوا معرضين لظروف قاسية جداً في مناجم الفضة بسهل الأتيك. إلا أن هذا الأمر لم يكن يصدم الإغريق القدامى كما يصدمنا اليوم، والحقيقة أن كل الناس كانوا يعيشون حياة قاسية بالنسبة إلى معاييرنا الحديثة، ويبقى الشيء الذي يميز العبد هو أن هناك إنساناً آخرأ يملك عليه سلطة مطلقة.

حضارة أثينا

وصلت أثينا إلى زعامة المدن الإغريقية في القرن الخامس قبل الميلاد أي منذ الفان وخمسمائة سنة تقريباً وبلغت مبلغاً عظيماً من الرقي والحضارة ويعد المؤرخون تلك الفترة من تاريخها هي أزهى الفترات لا في تاريخ أثينا بل في تاريخ الإغريق بأكمله.

وكانت أثينا عاصمة إقليم جبلي فقير مقفر فيما عدا بعض الأودية الضيقة بين الجبال حيث كان يزرع القمح والكروم والزيتون كما أمدتها الجبال بالكثير من المعادن والأحجار وخاصة الرخام الذي صنع منه الأثينيون العديد من تماثيلهم كما وجد الأهالي على شواطئ الأنهار طينا نقياً صنعوا منه أوانيهم الفخارية وقد عوضهم البحر عن كثير مما افتقدوه في أرضهم فهيأت لهم الطبيعة سواحل ذات موانئ وخلجان طبيعية كما اهتم الأثينيون بالتجارة اهتماما كبيرا وتوصلوا إلى اختراع العملة التي ساعدت على انتعاشها، فالعملة سهلة الجمع والتخزين أكثر من المنتجات الزراعية أو الثروة الحيوانية وغيرها من أدوات المقايضة التي كانت تستخدم للتبادل في مصر وغيرها من بلاد الشرق القديم ولعل أهم ما قدمته أثينا للإنسانية هي فكرة الديمقراطية رغم اختلاف مفهومها في عصرنا الحاضر، وكلمة الديمقراطية تتكون من مقطعين (ديموس) بمعنى شعب و(كراتوس) بمعنى حكم أي (ديموس كراتوس) وهو (حكم الشعب). ولكن مما لا شك فيه أن قامت في أثينا وغيرها من المدن الإغريقية المجالس النيابية وأضحى للمواطن حق إبداء الرأي والاشتراك في اتخاذ القرارات بشأن كل ما يهمه ويظهر المشرعون الذين يسنون القوانين ويضعون اللوائح. لقد كانت هناك هوة كبيرة تفصل بين الأغنياء والفقراء في أثينا، فلجأ الفقراء إلى الاستدانة من الأغنياء وكان العرف السائد أن من يعجز عن تسديد الديون ذات الفوائد الباهظة يصبح عبداً لدائته ويعمل في مزارعه ويبيع في سوق العبيد. واستمر الحال تسوء والهوة بين الفقراء والأغنياء تزداد وتتسع إلى أن عين "سولون" حاكماً عليهم. ولد سولون في أثينا لعائلة نبيلة. واشتهر في البداية بوصفه شاعراً. وقد أدت قصائده دوراً كبيراً في حث الأثينيين على استرداد جزيرة سلاميز التي كانت تحت أيد أجنبية لفترة طويلة. أُعطي قيادة القوات التي أرسلت لاسترداد الجزيرة. وقد قام بإخضاعها على نحو سريع. وتم اختياره بعد ذلك أرخوناً (الحاكم الأول) وأكلت إليه سلطة تغيير القوانين.

وكانت أثينا في حاجة ماسة للتغيير السياسي والاقتصادي. وكان القدر الأكبر من الثروة متركزاً في يد قلة من المواطنين ذوي النفوذ وكان المزارعون قد أُجبروا على رهن أراضيهم مقابل استدانة المال مقدمين أنفسهم وأسرهم ضمانات للدين. فأصدر سولون قانوناً يلغي كل تلك الديون والرهنات، ويحرر الذين أصبحوا أرقاء. وقام أيضاً بتعديل النظم المالية، مما سهّل التجارة الخارجية. وكان التعديل الوحيد الذي أدخله سولون في تجارة أثينا الخارجية هو إصدار قانون يمنع تصدير الحبوب. أعادت إصلاحات سولون الدستورية، تقسيم المواطنين إلى أربع طبقات وفقاً للدخل. ويسمح للمواطنين من كل الطبقات بأن يصبحوا أعضاء

في الجمعية التشريعية وفي المحاكم المدنية. وقد أسس سولون مجلساً من 400 شخص، ليضطلعوا بالسلطات السياسية في الأريوباغوس (المجلس القضائي) وأقام المحاكم الشعبية التي يستطيع المواطنون أن يحتكموا إليها ويستأنفوا ضد قرارات موظفي الدولة. وقد أبقي سولون على الشروط القديمة التي بموجبها يحق فقط للطبقات الثلاث العليا تولي المناصب العامة العليا ويحق فقط لأعلى طبقة بتولي منصب الأرخون. وقد أبقت هذه الشروط على الأوليغاركية - أي حكم الأقلية - ولكن إصلاحات سولون كانت خطوة مؤكدة في طريق الديمقراطية.

وقد قيل أن سولون جعل الأثينيين يعهدون إليه بالالتزام بقوانينه لمدة 10 سنوات. وسافر بعد ذلك إلى الشرق وزار مصر حيث مكث مدة طويلة ليطلع على حضارتها، وعندما رجع بعد 10 سنوات وجد البلاد تخوض حرباً أهلية وسرعان ما سيطر بيزيستراتوس على الأمور. وبعد معارضته بيزيستراتوس، تقاعد سولون وابتعد عن الحياة العامة.⁽⁴²⁾

التربية والتعليم

وبالنسبة للتعليم في التاريخ اليوناني تبدأ التربية الاثينية من الاسرة حيث يعهد اليها بتربية الطفل حتى يبلغ السابعة من عمره فيتم إرساله الى المدرسة ويبقى فيها حتى الخامسة عشرة أو السادسة عشرة من عمره وكان يرافق التلميذ في ذهابه الى المدرسة وأياه شيخ كبير يقوم بمراقبة سلوك الصبي وعاداته في الحديث ومعاملة الآخرين والمشى في الطريق كما اوكلت اليه مهمة تقويم أخلاقه ومعاقبته عند اخلاله بأداب اللياقة. وكان هدف التربية الاثينية يتمثل في ((اعداد المواطن الاثيني المتكامل من النواحي الجسمية والعقلية والخلقية بحيث يتمكن من الدفاع عن وطنه ويسهم بشكل فاعل في اغناء ثقافته)).

التربية الاسبارطية :

تمثل التربية الاسبارطية التربية اليونانية القديمة في اوضح صورها ومظاهرها اذ لم يطرأ على هذه التربية أي تغير أو تعديل الا في حالات استثنائية نادرة حدثت عند انهيار دولة اسبارطة. تبدأ التربية الاسبارطية منذ مولد الطفل حيث يعرض على شيوخ الدولة ليقرروا ان كان يستحق الحياة أو الموت وذلك بعد اجراء عدد من التجارب والفحوص عليه لاختبار قوة احتماله - اذ كانت الدولة هي المسيطرة على التعليم بجميع مراحلها المختلفة - ويعد التثبت من صلاحيته للحياة يعاد الى امه لتقوم بارضاعه وتربيته حتى السابعة من عمره ولكن الام كانت تسير على نظام نصحت به الدولة في تربية الطفل وتنشئته وهو عدم تقييد نموه وحركاته وان

تقسو عليه في معاملته وأن لاتستجيب لمطالبه وكذلك تمنعه من البكاء وتتركه في الظلام حتى يتعود على الصبر وتحمل المشاق وكذلك تحمل الجوع والالم، وعند بلوغه السابعة يرسل إلى المعسكر العام لتلقي التدريب العسكري.

أما هدف التربية الاسبارطية فكان يتمثل في ((اعداد المواطن الاسبارطي المزود بقدر كاف من الكمال الجسماني والشجاعة المتحلي بعادات الطاعة العمياء للقانون حتى يكون الجندي المثالي الذي لا يهزم))، كما وجدالتعليم الخاص، ما عدا في اسبارطة. وخلال الفترة الهيلينية انشأت المدارس العامة في بعض المدن والدول، تعلم الفتيان القراءة والكتابة واقتبسوا من الأدب. كما أنهم تعلموا الغناء والعزف على آلة موسيقية واحدة وكما تم تدريب الرياضيين لاداء الخدمة العسكرية. درسوا ليس من اجل الوظيفة، ولكن ليصبح المواطن فعال في المجتمع.

كانت النساء الحرات أيضاً مستثنيات من المواطنة، وتشير بعد الأدلة إلى أن حياتهن كانت مقيدة ومحددة من نواح أخرى أيضاً، وإن اختلفت العادات من مكان لآخر. يبدو أن أكثر الإغريق كانوا يرون أن الفتيات الاسبارطيات يتمتعن بحرية زائدة، وكانوا يستهجنون ارتدائهن السراويل الصغيرة أثناء ممارستهن التمارين الرياضية مع الفتيان. أما في منزل غني باثينا مثلاً فكانت النساء يعيشن في قسم منفصل من البيت تقفل أبوابه أثناء الليل، وهذا يذكرنا بعزلة النساء في الحرملك الشرقي، والهدف منه كان على الأرجح هو منع الرجال من الوصول إلى الخادومات، لأنهن إذا حملن أو ولدن فسوف تضعف فاندتهن في العمل، وسوف تصير في البيت أفواه جديدة لابد من إطعامها. ونحن نعلم أيضاً أن النساء المتزوجات المحترمات كن يرتدين الحجاب عند الخروج من المنزل عادة، ولا يغادرنه وحدهن، ولا يجوز أن يتكلمن مع أحد في الطريق، كان الإغريق يحبون الحفلات كما تدل أعمالهم الخزفية. لم يكن أي نشاط متاح خارج البيت لأي سيدة إغريقية من عائلة كريمة، كان بإمكان النساء الفقيرات أن يعملن في بيوت الأغنياء ولم يكن أمام المرأة أن تصبح ممرضة أو ممثلة أو كاتبة أو أي شيء من ذلك لأن هذه المهنة لم تكن متاحة للإناث. ويبدو أن الإغريق كانوا في العادة يعتبرون الفتيات غير جديرات بالتعليم ومع هذا فإن الفتيات ى تعلمن القراءة والكتابة والحساب البسيط ليتمكن من إدارة الاسرة وتبدير الحياة المعيشية إلا انهن تقريبا لم يتلقين التعليم إلا بعد مرحلة الطفولة.أما في البيت فكانت هناك أشغال كثيرة، إذ كن يغسلن الملابس ويصنعنهما ابتداءً من غزل الخيوط ثم حياكتهما لصنع النسيج، وقد كان تدبير أمور البيت شاقاً ومضنياً.

تذكر المصادر أن الأطفال كانوا يعيشون في منازلهم حتى سن السابعة من العمر تحت إشراف أمهاتهم، والعائلات الغنية كانت تحضر لأبنائها مربيات يعتنن بتربيتهم وعندما يبلغ الأولاد سن السابعة من العمر يذهب الأولاد إلى المدرسة الخاصة ليكتسب التعليم على نفقة ذويه، أو يذهبوا إلى الكتبة، أما إذا كانوا يعيشون في أسبارطة. فهناك ثلاثة أنواع من التعليم هي: الحساب، الموسيقى والرقص، والرياضة.

يحضر الفتيان من الأسر الثرية الدروس في المدارس الخاصة وشملت دروس في القراءة، الكتابة، والرياضيات، والغناء، ولعب على القيثارة والفلوت. عندما يصبح الصبي 12 عاماً يبدأ التدريس ليشمل الرياضة والمصارعة والجري ورمي القرص والرمح. وفي أثينا حضر بعض الشباب الأكبر سناً أكاديميه لأدق التخصصات مثل الثقافة، والعلوم، والموسيقى، والفنون. وقد انتهت الدراسة في سن الـ 18، تليها دورة تدريب عسكرية في الجيش عادة لمدة سنة أو سنتين.

عدد قليل من الفتيان واصلوا تعليمهم بعد الطفولة، وتابع أغنى الطلبة تعليمهم من خلال دراسة مع أشهر المعلمين. بعض أعظم هذه المدارس شملت صالة حفلات وكذلك الأكاديمية.⁽⁴³⁾

الجمعية اليونانية القديمة

جمعية اليونان القديمة هي واحدة من أولى الجمعيات المعروفة وهي شكل من أشكال الحكم الديمقراطي أو وسائله "الجمعية اليونانية للمدينة الدولة." أصولها هي من (هومري أغورا) وتعني "اجتماع الناس". وقد عقدت الجمعية الأولى في وقت عهد دراكو في 621 قبل الميلاد وكانت الجمعية العامة تعقد في المكان (الذي كان على تلة غرب الأكروبول). هذا هو مكان الاجتماع. وكان أعضاء الجمعية يجتمعون أربع مرات كل شهر (حوالي مرة كل أسبوع). في كل اجتماع للجمعية تناقش المواضيع ويتم التصويت عليها. الجمعية كانت تجتمع أيضاً في حالات الطوارئ والمحاكمات في قضايا القانون في الجمعية التي أصبحت هيئة المحلفين. وكانت الأصوات تحصى بحصر الأيدي. على الرغم من أنه كان أول شكل من أشكال الديمقراطية إلا أنها كانت قاصرة على الأحرار من الذكور. وكان من حق أي مواطن التحث للجمعية ويحرم منها من لا يمتلك أرضاً أو لم يدفع الضرائب للدولة أو أساء الأخلاق العامة أو تزوج زواجا غير شرعي وقد تميزت هذه الجمعية بفاعليتها ودورها المؤثر في تمشية أمور الدولة وكانت النموذج الذي حذت حذوه كثير من دول المدن ذات النظم الديمقراطية⁽⁴⁴⁾

عملة أثينية مبكرة تعود للقرن الخامس قبل الميلاد تحمل صورة الربة أثينا في وجه وصورة طائر البوم في الوجه الآخر.

الاقتصاد



كان الاقتصاد اليوناني القديم الأكثر تقدماً في العالم ووفقاً لبعض المؤرخين أنه كان واحداً من أكثر الاقتصادات المتقدمة صناعياً كان لكل مدينة نظامها الخاص في الموازين والمقاييس، وعُملتها التي لا

تشاركها فيها مدينة أخرى. وكان على الإنسان عندما يصل إلى أحد التخوم التي تكاد تبلغ المائة عدداً أن يبدل نقوده وأن يكون على حذر في هذا التبديل لأن كل حكومة يونانية، عدا حكومة أثينا، كانت تسلب الأجانب عنها أموالهم بتخفيض قيمة نقدها. وكانت بعض المدن تسك نقوداً من خليط من الذهب والفضة، وينافس بعضها بعضاً في إنقاص ما في هذا الخليط من الذهب. أما الحكومة الأثينية منذ أيام صولون فقد أخذت على نفسها تشجيع التجارة إلى أقصى حد بإيجاد عملة موثوق بها طبعت عليها بومة أثينا؛ وكان قولهم: "يُأخذ اليوم إلى أثينا" وهو المثل اليوناني الذي كان معروفاً آنذاك. وإذا كانت أثينا قد آبت خلال صروف الدهر أن تخفض من قيمة درخمتها الفضية، فقد كانت سائر بلاد حوض البحر المتوسط تقبل وهي راضية هذه "البومات" التي أخذت تحل شيئاً فشيئاً محل العملة المحلية في جزائر بحر أيجة. وكان الذهب في هذه المرحلة لا يزال سلعة تجارية تُباع بالوزن، ولم يكن وسيلة يُستعان بها على الاتجار، ولم تكن أثينا تسك عملة إلا في حالات الضرورة النادرة، وكانت النسبة المعتادة بينه وبين الفضة كنسبة 14 إلى 1 وكانت أصغر النقود الأثينية تُسك من النحاس، وكانت ثمان قطع منها تكون أبولة - وهي عملة من الحديد أو البرونز سُميت بهذا الاسم لمشابَهِتها للأظافر أو السفود. وكانت ست أبولات تكون الدرخمة أي الحفنة؛ والدرخمتان تكونان استاتير Stater والمائة درخمة تكون مينا Mina وستون مينا تكون وزنة Talent وكانت الدرخمة في النصف الأول من القرن الخامس يُبتاع بها Bushel من الصوب. ولم يكن في أثينة عملة ورقية، ولا صكوك حكومية، ولا شركات محاصة، ولا مصفق للأسهم والسندات. لكن أثينة كان فيها مصارف مالية لاقت صِعاباً شديدة في توطيد دعائمها لأن الذين لم تكن بهم حاجة إلى القروض ينددون بالربا ويرونه جريمة، ويتفق معهم الفلاسفة في هذا الحكم. وكان الأثيني العادي في القرن الخامس ممن يكتزون المال، فكان إذا ادخر شيئاً منه أثر أن يُخبئه بدل أن يودعه في المصارف.

وكان بعض الناس يقرضون مدخراتهم نظير رهون بفائدة تتراوح بين 16، 18 في المائة،

ومنه من يقرضونها من غير فائدة إلى أصدقائهم أو أقاربهم، أو يودعونها في خزائن المعابد والتي كانت تعمل عمل المصارف فتقرض المال إلى الأفراد والحكومات بفائدة معتدلة ، وكان معبد أبلو في دلفي إلى حد ما مصرفاً دولياً لجميع بلاد اليونان. ولم تكن الحكومات تقترض من الأفراد ، ولكن الدول كانت في بعض الأحيان يقرض بعضها بعضاً. وفي القرن الخامس بدأ مبدل النقود الجالس أمام منضدته (يقبل المال وديعة لديه ، ويقرضه للتجار بفوائد يتراوح سعرها بين 2 ، و300 في المائة حسب ما تتعرض له من الأخطار. وبهذه الطريقة أصبح ذلك الصراف مصرفياً ، وإن كان قد احتفظ إلى آخر تاريخ اليونان باسمه الأول (صاحب المنضدة Trapezite) وقد أخذ أساليبه عن بلاد الشرق الأدنى ، وحسنها ، ونقلها إلى رومة فأسلمتها هذه إلى أوروبا الحديثة.

إنشاء المصارف

لما أذن هذا القرن بالانتهاء أنشأ أنتستينيز Antisthenes وأرخستراتس المؤسسة التي أضحت في عهد باسيون Pasion أشهر المصارف اليونانية التي يملكها الأفراد ، وعن طريق هؤلاء الصيارفة كانت الأموال تتداول بحرية وسرعة أكثر من تداولها قبل وجود هذا النظام، وكانت لهذا تيسر من الأعمال أكثر مما كانت تيسره قبل وجودهم. وبفضل هذا التيسير راجت التجارة الأثينية واتسعت أسواقها ونشطت أكثر من ذي قبل. وكانت التجارة، لا الصناعة ولا الأعمال المالية، روح الاقتصاد الأثيني. ذلك أنه وإن ظل الكثيرون من المنتجين حتى ذلك الوقت يبيعون منتجاتهم إلى المستهلك مباشرة، فإن عدداً متزايداً منهم كان في حاجة إلى وساطة السوق التي كانت وظيفتها شراء السلع وخزنها حتى يستعد المستهلك لشرائها. وبهذه الطريقة نشأت طبقة من بائعي التجزئة يعرضون بضائعهم في شوارع المدن، أو في مؤخرة الجيوش، أو في الأعياد والاحتفالات العامة، أو يعرضونها للبيع في حوانيت أو "أكشاك" في الأماكن المزدهمة أو غير المزدهمة في المدن. وكان الأحرار والغرباء والأرقاء يذهبون إلى هذه الأماكن ليساوموا التجار ويبتاعوا ما تحتاجه البيوت. وكان من أقسى القيود المفروضة على النساء "الحرائر" في أثينا أن العادات لم تكن تبيح لهن أن يخرجن إلى الأسواق ليشترين منها حاجتهن. وتقدمت التجارة الخارجية لبلاد اليونان أسرع من تقدم التجارة الداخلية نفسها، لأن الدول اليونانية أدركت مزايًا توزيع العمل بين بعضها البعض الآخر فتخصصت كل منها في إنتاج نوع من المنتجات. فصانع الدروع مثلاً لم يعد ينتقل من مدينة إلى مدينة تلبية لطلب من يحتاجه بل أخذ يصنع دروعه في حانوته وبيعه بها إلى أسواق العلم القديم. وهكذا انتقلت أثينا في قرن واحد من الاقتصاد المنزلي- الذي يصنع فيه كل منزل جميع ما يحتاجه

تقريباً- إلى الاقتصاد الحضري- الذي تصنع فيه كل مدينة جميع ما تحتاجه تقريباً- ثم إلى الاقتصاد الدولي- الذي تعتمد فيه كل دولة على ما تستورده من غيرها، والذي لا بد لها فيه أن تصدر من السلع ما تؤدي به أثمان وارداتها.⁽⁴⁵⁾

الالعاب الأولمبية

بدأت في عام 776 ق. م في مدينة "أولمبيا" تلك المدينة التي لا يسكنها البشر والتي تقع بمقاطعة "اليس" تلك المقاطعة المليئة بالمعابد المختصة للآلهة، والمليئة كذلك بالخضرة والأعشاب ومختلف النباتات، والمناطق الصالحة للرعي، وكان هذا الاحتفال يقام كل أربعة سنوات مرة واحدة، وقبل أن يبدأ الاحتفال بعدة أشهر كان ينطلق. من مقاطعة اليس ثلاثة أشخاص يطلق عليهم اسم "معلني الهدنة" إلى كل مدن ومقاطعات اليونان لإخبارهم بيوم انعقاد الدورة، وكذلك لإعلان الهدنة فيما بينها، تلك الهدنة التي تتوقف فيها الحروب ويحرم فيها الاعتداء ليصل كل المشاركين سواء أكانوا لاعبين أو جمهور بآمن وسلام إلى مدينة أولمبيا، وتبدأ هذه الهدنة بمجرد خروج هؤلاء الأشخاص الثلاثة من مقاطعة أليس، وكانت هذه الهدنة في البداية تستمر مدة شهرًا، ولكن مع مرور الوقت مُدِّدَت إلى ثلاثة أشهر ليضمنوا سلامة العائدين لديارهم من اللاعبين والجمهور، وعلى ذلك فإن كل مدينة يونانية عليها حماية العابرين من خلالها، كما أنه يحرم حمل السلاح داخل مقاطعة اليس بأكملها، وعلى من يحمل سلاحاً أن يتركه على حدود المقاطعة حتى خروجه لاستلامه، وعلى اللاعبين المشاركين الحضور إلى مدينة أليس قبل بدء الأولمبياد بشهر كي يتسنى لهم التدريب والوقوف تحت أعين الحكام لتسجيل ملاحظاتهم على اللاعبين. إذا كان الدين قد عجز عن توحيد بلاد اليونان، فإن الألعاب الرياضية الموسمية قد أفلحت في توحيدها. ذلك أن الناس لم يكونوا يذهبون إلى أولمبيا، ودلفي، وكورنثا، ليعظموا الآلهة - لأن الآلهة يمكن تعظيمها في أي مكان - بقدر ما كانوا يذهبون لمشاهدوا مباريات البطولة بين الرياضيين المختارين، والاجتماع العام لمختلف الطوائف اليونان المختلطين. ومن الشواهد الدالة على أثر هذه المراكز في تاريخ اليونان أن الإسكندر - وهو الذي كان في وسعه أن يشاهد بلاد اليونان من خارجها - كان يعد أولمبيا عاصمة العالم اليوناني. في هذه الأماكن نجد دين اليونان الحقيقي تسيطر عليه قواعد الألعاب الرياضية وتعاليمها، وهذا الدين هو عبادة الصحة والجمال، والقوة. وفي ذلك يقول سمنيدس: "إن أحسن ما يستطيع الإنسان أن يتمتع به هو الصحة الجيدة، ويأتي بعد الصحة جمال الشكل وحسن الطبع، ثم تلي ذلك الثروة ينالها الإنسان من غير غش أو خداع، ويأتي في المرتبة الرابعة أن يكون الإنسان في نضرة الشباب بين الأصدقاء والخلان".

ويقول الأوديسة: ليس ثمة مجد يستطيع الإنسان أن يناله طوال حياته أعظم مما يناله بيديه وقدميه". ولعله كان من أوجب الواجبات على شعب أرستقراطي يعيش بين جماعات من الرقيق أكثر منه عدداً ، ويطلب إليه المرة بعد المرة أن يرد عن حماء المغيرين من أمم أكثر منه، لعله كان من أوجب الواجبات على هذا الشعب أن يحافظ على قوته الجسمية ، ذلك أن الحرب في الزمن القديم كانت تعتمد على القوة والمهارة، ولقد كانت القوة والمهارة الغرض الأول من المباريات التي طبقت شهرتها الاتفاق في جميع هيلاس. وإن من الخطأ أن نفكر في الرجل اليوناني العادي على أنه طالب مولع بيسكلس أو أفلاطون ؛ ذلك أن هذا اليوناني العادي كان مولعاً بالألعاب، وكان أبطالها المحبوبون هم آلهته على هذه الأرض. وكانت الألعاب اليونانية أنواعاً مختلفة - منها ألعاب خاصة، وألعاب محلية ، وألعاب بلدية ، وألعاب يونانية جامعة.

وإن الآثار القديمة حتى المحطم منها لتكشف عن سجل طويل ممتع من الألعاب الرياضية. ففي متحف أثينا حجر على أحد وجهيه نقش يصور مباراة في المصارعة ، وعلى الوجه الآخر مباراة لعبة الهوكي Hockey أما السباحة، وركوب الخيل العارية الظهر، ورمي القذائف واتقاؤها أثناء الركوب، فكانت كلها من مستلزمات اليوناني المهذب أكثر منها ألعاباً ومباريات. كذلك أصبح الصيد من ضروب الرياضة بعد أن لم يعد من وسائل العيش الضرورية. ولم تكن ألعاب الكرة أقل تنوعاً أو انتشاراً وكانت كلمتا شاب ولعاب كرة مترادفتين في إسبارطة. وكانت تبني في ساحات التمرين حجرات خاصة بالألعاب الكرة يسمونها اسفيرستيريا sphairisteria، وكان معلموها يسمون اسفيرستاي Sphairistai ونشاهد على نقش آخر رجالاً ترعد إليهم الكرة من أرض الحجرة أو جدارها ، ثم يردونها هم براحة اليد. وكان من بين ألعاب الكرة لعبة تشبه لعبة اللاكروس Lacrosse الكندية وهي ضرب من لعبة الهوكي تلعب بالمضارب ويصفها بولكس Pollex، وهو كاتب من كتاب القرن الثاني بعد الميلاد ، بعبارات كأنها من عبارات هذه الأيام فيقول: "يجتمع بعض الشبان ويقسمون أنفسهم جماعتين متساويتين في العدد ويتركبن في أرض منبسطة - أعدوها من قبل وقاسوها - كرة مصنوعة من الجلد ، تقرب من حجم التفاحة ؛ ثم يهجمون عليها ، كأنها جائزة وضعت بينهم ؛ من نقط الابتداء المحددة لهم، وفي يمين كل منهم مضرب rhabdon... ينتهي بانحناء مستو وسطه نسيج من خيوط مأخوذة من أمعاء الحيوان. مجدولة كالشبكة. وتحاول كلتا الطائفتين أن تدفع الكرة من جزء الساحة المخصص لها إلى طرف الجزء المقابل لها". ويصف هذا المؤلف نفسه لعبة أخرى تحاول فيها فرقة من اللاعبين أن تقذف بالكرة من فوق رؤوس الفرقة المضادة لها أو من بين لاعبيها ، وتستمر في هذا "حتى يرد أحد الطرفين الطرف الآخر إلى ما وراء خط

مرماه". ويصف أنتفانيز في جذاذة ناقصة من القرن الرابع قبل الميلاد أحد مهرة اللاعبين المتنازعين فيقول: "ولما أخذ الكرة سره أن يعطيها إلى أحد اللاعبين ، ثم تقادى لاعباً آخر؛ ثم استولى عليها من لاعب وضربها واستحث لاعباً آخر بأصواته العالية. وهامي ذي خارج الملعب، ثم رمية طويلة، ثم تمر به من فوق رأسه، ورمية قصيرة..".

ومن هذه الألعاب الخاصة نشأت ألعاب محلية ، وأخرى في مناسبات معينة كما يحدث عقب وفاة بطل من الأبطال مثل أو نجاح مشروع عظيم كزحف رجال زنوفون العشرة آلاف إلى البحر. ثم نشأت بعدئذ ألعاب البلديات التي يمثل فيها المتبارون أماكن أو طوائف مختلفة في داخل إحدى دول المدن. أما ألعاب الجامعة الأثينية التي كانت تقام كل أربع سنين فهي أقرب ما تكون إلى الألعاب الدولية وإن لم ينطبق عليها هذا الوصف كل الانطباق. وقد أنشأها بيسستراتوس في عام ٦٦٥ ق.م؛ وكانت كثرة المشتركين فيها من أثينا ، ولكن غير الأثينيين كان يرحب باشتراكهم فيها. وكانت تشمل ، فضلاً عن الألعاب الرياضية المألوفة ، سباق العربات ، وسباق المشاعل ، وسباق التجديف ، ومباريات موسيقية في الغناء والعزف على القيثارة والمزمار والناي ، والرقص ، وإلقاء أكثر ما يكون من شعر هومر. وكان يمثل كل قسم من أقسام أثينا العشرة أربعة وعشرون رجلاً يختارون من بين أصح السكان أجساماً وأقوام بنية وأجملهم منظراً ، وكانوا يعطون جائزة للأربعة والعشرين الذي يكون لهم في النظارة أعظم الأثر ، وتسمى جائزة "الرجولة الباهرة". إذ كانت الرياضة ضرورية للحرب ، ولكنها تنعدم إذا لم تعقد لها مباريات ، فقد أنشأت المدن اليونانية الألعاب اليونانية الجامعة لتكون أكبر حافز لليونان أجمعين على إتقان هذه الألعاب. وكانت أولى هذه المباريات الجامعة هي التي تقام بانتظام مرة كل أربع سنين في أولبيا ؛ وقد أقيمت للمرة الأولى في عام ٦٧٧ ق.م وهو أول تاريخ محدد في حياة اليونان بأجمعها. وكانت هذه الألعاب في أول أمرها مقصورة على الإيليين Bleans، وقبل أن يمضي قرن على بدايتها كان يشترك فيها لاعبون من جميع بلاد اليونان ؛ ولم يحل عام ٦٧٤ ق.م حتى كان ثبت الظافرين فيها يشمل لاعبين من جميع البقاع الممتدة من سينوب إلى مرسيليا ؛ وأصبح عيد زيوس على مر الزمان يوماً مقدساً دولياً ، وكان الشهر الذي يقع فيه هذا العيد شهراً حراماً يتهاون فيه المحاربون في جميع بلاد اليونان ، ويفرض فيه الإيليون غرامات على كل دولة يونانية يلحق في أرضها أذى بأي قائم إلى هذه الألعاب. وقد أدى فليب المقدوني هذه الغرامة عن يد وهو صاغر لأن بعض جنوده سرقوا مال أثيني وهو في طريقه إلى أولبيا. وفي وسعنا أن نتصور الحجاج واللاعبين يبدعون رحلتهم من المدن النائية قبل بدء المباريات بشهر كامل ، فإذا ما حان الموعد المحدد اجتمعوا

كلهم في صعيد واحد ؛ وكانت أيام المباريات سوقاً عامة وعيداً في وقت واحد ، وكانت الخيام تنصب في السهل لتلقي الزائرين حر شمس يوليه اللافح ، وإلى جانبها المظلات يستظل بها البائعون ويعرضون تحتها بضاعتهم على اختلاف ألوانها ، من خمر وفاكهة وخيل وتماثيل ؛ وترى اللاعبين على الحبال والمشعوذين يعرضون لأعْيَبِهِمْ على الجماهير . فمنهم من يقذف بالكرة في الهواء ومنهم من يلعب ألعاباً تشهد بالخفة والمهارة ، ومنهم من يأكل النار أو يبتلع السيوف . ذلك أن ضروب التسلية ، كنوع الخرافات ، قديمة العهد يخلع عليها هذا القدم ثوباً من التقديس والإجلال .

وكان أشهر الخطباء اليونان وكتابهم يلقون خطبهم أو يتلون أقوالهم من أروقة معبد زيوس . وكانت هذه الأيام أعياداً مقدسة للرجال خاصة لأن النساء المتزوجات لم يكن يسمح لهن بالحضور في هذه الساحة ، بل كانت لهن ألعاب خاصة تقوم في عيد هيرا . ولم يكن يسمح لغير اليونان الأحرار بالاشتراك في مباريات الألعاب الأولمبية ؛ وكان المتبارون (Athletes) المشتقة من Athlos بمعنى مباراة) يختارون بعد اختبارات محلية وبلدية يستبعد بها غير اللاتنيين ، ثم يدرّبون بعدئذ عشرة أشهر كاملة تدريباً صارماً على أيدي مدربين محترفين يسمون بيدترياي paidotribai (ومعناها اللغوي مدلكو الشبان) ورياضيين يدعون gymnastai (أي العراة) . فإذا جاءوا إلى أولبيا اختبرهم موظفون مختصون وأقسموا أن يراعوا جميع قوانين الألعاب . ولم يكن يحدث في الألعاب غش أو خروج على السنن الصحيحة إلا القليل النادر؛ منها ما قيل من أن يويوليس Euopolis قد رشأ الملاكين حتى يتهزموا له؛ ولكن ما كان يفرض على هؤلاء المخادعين من عقاب، وما كان يلحقهم من مهانة، كان كبيراً إلى حد يحول بينهم وبين الإقدام على مثل هذا العمل؛ فإذا ما تم استعداد اللاعبين أخذوا إلى ميدان الألعاب؛ فإذا دخلوه نادى مناد أسماءهم وأسماء المدن التي بعثت بهم . وكان المتبارون جميعاً ، أيأ كانت سنهم ومزلتهم ، يجردون من الثياب إلا من منطقة تحيط بالحقوقين في بعض الأحيان . ولم يبق من هذا اللاعب نفسه إلا الألواح الحجرية التي كانت توضع بين أصابع أرجل المتسابقين في بداية السباق . وكان النظارة البالغ عددهم 45,000 يحتفظون بأماكنهم في الملعب طوال النهار يقاسون الأمرين من الحشرات والحر والظما ؛ ولم يكن يسمح لهم بلبس قبعاتهم ، وكان الماء الذي يسقون منه رديئاً غير صالح للشرب ، كما كان الذباب والبعوض يملأ جو المكان كما يملأ أمثاله في هذه الأيام . وكانت القرايين تقرب مراراً وتكراراً إلى زيوس طارد الذباب . وكانت أهم المباريات في هذه الألعاب هي التي يطلقون عليها اسم المباريات الخمس (pentathlon) وأراد اليونان أن يكون اللاعبون متمكنين في هذه الألعاب جميعاً ،

فكانوا يحكمون على من يتقدم للمباراة في واحدة منها أن ينازل غيره فيها جميعاً، ولا يعد اللاعب منتصراً إلا إذا فاز في ثلاث لعبات من خمس. وكانت أولاهما هي القفز الواسع، فكان اللاعب يمسك بيديه ثقليْن شبيهين بكتل الحديد المستديرة ويقفز بهما من موضع معين، ويؤكد لنا الكتاب الأقدمون أن بعض القافزين كانوا يقفزون إلى مسافة خمسين قدماً، ولكننا غير ملزمين بأن نصدق كل ما نقرأ.

واللعبة الثانية هي قذف القرص وهو لوحة مستديرة من المعدن أو الحجر تزن نحو اثني عشر رطلاً، ويقال إن أكبر القاذفات كانت تصل إلى مسافة مائة قدم. وكانت اللعبة الثالثة هي قذف الحربة أو الرمح بالاستعانة بشُرعة من الجلد متصلة بوسط السهم. وكانت المباراة الرابعة هي الجري مسافة قصيرة بأقصى سرعة في الملعب نفسه، وكانت هذه المسافة تبلغ نحو مائتي ميل في الغالب. وكانت المباراة الخامسة هي المصارعة، وهي من المباريات المحببة كثيراً إلى اليونان، ومنها اشتق لفظ Palaistra نفسه، وما أكثر ما يروى من القصص عن الأبطال المصارعين. وكانت الملائكة من الألعاب القديمة، ونكاد نوطن أنها مأخوذة عن كريت المينوية وبلاد اليونان الميسينية. وكان المتبارون ينازل بعضهم بعضاً بكرات للكم معلقة بمحاذاة الرأس ومحشوة ببذور التين أو الدقيق أو الرمل. وفي عصر اليونان الزاهر (أي في القرنين الخامس والرابع) كان الملاكمون يلبسون "قفازات لينة" من جلد الثيران، معالجة بالدهن، ونكاد تصل إلى المرافق، وكانت الضربات مقصورة على الرأس ولكنهم لم تكن لديهم قواعد تحرم ضرب اللاعب إذا وقع على الأرض. ولم تكن هناك أشواط أو فترات للراحة، بل كان الملاكمان يواصلان اللعب حتى يستسلم أحدهما أو يعجز عن الملائكة. ولم يكونوا يقسمون حسب أوزانهم، بل كان في مقدور أي إنسان مهما يكن وزنه أن يشترك في المباريات. ومن ثم كان ثقل الجسم ذا نفع كبير لصاحبه، وانحطت الملائكة لهذا السبب في بلاد اليونان وتحولت من مباراة في المهارة إلى منازلة بالقوة العضلية. وازدادت وحشية اللاعبين على مر الزمن فجمعوا المصارعة والملائكة في مباراة جديدة سموها لعبة القوى مجتمعة. وكان يسمح في هذه اللعبة بكل شيء عدا العض وفقاً العين، وحتى الركل في البطن كان مسموحاً به أيضاً. وقد وصلت إلينا أسماء ثلاثة من أبطال هذه المباراة هزموا من نازلوهم لأنهم كسروا أصابعهم، وكال أحدهم لغريمه ضربات وحشية بأصابعه الممدودة وأظافره الطويلة القوية التي اخترق بها جلده وانتزع بها أمعاءه من بطنه. لكن ميلو الكروتوني كان ملاكماً أظرف من هؤلاء وأحب إلى النفوس، ويروى عنه أنه نَمى قوة جسمه بحمل عجل صغير في كل يوم من حياته حتى كبر هذا العجل وأصبح ثوراً كاملاً النمو. وكان الناس يحبونه لحيله ودهائه، فقد كان

يمسك في يده الرمانة ويقبض عليها بقوة لا يستطيع معها أي إنسان أن ينتزعها منه، ومع ذلك كانت الرمانة تبقى سليمة لا ينالها أذى؛ وكان يقف على قرص من الحديد مدهون بالزيت ويقاوم كل ما يبذل من الجهد لزعزحته عن مكانه؛ ويربط حبلًا حول جبهته ثم يقطع الحبل بوقف نفسه ودفع الدم إلى رأسه، وقضت عليه مواهبه هذه آخر الأمر "ذلك أنه التقى مصافقة بشجرة ذابلة كما يقول بوزنياس "دقت فيها أوتاد لتفصل خشبها بعضه عن بعض، فخيل إليه أن يفصل هذا الخشب بيديه، ولكن الأوتاد انخلعت من الشجرة وانطبق خشبها عليه، وافترسته الذئاب". وكانت الألعاب تشمل فضلاً عن السباق السريع القصير المدى مسابقات أخرى في العدو، منها مسابقة طولها أربعون ياردة، وأخرى طولها أربعة وعشرون شوطاً أو ميلان وثلاث ميل، ومنها سباق مسلح يحمل كل عداء فيه ترساً، وليس لدينا ما نستدل منه على الأرقام القياسية في هذه المسابقات. وكان الشوط يختلف باختلاف المدن، ولم يكن لدى اليونان آلات يقيسون بها أجزاء الزمن الصغيرة. وتحدثنا الأفاضل عن عداة يوناني كان يسبق الأرنب، وعن آخر سابق جواداً من كرونيا إلى طيبة (حوالي عشرين ميلاً) وسبقه، وعن فيديديس الذي جرى من أثينا إلى إسبارطة - 150 ميلاً - في يومين، ونقل إلى أثينا بشري النصر في مرثون التي تبعد عنها أربعة وعشرين ميلاً، ثم مات متأثراً بما عاناه من التعب. ولكن بلاد اليونان لم تكن فيها "مسابقات مرثونية". وقد أنشأت أولبيا في السهل الواقع في أسفل الملعب مضماراً لسباق الخيل خاصة. وكان للنساء والرجال على السواء أن يتقدموا بخيولهم إلى هذا السباق، وكانت الجائزة في ذلك الوقت تعطى لصاحب الجواد - كما هي الحال في وقتنا هذا - لا لراكبه، وإن كان الجواد في بعض الأحيان يجازى بأن يقام له تمثال، وكانت آخر المباريات هي مباراة المركبات، وكان يجر كل مركبة جوادان أو أربعة جواد تسير جنباً إلى جنب. وكثيراً ما كان يشترك في المباراة الواحدة عشر مركبات في كل منها أربعة جواد، وكان على كل مركبة أن تدور حول الانصباب المقامة في الحلبة ثلاثاً وعشرين دورة في آخر السباق، ولذلك فإن حوادث خطيرة كانت تحدث وقتئذ، وكانت هذه الحوادث أهم ما يثير المشاعر في الألعاب. وقد حدث في سباق منها بدأ بأربعين مركبة أن لم تنجح إلا مركبة واحدة. وفي وسعنا أن نتصور احتياج النظارة وجدلهم حول من يناصرون، وأسفهم وهم منقلبون حينما يطوف الضافرون آخر طواف لهم حول الانصباب. فإذا انتهت هذه المباريات المجهدة بعد خمسة أيام كاملة، نالوا جوائزهم، ولف كل منهم عصا من الصوف حول رأسه، ثم وضع المحكمون على هذه العصا إكليلاً من أوراق الزيتون البري وأغصانه، ونادى مناد أسماء الضافرين وأسماء مدتهم. وكان هذا الإكليل النباتي هو الجائزة الوحيدة التي تعطى في

الالعاب الأولمبية، ولكنه مع ذلك كان الشرف الذي يبذل المتبارون في بلاد اليونان أقصى جهودهم ليظفروا به. وقد بلغ من أهمية هذه الألعاب وحرص اليونان عليها أن الغزو الفارسي نفسه لم يحل بينهم وبين إقامتها، فبينما كانت حفنة من اليونان تقف في وجه خشيارشاي في ترموبيلي كانت آلاف مؤلفة منهم تشهد كعاداتها ثيجنيس الثاسوسي، في اليوم الذي دارت فيه المعركة، يظفر بكليل ألعاب القرى المجتمعة. وصاح جندي فارسي في وجه قائده يقول: "رباه! أي صنف من البشر أولئك الأقوام الذي أتيت بنا لنقاتلهم؟ - إنهم رجال لا يقاتل بعضهم بعضاً من أجل المال بل من أجل الشرف!". وما من شك في أن هذا الجندي الفارسي، أو اليوناني الذي اخترع القصة، قد جاوز الحد في الثناء على اليونان بقوله هذا، وليس ذلك لأنه كان من واجبهم أن يكونوا في ذلك اليوم في ترموبيلي بدل أن يكونوا في أولبيا فحسب، بل لهذا السبب ولغيره من الأسباب؛ ذلك أن الظافرين كانوا يحصلون على جوائز أخرى كبيرة من طريق غير مباشر وإن كانت الجائزة المباشرة التي ينالونها في الألعاب نفسها كانت قليلة لا تسمن ولا تعني من جوع. لقد كانت مدن كثيرة تمنح الظافرين جوائز مالية كبيرة بعد أن يعودوا من الألعاب الأولمبية، وكان بعضها يعينهم قواداً لجيوشه، وكانت الجماهير تقدسهم تقديساً يحسداهم عليه الفلاسفة ويشكون منه. وكان بعض الظافرين أو أنصارهم يستأجرون شعراء مثل سميندس أو بندار لينشئوا القصائد في مدحهم وتكريمهم، وكانت هذه الأشعار تغنيها جماعات من الغلمان في الموكب الذي يخرج لاستقبالهم، وكانت الأموال تدفع للمثاليين ليخلدوا ذكراهم بالتماثيل البرونزية أو الحجرية، وكانوا في بعض الأحيان يطعمون بلا ثمن في ردهة المدينة. وفي وسعنا أن نقدر ما يتكلفه هذا الطعام إذا عرفنا - من مصدر مشكوك في دقته - أن ميلو أكل عجلة بنت أربع سنوات، وأن ثيجنيس أكل ثوراً، في يوم واحد.

وكان القرن السادس قبل الميلاد هو العهد الذي بلغت فيه الألعاب الرياضية أعظم روعتها وتغلغل حبها في قلوب الشعب إلى أبعد حد. ففي عام ٢٨٥ ق.م أنشأ الحلف الاثنا عشري الألعاب الفيثية في دلفي تكريماً لأبلو. وفي تلك السنة نفسها أنشئت ألعاب البرنخ في كورنثة تكريماً لبوسيدن، وبعد ست سنوات من ذلك الوقت أنشئت الألعاب النيمية تكريماً لزيريس النيمي، وأضحت هذه المواسم كلها أعياداً يحتفل بها اليونان على بكرة أبيهم. وقد نشأت منها ومن الألعاب الأولمبية دورة، وكان أعظم ما يطمع فيه اليوناني الرياضي أن ينال أكاليل فيها جميعاً. وقد أضيفت مباريات في الموسيقى والشعر إلى المباريات الجسمية في الألعاب الفيثية، والحق أن هذه المباريات الموسيقية كانت تقام في دلفي قبل إنشاء الألعاب الرياضية فيها بزمان طويل. وكان موضوع المباريات في بادئ الأمر أنشودة يخلد بها انتصار أبلو على

الأفعى الدلفية ؛ ثم أضيفت إليها في عام 582 ق.م مباريات في الغناء وفي العزف على القيثارة والنفخ في الناي. وكانت مباريات موسيقية مثلها تقام في كورنثة، ونيميا، وديلوس، وغيرها من المدن؛ وذلك لأن اليونان كانوا يعتقدون أنهم يستطيعون بهذه المباريات العامة أن ينموا مقدرة العازفين وذوق الجماهير في وقت واحد. وكانوا يسبرون على هذا المبدأ نفسه في كل فن من الفنون تقريباً - كصناعة الخزف، والشعر، والنحت، والتصوير، والغناء الجماعي، والخطابة، والتمثيل. وبهذه الطريقة وغيرها من الطرق أصبح للالعاب أكبر الأثر في الفنون، والآداب، بل كان لها أيضاً أعمق الأثر في كتابة التاريخ نفسه؛ وذلك لأن أهم طريقة لحساب السنين في كتب التاريخ المتأخرة كانت هي التاريخ بالفترات الأولدية، وكانت كل فترة تميز باسم الظاهر في سباق الجري شوطاً واحداً. وكان الكمال الجسمي الذي بلغه الرياضيون البارعون في الألعاب جميعها في القرن السادس قبل الميلاد هو الذي أوحى إلى اليونان بالمثل الأعلى في نحت التماثيل، وهو المثل الذي بلغ غايته على يدي ميرون Meiron وبليكليتوس.⁽⁴⁶⁾

فلاسفة اليونان:

لم يكن للإغريق كتب مقدسة أو عقائد محددة يخضعون لها، ولم يعرفوا أي نوع من الإلهيات المنظمة، بل امتازت عندهم دائماً نزعتان متناقضتان: نزعة شعرية وأسطورية تمثلها الإلياذة والأوديسة المنسوبتان لهوميروس، ونزعة عقلية وعلمية تمثلها قلة قليلة من مفكرهم، لكنها لا تقتصر على رجال العلم والفلسفة وحدهم، بل يشاركونهم فيها التجار الذين كانوا عمليين إلى حد كبير، بحيث لم يكن للميثولوجيا أي دور في أعمالهم التجارية والمالية مع أن رجال العلم كانوا يسلّمون أحياناً بالأساطير على أنها أوصاف شعرية لأشياء لا تخضع للتفسير العلمي. كانت هذه القلة من مفكري الإغريق أول من فطن إلى فساد عقيدة تعدد الآلهة وعدم منطقيتها، واقتربوا من فكرة خالق وحيد للكون والموجودات، لكنهم اختلفوا في خصائصه عندما لاحظوا أن الكون آلة محكومة بمبادئ وقوانين صارمة، غاية في الدقة والتنظيم، وأنها لا بد من أن تكون صادرة عن خالق واحد مطلق القدرة ولا يشاركه في عملية الخلق أحد، إلا أنه زوّد الإنسان بعقل يستطيع فهم وإدراك هذه القوانين ودرسها. وقد غرس هذا التفكير الجديد عقيدة التفاؤل بمستقبل الإنسان وعلاقته بالكون، وأصبح جزءاً رئيسياً من تراث الإنسانية الفكري الذي جسّدته فلسفة التنوير الأوروبية.

كانت الفلسفة اليونانية هي الأساس الفكري لكثير من المذاهب الفلسفية اليونانية التي ظهرت فيما بعد وقد بدأت الفلسفة بالأفكار السانجة حول نشوء الكون ثم تطورت إلى وضع

الحكم والأمثال وفي أواخر القرن السابع قبل الميلاد خطلت خطوات واسعة فظهرت مذاهب فلسفية شاملة ومتعددة في تفسير الكون والحياة ولكنها تميزت في تلك الحقبة بالتحالفا الوثيق بينها وبين العلوم بحيث من الصعوبة التفريق بينهما .

طاليس:

كان طاليس على رأس مجموعة من مفكري اليونان الذين نبغوا في منطقة أيونيا على الشواطئ الآسيوية الغربية لتركيا الحالية التي استعمرها اليونانيون بين القرنين الثاني عشر والتاسع ق.م. وجعلوا منها منطقة مزدهرة للعلم والفلسفة والتجارة والمواصلات البرية والبحرية، واشتهرت فيها مجموعة من المدن أهمها ميليتوس وساموس وشيو وأفيوز وكولوفون وتيوس وفوسيه، وقد نبغ إلى جانب طاليس كسينوفان (نهاية القرن السادس ق.م.) الذي هاجم ديانة تعدد الآلهة هجوماً عنيفاً، والفيلسوف وعالم الفلك أنكسيمندر (610-547 ق.م.) الذي طور أفكار طاليس العلمية، ونشر في أواخر حياته بحثاً في الطبيعة يعتبر أول بحث في فلسفة الطبيعة في تاريخ الفكر البشري. والفيلسوف وعالم الطبيعة أنكساغوراس (510-428 ق.م.) الذي اعتقد أن لا شيء، يولد من لا شيء، وأن العالم ليس سوى مجموعة غير متناهية من العناصر المادية المتشابهة التي تتألف منها الأشياء، وأن العقل نفسه يتكون من هذه العناصر، لكنها عناصر سامية. ويقول المؤرخ اليوناني (ديوجين لايرتيوس) (القرن الثاني الميلادي) الذي يعتبر أحد المصادر الرئيسية للفلسفة اليونانية وعلومها، « وأستطاعت تلك المجموعة من المفكرين طورت نموذجاً جديداً للمعرفة وفهم العالم يرتكز على البرهان والمنطق والاستدلال الذي كان من ثماره ظهور طائفة من العلماء والفلاسفة في كل فروع المعرفة كهيبوقراط في الطب، وأرخميدس في الرياضيات والفيزياء، وأرسطو في الفلسفة والعلوم والمنطق، وپروتاجوراس وديموقريطس... إلخ.

ولد طاليس حوالي سنة 640 ق.م. في مدينة ميليتوس الواقعة على مصب أحد الأنهار على الساحل الشرقي لبحر إيجه، وكانت أكثر المدن اليونانية ازدهاراً ومركزاً تجارياً وثقافياً ودينياً مهماً. وأكبر الظن أنه من أبوين فينيقيين كما يقول المؤرخ ميروودوت، وتلقى معظم تعليمه في مصر وبلاد ما بين النهرين، وبذلك تمثل فيه انتقال الثقافة من الشرق إلى الغرب يعزى إلى طاليس إدخال العلوم الرياضية والفلكية إلى بلاده اليونان، ويقال إنه قاس ارتفاع الأهرام أثناء دراسته في مصر إلى جانب تعلمه طائفة من الحقائق الهندسية فيها. ولما عاد إلى أيونيا وأصل دراسة الهندسة النظرية التي خلبتها بمنطقها السليم، وما فيها من الاستدلال العلمي

الخالى من الشعوذات والأساطير، وقام بشرح كثير من النظريات التي أفضت بالتدريج إلى أصول إقليدس وإلى جميع النتائج الهندسية العجيبة. وكانت هذه النظريات الأساس الذي قام عليه علم الهندسة النظرية في اليونان، كما كانت دراسته لعلم الفلك الأساس الذي قام عليه هذا العلم في الغرب بعد أن خلّصه من التنجيم الممتزج بالأساطير، التي ادخلها فيه الشرقيون. وقد أذهل سكان مدينته ميليتوس عندما تنبأ بكسوف للشمس وقع في 28 مايو سنة 585 ق.م. وكذلك عندما أخبرهم أن الشمس والنجوم التي يعبدونها كآلهة ليست سوى كرات من نار، فكان بذلك أول رائد للعلم بمعناه الحقيقي في الغرب. أراد طاليس أن يفسر كيفية نشوء الكون والمخلوقات تفسيراً حسيّاً، يمكن فهمه دون اللجوء إلى التفسيرات الخرافية التي استعملها سابقوه ومعاصروه، فقال إن الماء هو المادة الأساسية التي صنع منها العالم المادي الذي يحيط بنا من كل جانب، أي أنها المبدأ الأول لجميع الأشياء، وشكلها الأصلي ومصيرها النهائي. لم يكن هذا الاستنتاج صحيحاً من الناحية العلمية، ولا مبتكراً لأن الماء لا يدخل في تركيب جميع الأشياء في الطبيعة، باستثناء الأحياء، كما جاء في القرآن الكريم: {وجعلنا من الماء كل شيء حي}. (ولكن أهم ما جاء به طاليس هو إرجاع جميع الأشياء إلى مادة واحدة وأصل واحد. لقد طرح سؤالاً فلسفياً، وأجاب عنه إجابة علمية مجردة من أي أثر للآلهة أو الميتافيزيقا. وعلى الرغم من هذه الآراء المادية، كما وصفها أرسطو فإن طاليس أضاف إلى مقولته السابقة أن الحياة صفة لكل جزء من أجزاء العالم، وأن المادة والحياة وحدة لا تنفصل، وأن للمعادن والجمادات والنباتات (نفساً) خالدة كما الإنسان والحيوان، وأن القوة الحيوية تتغير صورتها، لكنها لا تموت أبداً. اقترب طاليس من تصوّرات المنهج العلمي عندما تسأل عن ماهية الكون وموجوداته، وكان للبيئتين الطبيعية والثقافية التي ولد وعاش فيها دور رئيسي في صياغة استنتاجاته. كان الإغريق يعتقدون أن مياه الأطلسي تحيط بالأرض من كل جوانبها، بينما اعتقد طاليس أن الأرض عبارة عن أسطوانة ضخمة طول قطرها آلاف الكيلومترات تعوم على بحر من المياه بغير حدود، وتخرقها الأنهار، وتنتشر على سطحها البحيرات، وتتفجر من باطنها الينابيع، وعندما تجف المياه، وتبتد في الهواء، تعود لتتحول إلى أمطار بين حين وآخر، واستنتج من كل ذلك أن الماء يحيط بنا من كل الجهات. وذهب به الظن إلى أن اليابسة نفسها مكونة من المياه، وأنه تثبت من ذلك عندما زار مصر في شبابه، ورأى كيف تفيض مياه النيل على الأراضي المحاذية لفتريها، وكيف يترسب الطمي الخصيب عندما تنحسر تلك المياه إلى مجاريها الأصلية، وكيف أدى تراكم الطمي مع مرور الزمن إلى تكوين مساحة كبيرة من الأرض على شكل مثلث يشبه حرف (دلتا) في الأبجدية

الإغريقية، لذلك أطلق عليها اسم نلتا النيل. ويعد أن فكر طاليس ملياً بكل ذلك توصل إلى ما اعتقده نتيجة منطقية لما رآه ولاحظه، وهو أن الماء أساس كل شيء. كانت فكرة تكوّن الأشياء من الماء معروفة عند البابليين إلى جانب معارف مهمة في علمي الفلك والرياضيات. وكان طاليس قد زار بابل مرات عدة في شبابه، فكان من الطبيعي أن تؤثر تلك الحضارة بعمق في شخص مثله يقظ التفكير والتأمل، ولاشك أنه نقل الكثير من معلومات بابل العلمية إلى بلاد الإغريق. وكان اعتقاد البابليين أن اليابسة عبارة عن قرص يرتكز على طبقة من المياه العذبة تتشكّل منها الأنهار والبحيرات والينابيع، وهي (أي الأرض) محاطة بالمياه المالحة من جميع جوانبها. ويشبه ظاهر هذا الاعتقاد ما قال به طاليس، إلا أن فروقاً عميقة تفصل بين المفهومين فالبابليون على عكس طاليس، لم يعتبروا المياه كمياه بل كمجموعة من الكائنات فوق الطبيعية المتصلة بالآلهة، لكن طاليس تناول الفكرة البابلية من ناحية أخرى تستغني عن الآلهة، وعمّا يقوم بينها من المعارك الكبرى كما تحكي الأساطير، لذلك اختصر جوابه عن السؤال الذي طرحه على نفسه بالقول إن جميع موجودات الكون مركّبة من المياه، ولم يزد عليه أي دور للآلهة. وقد تابع مع تلامذة مدرسته (الأيونية) البحث عن تعليل لنشأة الكون دون اللجوء إلى الآلهة، وبذلك وضعوا تقليداً في البحث العلمي مازال قائماً حتى اليوم.

كان من الأهمية القصوى تعليل نشأة الكون بعيداً عن تدخل الآلهة، لأنه سمح للعلم بالتطور بعد انعتاقه من الخرافات والأساطير. أن الكون خلق وحكم بواسطة مجموعة من الآلهة، وأن هذه الآلهة كانت تتصرف وفق أهوائها المتضاربة، لاستحال عندئذ الاعتماد على سلوك كوني ثابت يمكن دراسته وإدراكه، لأن كل شيء فيه متعلق بالنزوات المتغيرة للآلهة بالنسبة لطاليس ومدرسته، لا تدخل للآلهة في عمل الكون، لأنه لا يخضع إلا لطبيعته الذاتية. وأدى هذا الاعتقاد بطاليس وتلامذة مدرسته إلى وضع فرض علمي أساسي مؤداه أن الكون يسير وفق مبادئ ثابتة لا نستطيع تبديلها، ولا إلغائها ولا إخضاعها لنزواتنا. فلو خضع الكون لنزوات آلهة الأساطير خيرها أو شرها، لما استطاع الإنسان ولا العلم التنبؤ بما سيحصل في المستقبل. إن الافتراض الطاليسي الأول، يقودنا إلى افتراض آخر فحواه أن العقل الإنساني يمكنه استكشاف طبيعة النواميس التي تسيّر الكون، فكأن طاليسها. ومن هذين الفرضين: وجود نواميس طبيعية تسيّر الكون، ثم قدرة العقل الإنساني على اكتشافها تتألف فكرة العلوم، التي هي اليوم في قمة عنفوانها. كانت هذه الفكرة شبه منطفئة في أوروبا منذ سقوط الإمبراطورية الرومانية، لكنها بدأت تفرض نفسها فجأة منذ القرن السادس عشر تحت تأثير ترجمة معظم العلوم العربية ومناهجها التجريبية إلى اللغة اللاتينية، أي منذ بدأت تنفصل عن التصورات اللاهوتية عن الكون.⁽⁴⁷⁾

سقراط (469-399 ق.م):

ولد سقراط في أثينا حوالي العام وكان أبوه نحاساً وأمه قابلة. ولا يعرف عن حياته الأولى سوى أنه لما بلغ منتصف العمر أصبح شخصاً مرموقاً في المدينة، إذ جعلت منه أفكاره الجديدة وبشخصيته الفريدة رجلاً مشهوراً. وكان سقراط قبيح المنظر جاحظ العينين، أنفوس الأنف، ولكن كان يملك قدرات خارقة للعادة من حيث ضبط النفس والصبر صرف سقراط حياته تماماً للبحث عن الحقيقة والخير. لم يعرف لسقراط أية مؤلفات، وقد عُرِفَت معظم المعلومات عن حياته وتعاليمه من تلميذه المؤرخ زينوفون والفيلسوف أفلاطون، بالإضافة إلى ما كتبه عنه أرسطو طاليس وأرسطو. ولّد سقراط وعاش في أثينا. وكان ملبسه بسيطاً، وعُرف عنه تواضعه في المأكل والمشرب. وتزوج من زانتب التي عُرف عنها حسب الروايات أنها كانت حادة الطبع ويصعب العيش معها. وقد أنجبت له طفلين على الأقل.

كانت الفلسفة قبل سقراط تختص أساساً بمسائل تتعلق بوجود العالم وماهيته. ولقد اقتنع سقراط بأنه من المستحيل الإجابة عن هذه التساؤلات، وأن دراسة هذه المسائل لن تلقى على أية حال ضوء على السبيل الصحيح للحياة، هذا السبيل الذي كان بالنسبة له هو الموضوع الوحيد ذو الأهمية الفعلية. وهكذا فإن هدفه كان جعل الناس يفكرون بوضوح في الطبيعة المجردة للأخلاقيات كالعدل والشجاعة مثلاً، وذلك بدلاً من مجرد الماضي في حياتهم خلف العقائد التي جرى العرف عليها. وهو لم يطالب بتدريس أية تعاليم، اكتفاء بالتساؤلات التي تعين الناس على انتزاع الحقيقة من داخل أنفسهم بالتفكير لئلا آمن سقراط بأن الآثام كلها وليدة الجهل، وأن الناس لو عرفوا فقط ما هو الحق، إذن لما وجدوا صعوبة في اتباعه. كان سقراط يعلم الناس في الشوارع والأسواق والملاعب. وكان أسلوب تدريسه يعتمد على توجيه أسئلة إلى مستمعيه، ثم يبين لهم مدى عدم كفاية أجوبتهم. قدّم سقراط للمحاكمة ووجهت إليه تهمة إفساد الشباب والإساءة إلى التقاليد الدينية. وأراه وأفكاره لم تسجل في عهده بل سجلها له طلبته من بعده ومن أبرزهم الفيلسوف أفلاطون، والذي سجلها بشكل حوارات، كان سقراط زاهداً يعيش في زير مكسور يقيه من البرد، وحين تبرز الشمس لتصل أشعتها إلى سطح الأرض يخرج من زيره المكسور ليتمتع بحرارة الشمس ويستجم، كان قصير القامة قبيح الشكل، وقد خالف جميع اليونان في عبادة الأوثان إذ نادى بوجود إله واحد فقط، وأن الروح خالدة، وحاجهم بالأدلة والبراهين الإلهية، وكان سقراط يُلجأ إلى أن الحكام يجب أن يكونوا من أولئك الرجال الذين يعرفون كيف يحكمون، وليس بالضرورة أولئك الذين يتم انتخابهم. سجن في أواخر أيامه مدة ثلاثين يوماً، إذا حكمت عليه المحكمة بالموت بتهمة إفساد

عقول الشباب رفض خلالها خطة مُعدة من قبل طلابه للهرب إلى روما قائلاً بأن أهل روما لن يكونوا أحسن علي من أهلي، وقد قضت هيئة المحلفين بثبوت التهمة على سقراط وأصدرت حكمها عليه بالإعدام؛ فمات بابتلاع السم في عام 399 ق. م حيث نفذ الحكم بكلّ هدوء متناولاً كوكياً من سم الشوكران.⁽⁴⁸⁾

من أقواله:-

"المرأة مصدر كل شر"

"إني أعلم شيئاً واحداً في الحياة وهو أنني لا أعلم شيئاً"

"خلق الله لنا أذنين ولساناً واحداً لنسمع أكثر مما نقول"

"متى أتيت للمرأة أن تتساوى مع الرجل أصبحت سيده"

"ليس مهماً أن يكون كلامي مقبولاً المهم أن يكون صادقاً"

"لا تكرهوا أولادكم على إثاركم فإنهم مخلوقون لزمان غير زمانكم"

"إذا وليت أمراً أو منصباً فابعد عنك الأشرار فإن جميع عيوبهم منسوبة إليك"

أفلاطون

بعد سقراط جاء تلميذه أفلاطون ولد في عام 429 ق. م، في مدينة أثينا، وهو من عائلة أرستقراطية "غنية"، واسمه الحقيقي أرسطوقليس، وما أفلاطون إلا لقب لُقّب به لضخامة جسمه، وحين بلغ العشرين من عمره التحق بطلبة سقراط، وبقي يتعلم منه مدة خمس سنين، وعندما توفي سقراط لم يطلق أفلاطون البقاء في أثينا، فغادر إلى قورنية، ومن ثم مصر، ومن ثم إلى جزيرة صقلية، حتى عاد إلى أثينا وتوفي فيها في عام 347 ق. م، أوجد أفلاطون ما عُرف من بعد بطريقة الحوار، التي كانت عبارة عن دراما فلسفية حقيقية، عبّر من خلالها عن أفكاره عن طريق شخصية سقراط، الذي تمثله إلى حدّ بات من الصعب جداً، من بعد، التمييز بين عقيدة التلميذ وعقيدة أستاذه الذي لم يخلف لنا أي شيء مكتوب. هذا وقد ترك أفلاطون ثمانية وعشرين حواراً مكتوباً، يتألق فيها، بدءاً من الحوارات الأولى، أو "السقراطية"، وصولاً إلى الأخيرة، حيث شاخ ونضج، صورة سقراط التي تتخذ طابعاً مثالياً؛ كما تتضح من خلالها نظريته في المُثل، ويتم فيها التطرق لمسائل عيانية مهمة.

ومن أشهر مؤلفاته:

المائدة أو "في الحب"، يبيّن هذا الحوار، الذي جرى تأليفه في العام 384 ق م، كيف أن ولوج الحقيقة يمكن أن يتم بطرائق أخرى غير العقل، وليس فقط عن طريقه أساسية ومن أشهر

مؤلفاته كتاب "الجمهورية"، أو "جمهورية أفلاطون"، أو ما يُسمى بـ "المدينة الفاضلة" وكتاب الحاكم والقوانين وتناولت كتبه السياسة والأخلاق والمعرفة والله والطبيعة والنفس والفضيلة والحب والسعادة والحكومة المثلى.⁽⁴⁹⁾

من أقواله:-

"لكي تكون عظيماً لأبد أن يُساء فهمك"

"كل إنسان يصبح شاعراً إذا لامس قلبه الحب"

"لو أن الحقيقة صنعت امرأة جميلة لأحبها كل الناس"

أرسطو طاليس

أما في القرن الخامس قبل الميلاد فقد انتقلت الزعامة الفلسفية والعلمية كالزعامة السياسية إلى مدينة أثينا في شبه جزيرة اليونان وإذا لم يبحث سقراط وأفلاطون في الأمور العلمية فإن أرسطو بحث كعالم في الفيزياء والفلك والرياضيات والتشريح والزراعة⁽⁵⁰⁾ ووضع كتاباً في التايخ الطبيعي صنف فيه الحيوانات فظل ذلك التصنيف أساساً لكل تصنيف وضع بعده حتى القرن التاسع عشر لد في عام 386 ق. م، في إقليم تراقيا، وكان والده طبيباً لحاكم مقدونيا آنذاك أبيفانس الثاني والد فيليب المقدوني، وفي عام 342 ق. م استدعى فيليب المقدوني أرسطو إلى مقدونيا ليكون معلماً لابنه الإسكندر، وحين خرج الإسكندر في رحلاته عام 334 ق. م ترك أرسطو مقدونيا وارتحل إلى أثينا وبقي فيها، ونظراً إلى أنه كان دائم المشي في أثناء شرحه أطلق على مدرسته اسم "المشائية"، توفي في عام 322 ق. م، بعد وفاة الإسكندر وبداية العصر الهيلينستي بعام، ومن أقوال الإسكندر بمعلمه أرسطو "إن أبي هو الذي وهبني الحياة، ولكن أرسطو هو الذي علمني كيف أحيأ". وقد وضع عدة كتب منها للدساتير الذي درس فيه أكثر من 150 دستور من الدساتير اليونانية وغير اليونانية أما كتاب السياسة فقد ضمنه أراءه السياسية في نشوء الدولة.⁽⁵¹⁾

الأدب:

إلى وقت قريب كان الإعتقاد بأن اليونان والرومان هم منشؤ الملاحم والأساطير الشهيرة إلا أن التنقيبات التي أجريت في الشرق الأدنى القديم والكشف عن حضاراتها العريقة وقراءة نصوصها التاريخية والأدبية قد بينت لنا أروع وأجمل الأساطير والملاحم والقصص وغيرها من ضروب الأدب وقد كان للصلات المختلفة بين الساحل السوري وبلاد اليونان أثره في نقل تراث تلك الحضارات (بلاد الرافدين؛ الشام ومصر) إلى بلاد اليونان⁽⁵²⁾

لقد كان الأدب من أحد أسباب فرقة الإغريق ، كما كان من أسباب وحدتهم ، شأنه في هذا شأن الدين سواء بسواء. ذلك أن الشعراء كانوا يتغنون بلهجاتهم المحلية ، وكثيراً ما كانوا يصفون مناظر أقاليمهم ، ولكن بلاد هلاس كلها كانت تستمع إلى أكثر الأصوات فصاحة. وكانت من حين إلى حين تستحثهم على أن يطرقوا موضوعات أعم وأوسع من تلك الموضوعات المحلية الضيقة. ولقد عدا الدهر كما عدت الأهواء الضيقة على هذا الشعر المبكر فأبادت أكثره حتى لم يعد في وسعنا أن نحس بما فيه من ثراء، وبما كان يطرقه من موضوعات ، وبما يعزى إليه من جزالة اللفظ وجمال الشكل؛ ولكننا حين نطوف بجزائر اليونان ومدنهم في القرن السادس قبل الميلاد لا يسعنا إلا أن نعجب بوفرة وجودة ما تقالعهنا به هذه الجزائر والمدن من الأدب اليوناني قبل عصر بركليس. عكس الشعر الغنائي صورة لمجتمع أرستقراطي كانت فيه المشاعر والأفكار والأخلاق حرة مادامت تراعى واجبات الأدب وحسن التربية. وقد أخذ هذا الأسلوب من الشعر الحضري المصقول يختفي شيئاً فشيئاً في عهد الديموقراطية. وبينما كان أصحاب الشعر الغنائي يتغنون بالحب والحرب ، كان الشعراء الجوالون ينشدون في مجالس العظماء الملاحم في وصف ما قام به اليونان من جلائل الأعمال. ولقد أنشأت جماعات المغنين على توالي الأجيال طائفة من القصائد الغنائية تدور كلها حول حصار طيبة و [طروادة] وعودة المحاربين إلى أوطانهم. وكانت الأغاني شائعة مشتركة بين هؤلاء الشعراء ، وكان كل واحد منهم يؤلف قصته من قطع متفرقة أقدم منها عهداً ، ولم يكن منهم من يدعى أنه هو الذي ألف سلسلة متتابعة من هذه القصص. وقد وجدت في طشيوز جماعة من أولئك الشعراء أطلقوا على أنفسهم اسم الهومريدي Homeridae، وادعوا أنهم من نسل شاعر يدعى هومر ، وهو في زعمهم مؤلف الملاحم التي كانوا ينشدونها في شرقي بلاد اليونان بأجمعها. وقد يكون هذا الشاعر الضرير لا وجود له في الحقيقة بل كان أباً خيالياً لقبيلة أو طائفة من الناس ، شأنه في هذا شأن هلن، ودورس و أبون. ولم يكن اليونان في القرن السادس يعزون إلى هومر الإلياذة والأوديسة فحسب، بل كانوا يعزون إليه كذلك كل الملاحم المعروفة وقتئذ. والقصائد الهومرية أقدم الملاحم المعروفة في التاريخ ، ولكن جودتها في حد ذاتها وما فيها من إشارات كثيرة إلى شعراء سابقين ، لتوحيان إلينا بأن هذه الملاحم الباقية هي الحلقة الأخيرة من سلسلة طويلة بدأت بالقصائد البسيطة القصيرة ثم تطورت حتى وصلت إلى هذه الأغاني الطويلة "المحيطة" بعضها في بعض.

انتقلت الإلياذة والأوديسة من بين الملاحم الأدبية الباقية من القرن الذي قبله، أو لعلها جمعتها بعد مقابلة النسخ الموجودة منها وقتئذ ببعضها بعضاً، ثم عزتهما إلى هومر، ثم

نشرتتهما- أو لعلها صاغتتهما- في صورة هي في جوهرها صورتها الحاضرة. ومن العجرات الأدبية أن تصل قصيدتان مستمتتان من أصول متعددة مختلفة إلى هذه الدرجة الفنية العالية. ولسنا ننكر أن الألياذة تقصر دون الغاية في مبناها وفي لغتها، وأن الصور الإيولية والأويونية تختلط فيها اختلاطاً لا يقدر عليه إلا رجل من أهل أزمير يتكلم عدة لغات، وأن أوزان شعرها مأخوذة من هذه اللهجة تارة ومن تلك اللهجة تارة أخرى، وأن حبكتها قد أفسدها كثرة ما فيها من تناقض، وتغيير في الخطأ، وتوكيد أهمية حادثة ما في بعض المواضع ثم الاستخفاف بشأنها في البعض الآخر، وتعارض في أخلاق أشخاصها، وأن أبطالها يقتلون هم أنفسهم مرتين أو ثلاث مرات قبل نهاية القصة، وأن موضوعها الأصلي- وهو غضب أكليز وفتانه- يقطع ويغطي عليه عشرات القصص والحوادث المأخوذة على ما يظهر من قصائد أخرى أدمجت في الملحمة في أجزاء مختلفة منها؛ لسنا ننكر شيئاً من هذا ولكن القصة في مناحيها الكبرى قصيدة واحدة، ولغتها جزلة قوية حية. وأشخاص الملحمة يكادون أن يكونوا كلهم من المحاربين أو من نساء المحاربين، وحتى الفلاسفة منهم أمثال نسطور يقاتلون بشجاعة يحسدون عليها، وكل شخصية من هذه الشخصيات كانت موضع تفكير وعطف من مصورها. ولعل أجمل ما في الأدب اليوناني كله هو نزاهته التي تجعلنا نعطف على هكتور تارة وعلى أكليز تارة أخرى. فأكليز في خيمته شخص قد تجرد من صفات البطولة، غير محبب إلى النفوس، يشكو إلى أمه أن حظه لا يتفق مع مقامه نصف الإلهي، وأن أغامنون قد سرق منه [بريسين] البائسة وهي أعز ما يمتلك، ثم يترك اليونان يحصدون الموت زمراً وهو غاضب في سفينته أو خيمته يأكل وينام، ويرسل بتركولوس ليلقى منيته دون أن يجد منه عوناً، ثم يملا الجو عويلاً ونحيباً لا يليق بالرجال. وحين يذهب إلى المعركة آخر الأمر، لا يذهب إليها مدفوعاً بوطنيته بل لأن حزنه على فقد صديقه قد سلبه عقله، وينسيه غضبه جميع الصفات الإنسانية فينحدر إلى الدرك الأسفل من القسوة الوحشية في معاملة ليكاون Lycaon وهكتور؛ فهو في حقيقته ذو عقل ناقص غير ناضج، غير مستقر ولا متزن، ولا سلطان له على نفسه، تنقص عليه حياته نبوءات الموت. انظر إلى ما يقوله ليكاون بعد أن سقط على الأرض وأخذ يسترحمه: "لا يا صديقي، مت كما مات غيرك! ماذا يفيدك بكأوك الذي لا يرجى منه خير؟ لقد مات بتركولوس وهو خير منك. انظر إليّ أليسْتُ وسيماً طويل القامة أنجبني أب كريم، وكانت أمي التي ولدتني إلهة؟ ولكن الموت رغم هذا يحوم حولي وتوشك المنية أن تنشب مخالباها في". ففي فجر يوم من الأيام أو ظهره أو مسائه تختطفني من بين الأحياء يد لا أعرفها. ثم يطعن ليكاون في عنقه دون أن يهم هذا بمقاومته، ويقذف بجسمه إلى النهر ثم

يلقي خطبة من تلك الخطب الرنانة التي تزدان بها مذابح الإلياذة، ويضع بها أساس البلاغة والخطابة عند اليونان.

أعجب اليونان بهذه الملحمة وبأسلوبها الجميل وتم جمعها في عهد بستراتوس عام 534 ق.م وفي القرن الثالث الميلادي قسم نقاد الأسكندرية هذه الملحمة المؤلفة من 15537 بيت من الشعر الى أربع وعشرين أنشودة تبدأ الأنشودة الأولى بالدعاء لربات الشعر التسع (الموز)ليلهمن قريحة الشاعر بالإنشاد تنتهي الإلياذة بالنشيد الرابع والعشرين الذي يصف فيه بكاء هيكوية أم هيكتور ونحيب زوجته أندرومك وصفاً بليغاً ومؤثراً. أحبها اليونان لأنها تمثل قصة حب أولاً في أسلوبها البديع والمؤثر لأنها مفعمة بالشعور الدينيالذي يثير عواطف ومشاعر المتدينين الأغريق.ولهذا السببين لم ترض الإلياذة ذوق العرب المسلمين فعندما ترجمها الطبيب المارونيديوفل بن توما الرهاوي(المتوفى 786) لم تلق الترحاب وعلى عكس ذلك عندما ترجمها الأديب اللبناني الماروني سليمان البستاني (1856-1925)ترجمها ببدياجة شعرية فصيحة ووضع لها مقدمة تعتبر بحد ذاتها نموذجاً في الأدب المقارن . وفي العصر الحديث إثارت الإلياذة مشاكل منها الشك بوجود هوميروس كلية فأسمه اليوناني يوحى مرة بأنه أعمى وأخرى بأنه رهينة أو أسير وقال الناقد الألماني فريدريك فولف عام 1795 إن هوميروس لم ينظم الإلياذة وإن معظمها منحول ولكن الناقد البلجيكي ألبرت سفيرنس عكف على دراستها لمدة نصف قرن وخرج برأيه القائل بأن الإلياذة هي من نظم هوميروس وحده رغم التعديلات التي أدخلها علماء الإسكندرية عليها.⁽³⁵⁾

وتختلف الأوديسة عن هذا كله أشد الاختلاف حتى ليظن الإنسان لأول وهلة أن مؤلفها غير مؤلف الإلياذة ؛ وقد قال بهذا بعض علماء الإسكندرية أنفسهم. وتتفق الأوديسة مع الإلياذة في بعض العبارات القياسية "أثينا ذات العين الشبيهة بعين البومة" "اليونان الطوال الشعر" "قائم كلون التبيذ" "الفجر ذات الاصابع الوردية" - وهي ألفاظ يبدو أنها لم تستعمل إلا بعد جمع الإلياذة أو تأليفها. ففي الملحمة الثانية يتكرر ذكر الحديد على حين أن الأولى تتحدث عن البرونز. كذلك نسمع فيها عن الكتابة ، وعن الملكية الخاصة للأرض ، وعن العبيد المحررين وتحرير العبيد، وهذه كلها لا يذكر منها شيء في الإلياذة ؛ بل إن الآلهة وأعمالهم ليختلفون في إحداها عنهم في الأخرى. ووزن القصصيتين واحد وهو الوزن السداسي الأوتاد المكون كل وتد فيه من ثلاثة مقاطع وهو المتبع في جميع الملاحم اليونانية ؛ ولكن أسلوب الملحمة وروحها ومادتها تختلف كلها عن نظائرها في الإلياذة اختلافاً لا يتسر معه لشاعر واحد على أن ينشئ المحميتين إلا إذا بلغ الذروة في التعقيد، وكان صاحب السلطان الأعلى على جميع الأمزجة

والحالات النفسية المتباينة. وما من شك في أن كاتب القصيدة الثانية أكثر تضلعاً في الأدب والفلسفة ، وأقل عنفاً ونزعة حربية من كاتب الأولى ؛ وهو أكثر منه تفكيراً وإدراكاً لذاتيته، وأملك منه لوقته وأكثر منه حضارة ؛ وقد بلغ من رفته أن ظن بنتلي Bentley أن الأوديسة إنما كتبت لقائدة النساء خاصة.

ترى هل الأوديسة من قول شاعر واحد أو عدة شعراء؟ إن الجواب عن هذا السؤال أصعب في حالة الأوديسة منه في حالة الإلياذة. إن فيها هي الأخرى شواهد على الإضافة والتلفيق ، ولكن هذه الإضافات كانت من عمل كتاب أعظم حذقاً من كتاب الملحمة القديمة ؛ فحبكتها ، وإن كانت كثيرة اللف والدوران ، متناسقة تناسقاً عجبياً ، خالية من التناقض ، لا يستحي أن يكتبها كاتب قصصي حديث ، يلمح الإنسان من بدايتها خاتمته ، وكل حادثة من حوادثها تقرب القارئ من هذه الخاتمة ، وهي تربط كتبها الأربعة فتؤلف منها وحدة كاملة. وأكبر الظن أن الملحمة قد بنيت على قصائد كانت معروفة من قبلها شأنها في هذا شأن الإلياذة ، ولكن عملية التوحيد فيها أتم وأقوى منها في الإلياذة. وفي وسعنا أن نحكم بشيء كثير من التردد والإحجام أن الأوديسة أحدث من الإلياذة بقرن من الزمان ، وأن الجزء الأكبر منها من وضع رجل واحد. أما شخصياتها فأقل قوة وأقل وضوحاً من شخصيات الإلياذة ، فبنيلي شبح غير واضح ، ولا تبرز واضحة من خلف نسجها إلا في آخر الملحمة ، حين تطوف بعقلها لحظة من لحظات الشك ، أو لعلها من لحظات الندم ، بعد عودة سيدها. أما هلن بطلة الإلياذة فأشد منها وضوحاً ، وهي امرأة فذة منقطعة النظير ؛ فهذه المرأة التي من أجلها أُلغيت ألف سفينة ولقي الموت في سبيلها عشرة آلاف من الرجال لا تزال "إلهة بين النساء" ، ناضجة الجمال في سن الكهولة ، أرق أخلاقاً وأهدأ طباعاً مما كانت من قبل ، ولكنها لم تفقد شيئاً من كبريائها وزهوها ، وتتقبل في لطف ورقة كل مظاهر الترحاب والتبجيل التي تحيط بربات التاج وتعدّها حقاً لها تنعم بها دون سائر النساء. وإن تصوير نسكا ليعد مقالة بديعة تنطق بمقدرة الذكور على فهم الإناث ؛ والحق أننا لم نكن نتوقع أن يرسم يوناني هذه الشخصية الرقيقة الروائية. ولم يصور تلمكس تصويراً قوياً واضحاً ، فهو مصاب بداء التردد كأن به مسأ من هملت. أما صورة أوديسيوس فهي أكمل صور الشعر اليوناني وأكثرها تعقيداً. وقصارى القول أن الأوديسة رواية بديعة ساحرة في قالب شعري ، مليئة بالعواطف الرقيقة والمغامرات المفاجئة ، تستمتع بها النفس المسالمة التي في سن الكهولة أكثر مما تستمتع بالإلياذة الفخمة التي يراق فيها الكثير من الدماء. وقد أضحت هاتان القصيدتان - وهما كل ما بقي من سلسلة طويلة من الملاحم - أثمن العناصر في تراث اليونان الأدبي كله. وبفضلهما صارت دراسة هوميروس

العنصر الأساسي في نظام التعليم اليوناني ، ومستودع الأساطير اليونانية و المسرحيات، وأساس التدريب الخلفي؛ وأعجب من هذا كله أنه احتل قدسية دينية خاصة لدى اليونان. وفي ذلك يقول هيرودتس وأكبر الظن أن في قوله بعض المبالغة- "إن هوميروس وهسيود هما اللذان خلعا على الآلهة الأlympية صورة البشر، واللذان أدخلوا النظام في مملكة السماء الكهنوتية وأنا لنجد في إلهة هومر كثيراً من أسباب العظمة والفخامة".⁽⁵⁴⁾

الهوامش:

- (1) فرح: المصدر السابق، ص288.
 - (2) سليمان و الفتیان: المصدر السابق، ص420.
 - (3) تقع ليديا بين المدن الأيونية وغريجيا على ساحل غرب آسيا الصغرى وتحدها ميرييا من جهة الشمال وكاريا من جهة الجنوب فهي بذلك حلقة وصل بين الشرق والغرب عن مملكة ليديا وكيف انضوت تحت سيادة الفرس الأخمينيين ينظر: يرف فيزهوفر: فارس القديمة ، ترجمة محمد جديد، ط1 بيروت-2009، ص25-26 وما بعدها . Bury, j. b. , A history of Greece , Vol. 2, London-1963, pp. 225ff
 - (4) أندرو روبرت برن: تاريخ اليونان، ترجمة محمد توفيق حسين، بغداد-1989، ص، ص129-130.
 - (5) العابد: المصدر السابق، ص80.
 - (6) برن: المصدر السابق، ص131.
 - (7) فرح: المصدر السابق، ص228.
 - (8) فرح: المصدر السابق، ص288-289.
 - (9) سليمان والفتیان: المصدر السابق، ص421.
 - (10) فرح: المصدر السابق، ص289.
- *طريقة التارخة التي اتبعها الأثينيون هي تماثل الطريقة التي اعتمدها سكان بلاد الرافدين منذ عصور تاريخه المبكر ففي الغالب كان الشخص الذي يرأس مجلس الكبار السومري المعروف باسم الآين هو الذي يدرج الوثائق السومرية باسمه وقد اعتمد هذه الطريقة الآشوريون في مراكزهم التجارية في كبدوكيا وقد ظل الآشوريون يعتمدون هذه الطريقة حتى نهاية كيانهم السياسي عام 612 ق.م ولو أن طريقة الاختيار تختلف ما بين الآشوريين والأثينيين ولكن لمسات التأثير العراقية واضحة ينظر: الأحمد: حضارات الوطن العربي القديم المصدر السابق، ص66.
- (11) سليمان والفتیان: المصدر السابق، ص421.

- (12) سليمان والفتيان: المصدر السابق، ص 421.
- (13) المصدر نفسه: ص 423.
- (14) فرح: المصدر السابق، ص 289.
- (15) سليمان والفتيان: المصدر السابق، ص 423-424.
- (16) المصدر نفسه، ص 224؛ باقر: مقدمة، ص 522.
- (17) فرح: المصدر السابق، ص 289.
- (18) فرح: المصدر السابق، ص 290.
- (19) برن: المصدر السابق، ص 132؛ ديورانت: قصة الحضارة المصدر السابق، ج 7، ص 270.
- (20) عبيو رشاد: المصدر السابق، ص 57-58.
- (21) سليمان والفتيان: المصدر السابق، ص 408.
- (22) بتري: المصدر السابق، ص 19.
- (23) عبيو رشاد: المصدر السابق، ص 58؛ Hamunmond:op. cit,p. 158
- (24) سليمان والفتيان: المصدر السابق، ص 409.
- (25) عبيو رشاد: المصدر السابق، ص 55-56.
- (26) عبيو رشاد: المصدر السابق، ص 59-60؛ Hamunmond:op. cit,p. 158
- (27) ولد في حدود 640 ق م وتوفي عام 558 ق م من جزيرة سلاميس وكان أول أمره فقيراً ثم اشتغل بالتجارة وتجول بالبلدان فأفادته الأسفار ثروة وعلماً وعرفاناً وصار فيما بعد أحد حكماء اليونان المشهورين ولما عاد إلى أثينا كان عمره ثلاثين عاماً فوجد الفتن والثورات تمزق البلاد وأهلها ترزخ من استبداد الأشراف ويننون تحت ثقل الدين والحكومة تشعّر بالضعف في علاقاتها الخارجية ينظر: فهمي: المصدر السابق، ص 46
- (28) سليمان والفتيان: المصدر السابق، ص 410.
- (29) بلوطرخوس: المصدر السابق، ص 131 وما بعدها.
- (30) لطفي عبد الوهاب يحيى: اليونان مقدمة في التاريخ الحضاري، بيروت-1979، ص 126-127.
- (31) فهمي: المصدر السابق، ص 48-49؛ عبيو رشاد: المصدر السابق، ص 66-67.
- (32) فهمي: المصدر السابق، ص 47-50؛ سليمان والفتيان: المصدر السابق، ص 411.
- (33) العابد: المصدر السابق، ص 122؛ فهمي: المصدر السابق، ص 50.

- (34) فهمي: المصدر السابق، ص50-52.
- (35) سليمان والفتيان: المصدر السابق، ص214.
- (36) تكمن الأسباب الحقيقية وراء عملية الاغتيال نتيجة عودة أعداد كبيرة من المستوطنين المهاجرين الأثينيين إلى شمال بحر إيجه نتيجة لسيطرة الفرس على تلك المناطق فضلاً عن عرقلة التجارة في بحر إيجه وتزايد نشاط المبعدين أدى إلى تدهور الأوضاع الاقتصادية والسياسية معاركان من من نتائج ذلك عملية الاغتيال عن هذا الموضوع ينظر:عبو ورشاد:المصدر السابق،ص71-72؛ 181 Hammmmond:op. cit.p.
- (37) عبو ورشاد: المصدر السابق، ص72-73. 148 Hammmmond:op. cit.p.
- (38) عبو ورشاد: المصدر السابق، ص79-80.
- (39) يحيى: المصدر السابق، ص137؛ بترى: المصدر السابق، ص16؛ عبو ورشاد: المصدر السابق، ص46-47.
- (40) برن: المصدر السابق ، ص125؛ فهمي: المصدر السابق، ص56-57.
- (35) يحيى: المصدر السابق، ص145؛ عبو ورشاد: المصدر السابق، ص48-49. Hammmmond:op.
- (36) cit.p102. للاستزادة في المعلومات عن مناطق المستعمرات اليونانية وأبرز خصائصها ينظر:عبو ورشاد: المصدر السابق، ص35-44؛ بترى: المصدر السابق، ص13. 110-122 Hammmmond:op. cit.p.
- (37) عبو رشاد: المصدر السابق، ص36-37.
- (38) عبو رشاد: المصدر السابق، ص57-58؛ بترى: المصدر السابق، ص19.
- Hammmmond:op. cit.p156.
- (39) عبو رشاد: المصدر السابق، ص186-192؛ بترى: المصدر السابق، ص64-65.
- (40) بترى: المصدر السابق، ص139؛ عبو ورشاد: المصدر السابق، ص50-51.
- (41) كان ارتباط الطفل منذ ولادته بالدولة أكثر من ارتباطه بأسرته فإذا كان ضعيف البنية ترك على قمة جبل قريب من أسبارطة ليلقى حتفه أو تلتقطه أحد افراد الطبقة الوسطى أما إذا كان قوي البنية أعيد إلى والديه ليلتحق فيما بعد بما يشبه المدرسة حيث ينتظم الأطفال بما يشبه المجموعات تحت قيادة أكبر أفرادها سناً للمزيد عن طبيعة النظام السبارطي العسكري ينظر:عبو رشاد: المصدر السابق، ص49-50؛ بترى: المصدر السابق، ص16.
- (42) العابد: المصدر السابق، ص123.
- (43) عبو رشاد: المصدر السابق، ص186.
- (44) فرح: المصدر السابق، ص310. بترى:المصدر السابق،ص65؛ وللمزيد من التفاصيل ينظر:إرنست

باركر: النظريات السياسية عند اليونان، ترجمة لويس أسكندرو محمد سليم سالم، مؤسسة سجل العرب، القاهرة-1966، ص37 وما بعدها

(45) كان للتوسع في الفعاليات الاقتصادية من المكاسب المهمة والتي جعلت من أثينا سيدة العالم الإغريقي كما مكنتها التوسع التجاري من التفاعل الحي مع الحضارات المحيطة بها فكانت أسبق من غيرها في التأثير بالعالم الخارجي والانفتاح الفكري كما كان له جوانب سلبية فإن هذا التوسع جعل أثينا تعتمد بشكل متزايد على الحبوب المستوردة ما نتج عنه حرصها الدائم للسيطرة على مضيق الدردنيل والبحر الأسود وحملت على مصر وصقلية مما دفع إلى تحويل حلف ديلوس إلى إمبراطورية كبيرة وحينها أصبحت عاجزة عن إدامة حمايتها للتجارة. وللمزيد من التفاصيل أكثر عن هذا الموضوع ينظر: عبو ورشاد: المصدر السابق، ص 192-198

(46) ديورانت: المصدر السابق، ج، ص فرح: المصدر السابق، ص 293-296.

(47) محمد ضاهر: الفيلسوف طاليس نشأة الفكر العلمي، مجلة العربي، العدد 561، الكويت-2005، ص 8-10

(48) فرح: المصدر السابق، ص 305-306؛ عبو ورشاد: المصدر السابق، ص 210-214. ول ديورانت: قصة الفلسفة من أفلاطون إلى جون ديوي، ترجمة فتح الله محمد المشعشع، مكتبة المعارف، ط 1، بيروت-2004، ص 7 وما بعدها 212. Livingstone, R. W., The Pageant of Greece, Oxford-1961, PP. 264-266

(49) فرح: المصدر السابق، 300؛ عبو ورشاد: المصدر السابق، ص 212-214

Livingstone: op. cit, p. 283-3180

(50) جذير بالذكر أنه قد وضع كتاب في أحوال النفس وفي النبات وأحواله وما يلائمه من ظروف للحياة عن هذا الموضوع ينظر أرسطوطاليس: كتاب النفس كتاب النبات، تحقيق. موفق فوزي الجبر، ط3، دار النبانيع، دمشق-2007.

(51) فرح: المصدر السابق، ص 301؛ عبو ورشاد: المصدر السابق، ص 214-217؛ ديورانت: قصة الحضارة المصدر السابق، ج 7، ص 59 وما بعدها. Livingstone: Op. cit, p. 319-320

(52) إبتهاج عمر الراضي: "التأثير العراقي القديم في الأساطير اليونانية والرومانية" مجلة كلية الآداب، العدد 11، بغداد-1975، ص 29 وما بعدها؛ سلمان داود الواسطي: "ملحمة كلكامش ودورها الرائد في أدب الملاحم العالمي" مجلة آداب المستنصرية، العدد 8، بغداد-1984، ص 87 وما بعدها. إرنست باركر: النظريات السياسية عند اليونان بترجمة لويس أسكندرو محمد سليم سالم، مؤسسة سجل العرب، القاهرة-1966، محمد ضاهر: الفيلسوف طاليس نشأة الفكر العلمي، مجلة العربي، العدد 561، الكويت-2005، ص 8-10

(53) محمد عبد الحميد الحمد: حضارات طريق الحرير، وزارة الثقافة الهيئة العامة السورية للكتاب، الطبعة الأولى، دمشق-2007، ص 239

(54) يحيى: اليونان مقدمة في التاريخ الحضاري المصدر السابق، ص 20 وما بعدها،

Graves, R., The Greek Myths, London-1967, p. 88-89

الفصل الثالث

الحروب اليونانية الفارسية والحروب البيلوبونيسية

الحروب اليونانية - الفارسية	
الأسباب غير المباشرة للحروب (التوسع الفارسي)	
الأسباب المباشرة (ثورة المدن اليونانية)	
الحرب الفارسية الأولى الأوضاع العامة	
المرحلة الأولى (تدمير أرتيرية)	
المرحلة الثانية (موقعة سهل ماراثون)	
فترة ما بين الحربين وظهور ثيمستوكس	
معركة ثرموبولي	معركة سلاميس
معركة ميكالي ونهاية الحروب اليونانية الفارسية	
نتائج الحروب اليونانية الفارسية	
محاولة أثينا تأسيس امبراطورية كبرى	تحالفات أثينا
حلف ديلوس	نفي ثيمستوكس وتسلم كيمون الزعامة
فشل كيمون وظهور بركليس وإصلاحاته في أثينا	تحالفات أسبارطة
الحروب البيلوبونيسية بين أثينا وأسبارطة والمدن المتحالفة مع كل منهما	
أسباب نشوب الحروب	مجريات الحروب
الحرب الأولى: (446-459 ق.م)	الحرب الثانية: (421-431 ق.م)
الحرب الثالثة: (421-404 ق.م)	نتائج الحروب البيلوبونيسية
صراع الزعامة بين الدويلات اليونانية	زعامة طبية
التدخل في الأحوال الداخلية للدويلات اليونانية	الهوامش

الحروب اليونانية - الفارسية

شهد هذا العصر مواجهات مسلحة بين بلاد اليونان وبين قوتين كانتا موجودتين على المسرح الدولي آنذاك وهما قوة قرطاجة التي كانت تفرض سيطرتها على الثلث الغربي للبحر المتوسط والامبراطورية الفارسية التي كانت تفرض سيطرتها على الشواطئ الشرقية لهذا البحر.

وكان الصدام مع قرطاجة نتيجة طبيعية للمنافسة التجارية في غربي البحر المتوسط وقد امتد عبر القرن الخامس والرابع ق. م وتركز حول جزيرة صقلية. وقد وقع أول صدام سنة 480 ق. م وقد نشأ بسبب الصراع الذي نشأ بين المدن اليونانية نفسها في جزيرة صقلية واستتجاد خصوم جيلون حاكم سيراكوزة اليوناني بقرطاج الذي انتهزت الفرصة وأرسلت جيشا كبيرا بقيادة هاملكار في محاولة لانتزاع الجزيرة من اليونان. على أن المعركة انتهت بانتصار جيلون وفرضه تعويضا كبيرا على قرطاج. أما الصدام الثاني فقد وقع بين سيراكوزة في سنة 474 ق. م على عهد حاكمها هيبرون وبين الأثوريين حلفاء القرطاجيين في إيطاليا وفي هذا الصدام انتصر اليونان أيضا. وحدث الصدام الثالث في سنة 409 ق. م حين تدخلت قرطاج مرة أخرى في النزاع بين المدن اليونانية بقيادة هانيبال حفيد هاملكار - وهو غير هانيبال الذي حارب الرومان في الحروب البونية. وفي سنة 405 ق. م سيطر القرطاجيون على القسم الأكبر من صقلية ولكن ديونيسيوس حاكم سيراكوزة اليوناني تمكن بعد ذلك من دفع السيطرة القرطاجية بحيث لم يتبق تحت هذه السيطرة إلا الطرف الغربي للجزيرة بينما ظل الطرف الشرقي خاضعا لليونان. وهكذا عاد الوضع إلى النقطة التي بدأ منها الصراع بين اليونان والقرطاجيين.⁽¹⁾

كان لمدينة أثينا في العهد الديمقراطي مكانة مميزة في التاريخ السياسي ذلك لأن معظم المؤرخين الذين كتبوا عن هذه الحقبة كانوا من مدينة أثينا، فضلا عن دورها الحضاري في إنتاج معظم العناصر الحضارية التي كونت الحضارة اليونانية في معظم مجالاتها، هذا إلى جانب دور المدن اليونانية كإسبارطة وطيبة ومقدونيا وغيرها من المدن الأيونية. وعلى الرغم من أن أثينا قد لعبت الدور المتميز في أحداث التاريخ اليوناني القديم فإن دور المدن اليونانية الأخرى لا يقل عن الدور الذي ساهمت به أثينا في حروبها القومية مع الفرس الأخمينيين.⁽²⁾

لقد أدى هجوم الفرس واجتياحهم للمدن اليونانية الواقعة على ساحل آسيا الصغرى

أواخر القرن السادس قبل الميلاد إلى الاتحاد المفاجئ فتزعمت أثينا هذا الاتحاد لتدافع به عن بلاد اليونان، فقد أدى توسع الفرس الأخمينيين بعد سقوط بابل عام 538ق. م في مناطق آسيا الصغرى وخصوصاً في ليديا وفرض سيطرتهم على العاصمة سارديس على عهد ملكهم كروزوس وقسم ليديا إلى قسمين وولى عليهما ولاة من الفرس، ثم توجه الفرس نحو ضم المدن اليونانية إلى دولتهم ثم تقدمهم نحو جزر بحر إيجه بالقرب من المدن اليونانية ولكن كانت تلك المدن تتمرد ضد السيطرة الفارسية عندما تتاح لها فرصة التمرد، وتدعمها أو تحرضها على ذلك مدن شبه الجزيرة اليونانية مثل أثينا وأسبارطة وغيرهما، وذلك للحيلولة دون توطيد دعائم السيطرة الفارسية في آسيا الصغرى مما يسمح لهم فرصة إخضاع شبه الجزيرة اليونانية بالذات.⁽³⁾

الأسباب غير المباشرة للحرب (التوسع الفارسي)

كان من الطبيعي أن يفكر الملك كوروش في التقدم غرباً للاستيلاء على الساحل الأيوني ومدنه التي اشتهرت بغناها كمنفذ تجاري مهم لطرق التجارة الشرقية، وإزاء تقاعس المدن اليونانية عن القيام بأي عمل وحيدوي مشترك تمكن الملك الفارسي من السيطرة على المدن اليونانية جميعها وقسم أيونية إلى ولايتين فارسيتين. ورغم قصر مدة حكم ابنه قمبيز (529-521ق. م) فقد استطاع هذا الملك من القضاء على ثاني أكبر مملكة في الشرق معاصرة كانت تتعاطف مع الإغريق ألا وهي مملكة مصر عام (525ق. م) واستطاع بهذا العمل أن يسيطر على مركز حضاري مهم ولم يعد أمامهم سوى بلاد الإغريق القارية. ولكن القدر الذي أعطى قمبيز الكثير أنكر عليه تحقيق هذه الأمنية إذا مات في سوريا في ظروف غامضة وترجع على عرش الامبراطورية ضابط فارسي من نبلاء البلاط داريوش وتسميه المصادر العربية دارا (521-486ق. م) بلغت بلاد فارس في عهده أوج قوتها فقد استطاع أن يوطد الأمن وينشط الحركة التجارية في فترة وجيزة من عهده في كافة أرجاء البلاد باستثناء أيونية، ويبدو أن دارا قصد من وراء إهمال رعاية المصالح التجارية للمدن اليونانية ودعم النشاط التجاري الفينيقي ممارسة ضغط سياسي على هذه المدن وضرب الحركة التجارية فيها خشية تعاضم نفوذها ودرء لمخاطر ظهور قوة اقتصادية كبيرة بعيدة عن مركز الدولة تتحكم في مصانرها، أو قيام تكتل سياسي منائوي لها. وقد أدرك الأيونيون أن الملك دارا كان يهدد لخفقمهم اقتصاديا وسياسيا فهو لم يكتفي كسابقه من الملوك الفرس بالاعتماد على الطغاة في المدن اليونانية بل قسم البلاد إلى عشرين ساترابيه (ولاية أو إقليم) يدير كل ولاية ساترابيه ويرتبط الجميع بالقصر الملكي في سوسة بأوامر وتقارير رسمية متتابعة عن طريق نظام بريدي سريع⁽⁴⁾

فأصبحت أيونية لا تبعد عن العاصمة الفارسية أكثر من أسبوع بعد أن كانت تبعد ثلاثة أشهر، فشنر الأيونيون تبعاً لذلك بقسوة المراقبة أكثر من السابق.⁽⁵⁾

الأسباب المباشرة (ثورة المدن اليونانية)

تعد هذه الثورة وأحداثها من الأمور المهمة التي واجهت الفرس الأخمينيين وجرتهم مباشرة لخوض غمار حرب طويلة الأجل ضد المدن الهلنسية وتوابعها وربما لم تهدأ إلا في الثلث الأخير من القرن الرابع قبل الميلاد أي مع ظهور الإسكندر المقدوني وغزوه لبلاد الشرق. لقد تنبه الفرس إلى مسألة مهمة ألا وهي أنهم لا يستطيعون الاستقرار في مدن آسيا الصغرى اليونانية ما لم يخضعوا بقية المدن التي تمدهم بالرجال والسلاح وتحرضهم على الثورة، خصوصاً أن الظروف الداخلية في شبه الجزيرة اليونانية تساعدهم على تنفيذ مخططهم هذا. تتمثل الظروف الداخلية في المدن الأيونية بقيام حاكم مدينة ميلتوس (ملطية) هيسستايوس إلى مغادرة المدينة بأمر من الملك الفارسي والإقامة بين أفراد حاشيته، فعهد إلى خليفته وقريبه أريستاجوراس بإدارة شؤون المدينة أثناء غيابه الذي دام اثنا عشر عاماً وفي تلك الأثناء عهد الملك الفارسي إلى أريستاجوراس بقمع الثورة في جزيرة ناكسوس وفي الوقت الذي فشل فيه أريستاجوراس في قمع الثورة وخشي غضب الفرس تلقى رسالة من قريبه هيسستايوس يحثه على الثورة فيها حيث توقع أن يعهد إليه الملك الفارسي مهمة القضاء عليها وبذلك يتخلص من الإقامة الإجبارية في القصر، فالمدن اليونانية كانت تتنافس وتتصارع فيما بينها على السيادة والنفوذ، كما أن الأحزاب السياسية والاجتماعية في كل مدينة تتنافس وتتصارع أيضاً على السلطة المحلية.⁽⁶⁾

الحرب الفارسية الأولى الأوضاع العامة:

وبذلك حدثت المواجهة المرتقبة بين اليونان من جهة والفرس الإخمينيين من جهة أخرى، وكانت أسباب هذه المواجهة هو مساعدة الأثينيين للمدن اليونانية بإرسال قطع سفن ومحاربيين إلى منطقة سارديس (العاصمة الإقليمية الفارسية) فأحرقوا جزءاً من هذه المدينة وكان هذا في عام 498 ق.م فأتاروا بذلك ملك الفرس عليهم على الرغم من قناعة معظم المؤرخين بأن الانتقام من أثينا كان العامل الرئيس في الاستعداد للحملة، حيث إن سيطرة الفرس على معظم أصقاع العالم المتمدن آنذاك خصوصاً بعد فتح مصر وقرب هذه البلاد من حدود الامبراطورية الشمالية الغربية في أيونية فضلاً عن الأنظمة الديمقراطية التي كانت تتبعها بعض دويلات هذه المدن كل ذلك من شأنه أن يكون عاملاً مهماً للحملة العسكرية ومما لاشك فيه أن عيون

الملك الفارسية قد أسهمت أسهاماً مباشراً في تكريس الحملة وذلك عندما أكدت له أن الحالة السياسية في بلاد اليونان تسير في صالحه حيث كانت المدن في حالة صراع مستمر فيما بينها، وحتى داخل المدينة الواحدة، فقد كانت كورنثة لا تكف عن الإعلان عن أنانيتها واهتمامها بمصالحها الخاصة، كما استحكم الخلاف بين أرجوس وأسبارطة وبين أسبارطة وأثينا، وبين أثينا وجزيرة أيجينا القريبة منها ولم يكن الوضع الداخلي في أقوى مدينتين وهما: إسبارطة وأثينا بأفضل حال من الوضع الخارجي بين دويلات المدن المتنازعة، ففي أسبارطة تفاقم الخلاف بين الأستريين المالكين واضطربت الأمور مما أدى إلى لجوء الملك الأول إلى الملك الفارسي وهزوب الملك الأخير إلى تساليه. أما أثينا فلم تكن الحالة بأقل سوءاً، فقد فشلت زعامات الحزب الديقراطي في تأمين حاجات السكان المعيشية بسبب سيطرة الفرس على بحر إيجه كما تسبب تدخلها وفشلها في الثورة الأيونية إلى نقمة عامة الشعب بتحريض من زعامات الحزب الأرستقراطي والحزب الموالي للطغاة (هيباس على نحو خاص).⁽⁷⁾

المرحلة الأولى (تدمير أرطيرية)

ففي ربيع عام 490 أبحر عدد كبير من سفن الأسطول الفارسي*، يحمل عدداً من الجنود تبارى المؤرخون الإغريق في تضخيم عددهم، وأن لم يكن يزيد بأي حال من الأحوال عن خمسين ألف عبروا من الساحل الكليبيكي إلى جزيرة يوبوية وفيها امتنعت عليهم أرطيرية (المدينة التي شاركت أثينا في مساعدة ثوار أيونية) وقاومت مقاومة يائسة لمدة سبعة أيام استطاع بعدها الفرس بمساعدة بعض الخونة من أبناءها دخول المدينة واستباحتها وإحراقها وفرض العبودية على جميع سكانها. ولهذا حققت الحملة القسم الأول من غايتها وبقي عليها تنفيذ القسم الآخر وهو الاستيلاء على أثينا والانتقام منها.⁽⁸⁾

المرحلة الثانية (موقعة سهل ماراثون)

اتجه الفرس بعد ذلك إلى أثينا هدفهم الثاني وبدلاً من الانتقال إليها مباشرة قرر الفرس وبإيعاز من طاغية أثينا الذي كان يرافق الأسطول الفارسي كما أشرنا إلى ذلك - نزل الجيش الفارسي عند سهل ماراثون - شمال شرقي أثينا - اعتقاد بأن هذا السهل يهيئ جواً ملائماً لأن يلعب فرسان الفرس المتميزين دوراً يحسم المعركة لصالحهم. كانت المدن اليونانية في حالة انقسام فيما بينها إذا إن أقوى مدينتين هما أسبارطة وأثينا لم تكونا على وفاق. مع بعضهما بعضاً إذا كانت أسبارطة ما تزال تشعر بالاستياء إزاء ما أبدته أثينا من روح التمر والعصيان في حين رحبت تساليه بالفرس وانصرفت كورنثاً إلى الاهتمام بمستعمراتها

وصناعتها وتجارتها أما أرجوس فقد كانت في حالة عداء مع أسبارطة وبالنسبة إلى أيجينا فقد كانت تتربص بأثينا الأمر الذي دفع بالأخيرة إلى التماس تدخل أسبارطة في الأمر لمنع انحيازها للفرس⁽⁹⁾. لذلك رفع الأثينيون لواء الثورة على الفرس وقلبوا ظهر المجن عندما أرسل الفرس في عهد دارا الأول (داريوس) " 522-486 ق.م " جيشاً لتأديب الأغريق لمساعدتهم الأيونيين إلا أن الجيش الفارسي لحقت به الهزيمة⁽¹⁰⁾ عندما وجهوا قواتهم البرية والبحرية نحو شبه جزيرة اليونان فاحتلت المقاطعات الشرقية (تراقياس-ومقدونيا) ولكنها اضطرت القوات الفارسية إلى التراجع إلى آسيا الصغرى وما نجم عنه من تحطيم الأسطول الفارسي فاضطر الفرس إلى ترك بعض الحاميات العسكرية في المناطق التي احتلتها⁽¹¹⁾ فعدل الفرس عن خطة الهجوم بهجوم آخر عن طريق بحر إيجه ففي أوائل صيف سنة 490 ق.م ألق الفرس من جزيرة ساموس بأسطول كبير من السفن الحربية الثقيلة التي تقل الجنود في بحر إيجه ودخلت المضائق بين جزيرة يوبيا وأتيكا وتم حصار أيرتيري وجعلوها وقوداً للنيران ثم نزلوا على سواحل أثينا عند خليج ماراثون "مرثون" قاصدين الزحف نحو أثينا بقواتهم البرية والبحرية⁽¹²⁾.

عندما وصل الأثينيون خبر حصار أيرتيري ووصول الجيش الفارسي إلى سهل ماراثون وكان من الطبيعي أن يثير نزول القوات الفارسية في سهل ماراثون فزعاً شديداً لاسيما وأن سمعة هذه القوات قد سبقتها عن طريق المروجين الذين أرسلهم الملك الفارسي كتهديد للحملة، وكذلك عن طريق المؤيدين للطفافة في المدن اليونانية. ولما كانت المدينة الهدف وأول مدينة تتعرض لخطر الغزو هي أثينا، فقد اجتمع مجلس شعبها في جو من الخوف والقلق، وفي حين اتفقوا على إرسال رسالة يحملها أحد الرياضيين المشهورين لطلب المساعدة من أسبارطة⁽¹³⁾ واختلفوا حول كيفية ملاقة القوات الفارسية كما احتدم الخلاف حول إذا كان من الأنسب انتظار قدوم القوات الفارسية ومجابهتها على أبواب المدينة أم الزحف باتجاهها وقد انتصر الرأي الثاني الذي نادى به أحد قادة أثينا العسكريين ويدعى ميلتياداس والذي اتجه بصحبة عشرة آلاف أثيني والف متطوع من مدينة بلاتيا وعدد من القادة العسكريين البارزين، وانتهت نتيجة المناقشات أن يتخذ الأثينيون خطة هجوم لخطه دفاع وأن يتسلم القيادة الإغريقية ملتياديس الذي أقتنع الأثينيون بضرورة وضع خطة الهجوم لأنه يعرف الجيش الفارسي ويعتقد أن مواجهتهم في سهل ماراثون أسهل من لقائهم أمام أسوار أثينا. عسكر الجيش الفارسي وراء التلال على بعد عدة كليومترات شمال شرق أثينا فأرسل الأثينيون على وجه السرعة رسالا ومبعوثين إلى أسبارطة يحرضونهم على القتال مع تفكيرهم الجاد في الدفاع عن مدينتهم المحفوفة بالمخاطر⁽¹⁴⁾.

ويمكن الجيش الأثيني أن يباغت الجيش الفارسي في سهل ماراثون ويفرق قواته في معركة حامية الوطيس رغم التفوق العسكري عدداً وعدة للفرس. على الرغم من تأخر المساعدة الأسبارطية بدعوى أن الطقوس الدينية (عيد كارينا) تحرم عليها القتال أو القيام بأي عمل عسكري قبل انتصاف الشهر القمري وعندما علم الفرس بواسطة جواسيسهم أن الجيش الأسبارطي أصبح قريباً قرروا المسارعة بالهجوم في صباح يوم الثالث عشر من أيلول من عام 490 واستطاع ميلتياداس بخبطته المحكمة أن يحقق النصر بأن يهجم على القوات الفارسية على شكل (كماشة) وأدى ذلك إلى هروب معظم أفراد الجيش الفارسي نحو سفنهم في عرض البحر وقتل عدد كبير منهم وقد حاول قادة الجيش الفارسي بما تبقى لديهم من الجنود الذين لم يشتركوا في المعركة أو الذين فروا منها وكذلك جنود الأسطول مهاجمة أثينا من البحر في أثناء انشغال الجيش الأثيني في جمع غنائمه وإحصاء قتلاه ولكن ميلتياداس فوت عليهم هذه الفرصة وذلك بتحركه السريع نحو أثينا بعد إبحار الأسطول الفارسي وعندما وصل الأسطول إلى المياه الأثينية كان الجنود الذين قاتلوا في ماراثون ينتظرونه على أبوابها ففروا وأقلعوا بسفنهم خائبين. وفي اليوم التالي للمعركة، وصل ألفي مقاتل إسبارطي إلى أثينا، وعندما علموا بأخبار الانتصارات الأثينية، قاموا بزيارة موقع ماراثون وفي أثناء عودتهم إلى بلادهم مروا بأثينا حيث قدموا التهاني بالنصر وعبروا عن أسفهم لعدم المشاركة في المعركة.⁽¹⁵⁾

وكان من نتائج معركة الماراثون أنها حسرت التوسع الفارسي عن بلاد اليونان مدة عشرة سنوات حيث تمكن من خلالها اليونانيون من استكمال استعداداتهم البرية والبحرية، كما تنبه عندهم الشعور القومي وأدركوا ضرورة التعاون للوقوف صفاً واحداً بوجه الخطر الفارسي الذي لا يزال يهدد وجود اليونانيين من غير استثناء كما أنها عززت الثقة في أنفسهم وبأنظمتهم الديمقراطية.⁽¹⁶⁾

فترة ما بين الحربين وظهور ثيمستكلس :

خلال العشر سنوات الفاصلة بين الحربين حدثت في بلاد اليونان تغيرات كثيرة على الصعيد السياسي فقد ظلت الصراعات مستمرة بين رؤساء الأحزاب، فبعد النصر الذي حققه الأثينيون زادت شعبية ميلتياداس مما ولد عنده شعوراً بالغرور ومن أجل المحافظة على مكانته بين الناس بدأ بالبحث عن مشاريع جديدة من أجل المحافظة على مكانته وشهرته ففي عام 489 أي بعد أقل من سنة من معركة ماراثون ادعى ميادياداس أن المصلحة العامة تقتضي إرسال حملة إلى جزيرة باروس من جزر الكوكلاوس والتي رحبت بالفرس وقدمت لهم

المساعدة والتي اشتهرت بمناجم الذهب ويبدو أن هذا الأمر قد محى أية معارضة لتوجيه الحملة إليها وبالفعل فقد توجه ميلتيادس نحو الجزيرة والتي استبسلت بالمقاومة والدفاع عن نفسها مما اضطر ميلتيادس إلى العودة إلى أثينا حيث حكم عليه بالتهور وإهدار ممتلكات الأثينيين وبدفع جزاء نقدي كبير، ولكنه مات بعد مدة قصيرة متأثراً بجراحه التي أصابته في أثناء حصار باريس.⁽¹⁷⁾

لقد شهد معركة ماراثون سياسي له باع طويل في مجال السياسة والرأي وهو ثيمستكس الذي كان حاكماً أعلى في حكومة أثينا والذي اقترح بناء قوة بحرية على غرار القوة البحرية الفارسية لكي تقوم بحماية شواطئ أثينا وهذا ما لمس أهـل أثينا في صراعهم مع الأسطول الفارسي بحيث لو كان لديهم أسطول بحري لاستطاعوا أن يواجهوا تقدم القوات الفارسية في بحر أيجة. وتتلخص سياسة ثيمستكس في أن ينهض بأثينا بحرياً وقد بدأ بالعمل باتجاه هذا الهدف منذ عام 493 عندما أُنْتُخِبَ أرخون وقرر عاى أثره بناء ميناء أثينا وعندما أُنْتُخِبَ لمنصب القائد (أستراتيجوس) طالب الاستمرار بتحسين المرفأ وقد واجه معارضة قوية من بعض المنتقدين لسياسته البحرية ولكن أعلن جزيرة أيجينا الحرب على أثينا وعجز أثينا عن صد الأيجيين أعطى سياسة ثيمستكس مبرراً فكانت تحتاج إليه إلى جانب الرغبة في التحصن ضد احتمال غزو فارسي آخر وتأمين البضائع اللازمة من المقاطعات البعيدة. وأصبح لأثينا عام 480 أسطولاً يبلغ عدد سفنه (200) سفينة بعد أن تم التغلب على المصاعب المالية باكتشاف مناجم الفضة في جبال أتيكا. أما أسبارطة فقد كانت منكفئة على ذاتها في مشكالها الداخلية منها عداها مع أرجوس ثم مشكالها مع العبيد.⁽¹⁸⁾

معركة ثرموبولي

وفي هذه الأثناء مات الملك الفارسي دارا الأول قبل أن يثأر لخسارة الفرس في معركة ماراثون وكان قد بدأ بالأعداد لحملة عسكرية ثانية إلا أن الموت فاجأه فخلفه في الحكم ابنه أحشويرش (485-465 ق.م) الذي أخذ على عاتقه مهمة أكمل ما بدأ به والده وأخذ يخطط للانقضاض على الإغريق في جميع المناطق التي يتواجد فيه اليونانيين من بلادهم وكان الجيش والأسطول اللذين أعداهما دارا وأضاف عليهما ابنه قد احتويا على قوات من كافة أصقاع الإمبراطورية بما في ذلك قوات من أغريق آسيا الصغرى وأيونية المؤيدين للفرس وكذلك قوات من الهند ومصر وليبيا وأثيوبيا وفينيقيا وغيرها ثارا لخسارتهم وعندما وصلت الشائعات عن الاستعدادات الفارسية إلى درجة اليقين أدرك الإغريق لأول مرة في تاريخهم أن

الخطر قد أحرق بهم جميعاً وبخاصة أثينا وأسبارطة اللتين اتفقتا على دعوة جميع المدن اليونانية إلى مؤتمر عام للتباحث فيما يجب تحضيره ضد الفرس وعقد مندوبوا إحدى وثلاثين مدينة أغريقية لبت الدعوة اجتماعاً في معبد الإله بوسيدون بالقرب من خليج كورنثة ودعا ثيمستوكلس إلى توحيد الكلمة ونبذ الخلافات في مواجهة الخطر فوافق الجميع وأقسموا على القيام بواجب الدفاع المشترك وحددوا عدد المقاتلين الذين يتوجب على كل مدينة إرسالهم⁽¹⁹⁾.

وبعد عشر سنوات على معركة ماراثون أي في سنة 480 ق. م زحف الفرس براً وبحراً للمرة الثالثة على بلاد اليونان وفرضوا سيطرتهم على عدة مناطق يونانية وانتصروا عليهم في معركة برية كبيرة عند ممر ثرموبيلي المطل على خليج سلاميس وكانت خطة الحاكم اليوناني ثيمستوكلس مطابقة لخطة هجوم الفرس وهي إعاقة تقدم الجيش الفارسي البري مع اتحاد كل من أسبارطة وأثينا لدرء خطر الحرب فأقنع أسبارطة بقيادة الحرب مجهزة 5000 مقاتل و 300 سفينة لحماية ممر ثرموبيلي. كانت جنود الفرس تقترب من مضيق ثرموبيلي كما أن الأسطول كان يسير موازياً له وكان عدد أفراد الجيش يربو على 200 ألف مقاتل مع الأسطول المؤلف من ألف سفينة. وكان الثقل في مواجهة هذا الهجوم يقع على ملك أسبارطة ليونيداس مع خمسة آلاف محارب و 300 سفينة استطاع أن يمنع تقدم القوات الفارسية لمدة يوم كامل لكن الفرس استطاعوا أن يقضوا على هذه المقاومة وأن يقتلوا جميع الأسبارطيين مع ملكهم وتمكنوا من دخول أثينا ودمروها بعد أن انسحب سكانها منها.⁽²⁰⁾ بإيحاء من ثيمستوكلس وقامت السفن بنقل النساء والشيوخ والأطفال إلى الجزر القريبة مثل سلاميس وإيجينا، في حين أسند إلى بعض الرجال التحصن في مضيق الأكربول ومقاومة العدو أطول مدة ممكنة وعند وصول القوات الفارسية إلى أثينا وجدوها مخلية فحضر الحصار على أكروبولها الذي صمد مدة أسبوعين وفي 21 أيلول من عام 480 دخل الفرس الأكروبول وقتلوا المدافعين عنها ونهبوا ما تبقى في معابدها ثم أشعلوا النار في ما تبقى من المدينة من عمارت.⁽²¹⁾

معركة سلاميس

في أثناء تواجد القوات الفارسية في أثينا حاول ثيمستوكلس إقناع قائد الأسطول الأسبارطي بالهجوم على الأسطول الفارسي المرابط في فاليريوم (ميناء أثينا القديم) ولما كان الأسبارطيون منشغلين في الدفاع عن البلوبونيز فقد رفضوا طلبه رغم أن الأسطول الأثيني كان أكبر الأساطيل المشاركة في أسطول الحلف. وكانت خطة القائد الأسبارطي تنطوي على محاولة استدراج الأسطول الفارسي ومنازلته عند مضيق كورنثة. كان على الأثينيين أن يتحملوا عبء المعركة الفاصلة والمعروفة بمعركة سلاميس حيث توجه سكان أثينا وانتقلوا

بسفنهم إلى جزيرة سلاميس حيث شاهدوا الدخان يتصاعد من مدينتهم وألسنة اللمب تحرق. منازلهم فاشتعلت نار الشجاعة في نفوسهم وهاجموا الأسطول الفارسي وأغلقوا عليه جميع المنافذ ودام القتال طيلة النهار وكانت نتيجة المعركة تحطيم الأسطول الفارسي بأكمله.⁽²²⁾

وعلى أثر انتصار الأسطول الأثيني على الأسطول الفارسي أمام جزيرة سلاميس اضطر الفرس إلى الانسحاب من بلاد اليونان بصحبة (60) ألف من جنوده إلى آسيا الصغرى عبر الهلسبوننت بعد أن تركوا بعض من قطعاتهم بقيادة ماردونيوس (زوج ابنة الملك الفارسي) ترابط في شماله حيث انسحبوا إلى تساليه لإعادة تنظيم قواته وقضاء فصل الشتاء وتقصير طرق تموين الجيش التي ربما كانت أحد الأسباب التي دفعت الفرس إلى العودة لتعاود الهجوم في المستقبل القريب عند إكمال الاستعدادات العسكرية اللازمة.⁽²²⁾

معركة بلاتيه

تذكر الأثينيون لثمستكليس وما حققه في سلاميس وأتهموه بالغرور والفشل في إقناع البلونيزيين بالمشاركة في الدفاع عن أثينا وانتخبوا أكبر منافسيه أريستيدس وأكسانثيبوس قائدين، الأول لقيادة الجيش والثاني لقيادة الأسطول، ويبدو أن القيادة الأثينية الجديدة لم تستطع إقناع البلونيزيين بأهمية متابعة الحرب ضد القوات الفارسية المرباطة في الشمال فاستحكم الخلاف بين أعضاء الحلف الدفاعي. حاول القائد الفارسي ماردونيوس استغلال الخلاف لصالحهم فعمل على إقناع الأثينيين بعقد معاهدة صداقة حتى يفتت قوة الإغريق وأمام، فشل في استمالة حتى الأرجوسيين (أعداء أسبارطة التقليدين) قرر الزحف في ربيع 479 إلى أتيكا⁽²³⁾ حيث عاود الفرس هجومهم على اليونان للمرة الرابعة وعندما علم الأثينيون والميجاريون بتقدم ماردونيوس اتجه وفد منهم مع وفد من مدينة بلاتيه واضطر سكان أثينا للانسحاب منها ثانية ورفضوا عقد صلح منفرد عرضه عليهم الفرس وعلى أثر ذلك دخل الفرس أثينا وألحقوا بها الدمار للمرة الثانية. وهنا أدركت أسبارطة خطأ سياستها التهاونية وعدم مشاركتها الفعلية في الدفاع ضد الفرس إلى جانب أثينا، وقد شعرت بالخطر المحقق من حولها إذا ما اضطر الأثينيون إلى قبول عرض الفرس لهم بالصلح المنفرد، لذلك أرسلت أسبارطة قواتها التي انضمت إلى بقية القوات اليونانية واشتبكت مع الفرس (عند بلاتيه) وألحقت بهم الهزيمة للمرة الثالثة، بينما انسحب الفرس إلى آسيا الصغرى.⁽²⁴⁾

معركة ميكالي ونهاية الحروب اليونانية الفارسية

في ربيع عام 479 تحرك الأسطول اليوناني من جزيرة أثينا إلى جزيرة ديლოს في انتظار الفرصة المناسبة للانقضاض على الأسطول الفارسي وتحرير أيونية من سيطرة الفرس ونتيجة

لاندلاع الثورة في بعض أقاليم الإمبراطورية الفارسية الشرقية اضطر أحشويرش إلى سحب بعض قواته في أيونية وكذلك التزم الذي ساد المدن الأيونية التي أكرهت على تقديم المساعدة للفرس في حملتهم هذه فقد تناقصت كفاية الجيش الفارسي مما شجع الأسطول اليوناني على التحرك في بداية عام 478 نحو جزيرة ساموس ويبدو أن قائد الأسطول الفارسي أدرك عبث المقاومة فانسحب بإسطولهِ إلى الشاطئ المقابل للجزيرة عند سفح جبل ميكالي⁽²⁵⁾ فطاردهم الأسطول اليوناني وألحق الهزيمة بالأسطول الفارسي وتمكنوا من حرق سفنهم، مما أفقد الفرّس أمالهم في الاستيلاء على بلاد اليونان بعد تلك الهزائم التي لحقت بهم من قبل الجيش والأسطول اليوناني. وعلى أثر هذا الانتصار قامت المدن الأيونية بطرد حكامها المعيّنين من قبل الفرّس وأعلنت استقلالها وانضمت بتأييد من أثينا إلى الحلف الدفاعي الهليني رغم معارضة أسبارطة⁽²⁶⁾

نتائج الحروب اليونانية - الفارسية

يبالغ عدد من المؤرخين المعاصرين في نتائج الحروب اليونانية - الفارسية في حين يختلف بعض منهم في تقدير نتائج هذه الحروب سلباً أم إيجاباً، ففي حين يفترض القسم الأول من هؤلاء المؤرخين في أن الحضارة العالمية كان من الممكن أن تتأخر قرونًا عدة لو نجح الفرّس في بسط سيادتهم على بلاد اليونان، في حين يرى آخرون بأن الحضارة الأيونية لم تنهض إلا إبان الحكم الفارسي وأن الفرّس لم يكونوا يريدون من فرض سيطرتهم على بلد ما إلا جعله يدور في فلكهم من الناحية السياسية ودفع الجزية التي كانت تفرض عليه، وأن الفرّس لم يتدخلوا في السياسة الداخلية لاية دويلة أو مدينة خاضعة لهم إلا في أقل النواحي التنظيمية الإدارية البحتة. والحقيقة أن نشاط وازدهار المدن اليونانية تحت السيادة الفارسية لا يمكن أن يؤخذ مثلاً على عدم تدخل الفرّس في المجالات الاجتماعية والاقتصادية أو الفكرية لأن تبعية أيونية لبلاد فارس كانت تبعية سلمية نسبية ولم تكن أيونية في يوم من الأيام⁽²⁷⁾

ورغم ما يذكره بعض المؤرخين من أنه لم يكن لتلك الحروب نتائج خطيرة من وجهة نظر التاريخ العالمية، بدعوى أن الفشل الذي لحقت به الحملتان الفارسيتان لم يؤثر في كيان الدولة التي ظلت تسيطر على جميع المناطق التابعة لها من مصر وحتى بلاد السند، وأن خسائر الفرّس المادية سواء من الرجال أم من الفن كان من الممكن تعويضها بسهولة في دولة يزيد عدد سكانها على الخمسين مليون وتتمتع بإمكانات اقتصادية كبيرة ومن جهة أخرى فإن انتصار اليونانيين لم يبدل من مكانتهم الدولية. ورغم ما يذهب إليه هؤلاء المؤرخون من حجج تدحض فكرة مساهمة هذه الحروب في تنمية الوعي والشعور القومي لدى الإغريق بدعوى أن

هؤلاء لم يتوقفوا عن القتال فيما بينهم ويدعمون كلامهم بحدوث الحرب البلوونيزية بين أسبارطة وأثينا* بعد الحروب اليونانية - الفارسية ولكن هذا لا ينفي فكرة مساهمة هذه الحروب في تنمية الشعور الوطني والقومي الإقليمي والعام⁽²⁸⁾ لقد أظهرت هذه الحروب قوة الأثينيين في عهد الديمقراطية على يد ثيمستوكليس الذي برهن على بعد نظره في إنقاذ بلاد اليونان وحضارتهم من الزوال. وكيف أن شعباً صغيراً استطاع أن ينتصر على أكبر إمبراطورية في ذلك الوقت ويحبط أعمال الفرس التوسعية ضد بلاد اليونان في الشرق والغرب في سنة واحدة⁽²⁹⁾

والذي يؤكد ويدعم دور هذه الحروب في تنمية هذا الوعي ما ستشهده بلاد اليونان من نشوء الأحلاف الكبيرة بقصد الدفاع عن بلادهم، والذي يؤكد ذلك رد الإسكندر المقدوني على رسالتي الملك الفارسي داري الثالث في أثناء غزو الإسكندر لبلاد الشرق بعد حوالي مئة عام من هذه الحروب.⁽³⁰⁾

محاولة أثينا تأسيس إمبراطورية كبرى

تحالفات أثينا

كان من الطبيعي أن يقوم الأثينيون الذين عادوا إلى مدينتهم في خريف عام 479 اثر معركة بلاتية، بأعادة تعمير مدينتهم التي خربها الفرس مرتين والذي يبدو أن أثينا بعد تخریبها لم تكن إلا كتلة من الأنقاض كما أن الروح الوطنية والمحنة التي تعرض إليها الأثينيون ساهمت في تأليف القلوب بين الأحزاب المتنافرة، واتفق الجميع على ضرورة العمل بأسرع وقت ممكن لإعادة بناء المدينة ومرفئها الجديد في بيرايوس وربط الموقعين بسور ضخمة، يكفل للأثينيين الدفاع عن مدينتهم سيما وأنهم اتفقوا على أن تتركز قوتهم في البحر وليس في البر.⁽³¹⁾

كما أن الهزائم التي لحقت بالفرس تعني نهاية الخطر الفارسي بالنسبة لأثينا ومدن جزر بحر إيجه وساحل آسيا الصغرى بصورة خاصة، حيث ظل الفرس يسيطرون على آسيا الصغرى وسواحل الحوض الشرقي للبحر المتوسط، فلا زالوا أقوياء في البر والبحر مما يثير خوف اليونانيين من معاودة الهجوم الفارسي على بلادهم وبعد أن انتهت الحروب الفارسية الإغريقية تشكل وضع سياسي واقتصادي جديد وهكذا رأت أثينا من الحنكة السياسية أن توحد وتنظم قوات المدن اليونانية وجهودها في حلف يكون تحت زعامتها.⁽³²⁾

استفادت من هذا الوضع مدن كثل كورنثا وإيجينا وتدفقت الثروات على إقليم أتيكا وأصبحت عملة أثينا الفضية هي العملة السائدة في كل أرجاء البحر المتوسط وانضمت تبعاً

لذلك العديد من المدن الإغريقية تحت لواء أثينا الغنية المسيطرة وكان لقائدها "بركليس" الفضل الأكبر في إكساب أثينا سمعة خاصة ومهمة. ومن الناحية الاقتصادية أرادت أثينا فرض سيطرتها على مدن اليونان كي تستأثر بالتجارة الخارجية مع سواحل إيطاليا وصقلية ومصر لتأمين المواد الخام اللازمة والضرورية لصناعاتها المتعددة التي أخذت بالتطور والازدهار ولتأمين الأسواق الخارجية لتصريف بضائعها ومصنوعاتها فضلا عن حاجتها لاستيراد الحبوب التي تفتقر إليها.⁽³³⁾

حلف ديلوس

استغل الأثينيون عدم قدرة أسبارطة على التصدي لهم عسكريا نظرا للاضطرابات الداخلية التي عانت منها وقتئذ، وراحوا إلى إنشاء حلف دفاعي بهدف إتمام الحرب ضد الفرس والأخذ بالثأر للخسائر التي أوقعها الفرس في بلادهم، وتحرير باقي المدن الإغريقية الواقعة تحت الحكم الفارسي ونجح هؤلاء في دعوتهم، وقد قامت أثينا بإرغام مدينتي ميجارا وبويوتيا على الانضمام إلى حلفها الذي عرف في التاريخ باسم "حلف ديلوس" نسبة إلى هذه الجزيرة الواقعة في وسط بحر إيجه. الذي دخلته أيضاً مدينة كوركيरा ذات القوة البحرية الكبيرة، وضم الحلف كذلك مدينة بلاتيا وجزيرة ليزبوس وكافة المدن الموجودة في تراقيا.⁽³⁴⁾ واتفق الجميع على أن تساهم الجزر الكبيرة بعدد معين من السفن حسب إمكاناتها في حين طلب من المدن والجزر الصغيرة أن تساهم بمبلغ مالي يتوافق مع إمكاناتها على ألا تنقص المبالغ في مجموعها عن (460) تالانت (أي ما يعادل مئة وخمسين)⁽³⁵⁾، وتقرر أن تحفظ هذه المبالغ في معبد الإله أبولون في دلفي حيث كانت خزانة الاتحاد تحت حماية الآلهة، المركز التقليدي للديانة الأيونية حيث يجتمع الأعضاء برئاسة المندوب الأثيني الذي يشرف على الموظفين الأثينيين المكلفين بجمع مساهمات الأعضاء. وبذلك حظيت أثينا بأكبر سلطة تنفيذية ومالية من سلطات الاتحاد.⁽³⁶⁾

نفي ثيمستوكلس وتسلم كيمنون الزعامة

في الوقت الذي كانت فيه أثينا تكرر زعامتها في الحلف الديلوسي بدأت أسبارطة العمل على تأكيد سيادتها على جيرانها بالقوة. وفي الوقت الذي وجهت أسبارطة تهمة الخيانة والتعامل مع الفرس للملكها باوسانياس وأدانت وحكمت عليه بالإعدام، وجهت إلى ثيمستوكلس تهمة مماثلة وجهها إليه زعيما الحزب الأرستقراطي أريستيدس وكيمنون ويبدو أن ثيمستوكلس أحس بخطر الإدانة فالتجأ في عام 465 ق.م إلى الفرس ومات بعد فترة قصيرة في كنفهم

فكانت نهاية مزرية لبطل معركة سلاميس. وعندما آل الحكم إلى الأرستقراطيين الذي توفي بعد فترة وجيزة ثم تولى كيمون زعامة الحزب وكان رجلاً ثرياً وأكتسب سمعة طيبة نتيجة كرمه وشجاعته في قيادة بعض قطع الأسطول الأثيني إبان الحروب الفارسية.⁽³⁷⁾

وحدث في أعقاب الزلزال الذي الحق بأسبارطة أضراراً كبيرة 463-462 إذ استغلت طبقة المستبعبدين فيها هذه الفرصة وقامت بثورة كبيرة لم يستطع الأسبارطيين التصدي لها بقوة مناسبة فطلبوا النجدة من أثينا، ووجد كيمون الفرصة سانحة للبرهنة على منافع التعاون بين أكبر مدينتين أغريقيتين وسار على رأس قوة من المشاة قوامها (4000) رجل لنجدة أسبارطة ويبدو أن الأسبارطيين استبطأوا المساعدة فقاموا بالإعداد إلى هجوم مباغت واستبعدوا اشترك الأثينيين فيه لقناعتهم بعدم كفاية الأخيرين في معارك الجبال. وعندما وصل كيمون وقواته طلب إليهم الأسبارطيين العودة إلى أثينا فعداوا ساخطين ناقمين. ورداً على تلك الإهانة قام الأثينيون بإيواء ورعاية الفارين من حكم أسبارطة ووطنهم في منطقة قريبة من أثينا وأنتهز خصوم كيمون هذه الفرصة أي فرصة فشل الحملة الأثينية وضخموا من الإهانة الكبيرة التي لحقت بالأثينيين وراحوا يكيلوا التهم جزافاً لكيمون وسياسته، وقاد هذه الحملة الدعائية بريكس وصديقه أفيالتس زعيما الجماعات الديمقراطية⁽³⁸⁾ وترتب على هذه الحملة نفى كيمون، كما قرروا عقد معاهدة صداقة مع مدينة أرجوس العدو التقليدي لأسبارطة وتسلم أمور الحكم لمدة ثلاثين عاماً رجل أثينا القوي بركليس فتفرغت أثينا لمعالجة مشكلاتها في بحر إيجه.⁽³⁹⁾

فشل كيمون وظهور بركليس وإصلاحاته في أثينا

ويبدو أن بركليس كان قد اتفق مع صديقه أفيالتس قبل موته على خطة إصلاحية تعطي المزيد من الديمقراطية للشعب وهذا ما يوحى به السرعة التي تم فيها إعلان برنامجه الإصلاحية بعد تسلمه السلطة مباشرة. وقد شمل برنامج بركليس الإصلاحية على أربع نقاط رئيسية:⁽⁴⁰⁾

- 1- تحديد صلاحيات محكمة الأريوبايجوس في القضايا الجنائية التي تخص المواطنين الأثينيين وزيادة مجلس سلطات مجلس (البولي) على حساب سلطات المحكمة السابقة.
- 2- إدخال نظام الأجور لكل الوظائف التي يشغلها أصحابها بالانتخاب أسوة بالوظائف التي يعين أصحابها تعييناً. وذلك رغبة في إعطاء هذه الوظائف صفة الجدية والحد من عمليات الارتزاق منها وبذلك لم تعد لهذه الوظائف صفة شرفية يقدم عليها المقتردون فقط بل فتح المجال أمام الفقراء لشغل هذه الوظائف.

3- إدخال نظام الأجور للمحلفين الذين كانوا يعملون في المحاكم الشعبية، وبذلك وجد الفقراء وظائف يتمتعون بعائداتها فسيطروا بذلك على الهيئة القضائية.

4- توسيع حق الانتخاب لمنصب الأرخون بحيث يشمل طبقات المجتمع الأثيني، وكانت سابقا تقتصر على الطبقتين الأولى والثانية، وبهذا منح بركليس للطبقات الدنيا أكبر سلطات حصلت عليها هذه الطبقات.

وقد أعاد بركليس تشكيل مجلس الجنرالات العشرة الذي أصبح بمثابة مجلس للوزراء وكانت قرارات وتوصيات المجلس تحول إلى الأرخنة لتنفيذها وكان هؤلاء الجنرالات ينتخبون انتخاباً مباشراً من قبل الشعب الذي ينتخب رئيسه أيضاً وقد حكم بركليس أثينا بصفته رئيساً لهذا المجلس طيلة حياته التي امتدت حتى عام 429 ق.م⁽⁴¹⁾ ادعى بركليس زعامة أثينا الثقافية وعدها مدرسة بلاد اليونان فضلاً عن كونها العاصمة السياسية للاتحاد الأثيني، بتطور الامبراطورية الأثينية أصبحت أثينا المركز الاقتصادي لبحر ايجة ومركز التبادل التجاري بين الشرق والغرب حيث تصل إليها البضائع من صقلية وإيطاليا وقبرص ومصر وليبيا وسيطرت أثينا على تجارة أخشاب بناء السفن والحديد والنحاس والقصدير ونجم عن ذلك النشاط التجاري وتجمع الأموال في أثينا ازدهاراً اقتصادياً وارتفاعاً بمستوى المعيشة فيها حيث حصلت الطبقات الفقيرة على أجورها من الدولة لقاء حضورها مجالس الهيلياء⁽⁴²⁾ والمحاكمات واجتماعات الجمعية كذلك من جراء انخراطها في البحرية أو ضمن البعثات الاستيطانية في دول الحلف أو الخدمة في الثكنات. كما تضخمت أعداد الطبقة الوسطى بحيث تمكنت عام 431 ق.م من تجهيز 43 ألف جندي مشاة مقابل عشرة آلاف عام 490، كذلك تضخمت أموال الطبقتين الأولى والثانية بحيث امتلكوا أفضل الأراضي في اثينا إلى جانب رؤوس الأموال التي يقرضونها بفوائد عالية⁽⁴³⁾ وارتفع عدد العبيد بتطور وازدهار اقتصاد الدولة حيث كان العبيد يعملون عمالاً ماهرين وغير ماهرين، فكانت مناجم الفضة في لوريوم تستغل بوساطة أعداد هائلة منهم فامتلك أحد الأثرياء فرقة من ألف عبد كان يؤجرهم إلى أحد المقاولين مقابل ادبول واحد على الرأس يوميا وقد عمل العبيد في الأعمال البيتية والزراعة والحرف وعملوا شرطة ومدراء أعمال وكتّاباً ومراسلين سواء أكان ذلك لحساب الدولة أم حساب الأفراد وفيما عدا العاملين في المناجم كانت معاملة العبيد في أثينا إنسانية مقارنة بغيرها من مدن بلاد اليونان.⁽⁴⁴⁾ فكان الازدهار الاقتصادي هو الضمان لنجاح واستمرار الديمقراطية الأثينية بحيث اعترف حتى أعداء أثينا من المحافظين باستقرارها من الناحيتين النظرية والعملية وقد منحت قيادة بركليس المتميزة الاستقرار السياسي للأثينيين ولم يكن تأثيره نابعا من وزنه التنفيذي فقط بل من فكره السياسي⁽⁴⁵⁾.

تحالفات أسبارطة

ولئن نجح حلف ديلوس من طرد القوات الفارسية نهائياً في سنة 468 ق. م من مياه بحر إيجه وسواحل آسيا الصغرى، إلا أن أعضاء الحلف أخذوا يتملصون من سيادة أثينا عليهم التي أخذت تتدخل في شؤونهم الداخلية ونقلت خزينة الحلف من ديلوس إلى أثينا وفرضت الجزية على الخلفاء فراحوا يناصبونها العداء. واستأثرت أسبارطة كذلك باعتبارها المدينة الثانية في بلاد اليونان من محاولة أثينا فرض سيطرتها على بلاد اليونان واحتكار التجارة الخارجية علماً بأن أسبارطة لم تكن داخلة في الحلف. كانت القوى الكبرى في بلاد اليونان في ذلك الوقت هي بيويتيا وتساليا وأسبارطة بالإضافة إلى أثينا.⁽⁴⁶⁾

هذا من جهة ومن جهة أخرى كان الصراع يدور على نحو دائم على التواجد السياسي أو عن طريق التحالفات في بلاد اليونان الوسطى والجنوبية وعلى الساحل الشمالي لشبه جزيرة البلقان ومحاولة بسط نوع من النفوذ التجاري على سواحل مقدونيا والدرينيل والبوسفور، مما يمهّد السبيل للسيطرة على تجارة البحر الأسود، وكانت أسبارطة ومدينة أرجوس ومدينة إيجينا تشكل تحالفاً ضد مصالح أثينا في المنطقة، وقد سمي بحلف لاونيا لكي يناقش حلف ديلوس فضلاً عن مدينة ميجارا كانت لا تجهز بالعداء لأثينا لكنها كانت على علاقة سيئة بها مما يمكن اعتبارها على هذا الأساس تقف في الصف الموالي لأسبارطة وقد انضمت فيما بعد ولعدد من الظروف المتعلقة بالمصالح الاقتصادية إلى هذا الحلف مدينة طيبة مما جعل أسبارطة تسيطر بالكامل على حلف مكون من الدويلات الموجودة في شبه الجزيرة البلوبونيز باعتبار أن أسبارطة كانت تستند في قوتها إلى النشاط الزراعي الذي يستند بدوره إلى ملكية الأرض مما جعل منها قوة برية أكثر منها قوة بحرية وكان هذا يعني بالضرورة أن مصالحها الخاصة تتعارض مع مصالح المدن التابعة لها في الحلف وهي مدن تستند في اقتصادها إلى التجارة والصناعة وليس إلى الزراعة مثل أسبارطة،⁽⁴⁷⁾ وربما لهذا السبب عمدت أسبارطة إلى السيطرة عسكرياً على المدن المنضمة إليها في الحلف مستغلة وجود حليفها مدينة إيجينا على مدخل إقليم اتيكيا، وكذلك انضمام مدينة كورنثة أخيراً إلى الحلف الأسبارطي ضد أثينا. وقد نشب القتال بين الحلفين واستمر اثني عشر عاماً (447-459 ق. م) حتى مل وكره الطرفين الحرب وأبرما صلحاً لم يكن إلا هدنة مؤقتة حيث لم تحل قضية النزاع على السيطرة بين أثينا وأسبارطة وكان من آثار ذلك الصراع الداخلي في بلاد اليونان أن فشلت الحملة البحرية التي كانت قد أرسلتها أثينا ضد المدن الفينيقية التي كانت خاضعة تحت سيطرة الفرس والتي أخذت تجارتها تنافس التجارة اليونانية في حوض البحر المتوسط، كما فشلت

أيضاً للحملة اليونانية على شواطئ مصر التي كانت هي الأخرى واقعة تحت سيطرة الفرس وكان ذلك في عام 448 ق. م وأخيراً اضطر الأثينيون إلى عقد صلح مع الفرس مؤجلين تصفية الحساب معهم إلى المستقبل⁽⁴⁸⁾.

الحروب البيلوبونيسية بين أثينا وأسبارطة والمدن المتحالفة مع كل منهما:

أسباب نشوب الحرب 431-404 ق. م

بحلول عام 431 ق. م كانت أثينا وأسبارطة قوتين كبيرتين في العالم الإغريقي بأسره، وكان لكل منهما حلفه الخاص ولكل منهما نظامه السياسي المختلف تمام الاختلاف عن الآخر ولكل منهما مصالحه الاقتصادية وذلك بسبب الصراع والتنافس على السيادة والنفوذ في اليونان وكذلك السيطرة على الأسواق الخارجية من أجل احتكار التجارة فضلاً عن قبول أثينا محالفة جزيرة كوركورا (كورفو الحالية إلى الغرب من الساحل الغربي لبلاد اليونان) وكانت مستعمرة غنية من مستعمرات كورنثا كما تسيطر على الطريق التجاري الغربي، وقيام أثينا بمحاصرة مدينة بوتيداية وكانت مستعمرة أخرى لكورنثا في شبه جزيرة خاليكيديكي (شمال شرق اليونان) فشكل هذا القرار وهاتان الخطرتان أهم أسباب التذمر والشكوى من سلوك أثينا، أما السبب الحقيقي للحرب فهو اطراد نمو قوة أثينا إلى حد أفزع أسبارطة وهدد كيائها وهذا هو الرأي السائد والراجح⁽⁴⁹⁾ في النصف الثاني من القرن الخامس قبل الميلاد تجددت الحروب بين حلف ديلوس الذي تنزعه أثينا وحلف لاكونيا الذي تنزعه أسبارطة وقد بدأت تلك الحروب التي يطلق عليها اسم "الحروب البيلوبونيسية" (431-404 ق. م) من غير أن يتمكن أي من الطرفين من توجيه الضربة القاضية لخصمه في نهايتها⁽⁵⁰⁾.

ومع تأكيد أدوار حلفي أثينا وأسبارطة قامت أثينا بعقد تحالف مع دمدنتي أرجوس وتساليا وكانت هذه الخطوة بالذات مؤشراً خطيراً دق ناقوس الخطر عند أسبارطة لأن أرجوس وتساليا عدوتان كبيرتان لأسبارطة، وكان لانضمامهما إلى أثينا في الحلف معنى خطيراً يؤكد نوايا أثينا السيئة ضد أسبارطة، وزاد الأمر سوءاً انسحاب مدينة ميجارا من حلف البلوبونيز وانضمامها إلى حلف ديلوس مما زاد في تردي العلاقات بين أثينا وأسبارطة وتبع ذلك قيام أثينا بالسيطرة العسكرية على كورنثا وإيجينا والقيام بضم مدن أخرى إلى حلفها مثل زاكينثوس وكيفالينا مما جعل من أثينا الدولة الأقوى في كل بلاد الإغريق من غير منازع.

وبالمقابل كانت أسبارطة قد تنامت بدورها بفعل نظامها العسكري الصارم وسيطرت تماماً

على مدن شبه جزيرة البلوبونيز مكونة قوة برية هائلة قوامها اقتصاد زراعي يعتمد على ملكية الأرض متعارضةً بذلك مع مصالح أثينا التي كانت تعمل على تشجيع المد الديمقراطي المتعارض مع الديكتاتورية العسكرية الأسبارطية، بالإضافة إلى ما وصلت إليه أثينا من ازدهار اقتصادي وثراء فاحش جلب إليها الحسد من قبل أسبارطة التي حاولت جاهدة أن تنافس أثينا بكل الطرائق الممكنة. (51)

وإن كانت أثينا قد ازدهرت على حساب حليفاتها ونمت فيها كل أوجه الحياة فإن أسبارطة حافظت على نظامها السابق الذي يتسم بالتقشف ولم يتمكن اقتصادها الزراعي من مقارعة اقتصاد أثينا الذي يعتمد على التجارة والصناعة وموارد المدن الحليفة، فظلت أسبارطة مدينة فقيرة بالقياس مع قرينتها أثينا وظلت عملتها تصنع من الحديد ولم تتمكن أبداً من إصدار عملة من الفضة مثلما فعلت أثينا، ورغم أنها نجحت في قيادة الأساطيل الإغريقية ضد الفرس إلا أن ذلك لم يشفع لها بأن تكون القوة الاقتصادية الأولى لاعتمادها نظاماً اقتصادياً يميل نحو الملكية الجماعية والحد من ملكية الفرد. (52)

مجريات الحروب

الحرب الأولى: 459 - 446 ق. م

انتهت حرب الإغريق مع الفرس بانتصار المدن الإغريقية المتحالفة وكانت أثينا هي المستفيد الأكبر من هذا الانتصار إذ تنامت قوتها الاقتصادية على نحو كبير، وتمكن الإغريق من السيطرة تماماً على التجارة البحرية وأصبحت مدينتا كورنثا وإيجينا أكبر مراكز التجارة في بلاد الإغريق، وانضم ميناء بيربوس إلى قافلة الموانئ المزدهرة التي كانت تزدهم بالسفن والبضائع القادمة من كل أرجاء العالم القديم، وخاصة بعد أن أخلى الفينيقيون الساحة للتجار الإغريق بعد هزيمتهم العسكرية في البحر المتوسط، فتدفقت الثروات على إقليم اتيكيا وأصدرت أثينا عملتها الفضية التي تم تداولها في كل أسواق البحر المتوسط. (53)

على العكس من ذلك لم تكن أسبارطة تتمتع بالدرجة نفسها من الرخاء لكنها احتفظت بحلفها العسكري مع مدن البلوبونيز وحافظت كذلك على قوتها العسكرية لكنها أصبحت تتخوف من قيام أثينا بتحريض مدن الحلف على الخروج على الطاعة وخاصة أن شعبية "بركليس" زعيم أثينا كانت طاغية وأنه بدأ بالقيام بتحسينات عسكرية وجعل من ميناء "بيربوس" مكاناً آمناً محصناً تحسباً لأي مواجهة مع أسبارطة. (54)

وقد بدأت المواجهة فعلاً عندما اشتدت المنافسة التجارية بين أثينا وبين إيجينا حليفة

أسبارطة الواقعة على الحدود مع أثينا. فقد أدركت أثينا أنها لا تستطيع فرض سيطرتها على شبه جزيرة اليونان إلا بعد فرض سيطرتها على البحار وعلى المستعمرات اليونانية المنتشرة في جنوب إيطاليا وفي صقلية. بدأت الحرب وقامت أثينا بحصار إيجينا ثم استولوا عليها وسيطروا بعد ذلك على ميجارا وبويوتيا رغم أن أسبرطة قامت بواجبها نحو حليفاتها من غير أن تغلق في إنقاذهما من براثن أثينا.⁽⁵⁵⁾

وقد استخدم "بركليس" أسطول أثينا في العمليات العسكرية وفي حصار السفن التجارية التابعة لكورنثا حليفة أسبارطة، وبلغ من ثقته في قوة أسطوله أنه بعث في الوقت نفسه أسطولا لمساعدة مصر في ثورتها ضد الفرس إلا أن هزيمة أسطوله هناك جعله مجبراً على نقل خزانة الحلف من ديلوس إلى أثينا إلا أن أثينا احتفظت في نهاية الحرب بإيجينا وسيطرتها على جزيرة بويوتيا مع اتفاق يقضي بأن تمتد الهدنة لثلاثين عاماً.⁽⁵⁶⁾ وإن كانت هذه الحرب قد انتهت فإنها خلفت وراءها مدناً منهكة مثقلة بالديون سرءا كانت من حلف ديلوس أم من حلف البلونيز، بالإضافة إلى أن بركليس لم يظهر بمواهبه نفسها كقائد سياسي محنك عندما تولى القيادة العسكرية، ولكنه رغم ذلك بدأ في العمل بكل جدية من أجل إعادة بناء أثينا وبعث القوة في اقتصادها حتى وصلت خلال نصف مدة الهدنة فقط إلى درجة عظيمة من التآلق والعظمة في كل مجالات الحضارة وجعلها تتبوأ مكاناً كبيراً في العالم القديم وعرفت مع بركليس عصر الازدهار الذي لا مثيل له، لكن بعض دول حلف ديلوس أرادت شق عصا الطاعة على أثينا عاملتها بقسوة وأجبرتها على العودة إلى الحلف بالقوة العسكرية وبألغت في معاملتها بما يشبه الاستعباد حتى أنها كانت أحياناً تطرد سكانها ليحل محلهم سكان أثينيون، وأصدر بركليس قانوناً يقضي بمنح حق المواطنة للأثينيين فقط وجرمان سكان المدن الحليفة لأثينا من هذا الحق، وجعل من أثينا مقراً للمعاملات الإدارية لكل مواطني المدن الحليفة لأثينا مما جعل مواطني هذه الدول يرأسلون أسبارطة سرأ طالبين عونها للتخلص من سيطرة أثينا.

وكانت هذه فرصة ذهبية لأسبارطة التي حسدت أثينا على ثرائها فيما كانت أسبارطة تعيش في وضع اقتصادي صعب تصاحبه أمية بين السكان حيث لم يكن أغلبهم يعرفون القراءة والكتابة فيما كانت علوم الفلسفة والمنطق والرياضيات مزدهرة في أثينا، كما أنها كانت بلا أسوار ولا تحصينات.⁽⁵⁷⁾

الحرب الثانية: 431 - 421 ق.م

أسست مدينة كورنثا مدينة تابعة لها في مدينة "كوروكيرا" كانت تملك أسطولاً قوياً في

ذلك الوقت، ورغم أن كورنثا تعد المدينة الأم بالنسبة لكوركيرا إلا أن هذه الأخيرة احتجت عندما تدخلت كورنثا في شؤونها وإعادة المدن الإغريقية دخلت المدينتان في حرب كبيرة انتصرت فيها كوركيرا فلجأت كورنثا المهزومة إلى حليفها أسبارطة فيما لجأت كوركيرا إلى أثينا ومعها دول حلف ديلوس التي رحبت بدخول كوركيرا صاحبة الأسطول الكبير، وهكذا نشبت الحرب ويادر بركليس إلى مهاجمة ميجارا وطرد تجارها من موانئ الإمبراطورية الأثينية فأفلست ميجارات واتهم أعضاء حلف البلوبونيز أثينا بنقض الهدنة، وفي عام 432 ق. م، اتخذ حلف البلوبونيز قراراً بإعلان الحرب، وطيلة عام كامل كان الاستعداد للحرب ودخلت مدينة طيبة على الخط وهي حليفة أسبارطة،⁽⁵⁸⁾ ورغم أن أثينا كانت تمتلك أسطول حربي كبير إلا أنها كانت عاجزة عن مواجهة قوات العدو البرية البالغة ثلاثين ألف مقاتل اجتاحت الأراضي فهاجمت بلاتيا وساءت الأمور بين المدينتين ثم تبعتها العمليات العسكرية المتبادلة بين الحلفين حتى كان الهجوم الكبير لأسبارطة على إقليم اتيكما مما نجم عنه وباء الطاعون الذي انتشر على نحو كبير في أثينا حتى بلغ عدد الذين ماتوا في هذا المرض أكثر من ثلث سكانها وطال حتى بركليس زعيم أثينا. إن هذه الحوادث التي عصفت بأثينا جعلت سكانها يائسين لأنهم لم يستطيعوا أن يفعلوا أي شيء تجاه مدينتهم إلى جانب تضائل نفوذ بركليس في تصريف أمور الحكم والإدارة في مجلس الشعب، ولكن سرعان ما مات من جراء مرض الطاعون بعد الخدمات الكثيرة التي قدمها إلى أثينا ثم قامت جيوش أسبارطة وحليفاتها بتدمير مزارع إقليم اتيكما لتضرب بذلك مركز التموين وجانباً من الاقتصاد.⁽⁵⁹⁾

وتبع وفاة بركليس ما لحق بأثينا من خسارة سياسية فادحة لم يتمكن ساستها من تغطيتها حيث برز إلى الميدان أصحاب المصانع الأثرياء فكانوا من ذوي المقام الاجتماعي وتنقصهم الخبرة والحكمة السياسية بحيث لم تكن فيهم معيزات الزعامة التي تتطلبها ظروف المرحلة الراهنة في أثينا فضلاً عن عدم تمكنهم من الحصول على ثقة الشعب واحترامه، وأخيراً آلت الأمور إلى كيلون الدباج أحد أصحاب المصانع إلا أنه فشل في مهمته الحربية لأنه لا يملك الخبرة. ومع استمرار الهجوم الأسبارطي على أثينا وتركزه هذه المرة على بلاتيا التي لم يصلها عون أثينا فاستسلمت وتعرضت لانتقام جنود مدينة طيبة ثم الحق الأسطول الأثيني هزيمة كبيرة بأسطول البلوبونيز إلا أن ذلك لم يمنع جزيرة ليزبوس من الثورة على حلف ديلوس فأحكمت أثينا عليها الحصار واحتلتها من جديد وتبع ذلك الكثير من الاضطرابات داخل حلف ديلوس أنهكت قوة أثينا ثم كانت الهدنة الثانية التي نصت على معاهدة سلام تستمر لمدة خمسين وهو ما عرف باسم سلام نيكياس حيث جاءت مبادرة السلام من جانب رجل أثيني ثري يحظى بثقة الأسبارطيين كان من أهم شروطه:

1- أن يحتفظ الطرفان المتحاربان بها.

2- أن يتبادل الطرفان الأسرى بأسرع وقت ممكن.⁽⁶⁰⁾

الحرب الثالثة: 421 - 404 ق. م

أما المرحلة الثالثة من الحروب البيلوبونيسية فقد تمت بين الأعوام 406-404 ق. م وفيها لجأت أسبارطة إلى طلب المساعدة من الإمبراطورية الفارسية وحين تم لها ما أرادت أرسلت أسطولها تحت قيادة القائد الأسبارطي ليساندروس للاستيلاء على مداخل البحر الأسود حيث الخط التجاري الأساسي الذي يمون أثينا بما تحتاج إليه من قمح. وقد استطاع ليساندروس تدمير الأسطول الأثيني في موقعة إيجو سبوتامي ولم يكن أمام أثينا إلا الاستسلام لشروط الصلح التي أملاها ليساندروس والتي كان أبرز نتائجها انقراط عقد الإمبراطورية الأثينية وفشل أول محاولة جادة كان يمكن أن توحد المدن اليونانية.

رفضت كورنثا وميكارا وبيوتيا أن توافق على المعاهدة فاذى ذلك إلى تغير في التحالفات توج بتوقيع أسبارطة معاهدة دفاع مع أثينا حلت على إثرها العصبة البيلوبونيسية وتغيرت خارطة التحالفات بين المدن إلا أن أثينا نقضت اتفاقها مع أسبارطة فوقعت الحرب مجدداً بينهما. فقد أدركت أثينا أنها لا تستطيع فرض سيطرتها على شبه جزيرة اليونان إلا بعد فرض سيطرتها على البحار وعلى المستعمرات اليونانية المنتشرة في جنوب إيطاليا وفي صقلية. لذلك أرسلت حملة بحرية كبيرة لضرب سيراكوزا عاصمة صقلية لكن أسبارطة علمت بتلك الحملة رغم كتمان أخبارها فسارعت إلى إرسال أسطولها لنجدة سيراكوزا وتمكنت من إلحاق هزيمة بالقوات الأثينية في البر والبحر.⁽⁶¹⁾

مما انبهك أثينا تماماً وعرضها للفضى وأفقدها الحلفاء فهاجمتها أسبارطة هجوماً نهائياً وكان بإمكانها تدميرها تماماً وبيع أهلها كعبيد في الأسواق إلا أنها اكتفت بإجبارها على التنازل عن أسطولها والاكتفاء باثنتي عشر سفينة فقط وأن تصبح حليفة لأسبارطة. رغم هذا الانتصار الذي حققته أسبارطة فإنها لم تكن قادرة على تحطيم قوة أثينا نهائياً حيث بنقصها الأسطول اللازم والأموال الضرورية لتنفيذ هذا المشروع، لذلك اتجهت إلى طلب المساعدة من الفرس الذين أمدوها بالأموال مقابل تعهد أسبارطة بأن تعيد لهم المدن اليونانية في آسيا الصغرى في حال إحرارها النصر على أثينا وحلفائها. وبالرغم من مقاومة أثينا المستميتة خسرت الحرب في نهاية المطاف بمعركة بحرية في مضيق الدردنيل عام 404 ق. م واضطرت لقبول شروط الصلح التي أملتتها عليها أسبارطة عام 404 ق. م والتي قضت بأن:

- 1- تقتصر السيادة الأثينية على أقليم أتيكا وجزيرة سلاميس.
- 2- تزال كافة التحصينات عن العاصمة ومينائها بيرايوس.
- 3- لا يسمح للأثينيين بامتلاك أكثر من اثنتي عشر سفينة حربية.
- 4- يسمح بعودة جميع المنفيين السياسيين.
- 5- تعترف أثينا بزعامة أسبارطة وهيمنتها على كل بلاد اليونان.⁽⁶²⁾

وأجبرت على الانضمام إلى حلف لاكونيا الذي تنزعمه أسبارطة. وبذلك فشلت محاولة أثينا لتأسيس إمبراطورية كبرى تحت زعامتها وظل الوضع في بلاد اليونان على حاله من التجزئة والانقسام إلى عدد من الكيانات السياسية ولكن أصبحت إسبارطة أقوى دول المدن في شبه جزيرة اليونان⁽⁶³⁾

نتائج الحروب البلوبونيزية

وبعد الانتصار الأسبارطي الساحق على أثينا في سنة 404 ق. م بدأت سيطرة أسبارطة على كل المدن التي كانت تشكل الامبراطورية الأثينية إلى جانب الدول الأخرى وبدا وكأن بلاد اليونان مقبلة على نوع من الوحدة أو الاتحاد وإن كان ذلك هذه المرة تحت السيطرة الأسبارطية بدلا من السيطرة الأثينية. لكن هذا لم يحدث بل على العكس فإن القرن الرابع ق. م شكل بالنسبة لبلاد اليونان ولنظام دولة المدينة الذي سارت عليه ما يمكن أن نسميه عصر الفوضى أو عصر الانحدار وخرجت المدن اليونانية من هذه الحرب منهوكة القوى وعاد وضع التجزئة والانقسام إلى بلاد اليونان وأخذ أعضاء حلف لاكونيا يتضجرون من فرض سيطرة أسبارطة عليهم وتمردت مقاطعة بيوشيا وعلى رأسها مدينة طيبة ضد السيادة الأسبارطية. هذا فضلا عن اندلاع الثورات الشعبية الداخلية في معظم المدن اليونانية وازدياد طبقة العبيد وتناقص عدد الأحرار المنوطة بهم فقط مهمة الحروب والدفاع، عدا عن فتور الروح الوطنية وضعف الروح القومية الكفيلة بتشكيل وحدة قومية تشمل كل دول المدن اليونانية.⁽⁶⁴⁾

ذلك بسبب ثلاثة عوامل رئيسة أدت إلى هذه النتيجة وهي:

1- صراع الزعامة بين الدويلات اليونانية:

وفي هذا الصدد ابتدأت أسبارطة منذ انتصارها في 404 ق. م بإحكام سيطرتها على كل المدن التي كانت ضمن الامبراطورية الأثينية من قبل إلى جانب المدن التي تحالفت معها في أثناء حربها مع أثينا وكانت هذه جميعا تشكل غالبية المدن اليونانية. ولكن معاملة أسبارطة إلى

المدن الخاضعة لها وخاصة في آسيا الصغرى كان أسوأ كثيرا من معاملة أثينا. كما كان على أسبارطة أن تدفع للإمبراطورية الفارسية ثمن مساعدتها لها في صراعها ضد أثينا والتي طلبت ثمنا لذلك أن تعود المدن اليونانية الآسيوية إلى السيادة الفارسية وعندما تباطأت أسبارطة في تنفيذ ذلك أخذت الإمبراطورية الفارسية في تاليف المدن اليونانية الآسيوية عليها وكانت النتيجة أن اضطرت أسبارطة إلى عقد صلح مع الإمبراطورية الفارسية سنة 386 ق. م.⁽⁶⁵⁾ أعادت بمقتضاه معظم المدن اليونانية الآسيوية إلى السيادة الفارسية في سبيل إحكام قبضتها على المدن اليونانية الأوربية وقد مثل ذلك وصمة أدمية لأسبارطة أمام هذه المدن الأخيرة كما أثارت في الوقت ذاته توجهات كثيرة بينها. كذلك فإن اعتماد أسبارطة على القوة العسكرية في السيطرة على المدن اليونانية كان معناه إبقاء أعداد كبيرة من الأسبارطيين خارج أسبارطة بصفة مستمرة ونتيجة لهذه الظروف تمكنت مدينة طيبة من القضاء على السيطرة الأسبارطية وهزيمتها في موقعة ليوكتره قرب طيبة سنة 371 ق. م.⁽⁶⁶⁾

2- زعامة طيبة (371-362 ق.م)

وبعد ذلك بدأت طيبة سلسلة من التحركات العسكرية والسياسية لتفرض سيطرتها على بلاد اليونان لكنها فشلت بدورها. وفي الوقت الذي تعاقبت فيه سيطرة أسبارطة وسيطرة طيبة على أغلب المدن اليونانية كانت أثينا تسعى لإقامة حلف جديد على نمط حلفها القديم (حلف ديلوس) لكن أثينا بدورها لم تحسن معاملة حلفائها خاصة حين بدأت بعض هذه الدول الخروج من الحلف بعد أن زال الخطر الأسبارطي بعد هزيمة ليوكتره. وقد أدى هذا الوضع المتنازع إلى حرب فعلية بين أثينا وحلفائها انتهت بعقد صلح بين الطرفين في سنة 354 ق. م اعترفت فيه أثينا باستقلال أهم المدن التابعة للحلف ولم تلبث المدن الباقية أن انسلخت بدورها وهكذا فشلت المحاولة الأثينية الثانية لتوحيد بلاد اليونان.⁽⁶⁷⁾

3- التخلخل في الأحوال الداخلية للدويلات اليونانية

باءت كل محاولات الوحدة اليونانية بالفشل وهكذا تكرست النزعة الانفصالية بين الدول اليونانية ووصلت إلى طريق اللاعودة. كما تعرضت الحياة العامة في داخل المدن اليونانية خلال القرن الرابع ق. م إلى تخلل في أكثر من جانب من جوانبها وعلى سبيل المثال فقد تعرضت الموارد الاقتصادية لهذه المدن إلى تناقص ظاهر ومطرد بعد أن شهدت عهدا من الازدهار منذ أواسط القرن السادس ق. م إلى نهاية القرن الخامس ق. م. وسبب هذا هو أن بعض البلاد التي كانت تشكل الأسواق الخارجية لبلاد اليونان بدأت تطور منتجاتها لدرجة تكفي احتياجاتها من السلع التي كانت تستوردها من قبل المدن اليونانية بل أخذت تنافس

السلع اليونانية في الأسواق الأخرى. وقد أدى هذا الوضع الاقتصادي المتدهور إلى انتشار العمل بين اليونانيين كجنود مرتزقة سواء في الجيوش الأجنبية أو في جيوش المدن اليونانية ذاتها وقد كان هذا الوضع من العوامل الأساسية من غير شك في تدهور نظام دولة المدينة فقد كان في حقيقته وضعاً يتقلص فيه معنى المواطنة ويمثل انفصاماً بين المواطن والدولة. وقد تعدى هذا الوضع الاقتصادي المتدهور إلى الجانب السياسي أيضاً فلم يعد الصالح العام هو الهدف وأصبح هدف كل طبقة تأمين مصالحها الخاصة من غير النظر إلى المصالح العامة للوطن وقد وصل هذا التسبب السياسي مداه في أثينا عندما وصل الأمر بالمواطنين الأثينيين إلى أن يقدموا مصلحتهم الخاصة على حساب مصالح الدولة حين كان الخطر المقدوني غير بعيد بينما كان كل همهم هو الحصول على ما يسمى بإعانة المسرح التي كانت تصرف للمواطنين المحتاجين من الأموال العامة حتى يتمكنوا من حضور الاحتفالات السنوية أو الموسمية بدلا من استخدام هذه الأموال في التجهيز للدفاع عن أثينا عندما كان الخطر المقدوني على الأبواب⁽⁶⁸⁾.

الهوامش:

- (1) فرح: المصدر السابق، ص288.
- (2) سليمان والفتيان: المصدر السابق، ص420.
- (3) باقر: مقدمة المصدر لسابق، ج2، ص360.
- (4) يقوم النظام الإداري الأخميني على تقسيم الامبراطورية إلى أقاليم (ستراب) في اللغة اليونانية ويتولى الإدارة فيها والي يطلق عليه خشريوان بالفارسية بمعنى الحارس أو حامي المملكة وكان معظم الولاة من النبلاء أو الأمراء وكانوا يعينون مدى الحياة ولهم سلطات مطلقة تماثل سلطة الملوك في ولاياتهم كما يحق لهم القيام ببعض الاتصالات السياسية مع الدول المجاورة. ينظر: أحمد أمين سليم: دراسات في حضارة الشرق الأدنى القديم، دار النهضة العربية، بيروت-1992، ص332؛ دياكوف وكوفاليف: المصدر السابق، ص201-202.
- (5) دياكوف وكوفاليف: المصدر السابق، ج1، ص314-316.
- (6) العابد: المصدر السابق، ص80.
- (7) تتمثل الظروف الداخلية في المدن الأيونية بقيام حاكم مدينة ميلتوس(ملطية) هيستايوس إلى مغادرة المدينة بأمر من الملك الفارسي والإقامة بين أفراد حاشيته، فعهد إلى خليفته وقريبه أريستاجوراس بإدارة شؤون المدينة في أثناء غيابه الذي دام اثنا عشر عاما وفي تلك الأثناء عهد الملك الفارسي إلى أريستاجوراس بقمع الثورة في جزيرة ناكسوس وفي الوقت الذي فشل فيه أريستاجوراس في قمع الثورة وخشي غضب الفرس تلقى رسالة من قريبه هيستايوس يحثه على الثورة فيها حيث توقع أن يعهد إليه الملك الفارسي مهمة القضاء عليها وبذلك يتخلص من الإقامة الإيجابية في القصر ينظر: العابد: المصدر السابق، ص81-82؛ جميلة عبد الكريم محمد: قورينا ثبة والفرس الأخمينيون، دار النهضة العربية، ط1 بيروت - 1996، ص11؛ Olmstead, A., History of the persian Empire, chicago, 1959p. 152.
- * كان الأسطول الفارسي يضم سفنا فينيقية ويونانية واستخدموا فيه المصريين والقبارصة والسوريين وغيرهم إلى جانب الفينيقين ويوناني آسيا الصغرى وكانت سفنهم على ثلاثة أنواع: سفن الهجوم؛ وناقلات الجنود والخيول والثالث ناقلات الامتعة والذخائر والنوع الأخير كان صغير الحجم. ينظر سليم: المصدر السابق، ص337.
- (8) فرح: المصدر السابق، ص228؛ العابد: المصدر السابق، ص82-83، p. 160. Olmstead: op. cit.
- (9) العابد: المصدر السابق، ص83-84.
- (10) جميلة عبد الكريم محمد: المصدر السابق، ص125؛ يُعد ما كتبه المؤرخ هيرودس عن سير العمليات العسكرية من أهم مصادرنا عن هذه الحرب إن لم يكن أهمها، ورغم ما يعيب عرضه من نقص وأضح في المعلومات ومبالغة وخطأ في بعض الأحيان عن هذا الموضوع ينظر العابد: المصدر السابق، ص85.

- (11) العابد: المصدر السابق، ص84؛ فرح: المصدر السابق، ص288-289.
- (12) سليمان والفتيان: المصدر السابق، ص421.
- (13) فرح: المصدر السابق، ص289.
- (14) سليمان والفتيان: المصدر السابق، ص421؛ جدير بالذكر أن مجلس الشعب في أثينا كان قد أرسل الرياضي فيديبيدس المعروف بالسرعة إلى أسبارطة لكي يخبرها بالسرعة القصوى من أجل مساعدة أثينا واستطاع هذا العداء قطع المسافة بين أسبارطة وأثينا ومقدارها 220 كم في أقل من ثمان وأربعين ساعة، ثم عقب انتصار الأثينيين في ماراتون نقل خبر الانتصار إلى سكان المدينة الأمر الذي أجهده فوقع عقب وصوله لأثينا مغشياً عليه ثم فارق الحياة.
- (15) سليمان والفتيان: المصدر السابق، ص421؛ جميلة عبد الكريم محمد: المصدر السابق، ص128..
- (16) المصدر نفسه: ص423؛ العابد: المصدر السابق، ص85.
- (17) فرح: المصدر السابق، ص289؛ العابد: المصدر السابق، ص85-86.
- (18) سليمان والفتيان: المصدر السابق، ص423-424؛ العابد: المصدر السابق، ص86؛ جميلة عبد الكريم محمد: المصدر السابق، ص137.
- (19) العابد: المصدر السابق، ص86-87.
- (20) العابد: المصدر السابق، ص87-88.
- (21) فهمي: المصدر السابق، ص.
- (22) العابد: المصدر السابق، ص88-89.
- (23) فرح: المصدر السابق، ص289؛ العابد: المصدر السابق، ص89-90.
- (24) فرح: المصدر السابق، ص290؛ العابد: المصدر السابق، ص90.
- (25) العابد: المصدر السابق، ص91.
- (26) العابد: المصدر السابق، ص91-92.
- (27) العابد: المصدر السابق، ص92.
- (28) العابد: المصدر السابق، ص92-93.
- (29) العابد: المصدر السابق، ص93.
- (30) سليمان والفتيان: المصدر السابق، ص422.
- (31) العابد: المصدر السابق، ص93.
- (32) ويذكر ثوكوديدس (471-400ق م) -أحد كبار مؤرخي الفترة حيث أرخ الحرب بين أثينا وأسبارطة وكان قد اشترك بها وقد اهتم بتعليل اسباب الحروب التاريخية ولهذا لقب بابي النقد التاريخي - إن الأسبارطيين

ساهم قيام الأثينيين بتحصين مدينتهم، وبنوا خشيتهم من ذلك بأن تحصين أثينا شأنه أن يؤمن حصناً للفرس فيما إذا احتلوا أثينا مرة أخرى. ورغم تفاهة هذا التبرير، فقد رأى الأثينيون أن من صالحهم مراوغة الأسبارطيين حتى يتسنى لهم بناء ارتفاع معين من السور يكفل لهم الدفاع عن أثينا فيما لو قررت أسبارطة مهاجمتهم ومنعهم من الاستمرار في العمل. ويبدو أن الحساس الذي أبداه عموم الأثينيين من رجال ونساء وأطفال في سبيل إنهاء العمل قد ساعد على نجاحه ولكن على حساب سحق ونقمة الأسبارطيين ينظر: الشنيخ: المصدر السابق، ص24؛ العابد: المصدر السابق، 94.

(33) فرح: المصدر السابق، ص289.

(34) العابد: المصدر السابق، ص94.

(35) فرح: المصدر السابق، ص290.

(36) عيو ورشاد: المصدر السابق، ص100؛ Hammond:op.cit,p.257

(37) العابد: المصدر السابق، ص95.

(38) عيو ورشاد: المصدر السابق، ص111؛ Hammond:op.cit,p.29

(39) عيو ورشاد: المصدر السابق، ص115؛ برن: المصدر السابق، ص262-263؛ Olmstead:op.cit,p.301

(40) عن أحوال أثينا في عهد بيركليس والتي شهدت ازدهاراً لا مثيل له ينظر: تشارلس ألكسندر روبنسن: أثينا في عهد بيركليس، ترجمو أنيس فريشة، بيروت-1966.

(41) عيو ورشاد: المصدر السابق، ص116.

(42) تعرف الهلياء أو محكمة الشعب والتي يعود تاريخ تشكيلها إلى زمن صولون وأعضائها يسمون هليستي أي قضاة الشعب وطريقة انتخابهم تتمثل في أن يتقدم كل سنة الأثينيون الذين يرغبون في الالتحاق في هذه المهمة فتعمل قائمة بأسماء من لا تقل سنهم عن ثلاثين سنة ويمكنهم القضاء في الناس بالعدل ثم يؤخذ منهم ستة آلاف بطريق الاقتراع ويكونون فرق كل فرقة تتكون من 500 عضو وتقيم في جهة مخصصة والآلاف الآخرون يبقون احتياطاً ويمكن الجمع بين فرقتين أو جملة فرق للنظر في المسائل المهمة وكان كل عضو قبل تقلد عمله يقسم أمام الجمهور بأنه يقضي بالعدل ولذلك كان هؤلاء يسمون بالحلفين عن هذا الموضوع ينظر: فهمي: المصدر السابق، ص102.

(45) دياكوف وكوفاليف: المصدر السابق، ص325 وما بعدها.

(46) عيو ورشاد: المصدر السابق، ص117.

(47) فرح: المصدر السابق، ص291.

(48) فرح: المصدر السابق، ص291.

(49) العابد: المصدر السابق، ص109.

- (50) فرح: المصدر السابق، ص 291-292.
- (51) عيو ورشاد: المصدر السابق، ص 117-118.
- (52) جميلة عبد الكريم محمد: المصدر السابق، ص 174؛ دياكوف وكوفاليف: المصدر السابق، ص 313 وما بعدها
- (53) عيو ورشاد: المصدر السابق، ص 125 وما بعدها.
- (54) جميلة عبد الكريم محمد: المصدر السابق، ص 175-176.
- (55) فرح: المصدر السابق، ص 292.
- (56) Raubitschek. A. E., The Treati between Persia and At hens"Greek,Roman and Bay-zantine Studies . V,1946 .p,151ff
- (57) جميلة عبد الكريم محمد: المصدر السابق، ص؛ دياكوف وكوفاليف: المصدر السابق، ص 355-360
- (58) العابد: المصدر السابق، ص 110؛ دياكوف وكوفاليف: المصدر السابق، ص 360-362.
- (60) العابد: المصدر السابق، ص 114-115 : Olmstead:op.cit,p.308
- (61) فرح: المصدر السابق، ص 292.
- (62) جميلة عبد الكريم محمد: المصدر السابق، ص 178-179.
- (63) فرح: المصدر السابق، ص 293.
- (64) دياكوف وكوفاليف: المصدر السابق، ص 365-366 .
- (65) العابد: المصدر السابق، ص 121-122. عرف هذا الصلح باسم "سلام الملك" وأصبحت أسبارطة بموجب الاتفاق، مسؤولة عن تطبيق نصوصه التي نصت على أن تؤول كل مدن آسيا الصغرى وجزيرة قبرص للملك الفارسي مقابل تعهد الأخير بحماية حرية باقي المدن الإغريقية في بلاد اليونان، واتفق الطرفان على محاربة كل من يرفضون هذه الشروط، مما اضطر أثينا وياقي الأطراف المتنازعة في بلاد اليونان إلى قبول نصوص هذا الاتفاق. مرغمين وإرسال ممثلهم إلى سارديس للتوقيع على الاتفاق بعد سماع نصوصه.
- ينظر العابد: المصدر السابق، ص 125.
- (66) Hammond:op.cit,p.292; Olmstead:op.cit,p.394ff
- (67) عيو ورشاد: المصدر السابق، ص 154-159؛ Hammond:op.cit,p.293-502
- (68) عيو ورشاد: المصدر السابق، ص 160-162 Hammond:op.cit,p.511-516

الفصل الرابع

الأوضاع السياسية العامة في الولايات العربية أبان
السيطرة الإخمينية

مدخل تاريخي

الأوضاع السياسية في بلاد الرافدين

الأوضاع السياسية في بلاد الشام

الأوضاع السياسية في بلاد وادي النيل

أسباب الثورات ونتائجها وتأثيراتها على سقوط الدولة الإخمينية

الهوامش

مدخل

أدى قيام الدولة الإخمينية في إيران، وسياساتها التوسعية إلى وقوع العراق تحت سيطرتها عام 539 ق. م، والعمل على إجهاض حركته الحضارية، وتهدية للفرس بسبب ذلك، ولأن العراق يشكل البوابة الشرقية للوطن العربي- فرصة التجاوز على بقية أقسامه. فقد واصل الفرس غزوهم لأقسام من سوريا، وبلغوا في زمن قمبيز إلى مصر، كما توجه دارا في بعض خطته لاحتواء منطقة الخليج العربي والسيطرة على طرق التجارة ومنافذها هناك. لكن دارت الدوائر بالفرس الأخمينيين ولعب العراقيون والسوريون والمصريون، كل من جانبيه، دوراً في إضعاف البناء السياسي والعسكري لدولة كورش ودارا. فتكررت الثورات في الأقاليم العربية، وكانت تلك الثورات من العوامل الرئيسة التي عجلت بسقوط الدولة الإخمينية على يد الإسكندر المقدوني.

في حدود منتصف الألف الثالث قبل الميلاد شهدت الأقسام الغربية لقارة آسيا قديم موجات بشرية انحدرت من سهل أواسط آسيا وعلى الأرجح من منطقة ايرانويج الواقعة ما بين نهري سيحون وجيحون، أي المنطقة التي تقع فيها مدن خوارزم وسمرقند وغيرها. وتعرف هذه الأقوام بأسماء متعددة معظمها اصطلاحية وهي الأقوام الهندية الإيرانية بموجب اسم الإقليمين الرئيسيين لنزوح هذه الأقوام وهما إيران والهند أو الشعوب الهندية الأوربية بموجب أبعد الأقاليم التي بلغتها هجرات هذه الشعوب وهما الهند وأوروبا، أو الشعوب الآرية بموجب اسم موطنها ايرانوفيج. بينما ترى وجهات نظر أخرى بأن منطقة هذه القبائل هي القفقاس، وإنهم استقروا بادئ الأمر حول بحيرة أورميا ومنها انتشروا جنوب المناطق المجاورة. وكانت تلك الأقوام تعيش في حياة رعوية بدائية وغير مستقرة شغلها الشاغل الحرب والفروسية وشرعت هذه القبائل في هجراتها من موطنها الأصلية⁽¹⁾ في الألف الثاني قبل الميلاد وقد سلكت في هجراتها اتجاهات مختلفة ودخل كثير منهم أقطار الشرق الأدنى القديم فضلاً عن أوروبا ومن هذه المجموعات التي دخلت إيران منذ الألف قبل الميلاد ونجح بعضها في إقامة العديد من الكيانات السياسية شملت بحكمها معظم مناطق الشرق الأدنى القديم: الميديون، ثم أعقبهم الفرس: الإخمينيون، والفرثيون، وأخيراً الساسانيون.⁽²⁾

إن أقدم ذكر للفرس في النصوص السامرية الآشورية التي تعود بتاريخها إلى القرن التاسع قبل الميلاد⁽³⁾ حيث ذكرت في كتابات الملك شلمنصر الثالث (858-428 ق. م) أنهم

كانوا يسكنون المنطقة المسماة بارسوا Parsua الواقعة إلى الجنوب الغربي لبحيرة أورميا وفي حدود 800 ق. م هاجر الفرس من منطقة بارسوا بسبب ضغط الأوراثيون وساروا باتجاه الجنوب وسكنوا المنطقة المسماة ((سقيز)) وهي حالياً منطقة إيران وكردستان ومع هجرتهم هذه فإنهم كانوا خاضعين للأشوريين⁽⁴⁾ والمعلومات المتوافرة تشير إلى أن هذه القبائل سكنت السهول الممتدة على طول جبال بختياري وفي السهول القريبة من عيلام وأسسست القبائل المذكورة الأولى هناك وكانت تسمى بارسوماش Parsumas والتي تكونت من اتحاد القبائل الفارسية في أواخر القرن الثامن قبل الميلاد.

تنسب الدولة الأخمينية إلى مؤسسها إخمثيس الذي حكم ما بين الربع الأخير من القرن الثامن وحتى بداية القرن السابع قبل الميلاد، حيث كان مقر حكمه يقع ضمن سهول جبال بختياري، وبعد فترة قصيرة من تأسيس هذه الدولة أخذت بالتوسع في بلاد عيلام فمعروف أن العلاميين في هذه الفترة، القرن السابع قبل الميلاد، كانوا يمرون بفترة ضعف واضمحلال نتيجة الهجمات المتكررة التي وجهها إليهم الأشوريون في أواخر عهدهم⁽⁵⁾ ففسح ذلك المجال أمام الإخمينيين لتثبيت سلطتهم على المنطقة وإقامة دولتهم التي أخذت بالنمو تدريجياً واتبعت سياسة التوسع العسكري وكان ذلك في عهد ابنه جشيش، خلف الملك جشيش ولدين الأول كورش معروف بالأول والثاني أريارامنا وبعد وفاة والدهما صار كورش ملكاً على منطقة بارسوماش في حدود 650-600 ق. م أما الأخ الثاني فصار ملكاً على فارس وقد دان هذا بالولاء للملك الآشوري آشور بانيبال (668-626 ق. م) وأرسل إلى مدينة نينوى بعض الهدايا رمزاً لولائه. وبعد وفاة كورش خلفه في الحكم ابنه قمبيز الذي استطاع أن يوحد بلاد إيران تحت زعامته، وبعد وفاته جاء إلى الحكم ابنه كورش الثاني الملقب بكورش الكبير (431-559 ق. م).⁽⁶⁾

وسع كورش ممتلكاته بضم ميديا شمال إيران، وليديا شرق الأناضول ودحر الملك الليدي قارون ونهب عاصمته سارديس وبعد هذا النجاح توجه لاحتلال المدن اليونانية الواقعة في آسيا الصغرى القريبة من ليديا وبين عام 545-935 ق. م توسع كورش في بلاد ما وراء النهر وأفغانستان ووصلت حدود دولته حتى الحدود الشمالية الغربية لبلاد الهند.⁽⁷⁾ لقد ساعدت الظروف التي كانت تحيط بمراكز القوى السياسية والعسكرية و المجاورة لفارس على تحقيق طموحات كورش السياسية والعسكرية والتي تمثلت بضعف الدولة الميديية يضاف إليها ظروف والمشكلات التي واجهت الدولة الكلدية فضلاعن وجود اليهود وتعاونهم مع الفرس

بحيث أصبح وجودهم يشكل الطابور الخامس الذي يمد العون والمساعدة للفرس على احتلال بابل ونتيجة لذلك فقد سمح كورش في السنة الأولى من حكمه بعد السيطرة على بابل بعودة اليهود المرحلين فيها إلى فلسطين وربما رأى كورش في وجود جالية يهودية في فلسطين تدين بوجودها له أنه سيشكل توازناً مهما تجاه الجماعات المؤيدة لمصر والتي طالما تدخلت في شؤون بلاد الشام⁽⁸⁾

الأوضاع السياسية في بلاد الرافدين

وبعد سيطرة كورش على المناطق المذكورة توجه صوب بابل من خلال بوابة أسيا وهي طريق همدان - كرمنشاه خانقين وبعد معركة صغيرة عند مدينة أوبس سنة 539 ق. م قتل فيها بيل شار اوصر ابن نبونائيد (539-556 ق. م) وتفرق الجيش البابلي على أثرها ثم تقدم صوب بابل ونجح في دخولها في السنة نفسها وبهذا التاريخ تنتهي آخر السلالات الحاكمة الوطنية في تاريخ العراق القديم فسقوط بابل ومن قبلها نينوى عام 612 ق. م⁽⁹⁾ فلم تعد البلاد مركز القوة والسيطرة وإنما أصبحت ولاية من الولايات التابعة للدولة الإخمينية كما أنها لا تعد نهاية لتاريخ العراق القديم كدولة مستقلة فحسب وإنما مؤشراً مهماً إلى نهاية سيادة الأقوام الجزرية وبدأت سيادة الأقوام الهندو - أوروبية من فرس إخمين وفرثيين وساسانيين وإغريق ويونان والتي استمرت قرابة اثنا عشر قرناً حتى مجيء الإسلام وأصبحت فيه المنطقة العربية ساحة لصراعات القوى المتنافذة آنذاك وحتى عندما أصبحت بابل العاصمة الرابعة إلى جانب العاصمة الميديّة القديمة اكبتانيا (همدان) إلى جانب مدينتي سوسة وبيرزبولس فإننا لم نحصل إلا على القليل من اللقى الأثرية التي تعود إلى القرنين الذان حكم فيهما الإخمينيون بلاد الرافدين (539-331 ق. م).⁽¹⁰⁾

الأوضاع السياسية في بلاد الشام

وبسقوط بابل أصبحت جميع المقاطعات التابعة سابقاً للدولة البابلية ملكاً للإخمينيين ومنها على نحو خاص سوريا وفينيقيا وفلسطين فقد اعترفت بالحكم الفارسي الجديد واعتمد قمبيز (529-255 ق. م) على إمكانات المدن الفينيقية خاصة السفن على هجومه على مصر، كما ساعد الأسطول الفينيقي والذي أصبح عماد البحرية الفارسية في هجومها على بلاد اليونان وإن كان الأسطول الفينيقي قد هزم في (سارديس) إلا أنه أظهر فيما بعد مهارة كبيرة وشجاعة فأنقذ أدنا إلى هزيمة الأيونيين عند جزيرة (ليد) المقابلة لمدينة (ميلتس) فسرعان ما سقطت ميلتس وتقدم الفينيقيون نحو جزر أرخبيل اليونان الآسيوية، ثم إلى شاطئ (تراقيا)

الأوضاع السياسية العامة في الولايات العربية إبان السيطرة الأخمينية

واستطاع الأسطول الفينيقي بعد ذلك من احتلال جزر بحر إيجة، مما مهد الطريق للقوات الفارسية التوجه نحو(ماراثون) حيث انتهت المعركة بهزيمة الفرس الإخمينيين وذلك في عام 490 ق. م حتى أن المؤرخ اليوناني هيرودتس يذكر رواية مفادها أن الملك دارا الأول (522-486ق.م) كلف واحدا من عبيده بأن يذكره بتلك الهزيمة ثلاث مرات كل مساء بقوله "يا مولاي لا تنسى الأثينيين".

وعلى عهد الملك الخميني أكزوكسيس الأول (خشارياشا 484-465ق.م) اشترك الفينيقيون في الحرب اليونانية -الفارسية والذي يبدو من مجريات الأحداث أن الفينقيين قد رحبوا بفرصة ضرب منافسيهم البحرين اليونانيين وعلى هذا الأساس قدموا 207 سفينة، كما أظهرت مهارة الفينقيين الهندسية تفوقها في حفر قناة عبر البرزخ لتجنب العواصف حول جبل (اتوس) وخاضوا معركتين بحريتين في ملاتس وسلاميس، كما قام الأسطول الفينيقي بدور مهم في حروب الأخمينيين ضد اليونان عام 465 ق.م على عهد الملك أرتاكزرس (أرتاخشاشا 465-424ق.م) والذي كان يعرف باسم (لوفيجمانوس) لأن أحد ذراعيه كانت أطول من الأخرى. وقد حطم الأسطول كله تقريبا في معركة سلاميس البحرية عام 380ق.م⁽¹¹⁾

على أية حال فقد أصبحت الجزر الفينيقية وفلسطين وسوريا وقبرص الولاية الخامسة من ولايات المملكة الأخمينية وعرفت باسم "مرزبانية عبر النهر" وفرض عليها جزية تعادل 350 وزنة أي ما يعادل نصف جزية مصر ولم يتدخل الإخمينيون في نظام الحكم الداخلي فتركوا لهم إدارة شؤون ولاياتهم ما داموا مستمرين في دفع الجزية. وهكذا أصبحت المدن الفينيقية تحت سيادة المملكة الإخمينية منذ عام 526ق.م ومنحها الملك الإخميني قمبيز كثير من الإمتيازات واتخذ صيدا مركزا للمدن الفينيقية وأقام فيها الفرس قصرا ملكيا تحيط به المتنزهات كما أقام والي صيدا الفارسي قصرا لنفسه ومنح هذا الوالي الكثير من الصلاحيات وأصبح قائدا عاما للأسطول الفينيقي وقد تمتعت المدن الفينيقية في عهد قمبيز بنوع من الاستقلال وكان ملوكها يضربون العملات المحلية التي تحمل أسماءهم وسمح لهم في عقد الاجتماعات السنوية في طرابلس للتباحث في شؤونهم المختلفة.⁽¹²⁾

الأوضاع السياسية في بلاد وادي النيل

ولم تبقى إلا مصر ففي الوقت الذي ترك كورش ابنه قمبيز في بابل يهيا مستلزمات الحملة على مصر سار بنفسه على رأس جيش كبير لتهدئة الأوضاع على تخوم إمبراطوريته الشرقية ولكنه قتل في هذه المعارك وكان ذلك في عام 530 ق.م⁽¹³⁾

تولى الحكم بعد كورش الكبير ابنه قمبيز (530-255 ق. م) حكم الامبراطورية، وبدأ بتنفيذ خطة والده، حيث سار قمبيز على رأس جيش صوب مصر، وتمكن من استمالة بعض العسكريين اليونان المحالفين لاماسيس فرعون مصر الذين أخبروه عن الأسرار الدفاعية لمصر حيث تمكن من دحر الجيش المصري ودخول منفس العاصمة المصرية عام 525 ق. م ولاستكمال السيطرة على العالم القديم، أخذ يخطط لحملة مقبلة كانت واحدة منها ضد القرطاجيين الذين كانت لهم السيطرة على غربي البحر المتوسط، وحملة أخرى ضد واحة آمون، وحملة ثالثة ضد إثيوبيا، ولكن خطوات قمبيز العسكرية المنطلقة من مصر باءت بالفشل الذريع.⁽¹⁴⁾

وعلى أثر فشل هذه الحملات اندلعت نيران الثورة في مصر مما اضطر قمبيز إلى العودة مسرعاً إلى منفس في عام 523 ق. م واخماده نيران الثورة التي نشبت في المدينة المذكورة ضد السيطرة الاخمينية، وحكم على الملك المصري بسماطيك الثالث بالموت. وفي عام 522 ق. م بلغته انباء ثورة أخيه (بارديا) الذي أعلن نفسه ملكاً على الدولة الإخمينية فقرر قمبيز العودة إلى بلاد فارس، إلا أنه مات وهو في طريق عودته، ويعتقد بعض المؤرخين أن قمبيز مات مسموماً بتدبير من الملك دارا الأول.⁽¹⁵⁾

أسباب الثورات ونتائجها وتأثيراتها على سقوط الدولة الإخمينية

أدت هذه الأوضاع المضطربة في البلاط الفارسي⁽¹⁶⁾ مضافاً إليها سوء السياسة الإخمينية إلى تشكل الأجواء المناسبة لثورة الأقاليم العربية، وكانت من بين تلك الثورات ثورتي عيلام وبابل حيث كانتا سبباً في قيام بقية الثورات ضد الملك دارا، والحقيقة أن أخطر تلك الثورات هي ثورة بابل لأن انفصال بابل عن الدولة الإخمينية يعني انفصال كل الولايات الواقعة في الجهة الغربية من جسم الامبراطورية الإخمينية، ولقد كلف إخماد هذه الثورة جهداً كبيراً ولهذا فقد جهز دارا حملة كبيرة على بابل بقيادته.⁽¹⁷⁾ كانت أسباب الثورة تتعلق بسوء الأوضاع الاقتصادية، والضرائب الكثيرة، وكانت جميع الصلاحيات تمنح للفرس فمنهم القادة وحكام الأقاليم والقضاة والموظفون الكبار والصغار، ولم يكن الفرس أو إقليمهم مشمولاً بالضرائب السنوية التي كانت كل الأقاليم ملزمة بدفعها، حيث يذكر هيرودتس أن ولاية بابل كانت تدفع أيام حكم الملك دارا أعلى نسبة من الضرائب تقدر بألف وزنة (طالنت) من الفضة. علماً بأن الطالنت الواحد يساوي 30.3 كغم وهذا يعني أن ولاية بابل وحدها كانت تدفع سنوياً ثلاثين ألف طن و 300 كغم من الفضة، وولاية مصر كانت تدفع 700 كغم من الفضة مع كمية من الحبوب. وغالباً ما كانت تدفع هذه الضرائب على شكل أنية معمولة من المعادن الثمينة أو

ملابس أو حيوانات.⁽¹⁸⁾ فضلاً عن ذلك عمد الفرس هم وعوائلهم على الاستيطان في العراق وممارسة الأعمال التجارية عن طريق وكلائهم، ويظهر من إحدى الوثائق البابلية أن قمبر ابن كورش كان يمارس أعمال الربا في أثناء حياة والده، ويقترض النقود لقاء ضمان وذلك عن طريق. مديره.⁽¹⁹⁾ وكان الفرس في بابل ومصر يؤلفون أكبر طبقة من ملاك الرقيق وأقطاب الأراضي، فضلاً عن تملكهم دور السكن والمخازن والأموال العقارية الأخرى⁽²⁰⁾ وجرى تعاون وثيق ما بين اليهود والفرس حيث توفر الوثائق شاهداً على حقيقة العلاقات التجارية التي كانت قائمة بين الأمراء وملكات الفرس وبين موراشو اليهودي فقد كان الأمراء وسيدات البلاط غالباً ما يؤجرون بيوتهم وحدائقهم إلى بيت موراشو أو إلى أشخاص آخرين، وغالباً ما كان يؤجر بيت موراشو الأراضي الملكية في شكل قطع صغيرة إلى تابعيهم أو المستأجرين الثانويين.⁽²¹⁾

يضاف إلى ذلك الشعور الوطني والقومي والرغبة في التحرر ونيل الاستقلال وأدل على ذلك تسمية الثوار أنفسهم بـ نبوخذ نصر من أجل تأجيج المشاعر الوطنية في نفوس العراقيين وتذكيرهم بالمنجزات والمآثر التي حققها ملكهم المعروف نبوخذنصر.⁽²²⁾

كل هذه العوامل أدت إلى إشعال فتيل الثورة، حيث أعلن ندنتو - Bel-Nidintu، سليل نبونائيد نفسه ملكاً على بابل باسم نبوخذنصر الثالث، ويظهر أن الزعيم العراقي الثائر قد استحوذ على معابر نهر دجلة وشكل قوة نهريّة لهذا الغرض وهي خطة محكمة تمكن بها من منع الجيوش الفارسية من التقدم ضده في وقت ركز بها جيوشه عند الضفة اليمنى لمنع أية قوة فارسية قد تتمكن من عبور النهر. ورغم هذه الاستعدادات نجح دارا في عبور النهر واصطدم مع الثائر وبحره وسار باتجاه بابل. ولكن ما أن وصل الجيش الفارسي إلى (زازانا) قرية صغيرة على الفرات، حتى وجد نفسه وجهاً لوجه مع جيش نبوخذنصر الثالث الذي اندحر ثانية أمام دارا وانسحب إلى بابل وتحصن داخل أسوارها. ولم تكن إمكانيات بابل الدفاعية آنذاك قوية حيث إنها لم تصلح منذ ما يزيد على عشرات السنين بحيث توقف الزحف الفارسي، ففي اليوم الثالث عشر من شهر كانون الأول من عام 522 ق. م تمكنت قوات دارا من دخول المدينة وقد أشار دارا إلى ذلك في نصه الثلاثي المنقوش على حجر بهستون حيث يذكر كيف: (إن شخصاً من بابل يدعى ندنتوبيل قد جهز جيشاً بعد أن ادعى بأنه نبوخذ نصر بن نبونائيد واستلم عرش بابل فزحف دارا بنفسه وسحق الجيش البابلي وطارد الثائر حتى عاصمته حيث ألقي القبض عليه وأعدمه)⁽²³⁾ ويذكر هيرودتس استعدادات البابليين لمواجهة الفرس فقد خزنوا من الطعام ما يكفي الجند المدافعين عنها مدة طويلة من

الزمن. وربما لجأ الفرس أيضاً إلى الخداع لاحتلال بابل حيث يخبرنا هيرودتس بأن دارا قطع أنف وأذني زوبيروس أحد قواده وضربه ضرباً مبرحاً وأرسله إلى أهل بابل ليؤمهم الآخرين بهربه من سيده الفارسي غصباً ولجونه إليهم ويزيد هيرودتس بأن البابليين قد مرت عليهم الخديعة فسلموا زوبيروس فرقة من جيشهم ففتح هو أبواب المدينة لدارا. ويضيف ما فعله دارا بأهل بابل مثل تخريبه أسوار المدينة وبواباتها وشقة لثلاثة آلاف شاب.⁽²⁴⁾

وبينما كان دارا منهمكاً في القتال من أجل عرشه في ميديا وأرض فارس قام العراقيون بشق عصا الطاعة مرة أخرى ففي شهر آب من عام 521 ق. م أي بعد حوالي ستة أشهر من احتلال دارا لبابل، ثارت بابل ثانية بقيادة زعيم آخر اسمه اراكوس اطلق عليه دارا الأرمني الذي ادعى هو الآخر بأنه من نسل نبونائيد واطلق على نفسه اسم نبوخذنصر الرابع واتخذ لقب ملك بابل. وبدأت ثورته في مدينة دويالا جنوب بابل وأرسل جيشاً تمكن من إخمادها والقبض على الثائر وقتله. حيث جاء في نص دارا ما يلي: (قلت له سر إلى الامام ! قاتل هذا الجيش البابلي الذي يرفض أن يتبعني فزحف فندفارنا ضد بابل بجيشه ((الفارسي)) ومنحني أهوارمزدا دعواته ويأرדתه قاتل فندفارنا البابليين وأسرههم ويعد انقضاء اثني وعشرين يوماً من شهر مركزانا ألقى القبض على اراخا والنبلاء أنصارهم).⁽²⁵⁾

أدت الثورات في بابل إلى قيام ثورات أخرى في عدد من الأقاليم العربية فبعدما تمكن دارا من إخماد الثورات في بابل، واصل سيره حتى أخمد الثورة في بلاد الشام⁽²⁶⁾ ولم تكن مصر بمعزل عن هذه الفتن، بل شاركت الأقاليم الأخرى في الثورة ضد الحكم الفارسي. وقد تضاربت الآراء حول سبب الثورة في مصر، فقد قال معظم المؤرخين بأن قمبيز عندما غادر مصر عام 522ق.م، وتوجه صوب الشام قاصداً إيران، ليقتضي على مناوئيه ويسترد عرشه، ولى على مصر حاكماً فارسياً يدعى (أريانندس). وكان حاكماً قاسياً مستبداً ظالماً مما جعل المصريين ينفرون منه ومن الحكم الفارسي عامة، إلى جانب نفورهم ممن عينه والياً عليهم، ألا وهو قمبيز الذي أساء إلى المصريين إساءات بالغة قبل رحيله عنهم ولكن هناك رأي آخر يقول أن الثورة التي حدثت في مصر لم تكن ثورة شعبية ضد الحاكم الفارسي ممثلاً في أريانندس، بل كانت فتنة يقودها أريانندس نفسه، حيث كان يفكر في الاستقلال بمصر وما جاورها عن حكم الدولة الإخمينية منتهزاً فرصة رحيل قمبيز عن مصر، وانشغال دارا بالثورات التي حدثت في عيلام وبابل.⁽²⁷⁾ ولا نميل إلى هذا الرأي والدليل على ذلك أنه عندما تولى دارا الحكم عمل على التودد إلى المصريين والقضاء على مبعث تظلمهم ونفورهم وإصلاح ما أفسده قمبيز وأريانندس، فالثورة كانت شعبية وعربية وليست من صنع أريانندس

الحاكم الإيراني في مصر. وأمام هذا الشعور الذي أبداه دارا نحو مصر والمصريين، وما أقدم عليه من إصلاحات عدة نسى المصريون ثورتهم⁽²⁸⁾، وظل الهدوء يسيطر على الجو العام في مصر من عام 517 - 486 ق. م، حيث بدأ المصريون بثورة جديدة ضد الحكم الفارسي.⁽²⁹⁾

وعلى أثر الهزيمة التي لحقت بالفرس في معركة مراثون⁽³⁰⁾ شجع ذلك ولاية مصر على إعلان العصيان والثورة مجدداً. بوجه الملك دارا عام 487 ق. م، أي قبل وفاته بعام واحد، يضاف لها سبباً آخر، وهو كثرة الضرائب التي كان يفرضها الحاكم الفارسي على مصر، حيث كانت المنطقة السادسة والتي تضم مصر وبرقة وليبيا، حيث يتوجب عليها دفع جزية سنوية للخرينة الإخمينية مقدارها سبعمائة طالنت من الفضة، يضاف إليها ما تقدمه مصر من غلال تفي باحتياجات مائة وعشرين ألف جندي يقيمون في القلاع الأربعة التي شيدها الفرس في مصر.⁽³¹⁾ ونستطيع أن نضيف إلى هذين السببين والذان كانا من العوامل المساعدة على الثورة، سبباً آخر يتمثل بالشعور الوطني ومحاوله الحصول على الاستقلال، على الرغم من الإصلاحات العديدة التي أقدم دارا على تنفيذها في مصر والتي أشعرت المصريين بالرضا.⁽³²⁾ إلا أن الإصلاحات مهما تعددت شئ والحرية الوطنية شيء أكبر لا تغني عنه أي إصلاحات.⁽³³⁾ لقد وصلت أخبار الثورة إلى دارا الذي كان مشغولاً بإعداد حملة ضخمة لمحاربة اليونانيين، فتملكه الغضب وتوعد وصمم على إخماد الفتنة ولكن المنية عاجلته في العام التالي أي 486 ق. م فترك لابنه احشويرش الأول (486 - 465 ق. م)، مهمة القضاء على الثورة، فنجح في ذلك عام 484 ق. م وعين أخيه اخمينس حاكماً على ولاية مصر.⁽³⁴⁾ كما أن المعلومات تؤكد بأن بابل قد ثارت مرة أخرى خلال الفترة الواقعة ما بين 484 - 284 ق. م مرتين ضد السيطرة الإخمينية. هذا وإن النصوص المسامرية البابلية تعرفنا باسمي الثائرين البابليين، إذ كان بعضها مؤرخاً بحكم (بيل شيماني Bel-Simani وشمش اربيي Shamash-Eriba)، حيث وصلتنا وثائق مؤرخة باسمه من دلبات (ربما قرب قصة الكفل الحالية) وبورسييا (برس تمرود) قرب الحلة. وقد تمكن الثوار من قتل الحاكم الفارسي زوبيروس، ويظهر أن صراعاً حدث بين بيل شيماني وشمش اربي في السنة نفسها في بورسييا، ثم استتب الأمر إلى شمش اربيي من غير معرفة بظروف البلد آنذاك ولكن انقسام الثوار العراقيين على أنفسهم أدى إلى ضعفهم أمام عدوهم الفارسي. وقد أرسل الملك الفارسي زوج أخته لقمع الثورة فتمكن من إخمادها ودخل بابل. فخرّب بابل ودمر معابدها وفي مقدمتها (إيساكيل) معبدها الرئيس وزقورة بابل أيضاً. ويعتقد أنه خرب مدينة بورسييا كذلك وإضافة إلى التخريب الذي أحدثه احشويرش الأول في مدينة بابل وبورسييا. فإن

كتابات هيرودتس تشير إلى أنه قد نهب تمثالاً من الذهب للإله مردوخ وصهره والذي تذكر الأخبار أن طوله يبلغ 18 قدم وبإخفاء الإله مردوخ توقفت جميع الاحتفالات بعيد رأس السنة البابلية (عيد الأكيثو)،⁽³⁴⁾ مما أثار احتجاج كهنة مدينة بابل ولكن أحشويرش الأول قابل احتجاجهم هذا بأن أصدر أوامره بأسر معظم الكهنة وقتل عدداً كبيراً منهم وخاصة الذين حرضوا على الاحتجاج. وقد كان يقصد من وراء ذلك توجيه ضربة معنوية بعمق الضربة العسكرية تمنعهم من التفكير بالثورة ضد الفرس. وقد جعلت هذه الثورات التي واجهها أحشويرش الأول في بداية حكمه يتعصب للعنصر الفارسي وعدّ بقية شعوب الولايات مجرد رعايا تابعين. ولم يهتم إطلاقاً بالمكانة الحضارية التي كانت تتمتع بها بعض ولايات الامبراطورية الإخمينية مثل ولاية بابل ومصر. ولذلك فقد تخلى عن اللقب الذي أوجده الملك كورش الثاني وهو ((ملك بابل))⁽³⁵⁾ وبالرغم من أن معظم المصادر الخاصة بالتاريخ الإخميني ترجع سبب تعصب الملك أحشويرش إلى العنصر الفارسي إلى الثورات ضده، إلا أن الحقيقة على عكس ذلك إذ إن التسامح الذي أبداه كورش الثاني ودارا اتجاه البلدين التي خضعت لسيادة الامبراطورية الإخمينية كان جزءاً من الخطة التي كانت ترمي إلى تثبيت أقدام الامبراطورية الفتية. وبعد أن تم لها ذلك في أواخر حكم الملك دارا بدأ ملوكها اللاحقون يظهرون مشاعرهم الحقيقية تجاه شعوب الولايات التابعة لهم فمثلاً ثارت بابل مرتان بوجه دارا ولكنه لم يعاملها معاملة الملك أحشويرش الأول. ولو كانت الثورات هي السبب الحقيقي للتعصب لكان الأولى بدارا أن يبدأ بهذا التعصب لكثرة الثورات التي قامت بوجهه.

والسبب الآخر في التعصب يرجع إلى أن الضرائب الكثيرة والخبرات الفنية التي كانت ترد إلى الامبراطورية الإخمينية قد ساعدت على رفع مستواها الحضاري مما دعى الملوك الذين خلفوا كورش ودارا أن يبتكروا للدور الحضاري الذي سبقتهم به بعض الولايات التي خضعت لسلطانهم⁽³⁶⁾

أعقب أحشويرش ابنه ارتحششتا الأول (465 - 424 ق. م)، والذي استهل مطلع حكمه باغتيال جميع أخوته متذرعاً بثورة أخيه حاكم بلاد البخت.⁽³⁷⁾ وبعد فترة قصيرة تجددت الثورة في مصر وكانت هذه الثورة بقيادة شخص يدعى ((اناروس Iaros)) الذي تمكن من السيطرة على منطقة الدلتا فقط، إذ إن مدينة منفى ومصر العليا بقيتا خاضعتان للسيادة الإخمينية⁽³⁸⁾. وبعد ذلك قام ((اناروس)) بطلب المساعدة من أثينا التي أوعزت إلى أسطولها في قبرص للتوجه إلى مصر، وتمكن ذلك الأسطول من تقديم المساعدة للثورة المصرية. حيث تم قتل ((أخميس)) أخ الملك أحشويرش الأول وحاكم ولاية مصر، وبدأت السفن الأثينية

تنتقل بكل حريتها في مياه النيل حتى مدينة منفس⁽³⁹⁾، إلا أن النصر لم يكن حاسماً فقد استمرت الحرب ست سنوات وعمل الملك ارتحششتا الأول على إضعاف التحالف بين المدن اليونانية فأغرق أسبارطة بالذهب الفارسي⁽⁴⁰⁾، واستنفذت مصادر أثينا المالية كما أفقدتها الكثير من رجالها وكان على أثينا أن تحتفظ بأسطولها في مصر ما دامت الحرب قائمة لم تحسم، وكان عليها الامداد المستمر لذلك الأسطول وبذلك تمكن من إضعاف موقف أثينا وبالتالي ساعده على إخماد الثورة. حيث أعد عام 455 ق. م حملة عسكرية على مصر بقيادة حاكم ولاية سوريا الفارسي والذي تمكن من محاصرة القوة الأثينية في إحدى جزر الدلتا، وتمكن الفرس من العبور إلى الجزيرة والقضاء على معظم القوة الأثينية والسيطرة على وحدتها البحرية التي استسلمت عدا القليل الذي التجأ إلى مستعمرة كيريني⁽⁴¹⁾. وتمكن قائد الحملة الفارسية من أسر الثائر ((أنا روس)) وأرسله إلى بلاد فارس حيث صلب هناك عام 454 ق. م، وبعد القضاء على الثورة مباشرة جاءت بعض السفن الأثينية لتقديم نجدة إضافية لثورة مصر ولكنها ابيدت لأنها لم تكن تعلم بالهزيمة التي لاقاها الأسطول الأثيني على يد حاكم ولاية سوريا⁽⁴²⁾. وبذلك تم إخماد الثورة وإعادة السيطرة على مصر ولذلك بقيت ولاية مصر هادئة حتى نهاية حكم الملك الفارسي دارا الثاني (424 - 404 ق. م). حيث إن الثورة قد تجددت مرة أخرى في مصر حيث أعلنت مصر استقلالها عن الحكم الفارسي عام 405 ق. م، وبقيت محافظة على استقلالها طوال ستين سنة، وإن دل هذا على شيء فإنما يدل على أن الامبراطورية الأخمينية لم يعد بإمكانها المحافظة على ولايتها، وأخذت هيئة الحكم الإخميني تتلاشى⁽⁴³⁾. وكان لذلك مردوداته السلبية على الدولة حيث أدت ثورة الأقاليم العربية وعلى رأسها مصر أن ثاروا ضد الحكم الفارسي وولوا عليهم فرعون الأسرة الثامنة والعشرين "أمون حر" (أمير تايوس) عام 404 ق. م وحاولوا السيطرة على مدن الساحل الفينيقي حيث أدركوا أنهم يشكلون العمود الفقري للقوات الإخمينية من الناحية البحرية لكن خطط مصر باءت بالفشل ذلك لأن جماعات الفارين بعد هزيمة اليونان كانوا قد عادوا إلى فينقيا فغدا من الصعوبة على مصر أن تعيد سيطرتها هناك⁽⁴⁴⁾. وقد حاول الملك ارتحششتا الثاني (404 - 953 ق. م) إعادة إخضاع ولاية مصر، التي ثارت في أواخر حكم الملك دارا الثاني، ولكن محاولته قد باءت بالفشل⁽⁴⁵⁾. ولقد بلغ من ضعف الدولة الإخمينية أن تجرأ بعض الحكام للزحف صوب مقاطعات الدولة، وهذا ما فعلته مصر التي لم تكتفي بإعلانها الاستقلال عن الدولة الإخمينية وإنما محاولة الزحف نحو سوريا⁽⁴⁶⁾. ومساعدة الثورة فيها، فلقد عزم الفينيقيون على الثورة ضد السيطرة الإخمينية وأسباب الثورة تكمن في المعاملة السيئة التي

سار عليها الموظفون الفرس وقد بدأت الثورة في طرابلس ثم انتشرت إلى صيدا عام (351 ق. م) وعمت الثورة كل الساحل السوري وعقد الفينيقيون مؤتمرهم في طرابلس أعلنوا فيه خروجهم على الأخمينيين وكانت مصر تشجع على الثورة بل الأكثر من ذلك كانت المكان الآمن الذي يستطيع أن يوفر للثوار الذهب والحبوب على غير ذلك من المساعدات، وهكذا بدأت الثورة في الحي الصيدوني في طرابلس حيث أعلن ملك صيد "ستراتون الأول" العصيان وجهز جيشاً كبيراً شاركت فيه أسباطة بالمال والسلاح والرجال وسرعان ما انتشرت الثورة إلى مدينة صيدا نفسها في عهد ملكها الجديد "تنس" الذي طرد الحامية العسكرية الفارسية.⁽⁴⁷⁾

ولكن ارتحششتا الثاني أعد حملة كبرى من بابل وسار بها إلى بلاد الشام للقضاء على الثورة التي بلغت أوجها بحيث إن تسعة مدن كنعانية قد تحررت من الحكم الفارسي والحامية الفارسية وأعلنت الاستقلال لذلك ما أن سمع الثوار بقدوم الجيش الفارسي المكون من 300 من المشاة و 300 من الفرسان فلتمسى سكان صيدا المساعدة من مصر والتي زودتهم بغرفة يونانية على رأسها قائد عسكري من رودس يعرف باسم منشور. وعندما علم ملك صيدا تنس بحجم القوات الفارسية المتوجهة ضد مدينته خاف على مركزه فسعى إلى التقرب من الملك الفارسي بأن أرسل أحد نوابه والمعروف باسم "تساليون" ليعد ملكهم ببذل العون له في اقتحام صيدا عن طريق الخدعة فضلاً عن عزمه الاشتراك في الحملة التي سيجهزها الملك الفارسي ضد مصيديهم طلباً للسلم والبقاء على قيد الحياة ولكن الملك لفارس بادرهم بالحكم عليهم بالموت وقضى بذلك على آخر أمل بالتفاوض مع أهل صيدا الذين أدركوا ما سيلحق بهم على أيدي الفرس من سوء المصير.⁽⁴⁸⁾

ولم يلبث ملك صيدا أن تظاهر بعزمه على التوجه إلى طرابلس مع جماعة من رجاله بحجة التشاور مع ممثلي المدن الأخرى واصطحب معه مئة من خيرة شباب المدينة وبدلاً من التوجه إلى طرابلس توجه بهم إلى المعسكر الفارسي وسلمهم إلى الأعداء فعمد الفرس إلى قتلهم جميعاً على اعتبار أنهم من المحرضين إلى الثورة، ثم توجه بعد ذلك الملك الفارسي ارتحششتا الثالث إلى صيدا فخرج إليه 500 من ممثلي المدينة يحملون الأغصان بأيديهم

وفي ضوء ذلك قرر سكان صيدا الدفاع عن مدينتهم حتى الموت فأقاموا التحصينات الدفاعية بحيث إن مركز الثورة في صيدا قد قام بقطع الأشجار وإشعال النار في مخازن التبن التابعة لخيالة الفرس ثم عبثوا الجنود والسفن والأسلحة والمؤن واستعدوا للصراع وفي ساعة بأسهم أحرقوا جميع السفن في الميناء كي لا يحاول بعض المواطنين الهرب واعتصموا ببيوتهم بينما كانت النار تلتهم وتلتهم ممتلكاتهم بحيث أدت هذه المعركة حسب تقديران بعض

الباحثين إلى موت أربعين ألف مواطن أما القلائل الذين أسروا فقد نقلوا إلى بابل وقد أصدر الملك الفارسي عفواً عن القائد اليوناني الخائن منثور وأما ملك صيدا الخائن تنس فقد أمر بقتله فحاول الانتحار ولكنه جبن وأحجم عن ذلك فقتله زوجته ثم عمدت إلى قتل نفسها فوق جثته وبعد الكارثة التي حلت بصيدا استلمت بقية المدن الكنعانية وخضعت مرة ثانية للسيطرة الإخمينية⁽⁴⁹⁾ وتمكن خليفته ارتخششتا الثالث (359-338 ق. م) من استعادة فينقيا التي بدأت تسعى للتحالف مع مصر واتجهت حملته نحو ولاية مصر عام 351-350 ق. م ولكن انتهت حملته بخسارة كبيرة واستطاع الفرعون (نخت حرحب) 360-343 ق. م أن يقيم لنفسه تمثالا كبيراً في العاصمة ذكر فيه أخبار انتصاراته والهزيمة التي ألحقها بالإخمينيين.

أدى انفصال مصر عن جسم الدولة الإخمينية مدة ستين عاماً، إلى إلحاق أضرار كبيرة بالاقتصاد الإخميني وبالنظر لطول مدة استقلال مصر عن الدولة الإخمينية فقد أضر كثيراً بواردات الدولة الفارسية من الحبوب حيث صمم الملك ارتخششتا الثالث في شتاء 343/342 ق. م على استعادة مصر وتمكن من احتلالها وكانت حملته على مصر بقيادة شخص يدعى باكوس Bagoas، فقد عامل ارتخششتا الثالث ولاية مصر معاملة سيئة. إذ قام بذبح الثور المقدس ((أبيس)) وأكله في وليمة أقامها الملك المذكور لأصحابه وقدم للمصريين الحمار بدلاً من ثورهم المقدس. وبذلك استطاع أن يعيد للإمبراطورية الإخمينية بعضاً من هيبتها ومكانتها.⁽⁵⁰⁾

ولكن مؤمرات البلاط الفارسي قد تسببت في موت هذا الملك مسموماً. والحقيقة أن فترة حكم هذا الملك يمكننا أن نصفها بصحوة الموت بالنسبة للإمبراطورية الإخمينية وظهور بوادر السقوط والانحيار في عهد دارا الثالث (336-330 ق. م)⁽⁵¹⁾ فبالرغم من قدرة هذا الملك فإنه لم يتمكن من إنقاذ الإمبراطورية الإخمينية من الخطر الذي كان يهددها من جراء ظهور دولة مقدونية وشخصية الإسكندر المقدوني ففي تشرين الأول من عام 331 ق. م حدثت معركة كوكميلة (قريبة من الموصل على الطريق المؤدي إلى أربيل) الفاصلة والتي أذنت بانحيار الدولة الإخمينية، ووقوع الوطن العربي تحت سيطرة الإسكندر المقدوني⁽⁵²⁾.

فسقوط الدولة الإخمينية كان نتيجة طبيعية نظراً لوجود عوامل ضعف تنخر في جسم الدولة تدريجياً، فقد كانت الثورات المتكررة في مختلف الأقاليم والبلدان، ولا سيما بابل، ومصر، تقلق الحكومة المركزية وتشغلها كثيراً إلى درجة كانت الحملات العسكرية توجه إليها للقضاء على الثوار، يضاف إلى ذلك تردي الأوضاع الاقتصادية في الأقاليم العربية حيث كانت النفقات الكثيرة التي تنفقها الدولة على تجهيز الجيوش باهظة جداً يقابل ذلك إهمال في

مشاريع الري وتحول في طرق التجارة الذي أدى بدوره إلى قلة الموارد الزراعية والتجارية مما دفع الملوك الإخمينيين إلى زيادة الضرائب المفروضة على السكان وأخيراً التعصب العنصري في تمييز الفرس عن بقايا الأقاليم العربية فلا ريب أن تقوم الثورات ضد الحكم الإخميني الذي سيطر وبسرعة فائقة على بلدان وشعوب كثيرة ذات حضارات عريقة وتقاليد ونظم ناضجة وشخصية مميزة يمتد تاريخها لآلاف السنين كبلاد الرافدين وبلاد وادي النيل وبلاد الشام، بينما لم يكن الإخمينيون أنفسهم ذو حضارة ناضجة، فشعر الملوك الإخمينيون بصعوبة السيطرة على تلك الشعوب وبدأوا يركزون اهتمامهم على إيران وينظروا إلى الأقاليم الأخرى كأقاليم تابعة فحسب. فلاحظنا في صفحات هذا البحث ظهور انتحركات الوطنية ذات الطابع القومي في ثورات الأقاليم العربية ورغبتها في نيل الحرية والاستقلال والتخلص من السيطرة الأجنبية.

الهوامش

(1) Olmstead, A. T., History of the persian Empire, Chicago, 1959. P. 16-17

عن هجرات وأسماء هذه القبائل ينظر حلمي، كمال الدين أحمد: 3500 عام من عمر إيران، ط، الكويت - 1979، ص 21-33 أما بخصوص أسباب الهجرة فلا نعرف جواباً محدداً، لأن منطقة استيطانهم الأصلية تعد الآن واحدة من المناطق الخصيبة الكثيرة الخيرات كما أن تحركات هذه الأقوام، صادفت في طريقها مواطن خيرات وخصوبة ونماء مشهورة تاريخياً وهذا يضعف حجة نقص الموارد الغذائية التي يتذرّع بها بعض الباحثين لتفسير هجراتهم لذلك فالراجح أن مجموعة من العوامل حركت ودعت بهذه الأقوام للهجرة وقد يكون أحدها ظروفاً جغرافية طارئة، كان تأثيرها على الأقوام الرعوية شديداً فدفعها إلى الهجرة، ومن بين الأسباب أيضاً تعرض هذه الأقوام لضغط أقوام زحفت صوب مواطنها من ناحية الشرق وهي مجاميع القبائل البدوية ومن بين الأسباب الأخرى الجديرة بالانتباه هي مناطق الجذب الحضارية في الهند والشرق الأدنى حيث تواصل الموروثات التاريخية تأكيداً على استمرار الصراع بين البداوة والحضارة، فقد كانت مراكز الحضارة القديمة تشكل على الدوام نقاط جذب قوية للأقوام البدوية بسبب خيراتها الوفيرة ومظاهر الاستقرار والحياة المزدهرة، ينظر سامي سعيد الأحمد: تاريخ الشرق الأدنى القديم بالاشتراك مع الهاشمي، رضا جواد، بغداد - بدون تاريخ، ص 79-80.

(2) Stronach, D., "Achaemenid Village At Susa and persan Migration to Fars 'Iraq, Vol. 3, 1974, PP. 239-248.

(3) Olmstead: op. cit, P. 22-23.

إن تاريخ الإخميني في الفترة التي سبقت عهد كورش الثاني غامضة نسبياً وذلك لقلة النصوص والمصادر التي تتحدث عنهم، سوى ما ورد من الإشارات المتناثرة في الكتابات الملكية الآشورية مضافاً إليها ما كتبه المؤرخون اليونان عن تاريخ الفرس ويستطيع أن نحدد مصادر معلوماتنا عن تاريخ إيران القديم على نحو عام بـ 1- الكتابات السامرية 2- الكتاب الكلاسيكيين 3- التوراة 4- المدونات الإيرانية 5- المدونات العربية فضلاً عن المصادر المادية، ينظر: باقر، طه، تاريخ إيران القديم بالاشتراك مع رشيد، فوزي، الهاشمي، رضا جواد، بغداد - 1980، ص 25-36.

(4) حلمي: المصدر السابق، ص 34-35.

Calilan, W., The Medes & Persians, London- 1965, P. 43

(5) للمزيد من المعلومات عن هذا الموضوع ينظر: عبد العزيز سلطان الياس الخاتوني: علاقات العراق القديم ببلاد عيلام حتى سنة 639 ق.م، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الموصل - 1992.

(6) الأحمد: تاريخ الشرق الأدنى المصدر السابق، ص 80.

للمزيد من المعلومات عن ظروف نشوء الدولة الإخمينية ينظر: محسن أحمد عبد الله الزرقني: العدوان الفارسي على العراق في العصر الإخميني، جامعة الموصل - 1998، ص 44-45.

(7) Ghirshman, R., Iran, England - 1954, P. 128; Olmstead: op.cit, P. 38-41

(8) وقد كانوا هم كورش بالسماح لمن أراد العودة منهم إلى فلسطين كما سمح لهم بإعادة بناء هيكل سليمان وقد ترسخت العلاقة الفارسية اليهودية واستمرت حسنة والدليل على ذلك كثرة المديح لحكام الفرس الإخمينيين الواردة في التوراة حيث خصصت العديد من الأسفار لتكر ما قدمه هؤلاء الملوك من خدمات جليلة لليهود. ينظر: العهد القديم: الأسفار عزرا ونحميا واستير عن هذا الموضوع ينظر: نزار عبد اللطيف الحديثي: العلاقات العربية الفارسية دراسة تاريخية، بغداد 1982، ص 21-23؛ حلمي: المصدر السابق ص 122-124.

(9) عن أسباب وملابسات سقوط الدولة الآشورية ينظر: رضوان صباح محمد الحيايلى - سقوط نبؤوى 612 ق. م دراسة تحليلية في الاسباب والنتائج، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الموصل، 2009.

(10) Ghirshman op.cit, P. 131-133

عن تفاصيل دخول كورش لبابل وأوضاعها ومشكلاتها ينظر: هديب حياوي عبد الكريم غزالة: الدولة البابلية الحديثة والدور التاريخي للملك نبونائيد في قيادتها، بغداد - 1989، ص 201-189، الأحمد: تاريخ الشرق الأدنى المصدر السابق، ص 99-100.

(11) ايضا شترومنغر: رولف ستوكي: بلاد ما بين النهرين القديمة، في كتاب حضارة وادي الرافدين سبعة آلاف سنة من الفن والحضارة، ترجمة مطر التميمي، بيت الحكمة بغداد-2010، ص 54.

(12) فيليب حتي: لبنان في التاريخ، ترجمة أنيس فريحة ونقولا زيادة، بيروت-1985، ص 185.

(13) الزرقني: المصدر السابق، ص 32-43.

Olmstead. Op.cit, P 49-51

(14) الأحمد: تاريخ الشرق الأدنى المصدر السابق، ص 103-104، باقر: تاريخ إيران المصنف السابق، ص 50-51.

Ghirshman op.cit, P. 136-139

(15) باقر: تاريخ إيران المصدر السابق، ص 52، حلمي: المصدر السابق، ص 125-126.

(16) عن ظروف وملابسات تولي دارا الحكم ينظر باقر: تاريخ إيران المصدر السابق، ص 52-53.

Culiian: op.cit, P. 64-66

(17) الأحمد: تاريخ الشرق الأدنى المصدر السابق، ص 104؛ حلمي: المصدر السابق، ص 126-127.

- (18) باقر: تاريخ إيران المصدر السابق، ص58.
- (19) محمد دندماييف: "بلاد بابل في العهد الإخميني"، في كتاب: العراق القديم دراسة تحليلية لأحواله الاقتصادية والاجتماعية، تأليف جماعة من علماء الآثار السوفيت، ترجمة سليم طه التكريتي ط2، بغداد - 1986، ص458.
- Olmstead, Ibid , P 77-85
- (20) دندماييف: المصدر السابق، ص463.
- (21) دندماييف: المصدر السابق، ص464-469.
- (22) للاستزادة في المعلومات عن الملك نبوخذنصر ينظر حياة إبراهيم محمد: نبوخذنصر الثاني 604-562 ق.م، بغداد - 1983.
- (23) باقر، المصدر السابق، ص54؛ الأحمد: تاريخ الشرق الأدنى المصدر السابق، ص104 ر.ج: العراق القديم، ترجمة حسين علوان حسين، بغداد 1984، ص546.
- Macquen , G. J. , :Babylon, London-1964 , P. 218
- (24) سامي سعيد الأحمد: "الصراع خلال الألف الأول قبل الميلاد 933-331 ق.م" في كتاب الصراع العراقي الفارسي، بغداد - 1983، ص83-84.
- Herodotes :The History translated by Harry Carter , Oxford -1962P. 225-227
- (25) الأحمد: الصراع خلال الألف الأول المصدر السابق، ص84؛ ر.ج: المصدر السابق، ص546-547.
- Macquen : op.cit, P. 218-219, Olmstead : op.cit p. 134-138
- (26) الأحمد: تاريخ الشرق الأدنى، ص104-105.
- Macquen: op.cit , P. 218-219
- (27) بديع محمد جمعة: "العلاقات المصرية الإيرانية في عهد داريوش الكبير 522-486 ق.م" مجلة الشرق الأوسط، ع 3، القاهرة-1976، ص71-72؛ سليم حسن: مصر القديمة، القاهرة- بدون، ج13، ص31.
- (28) وما تجدر إليه الإشارة أن هذه الاضطرابات والثورات قد دفعت دارا إلى إجراء جملة من التنظيمات الإدارية والاقتصادية خلال الفترة الممتدة 518-514 ق.م هدف من خلاله تمكته من السيطرة على الدولة الواسعة الأرجاء ومعروف أحمد أن النظام الإداري الذي اتبعه دارا والقائم على تقسيم الدولة إلى مقاطعات والمقاطعة الواحدة بدورها تقسم إلى وحدات إدارية أصغر والوحدات الأخيرة تقسم إلى وحدات أصغر منها هو نظام عراقي اقتبسهُ الفرس من بين جملة المظاهر الحضارية العراقية. عن هذا الموضوع ينظر: ابتهاج عادل إبراهيم الطائي: أصالة الحضارة العراقية القديمة وأثرها في الحضارات الأخرى في مجال العلوم الإنسانية، جامعة الموصل - 1996، ص159-165.

.Culilan: op.cit, p. 70-74

(29) جمعة: المصدر السابق، ص72.

.Olmstead: op.cit, p227-228

(30) شهدت الامبراطورية الإخمينية على عهد دارا صداماً قوياً بينها وبين الامبراطورية اليونانية وكانت أسباب هذه الحروب تتمثل بمضايق السفن الفارسية للسفن التجارية اليونانية من جراء احتلال قمبيز لمصر ومن جراء سيطرة دارا على مضيق البسفور والدردنيل فضلاً عن تحريض اليونان لمدن الأقاليم اليونانية والتي تتمثل بجزر الأرخيل اليوناني وفي آسيا الصغرى بضمنها كريت وقبرص وملاطية عاصمة هذه المدن وبداية سلسلة من الحروب والتي عرفت بالحروب اليونانية - الفارسية، وعرفها هيرودس بالحرب الليدية ينظر: عبور رشاد : المصدر السابق، ص 80 - 102.

.Culilan: op.cit, P 74-97

(31) سليم: المصدر السابق، ص4-5: رمضان عبده علي السيد: معالم تاريخ مصر القديمة، القاهرة - 1986، ص625.

Olmstead: op.cit, p234-235.

(32) عن إصلاحات دارا في مصر: ينظر جمعة: ص 74 - 79.

(33) جمعة: المصدر السابق، ص 88-89.

(34) باقر: تاريخ إيران المصدر السابق، ص68: عبد الرحمن الرافعي: تاريخ الحركة القومية في مصر القديمة من فجر التاريخ إلى الفتح العربي، ط1، القاهرة - 1963، ص 174؛ السيد: المصدر السابق، ص625-626.

(35) الأحمد: الصراع خلال الألف الأول للمصدر السابق، ص86، باقر: المصدر السابق، ص68؛ رو: المصدر السابق، ص 547-548.

.Macquae: op.cit, P. 220; Olmstead: op.cit, p 236-237; Herodotes: op.cit, p 78

(36) باقر: تاريخ إيران المصدر السابق، ص68؛ الأحمد: تاريخ الشرق الأدنى المصدر السابق، ص122.

(37) باقر: تاريخ إيران المصدر السابق، ص68-69.

(38) هناك ظاهرة تلفت الانتباه في تاريخ الدولة الإخمينية، وهي ظاهرة قتل الأخوة ويكمن السبب في ذلك أن سيطرة الدولة على أجزاء واسعة من العالم القديم قد دفعت من مكانة ملوكها كثيراً فأثارت رغبة العديد من المقربين إلى البيت الحاكم في الحصول على هذه المناصب فبدأت المؤامرات تفعل فعلها وكان من نتاجها اغتيال أحشويرش الأول، واغتيال ارتخششتا الأول لجميع أخوته، واغتيال احشويرش الثاني من قبل دارا الثاني ينظر باقر: المصدر السابق، ص69-70.

(39) باقر: تاريخ إيران المصدر السابق، ص70؛ حلمي: المصدر السابق، ص133؛ الرافعي: المصدر السابق، ص175.

(40) عبور رشاد: المصدر السابق، ص113.

(41) الأحمد: تاريخ الشرق الأدنى المصدر السابق، ص124.

(42) عبور رشاد: المصدر السابق، ص113.

(43) باقر: تاريخ إيران المصدر السابق، ص70؛ السيد: المصدر السابق، ص626 - 628.

Olmstead: op.cit, p 363-364

(44) باقر: تاريخ إيران المصدر السابق، ص71؛ الرافعي: المصدر السابق، ص175، وعن السلالات التي تولت الحكم في مصر في هذه الفترة؛ ينظر السيد: المصدر السابق، ص629 وما بعدها.

Colilan : op.cit, p. 158.

(45) باقر: تاريخ إيران المصدر السابق، ص125؛ محمد بيومي مهران: المدن الفينيقية تاريخ لبنان القديم، دار النهضة العربية، بيروت- 1994، ص261.

Olmstead:op.cit, p. 373-374

(46) باقر: تاريخ إيران المصدر السابق، 74؛ السيد: المصدر السابق، ص628.

(47) باقر: تاريخ إيران المصدر السابق، ص126.

(48) مهران: المصدر السابق، ص262.

Olmstead:op.cit., p. 432

(49) مهران: المصدر السابق، ص262-263.

(51) حلمي: المصدر السابق، ص135؛ مهران: المصدر السابق، ص263.

(52) باقر: المصدر السابق، ص74-80؛ الأحمد: تاريخ الشرق الأدنى المصدر السابق، ص126-130؛ السيد: المصدر السابق، ص646.

Olmstead : op.cit, p 406-407

الفصل الخامس

سيطرة الإسكندر المقدوني (356-323 ق.م)

الأحوال العامة في الشرق الأدنى قبيل غزو الإسكندر المقدوني

دوافع الحملات العسكرية للإسكندر المقدوني

شخصية الإسكندر المقدوني

طفولته ونشأته

شخصيته وأفكاره الشخصية الانسانية

الشخصية السياسية

حروب الإسكندر المقدوني

معركة ايسوس 332 ق.م

حصار صور

غزو مصر

غزو العراق ومعركة كركميسلا

نتائج المعركة:

عسكرياً

سياسياً

وصية الإسكندر المقدوني

مؤتمر بابل

الهوامش

الأحوال العامة في الشرق الأدنى قبيل غزو الإسكندر المقدوني

مر الشرق الأدنى القديم بتحول كبير في النصف الثاني من القرن الرابع قبل الميلاد، فامبراطورية الفرس المترامية الأطراف، التي بلغت قمة توسعها بعد قضائها على الدولة البابلية الحديثة (الكلدانية) ⁽¹⁾ في عام 538 ق. م بلغت قمت توسعها ما بين غربي الهند وساحل البحر المتوسط شاملة بذلك كل الهلال الخصيب ومصر وآسيا الصغرى وشرقي اليونان. في ظل الظروف الصعبة كان الفرس الإخمينيون يعتزمون تثبيت نفوذهم في سواحل آسيا الصغرى ويتدخلون في الشؤون الداخلية للمدن اليونانية، بدأ الضعف يحل بالامبراطورية الفارسية منذ أواخر القرن الخامس بسبب ضعف إمكاناتها الاقتصادية على أثر الهزائم التي لحقت بها في حروبها مع اليونانيين كما ساهم أهمال ملوكها لشؤون الرعية وأنغماسهم في الملذات من بين الأسباب المهمة التي عجلت في سقوط الامبراطورية الإخمينية ⁽²⁾ في الوقت الذي بدأت بها مقدونيا تتخلص من التبعية الفارسية وتكون لنفسها كيانا مستقلا.

كانت قوة دولة مقدونيا والتي تقع إلى الشمال من بلاد اليونان وجنوب شرق أوروبا في شبه جزيرة البلقان ممتدة من بحر إيجة باتجاه الشمال ما بين إبيروس غربا وتراقيا شرقا ⁽³⁾. والمقدونيون سكانها يتكونون من أجناس عديدة، وكانت مقدونيا معزولة عن العالم الخارجي قبل أن تنصهر في بوتقة الوحدة السياسية منذ القرن السابع قبل الميلاد إذ لم تعرف نظام دولة المدينة الذي عرفه جيرانهم الهلينيون وكانت قد اقتبست عنهم كثير من مظاهرهم الحضارية بتأثير أو عن طريق المستوطنات التي أقاموها على سواحلها ويفضل ملوكها فيما بعد الذين أخذوا ينهلون من مناهل الحضارة الهلينية منذ القرن الرابع قبل الميلاد، أما بالنسبة إلى اللغة فإنهم يتكلمون اللغة اليونانية وكانوا أقل حضارة من محيطهم، إلا أنهم عرفوا بخشونتهم وشدة بأسهم في القتال ⁽⁴⁾.

كانت بلاد مقدونيا قبل أن تنهيا لها فرصة السيطرة على شعوب العالم القديم يعتمد اقتصادها على مصادر متعددة، وكان المقدونيون يخوضون لأجل ذلك الحروب الأهلية والاغتيالات. قبيل وعقب تولي الحكام عروشهم وسط حالة تكثر فيها الفتن والتهديد بالاجتياح والغزو الخارجي وذلك قبل أن يؤول الأمر إلى عائلة أرجيد والتي تربعت على عرش مقدونيا لزمن طويل ظهر خلاله أكثر من ملك، وفي تطورهما السياسي لم تتجاوز الطور القبلي وظل نظامها بدائياً مع أنها كانت أوسع رقعة من أي دولة هيلينية حيث كان يستكثر اليونانيين عليهم بأن يصفهم بأنهم شبه هيلنيز ⁽⁵⁾.

لم يكن في تاريخهم ما يثير الاهتمام إلى أن استولى على العرش سنة 360 ق.م شاب من أبناء البيت المالك يدعى فيليب الثاني أو فيليبس لقد كان لفيليب أعمالاً كثيرة على البر الأوروبي لإخضاع ممالك هيلاس المجاورة لمقدونيا فاستطاع بوقت قصير إخضاعها إلى سيطرته وبذلك استطاع تكوين قاعدة قوية انطلقت منها حملات الإسكندر المقدوني إلى الشرق بعد أن أضاف عليها الإسكندر بعض التعديلات الضرورية. لقد أراد توحيد بلاد اليونان تحت سلطة مقدونيا سياسياً وعسكرياً ولكنه كان يعلم أن تحقيق هذا المشروع لا يتم إلا بطرد الفرس من سواحل آسيا الصغرى، ولكن معظم المدن اليونانية كانت ترفض فكرة الانطواء تحت سلطة فيليب المقدوني وبذل الفرس الأموال بسخاء للمدن اليونانية لتحريضهم ضد ذلك المشروع. وأخيراً كان لا بد للملك فيليب من أن يعلن الحرب على المدن اليونانية حيث قهر جيش الحلفاء المؤلف من أثينا وطيبة ووضع حامية عسكرية في طيبة ولكنه ترك أثينا من غير أن يمسهأ بأذى فاستطاع إخضاع تلك المدن وشكل معها حلفاً مركزه في كورنثا عام 336 ق.م⁽⁶⁾ قرر أعضائه اشتراك جميع اليونانيين في الحرب ضد الفرس بزعامة مقدونيا ما عدا أسبارطة غير أنه اغتيل عام 336 ق.م ولم يقدر أن يقود هذه الحملة فخلقه الإسكندر في الحكم في السنة نفسها.⁽⁷⁾

كان أكثر الملوك المقدونيين شهرة هو الإسكندر الثالث الابن الأكبر لفيليب الثاني والذي اشتهر باسم الإسكندر المقدوني أو الإسكندر الكبير عندما تولى الحكم ثارت كل المدن ضده ظانين بأنه لا زال صغيراً وإن يكون كاباه إلا أن الإسكندر وبسبب ذكائه ترك كل المدن الثائرة واتجه إلى أقواها وهي مدينة طيبة في جنوب اليونان وأخضعها وبالتالي خضعت كل المدن الأخرى، وفي طريقه للعودة ذاعت إشاعة بأنه مات فتأثرت طيبة والمدن مرة أخرى فعاد الإسكندر إلى طيبة وقتل منها ثمانية آلاف وياع في سوق الرقيق ثلاثين ألفاً مما بث الرعب في قلوب الجميع وجعلهم يحسبون للإسكندر ألف حساب وحساب، وبعد هذا استطاع أن يعيد مدن حلف كورنثا لسيطرته وأقام الإسكندر مؤتمر كورنثا الثاني في عام 336 ق.م والذي ينص على ما نص عليه مؤتمر كورنثا الأول في عام 338 ق.م⁽⁸⁾ وتمكن من القضاء على تراقيا ومقاومتها وعبر نهر الدانوب وسيطر على الثورة هناك واقتحم مدينة طيبة ودمرها عندما أعلنت رفضها لزعامته في أعقاب سماعها إشاعة موته ونودي به في اجتماع قائداً للحملة المزمع إرسالها إلى آسيا في ربيع عام 334 ق.م⁽⁹⁾، حيث سار. إلا أن الإسكندر كان مكان أبيه في هذه المرة، وبدأ الاستعداد وأخذ يحشد القوات الجيدة والمنظمة والمدرية أحسن تدريب

والمجهزة بأفضل الأسلحة لإسقاط الامبراطورية الفارسية ونظم قوة ثانية لحماية المدينة في أثناء غيابه مع القوة المعدة للحملات وأسند قيادة هذه القوة إلى أحد قواده وهو أنتباتروس.⁽¹⁰⁾

دوافع الحملات العسكرية للإسكندر المقدوني

تتمثل أبرز أسباب الحرب التي خاضها الإسكندر ضد الفرس بما يأتي:

- رغبة الإسكندر في القضاء على الخطر الفارسي الماثل دائماً في البر وعلى خطوط مصالح بلاده في البحر. حيث كانت الامبراطورية الإخمينية تسيطر على أحد طرفي الطريق التجاري المهم والذي يربط غربي آسيا بالبحر المتوسط في حين كانت بلاد اليونان تسيطر على طرفه الثاني.⁽¹¹⁾

- الانتقام من الدولة الفارسية التي احتلت بلاده: حيث يضع المؤرخون الهلينيون وتبعهم المؤرخون والباحثون الغربيون عملية الأخذ بالثأر والانتقام في مقدمة أسباب غزو الإسكندر وهي فكرة نشأ عليها بتأثير معلمه أرسطو، وهي فكرة لا تختلف عن رأي غيره من فلاسفة زمانه "أن البرابرة جميعاً أعاء بالسليقة وأنه من اللائق أن يشن الهلينيون الحرب عليهم، ولو أدى الأمر إلى استرقاقهم أو إبادتهم".⁽¹²⁾

- يذهب بعض الباحثين إلى أن دوافع هذه الحملات سببها البحث عن المجد والشهرة والمغامرة حيث تضافرت عوامل مولده وفطرته وتنشئته وكانت وراء ذلك.⁽¹³⁾

- أراد معالجة التناقضات التي واجهت النظم السياسية الهلينية والتي لم يكن بالوسع إيجاد حل لها داخل بلاده إلا بقلب النظام القائم رأساً على عقب ولم يكن الزمان يساعده على ذلك ولذا لم يعد هناك سبيل للتخفيف من حدة التناقضات أو تجاوزها إلى المواجهة الخارجية، تحمل الحرب إلى الخارج والسلم إلى الداخل.⁽¹⁴⁾

- المحافظة على تحالف المدن اليونانية تحت حكمه وتوحيدها ضد عدوها الخارجي.

- رغبته في احتلال الشرق وبناء امبراطورية ينشر فيها أفكاره التي أخذها عن معلمه أرسطو.

- إعجابه بمؤسس الامبراطورية الفارسية الإخمينية (كورش).⁽¹⁵⁾

- تؤكد الأبحاث والدراسات الحديثة والتي أستندت في آرائها على نتائج غزو الإسكندر للشرق، أن المبررات ذات صلة أو علاقة بما كانت تعانيه بلاد الهلنيين من نقص في الغذاء والذي أشتدت وطأته في القرن الرابع قبل الميلاد. إذ إن حركة الاستعمار لسواحل

شرقي المتوسط والبحر الأسود والثورة الاقتصادية التي أعقبها لم تكونا بكافيتين لتوفير الغذاء بصفة دائمة، ويفتح الامبراطورية الفارسية ستتوفر آفاق جديدة أمام المستعمرين الهلنيين الجدد.⁽¹⁶⁾

ولقد أطلق على الفترة الزمنية الممتدة من وفاة الإسكندر عام 323 ق. م حتى قيام الامبراطورية الرومانية على يد أوغسطس في عام 30 ق. م العصر الهلنستي وهي بطبيعة الحال تسمية إصطلاحية وهي الفترة التي امتزجت بها الحضارة الغربية متمثلة بمقدونيا واليونان مع الحضارة الشرقية متمثلة بدول آسيا آنذاك بعد استيلاء الإسكندر عليها إذ تداخلت العادات والتقاليد الغربية بالعادات والتقاليد الشرقية لتخرج لنا في نهاية الأمر عسراً تشاركت فيه هذه العادات والتقاليد مع بعضها بعضاً وقد سمي بهذا الاسم تمييزاً له عن الفترة الإغريقية وهي الهلينية الصحيحة وعلى أساس أن الحضارة الجديدة منتسبة إلى هذه الحضارة أو متأثرة بها، ويختلف المؤرخون في تحديد معنى لفظ هلنستي وإن كان الجميع يتفقون على أن الهلنستية عنوان مناسب للدلالة على حضارة القرون الثلاثة السابقة للميلاد التي كانت فيها الثقافة الإغريقية تسود، إضافة إلى بلاد اليونان بلاد الحضارات القديمة مصر وفارس والرافدين وآسيا الصغرى وسورية وفلسطين.⁽¹⁷⁾

شخصية الإسكندر المقدوني

تعد شخصية الإسكندر الأكبر من الشخصيات الكبرى في تاريخ البشرية ولها من الأثر في مجريات أحداث التاريخ ما جعلها تحتل هذه المكانة. ومن الطبيعي أن تحوم حول الكتابة عنه الأساطير التي كانت جزءاً من طبيعة ذلك العصر قبل الميلاد ومن الطبيعي أيضاً أن نجد اختلاف في الآراء حول شخصيته وسلوكه، ذلك لأن الأغلب الأعم من الأفراد يكتبن من زواياهم الشخصية، فمن يكون مقرباً منه سيراه من منظور يختلف عما يكون بعيداً عنه أو معادياً له؛ وفي هذا تضيق الحقيقة بين نزعات الإنسان التي نادراً ما تحتمل إلى الموضوعية. وعلى ضوء ما تقدم سندرس حياة الإسكندر المقدوني في جانبين مهمين أولهما: طفولته ونشأته وثانيهما: شخصيته وأفكاره.

طفولته ونشأته

الإسكندر الأكبر هو الإسكندر الثالث وكان اسمه باليونانية الكسندروس وعرفه العرب بالإسكندر المقدوني، ولد في بيلا (أوبلة) عاصمة مقدونيا الجديدة في خريف 356 ق.م، أمه اسمها أوليمبياس Olympias وأبوه اسمه فيليب الثاني الذي تولى ملك مقدونيا 356 ق.م،

وله أخ غير شقيق اسمه فيليب ارهيدايوس ويقال أنه أبه. صادفت ولادة الإسكندر انتصار لوالده فيليب على الألبانيين كما صادفت انتصار لخليل لوالده فيليب في سباق الأولياد آنذاك، ومن الأشياء التي تذكر عن الإسكندر أنه حين كان في الثانية عشر من عمره قال عن حروب والده "إذا ظل أبي يفتح البلاد، فلن يتبقى لي بلاد أفتحها"، وفي الثالثة عشر من عمره قابل وفد من بلاد فارس وظل يحكي معهم عن جغرافية آسيا الصغرى ومدخلها ومخارجها الأمر الذي استغرب منه كل الحاضرين نظراً لصغر سنه وإلى أنه لم يزر آسيا الصغرى بعد، وكان اليونان يعدون أباه وقومه من أعاجم أوروبا لأنهم لا يتكلمون اللغة اليونانية بل لغة قريبة منها. وقد عمل الإسكندر بعد ذلك خلفاً لأبيه على نشر اللغة والثقافة اليونانية في أرجاء مقدونيا⁽¹⁸⁾.

وقد عني أباه به منذ طفولته فأحضر له ليسسيماخوس وأرسطو طاليس لتربيته تربية جسمية قوية صحيحة وبث فيه كل منهم روحه وحببه في الأخذ بمبادئه. وكان ليوننداس من انصار التربية الأسبارطية، فشب الإسكندر على حب الألعاب الرياضية والتي كانت تدفعه إلى اقتحام الحروب كأحد أفراد الفرسان، وقد ظهرت فروسيته وشجاعته على نحو واضح منذ نعومة أظفاره. وقام بتعليمه الأدب ليسمخوس حيث لقنه الإلياذة فسرى ذلك في نفسه وتشبه به في جميع أطواره. وعندما كبر قليلاً استلم تعليمه الفيلسوف اليوناني المعروف أرسطو طاليس وقضى معه ثلاث سنوات حاول أرسطو فيها أن يعلمه التغلب على نزوات النفس والاعتدال في السلوك وتغليب العقل على العاطفة وكان له الأثر الكبير في تهذيبه وتثقيفه وتعليمه كيف يسوس الأمم ويحكم الشعوب⁽¹⁹⁾، كما اجتهد أرسطو في تنمية الثقافة الأدبية والذوق الفني للإسكندر، فدرسه الإلياذة للشاعر اليوناني هوميروس، ويذكر أن الإسكندر كان يحتفظ بنسخة منها عليها شروح أرسطو وكان يربطه بهذه الإلياذة ادعاء والدته أنها تنتسب إلى أخيل ولذلك كان يضعها تحت وسادته ويقراها بين الحين والآخر، حتى قال الإسكندر عنه "إن أبي هو الذي وهبني الحياة ولكن أرسطو هو الذي علمني كيف أحيها"، ومن الأشياء التي كانت تدل على نبوغ الإسكندر مع معلمه أن أرسطو سأل الطلاب ومن بينهم الإسكندر ماذا يفعلون إذا صادفوا أمراً ما فبدأ كل واحد منهم يجيب حسب خياله إلا الإسكندر الذي قال "لا أدري" فحين أواجه ذلك الموقف سأعرف!، وحين بلغ سن السادسة عشر جعله والده فيليب على عرش المملكة في فترة غيابه في حملة ضد إقليم بيزنطيوم "بيزنطة" فحدثت ثورة في فترة غيابه إلا أن الإسكندر ذهب إليها وأخمدتها، وفي سن الثامنة عشر شارك مع والده في معركة خيرونيا التي تحدثنا عنها مسبقاً في عام 338 ق. م، وفي عامه التاسع عشر خرج مع والدته حين نفاها فيليب إلى مملكة أخيها في إبيروس، اعتلى الإسكندر عرش مقدونيا 336 ق. م

وعمره آنذاك عشرين سنة وما يذكر عن الإسكندر المقدوني أنه كان يتجنب الأطعمة الدسمة وقد رد أكبر الطهارة في عصره وكان يقول "إن مشياً خفيفاً في الليل كافي إلى أن يقوي شهيتي للفطور، وإن فطوراً خفيفاً في الصباح كافي إلى أن يقوي شهيتي للغداء"، كما كان معتدلاً في الشراب أيضاً إلا في آخر أيامه التي ازداد فيها شربه للخمر، كما كان وسيم الشكل ذا عيين زرقاوين وشعر أصفر. وبعد انتصاره وقضائه على الامبراطورية الفارسية، تزوج من استاتيرا ابنة الملك الفارسي دارا الثالث في حفل أقامه 327 ق. م، كما تزوج من روكسانا التي أنجبت ابنه الوحيد الإسكندر الرابع وكانت حاملا فيه عندما توفي الإسكندر 323 ق. م وقد توفي الإسكندر في بابل وهناك اختلاف حول تاريخ وفاته فهناك من يقول أنه توفي في 13 يونيو 323 ق. م ورأي آخر 11 يونيو 323 ق. م⁽²⁰⁾.

شخصيته وأفكاره

الشخصية الإنسانية

تعلم من معلمه أرسطو حسن المعاشرة والالتحام بالآخرين ومحاربة الظلم ومناصرة الضعيف والصبر والحلم لأنه ورث عن أمه القلق والتهور رغم أنه ورث عنها الحنان والمحبة وقد غلب على شخصيته التأثير الديني فقد كان يسعى لتطبيق تعاليم الدين وكان شديد الميل للمخاطرة واكتشاف المجهول، وكان يجيد الألعاب الرياضية من عداء سريع وفروسية ومبارزة، ويذكر أنه استطاع ترويض الحصان الهائج بوسيفالوس وأصبح رفيق انتصاراته المتعاقبة. على حين أنه كان معتدلاً في طعامه وشرابه نجده سريع الانفعال وبشديد التحمس للدرس شغوفاً بالقراءة.

الشخصية السياسية

مما زعزع أرسطو في تلميذه الإسكندر التحمس الشديد للوحدة وهو ما رفع رصيده انتصاراته شيئاً فشيئاً لترجيح حضارتي الشرق والغرب، فكان جندياً بأسلاً توصل إلى انتصاراته بالجلد والعناد وعدم المبالاة بالعقبات. كما تأثر من أبيه في مواجهة الأمور بحزم لتذليل العقبات ومعالجة الأمور بدهاء ورؤية واقعية، وهذا ما صنع من الإسكندر سياسياً ماهراً وإدارياً حازماً وقائداً نابغاً، يحسن معاملة الناس ويكسب ودهم ويفي بالعهود التي يقطعها على نفسه ولم يسمح لموظفيه أو قواده بظلم رعاياه واستبدادهم وتأثره الديني ظهر في رغبته في المزج بين الدين والسياسة مستنداً إلى أن الدين دعامة السياسة ومؤازر لها. ونرى

من خلال استعراض أهم النقاط عن الإسكندر الأكبر، أن شخصيته السياسية كانت امتداد لشخصيته الإنسانية التي كانت بدورها ثمرة طفولته والظروف التي أحاطت به في نشأته. (21)

حروب الإسكندر المقدوني.

كان الإسكندر المقدوني قد أنهى خلال حياته القصيرة التي عاشها ما بين (356-323 ق.م) الحكم الفارسي لمنطقة غرب آسيا ومصر وأسس إمبراطورية ضمت المناطق السابقة إضافة إلى بعض أصقاع الهند الشمالية وبعد موته احتدم صراع عنيف بين قادته استمر حتى عام 302 ق. م. وانجلى عن سيطرة القائد ساوقس (356-280 ق.م) (22) على آسيا الغربية (سورية الشمالية وآسيا الصغرى والرافدين والهضبة الإيرانية) وعن سيطرة القائد بطليموس (367-283 ق. م). (23) على مصر وقوريناينة (برقة) (24) وبعض جزر البحر الإيجي إضافة إلى فلسطين وعن سيطرة القائد أنتيغونوس (306-301 ق.م) (25) على بلاد اليونان.

معركة ايسوس 333 ق. م

جهز الإسكندر جيشاً متوسط العدد تراوح ما بين 32000 من المشاة و 500 من الخيالة ويساعده أسطول مؤلف من 160 سفينة كان أكثرهم من سفن الحلفاء. وسار على رأس جيشه عام 334 ق. م. والتقى دارا الثالث بجيشه الذي كان يتكون من خليط من مختلف الشعوب والطوائف، وكان يفوق جيش الإسكندر بثلاث مرات حيث يبلغ عدد قواته ب 400 ألف مقاتل، فضلاً عن ذلك كان الفرس يملكون سيادة البحر وكان أسطولهم تحت أمره بحار يوناني متمرس يدعى ممنون الرودوسي وكان لهم في البحر المتوسط وبحر إيجه قواعد بحرية فضلاً عن استخدام المال لرشوة عدد من رجال الإسكندر ومنافسيه السياسيين ومن هؤلاء ديموستين ألدا أعداء الإسكندر المقدوني. وقبل مغادرة البلد زار الإسكندر طروادة للتبرك بضريح أخيل الذي كان يزعم أنه جد من أجداده وأدى الطقوس الدينية الواجبة عليه من أجل تحقيق النصر. عبر الإسكندر بجيشه مضيق الدردنيل (26). إلى آسيا الصغرى لقد كانت مغادرة الإسكندر لأوروبا مخاطرة كبيرة وإن كانت دول المدن اليونانية قد أخضعها لسيطرته. ففي أوائل شهر نوفمبر من عام 333 ق. م. التقت جيوش الإسكندر المقدوني بالملك (دارا) داريوس الثالث (335-331 ق. م). آخر الملوك الإخمينيين عند إيسوس في منطقة كيليكيا شمال سورية التي تعرف اليوم بمنطقة أضنة في آسيا الصغرى على خليج الإسكندرونة الواقعة على طريق ممرات جبال الأمانوس والتي تشكل سداً حاجزاً بين سوريا ومدن الساحل الفينيقي فكانت الخطة التي رسمها الإسكندر تقوم على الاستيلاء على ساحل بلاد الشام وعلى مدينة

صور تحديداً فيتحذرها قاعدة يبدأ منها حملاته البحرية ولم يكن اختياره أيسوس إلا لأهميتها فلم يكن سهل أيسوس يتسع لقوات الجيوش الفارسية وكان ذلك يتفق مع خطة الإسكندر الحربية في أن يدع دارا يعتقد أن جيش الإسكندر الصغير الذي قدم من أوروبا يفر أمامه إلى سوريا وكان إلى الأقرب والمعقول أن يستفيد الإسكندر من المعلومات التي نقلها إليه الفرس الذين فروا من جيش دارا وأن يحمل الملك دارا على مواجهته في سهل أيسوس فيكون البحر من أمامه وممرات الجبال الضيقة من ورائه ولم يجازف الإسكندر بهذه الخطوة إلا بعد أن أمن جانب آسيا الصغرى وأنفق شهوراً في إخضاع كيليكيا ثم بادر بالزحف نحو الجنوب لمواجهة قوات دارا⁽²⁷⁾. على الرغم من النصيحة التي قدمها أحد المقدونيين الخارجين على سلطة الإسكندر والذي كان قد التجأ إلى بلاط الإخميتي فقد حذر الملك دارا من عدم التورط في قتال مع الإسكندر في الممرات الجبلية الضيقة ونصحه بأن يترقب نزول الجيش المقدوني في أرض يستطيع فيها جيوش الفرس أن تطوق قوات الإسكندر إلا أن الملك دارا لم يستمع إلى هذه النصيحة فقد نصب خيامه وبدأ بمهاجمة الإسكندر الذي قام باختراق سوريا عن طريق ممرات كيليكيا قبل أن يداخمه الملك ويعد عبور الإسكندر مضيق الدردنيل لم يواجه مقاومة قوية رغم محاولة الجيش الفارسي الذي خسر 200 ألف مقاتل ولم يخسر الجيش اليوناني إلا 115 رجل، جدير بالذكر أن الأسطول البحري للإسكندر كان ضعيفاً بالمقارنة مع أسطول الفرس وقد صمم الإسكندر على أن يتجنب أي اشتباك بحري مخالفاً بذلك رأي بعض ضباطه وأراد أن يربط خططه البرية مع خططه البحرية في حين كان الأسطول الفارسي تحت أمرته كل السفن الفينيقية والسفن القبرصية وكان تحت إمرتهم قائد المرتزقة الإغريق في جيش دارا أراد ممنون أن يتراجع وأن يخرب البلاد ويهاجم الجزر اليونانية وتغور بلاد اليونان نفسها من أجل إشعال ثورة قد تضطر الإسكندر إلى التخلي عما كان يدبره من حروب في آسيا الصغرى لكن كان من حسن حظ الإسكندر أن يمضي في حملته على بلاد كيليكيا براً مخترقاً بفلاجونيا وكبادوكيا ولكن الحكام من الفرس الذين كانوا يطمعون في حماية ولاياتهم أجبروا ممنون على مواجهة الإسكندر على نهر جرانيكوس⁽²⁸⁾. لكن كان يدور في ذهن الإسكندر عدم المجازفة بأي معركة بحرية محفوفة بالمخاطر تعترض طريقه لهذا اكتفى بأن يحاصر ملطيا والتي وقعت تحت سيطرته آخر الأمر وبالرغم من التفاوت العددي بين قوات الطرفين المتحاربين إلا أن قوات دارا الثالث كانت منظمة تنظيمياً متميزاً، إلا أن العبقورية العسكرية للإسكندر المقدوني استطاعت أن تلحق هزيمة كبيرة بقوات الملك الفارسي الذي فر إلى قلب آسيا، بينما هرب رجال جيشه جميعاً باستثناء فرقة المرتزقة من الإغريق.⁽²⁹⁾ فقد ذكر المؤرخ اليوناني

ديودورس⁽³⁰⁾ ومن بعده المؤرخ اليهودي يوسيفوس⁽³¹⁾ إن جميع سكان آسيا كانوا موقنين أن الجيش المقدوني لن يجرؤ على مقابلة الجيش الفارسي بسبب تفوق الفرس في العدد، ولكن استطاع الإسكندر بجيشه الأقل عددا أن يهزم جيش الفرس الأكثر عددا في مضيق ضيق بالقرب من إيسوس في عام 333 ق.م، فقد ثبت في هذه المعركة أن النصر كان حليف المتفوق في الدهاء والعبقرية الحربية، عندما رأى ملك الفرس الذي كان يراقب سير المعركة من على عربة فخمة تجرها أربعة خيول، إن جيشه خسر المعركة ففر هاربا نحو الشرق هو ومن تبقى حوله من جنود تاركاً حريمه في المؤخرة.⁽³²⁾

ويرجح تحول الخطة التي يمكنه أن يلجأ إليها، وهي الخطة التي يذكرها أريان (أريانوس)⁽³³⁾، على لسان الإسكندر نفسه ولكن من المؤكد أن شهرة مصر كمصدر ومخزن مهم للحبوب كان له التأثير الكبير في توجيه خطة الإسكندر هذه الوجهة إذ يمكن استخدامها كقاعدة لثمين المدن اليونانية من ناحية وتكوين جيوشه الغازية شرقاً من ناحية أخرى.⁽³⁴⁾

نتائج معركة إيسوس:

كانت لهذه المعركة أهمية حاسمة بالنسبة إلى الإغريق إذ كان من نتائجها أن خضعت مدن ساحلية كثيرة من مدن آسيا الصغرى، كما كانت المعركة انتصاراً كبيراً لم يكلف الإسكندر إلا القليل. وكانت حاسمة بالنسبة إلى الفرس الإخمينيين حيث كانت بداية النهاية بالنسبة لهم كما أنها دلت على أنه لم يعد لأي ملك فارسي الأمل في أن يحيل أوروبا وإقليما آسيوياً وعلى أثر هذه المعركة فر الملك الفارسي إلى قلب آسيا تاركاً معسكره وأهل بيته، بينما هرب رجال جيشه جميعاً باستثناء فرقة المرتزقة من الإغريق وقد عوملت نساء الملك معاملة جيدة وتزوج الإسكندر من إحدى بنات دارا. وبعد هذه الواقعة أمر الإسكندر ببناء مدينة تحمل اسمه تقع على أبعد منعطف في شرقي البحر وسماها الإسكندرونة وتخليد لهذا الانتصار لا تزال تحمل اسم القائد اليوناني. وأصبحت بلاد الشام كلها مفتوحة أمام الإسكندر ولم يتابع الإسكندر عدوه، فقد رأى الإسكندر أنه من الحكمة أن يؤمن المواصلات البحرية والبرية فعدل عن متابعة الجيش المنهزم وتابع زحفه جنوباً، فقد نظم إدارة عسكرية في كيليكيا، وأرسل كتيبة من الفرسان بقيادة قائده بارمينيو فشقت طريقها في وادي العاصي باتجاه دمشق حيث كانت دمشق. مقر الفرس في سوريا، أما الإسكندر فقد تابع تقدمه على طول الشريط الساحلي لإخضاع المدن الفينيقية.⁽³⁵⁾

عندما عبر الإسكندر الأكبر مضيق الدردنيل بدأ عصر جديد لليونانيين الآسيويين، فبالى

ذلك العهد كانت المدن اليونانية في آسيا الصغرى مجرد مجتمعات تجارية، ورغم الجهود المتقطعة للاتحاد ظلت كل منها مستقلة عن الأخرى بل وفي تنافس فيما بينها تحاول كل منها تدمير الأخرى سعياً وراء المنفعة الأنانية وظلت هذه المستعمرات محصورة في المناطق الساحلية وفي وديان الأنهار المفتوحة للغرب. وكان الإسكندر الأكبر هو أول من فكر في إنشاء إمبراطورية يونانية في آسيا الصغرى ونفذ ذلك فعلاً، ومع ذلك استمر التنافس بين المدن رغم أنها جميعها أصبحت أعضاء في إمبراطورية واحدة لها رسالة واحدة، وهو ما أثار فيما بعد سخرية الرومان. وفي تلك الفترة بدأ نشر الحضارة الهيلينية في المناطق الداخلية في آسيا الصغرى، فقد كان هم خلفاء الإسكندر من الأتاليديين والسلوقيين أن يوطدوا دعائم الحكم اليوناني على كل الأجناس والقوميات، وأهم شيء أن يرتفعوا بهم إلى مستوى الحضارة والثقافة اليونانيتين، وقد نجحت هذه الجهود جزئياً ولفترة محدودة، ولكن هذا النجاح وما تلاه من جهود الرومان أيضاً، كان له أثر بالغ في انتشار المسيحية في القرن الأول.

بعد انتصار الإسكندر الحاسم على الملك الفارسي دارا الثالث في معركة إيسوس لم يتابع عدوه إلى الشرق حيث إن الخطة التي كانت قد اختمرت في ذهن الإسكندر هي عدم اختراق الجبال والتوجه نحو بلاد آشور، وإنما اتجه إلى الجنوب حيث كانت وجهته إلى سوريا وفلسطين ومصر وتحديد الساحل الفينيقي.

وجدت المدن الفينيقية نفسها أمام خيار صعب، فقد كانت رغبة في التخلص من السيطرة الأجنبية من جهة وكان مصير صيدا عندما قاومت الآشوريين ماثلاً أمام عينيها من جهة أخرى، فكانت تلك المدن تخشى أن تعلن انتقالها إلى جانب الإسكندر الذي يروه غازياً لا يعرفون عنه إلا القليل تبدو فرصة نجاحه غير مؤكدة، والذي زاد من صعوبة الأمور أن قرار التسليم أو المقاومة من قبل تلك المدن كان سيتخذ في غياب ملوك أكثر المدن أهمية حيث ذهب ملوك أرواد وجبيل وصور مع الأسطول الفارسي بسفنهم إلى بحر إيجة فقد كانوا مجبرين على الانضمام إلى التعبئة العامة للأسطول الفارسي في الشام وكان ذلك في عام 332 ق. م وانتقم الفاتح بإحراق المدينة وأعمل السيف في أهلها فلم يسلم منهم إلا القليل.

واستسلمت أرواد حيث كانت أول مدينة فينيقية تعلن ولائها للإسكندر وتبعها في ذلك مدن طرابلس والبترون وجبيل (بيبلوس) وصيدون (صيدا) التي أرسلت رسلها للترحيب بالإسكندر ودعته إلى الدخول فيها وفتحت أبواب المدينة لجيشه ودانت له بالطاعة وعلى أثر ذلك عزل الإسكندر ستراتون الثاني ملك صيدا الذي كان موالياً للفرس وعين خلفه أحد أقربائه

وهو (عبدو لونيم) الذي كان يعمل بستانياً في القصر الملكي وأعاد الإسكندر لمدينة صيدا ممتلكاتها ودستورها كما استسلمت أيضاً بيريث [بيروت] من غير قتال.⁽³⁶⁾ وهكذا استسلمت جميع المدن الفينيقية ما عدا صور، فحاصرها كان أصعب مشاريع الإسكندر الحربية.

حصار صور

كانت صور محصنة طبيعياً، وهي مدينة بحرية مبنية على جزيرة طولها ميلان وتبعد عن الشاطئ مسافة نصف ميل وكان يحيط بها سور ارتفاعه 150 قدماً إلى جهة البر. وكان التيار في المضيق البحري شديداً خطراً لاسيما عندما كانت تهب ريح الجنوب، وكان لديها سور منيع، ولديها أساطيل بحرية في البحر المتوسط كانت نواة الأسطول الفارسي وكانت صور تعتمد على هذه المراكب في دفاعها، فضلاً عن هذا كانت تأمل في العون العسكري من جيرانها في الشمال، وقد تعهدت قرطاجة بالمزيد من مساعداتها ولكن هذه الوعود التي تلقاها أهل صور بالمساعدة تلاشت رويداً ولم تسفر عن شيء ملموس.

فقرر الإسكندر أن يلحق السوريين درساً قاساً على عدم تسليمهم المدينة وأراد أن يجعل من صور عبرة لمن يحاول أن يقاومه، فشرع بردم البحر لإنشاء طريق يربط بين المدينة البرية والبحرية ولا تعرف في التاريخ سابقة لعمل مثل هذا، أما الحجارة لردم البحر فكانت من ركام البيوت التي هدمها في صور البرية وأما الأخشاب فكان يقطعها من غابات لبنان، وكان بناء هذا السد بطيئاً يتقدم نحو الجزيرة قيراطاً بقيراط وكان يقسم فوق رؤوس العمال ستائر من جلود ليقبهم شر النبال والحجارة التي كان يقذفهم بها حراس الأسوار في صور البحرية، ولم تقتصر مقاومة السوريين البحريين على استعمال القوس والمقلاع ولم يكتفوا بإرسال الغواصين لعرقلة البناء في السد، وإنما انشأوا مواكب نار صغيرة محملة بالزفت والكبريت ومواد أخرى شديدة الاشتعال لقفزها على العمال وعلى أدوات البناء الخشبية، وأخيراً حينما علم السوريون أن الإسكندر نجح في الاستعانة بثمانين مركباً حريباً جاء بها من صيدا وجبيل وارواد، جمعوا النساء والأولاد والعجزة الذين لا يرجى منهم خيراً في الأعمال الحربية وأرسلوهم إلى قرطاجة، أما الإسكندر فترك الحصار يأخذ مجراه وقاد بنفسه حملة كثيرة المخاطر لتأديب القبائل العربية في لبنان الشرقي.

وقد قاوم السوريون الإسكندر مقاومة عنيفة وأخيراً تم له الاستيلاء على الجزيرة بعد حصار دام سبعة أشهر.⁽³⁷⁾ وتأخره هذا كان نابعا من رغبته في عدم التقدم أية خطوة قبل أن يؤمن خطوط مواصلاته وينظم عملياته العسكرية، وكان ذلك في عام 332 ق. م وانتقم الفاتح

بإحراق المدينة وأعمل السيف في أهلها فلم يسلم منهم إلا القليل. ومنذ ذلك الوقت فقد الفينيقيون كنعانيوا الشمال في سوريا استقلالهم في بلادهم ورضخوا لحكام البلاد الذين حكموها بعد الإسكندر. أما صور التي كانت تريد أن تحذو حذوها، فقد ثارت مع ذلك عندما شاء الإسكندر دخول المدينة ليقدّم قرباناً في معبد ملقارت (إله صور): إذ كان من شأن هذا الطقس الديني أن يشرع سيطرته على المدينة فعلاً التي حملت وحدها لواء المقاومة وساعدها في ذلك قوة وحصانة أسوارها كما كان ملكها حليفاً للفرس فأحكم الإسكندر الحصار عليها زهاء سبعة أشهر وقد عاونه في هذا الحصار أهل صيدا واشتركوا مع المدن الفينيقية الشمالية في تزويده بثمانين سفينة لتطويق صور من جهة البحر.⁽³⁸⁾ كانت صور تتوقع المساعدة من المدن الفينيقية الشمالية غير أن هذه المدن بدل ذلك وضعت سفنها تحت تصرف الإسكندر المقدوني. بدأ القتال في كانون الثاني سنة 332 ق. م، وتحصنت صور في جزيرتها وحصارها كان أصعب مشاريع الإسكندر الحربية كلها لأنها كانت قسمين: صور البرية وصور الجزيرة التي تبعد عن الشاطئ حوالي 700 م، وبعد أن خضعت له الأولى وصل الجزيرة بالبر وهمد مباني الأولى وألقى أنقاضها في البحر. عندئذ استدعى الإسكندر أساطيل المدن المفتوحة، فجاءت سفنها البالغ عددها قرابة 225 من أرواد وبيبلوس وصيدون وكيليكية ورويس [رودوس] وقبرص. واستسلم المحاصرون تحت وطأة الهجوم في آب سنة 332 ق. م بعد مقاومة باسلة، وسقط آلاف السكان صرعى في المعركة الأخيرة وبيع الكثير من الرجال والنساء والأطفال في أسواق النخاسة. ويؤثر سقوط صور (جزيرة أمراء البحر) بعد صمودها لمدة سبعة أشهر إلى أنه أكبر عمل عسكري وهندسي قام به الإسكندر وعلى أثره أصبحت جميع المدن الفينيقية تحت سيادة الإسكندر المقدوني، قام طابور يوناني بزيارة قلمون سورية (سهل البقاع أو 'حفرة سورية'، كما سماه القدماء) ومضى قُدماً حتى بلغ دمشق، حيث استولى على أمتعة الملك الفارسي دارا.⁽³⁹⁾

وبعد أن اطمأن الإسكندر على فرض سيطرته على المدن الفينيقية الساحلية لبلاد الشام تابع سيره نحو مصر لكي يحكم سيطرته على ما تبقى من الأراضي التي لم تخضع لسيطرته، سار الفاتح بعد ذلك نحو اورشليم ففتحت له المدينة المقدسة أبوابها ورحب اليهود من سكانها الذين ساعدتهم الفرس على العودة من بابل بمقدمه ترحيباً بالغاً واستولى عليها في تشرين الأول. وقد قدم كاهن اليهود الأكبر في اورشليم الولاء له أما أهل اورشليم فقد رحبوا بقدوم الإسكندر حيث فتحوا أبواب المدينة له وقدموا له مافيها من كنوز فتقبل منهم الهدايا ووعدهم بإصلاح وبناء هياكلهم التي دمرها الفرس الإخمينيون ومنها توجه إلى غزة وسيطر عليها.

كانت غزة فيما مضى إحدى المدن المشهورة التي احتلها الفلسطينيون وعندما هاجمها الإسكندر كانت مركزاً تجارياً مرموقاً لأنها كانت شبه مستودع للبضائع الثمينة المستوردة من شبه الجزيرة العربية (البخور والتوابل)، وفي أثناء حصار صور قدم الملك الفارسي دارا الثالث عرضاً مغرياً للإسكندر فعرض عليه أن يتنازل له عن كل غربي الفرات (بلاد الشام بأكملها) وأن يعطيه فوق ذلك ما لا كثيراً ويزوجه ابنته، ولكن الإسكندر رفض هذا العرض، واستكمل إخضاع الساحل الجنوبي، وتخلل ذلك حصار غزة التي صمدت لمدة شهرين. فامتدت على فحاصرها وقاومت البلدة بقيادة "باتيس" من أشهر قواد الفرس مستعيناً بجيوش عربية من الأنباط مقاومة عنيفة اضطرت الإسكندر إلى نصب آلات القتال والحصار، إلا أن العرب هاجموا المقدونيين الذين كانوا متحصنين في مراكز القيادة وراء تلك الآلات، وقد اضطروا المقدونيين إلى مغادرة مواضعهم هذه إلى أماكن جديدة وكادوا يهزمون هزيمة منكرة لو لم يأت الإسكندر إليهم بمساعدات قوية في الوقت المناسب، وقد أصيب الإسكندر بجراح وإن كانت طفيفة إلا أنها شديدة الألم ظلت تؤلمه زمناً غير قصير. وأخيراً وبعد حصار شهرين أظهر فيها الغزيون بطولاً لا تقل عن بطول الصوريين اخترق المقدونيون حصار البلدة ودخلوها وعامل الإسكندر أهلها كما عامل أهل صور، فأعمل فيهم السيف ومن سلم منهم باعه بيع الرقيق، وقطع الحامية إرباً إرباً، وأما القائد "باتيس" فقد عوقب بطريقة يعجز القلم عن وصفها وذلك بأن ثقب عقبا قدميه وأدخلوا بالنقبين حبلاً وربطوه بمركبة جرت في أنحاء المدينة إلى أن فاظت روحه.

وقد وجد الإسكندر كنوزاً عظيمة من ذهب وحلي ومجوهرات في غزة، كما عثر على مقادير كبيرة من اللبان والمر والبخور والصمغ والتوابل لأن المدينة كانت المستودع الرئيس على البحر الأبيض المتوسط لمنتجات الجزيرة العربية وغيرها. وبعدها استسلمت وبيع أهلها بيع العبيد، وبعد الانتهاء منها تابع الإسكندر حملاته ووصل إلى مصر ودخلها من غير قتال.

غزو مصر

ويسقط غزة تم للإسكندر فتح بلاد الشام، ثم قدم الإسكندر إلى مصر ودخلها من غير عناء، فقد كان السبب المباشر في توجه الإسكندر إلى مصر حيث لم يكن باستطاعته التوجه إلى آسيا ويترك وراءه منطقة واسعة النطاق تحت سيادة النفوذ الفارسي ذلك لأن بلاد فارس كانت صاحبة السيادة المطلقة على كل شواطئ البحر المتوسط لوجود قواتها على طول الساحل الفينيقي ومصر واحتلاله قبرص ووقوع صور في قبضته فضلاً عن ذلك فإن

الأراضي والجزر كانت تشكل موردا تستمد منه بلاد فارس المرتزقة والبحارة والرقيق فضلا عن السفن فكان القضاء على نفوذ فارس في حوض البحر المتوسط قضاء مبرما أمراً ضرورياً لأسباب حربية وتجارية : فقد سرح الإسكندر أسطوله البحري مؤقتاً إلا أنه أدرك القيمة البحرية فقد تمكن من أن يغزو البحر عن طريق البر فيغزوه الساحل السوري برأ كان عملاً قد يؤدي بالنسبة إليه على الأقل أن يحقق له التفوق البحري فاستولى على الثغور الفينيقية وعلى سفنهم التي كانت تعمل في خدمت الفرس وتخلت عنه وانضمت تحت لواء الإسكندر ويعتث قبرص له مئة سفينة أما صور فقد كانت من أكبر الغنائم التي حصل عليها الإسكندر فأصبح الطريق سالكاً إلى مصر.⁽⁴⁰⁾ حيث استقبل كحور من الاحتلال الفارسي واستقبله المصريون بالترحاب استقبال البطل المنقذ خاصة وأن المصريين كانوا قد ألفوا الإغريق كأصدقاء كثيراً وساعدوهم في ثورتهم ضد الفرس⁽⁴¹⁾ كما كان وجودهم كتجار في نقرطيس⁽⁴²⁾ مصدر كسب كبير للمزارعين المصريين ومن أكبر عوامل تنشيط التجارة الخارجية لمصر.⁽⁴³⁾

على أية حال وصل الإسكندر بلوزيوم (الفرما) في خريف عام 323 ق. م ومنها اتجه جنوباً على امتداد الفرع البلوزي للنيل حتى وصل ممفيس،⁽⁴⁴⁾ وهناك سلمه البلاد مازاكس الوالي الفارسي على مصر، كان الإسكندر سياسياً ذكياً بقدر ما كان قائداً عسكرياً ماهراً فسعى إلى كسب ود الناس فزار معبد الإله بتاح⁽⁴⁵⁾ وقدم له القرابين، ويقال أن الإسكندر نصب فرعوناً حسب التقاليد الدينية المصرية. بعد ذلك أقام مهرجاناً موسيقياً رياضياً حسب التقاليد اليونانية، اشترك فيه عدد من أشهر الفنانين والممثلين في بلاد الإغريق ولا شك أن هذا المهرجان يخدم غرضين في وقت واحد. أولهما أنه يعد ترقية لجنوده الذين كانوا بأشد الحاجة إليه بعد استمرار النقلة وتوالي الحروب وثانيهما يعد بمثابة عرض أمام المصريين لجانب من الحضارة اليونانية التي خرج بها الإسكندر يبشر بها ويقدمها إلى الشرق.⁽⁴⁶⁾ بعد ذلك اتجه مع جماعة من رجاله إلى الشمال الغرب ومن هناك استأنف المسير في الصحراء ليصل بعد عشرين يوماً في زيارة إلى معبد الآلهة آمون حيث احتفي في واحة سيوة بشعائر كبير آلهة مصر حيث يشعرون بالحاجة إلى النصع المقدس، وكانت شهرة آمون سيوة بين الإغريق أضعاف شهرته بين المصريين. لدرجة أن الإغريق قرنوا بينه وبين كبير الآلهة عندهم زيوس صار اسم معبود سيوة زيوس آمون ولم يكن هو أول من يغزو مصر ليكون هدفه زيارة معبد آمون في واحة سيوة فقد عرض الملك الفارس قمبيز حياته للضياع في البيداء حدث هذا قبل قرنين من الفتح المقدوني. أما الإسكندر كان رب أرباب المصريين آمون أكثر تأثيراً في

الواحات يذهب إلى طيبة الأقصر المركز الروحي لعبادة آمون، كان يستطيع وهو في منف أن يذهب إلى طيبة بدلا من اختراق الصحراء، وكان الآلهة المصرية لا ترضى بتتويج شخص مصري ليكون ملكاً على المصريين فأبادهم الإله آمون شعبية هيراقليس وبرسيوس سبب الزيارة والإله آمون في واحة سيوة لم يكن له شأن يذكر في العهد المتأخر من تاريخ مصر، إلى أن جاء الملك أوكتويس وأعاد من جديد عبادة هذا الإله، وأعطاه طابعا مصرياً بعد أن توطدت العلاقات بين مصر واليونان. ولما كان هذا المعبد يقع في الطريق إلى مستعمرة قورينة⁽⁴⁷⁾، وهي برقة حالياً، ويقع على الساحل الإفريقي قبالة بلاد اليونان فقد أصبح بمضي الزمن إله من آلهة الإغريق. ومن هنا اكتسب المعبد أهميته من موقعه، فصار قبلة الملوك والشعراء من الإغريق وغيرهم. ومن المؤكد أن الإسكندر سمع منذ الصغر عن الأسطورة الشعبية للبطلين هيراقليس وبرسيوس وقد اكتسب كل منهما صفة الشجاعة، لأنهما كان يذهبان إلى آمون سيوة يطلبان منه النصيح قبل أن يقدماً على أعمالها الخارقة. ويقول كلكتيس مؤرخ الإسكندر أن ذكرى هذين البطلين كانت أحد الأسباب القوية التي حملت الإسكندري على أن يقدم على هذه الرحلة تأسيساً بقصة البطلين الإغريقين، ولكي يتخذ من وحي آمون قوة دافعة إلى الاستمرار في حملته العسكرية نحو الشرق، حيث ادعى أنه يمثل، وتلبس في الحال الرموز الفرعونية، ومنها قرنا الإلهة حاثور (ومن هنا اسمه العربي: "ذو القرنين"، ملك المشرقين). ثم اتخذوا الفرع الكانوبي من النيل حتى الساحل، ثم تتبعوا الساحل غرباً حتى وصلوا قرية تعرف باسم راقوده تواجهها في البحر جزيرة تعرف باسم فاروس كما تقع إلى الجنوب منها بحيرة ماريا (أومريوط). وهناك قرر تأسيس مدينة حديثة سماها (الإسكندرية) نسبة إليه وأمر بأن تتخذ عاصمة لمصر، وما زالت هذه المدينة تعد إلى اليوم من أهم مدن العالم وموانئه.⁽⁴⁸⁾

رجع الإسكندر إلى منفيس، وقبل مغادرته مصر حرص على أن ينظم مصر تنظيماً دقيقاً. فقد حرص على الإبقاء على النظم المصرية القديمة، وتوزيع الحكم بين المصريين والإغريق الذين وضع بين أيديهم السلطة العسكرية والمالية، وأبقى للمصريين السلطة الإدارية. لقد وزع السلطات بالتساوي، لذا لم يعين حاكماً عاماً مقدونيا، وبذلك ضمن رضى المصريين وعدم قيام الثورات الوطنية لقد أبقى مصر كولاية، كما أبقى على منفيس، العاصمة المصرية، كعاصمة على الولاية، وحرص على عدم تغيير تقسيمها الإداري حيث قسمت إلى قسمين رئيسيين شمالي وجنوبي (أي الوجه البحري والقبلي) وعهد بإدارة كل قسم إلى موظف مصري. أما الحدود الشرقية والغربية فقد أنشأ بهما مقاطعتين جديدتين (العربية وليبيا). حرص الإسكندر على فتح أبواب مصر للمهاجرين الإغريق خاصة المقدونيين، لأن مصر كما تخيلها الإسكندر

كانت ولاية مقدونية إغريقية حكماً وفكراً وثقافة، وكان ذلك نقطة تحول في تاريخ مصر، إذ دخلت طوراً جديداً من أطوار حضارتها المتنوعة، خاصة بعد تأسيس أسرة البطالمة التي حققت إلى حد كبير ذلك الحلم قبل أن يغادر الإسكندر مصر، استعرض قواته للوداع وأقام للشعب المصري والإغريقي مهرجاناً رياضياً وثقافياً كرمز للتعاون بين الحضارتين العريقتين، كما أوصى موظفيه في مصر بالقيام ببعض الإصلاحات للمعابد وتجديد معبد الكرنك. فنظرة سريعة إلى هذا النظام تكشف لنا نقصاً ظاهراً فيه وهو عدم وجود منصب حاكم عام للبلاد وإنما وزعت السلطة بين المشرفين على الإدارة والشؤون العسكرية والمالية وكان المؤرخ أريان أول من لاحظ هذه الحقيقة وفسرها بأن الإسكندر عمل ذلك ليمنع أي حاكم من السيطرة وإعلان استقلاله بمصر. لقد كانت الفترة التي قضاها الإسكندر في مصر قصيرة لم تتعد ستة شهور (من خريف عام 332 ق.م إلى ربيع عام 331 ق.م) لكنها كانت عامرة بالإصلاحات والأحداث التي حولت مصر إلى فلك الحضارة الإغريقية في البحر المتوسط. كان يتمنى أن يعود إليها مرة أخرى ليرى ثمار ما غرس، لكن القدر لم يحقق له هذا الرجاء، إذ عاد إلى مصر محملاً على عربة، محنطاً في تابوت لتكون الإسكندرية هي مثواه الأخير.⁽⁴⁹⁾



امبراطورية الإسكندر المقدوني
نقلًا عن مفيد رائف العابد

غزو العراق ومعركة كوكميلة

وبعد أن استتب الأمر للإسكندر في مصر ارتحل منها وعاد إلى بلاد الشام فمر بها وأصبحت تحت سيادته. فبعد التسلط الإخميني الفارسي على مناطق الشرق الأدنى القديم، ظهرت قوة جديدة قادمة من شمال بلاد اليونان لتقضي على آخر ملوك الفرس داراً الثالث (330-336 ق.م) وخسارة الجيوش الإخمينية في معركة كوكميلة⁽⁵⁰⁾ أو أرييلا Gaugamela⁽⁵¹⁾ على يد الإسكندر المقدوني، من المعارك الفاصلة في التاريخ. وقد كان من نتائجها دخول الحضارة الهلينية إلى الشرق وتمازجها مع حضارته وبالتالي ولادة الحضارة الهلينية.

عندما وصل الإسكندر كان الملك الفارسي داريوس الثالث بانتظاره، في سهل فسيح يسمى تل كومل أو كوكميلة قرب أرييلا (50 كلم غرب - جنوب) وكان داريوس قد وصل قبل الإسكندر إلى المكان وعمل على تمهيده وإزالة العوائق والأشجار وكل ما يعيق سير العربات المنجولية التي أحضرها لمعركته، وكان ذلك في مطلع تشرين الأول العام 331. م كما تتفق معظم المصادر.

قدّرت المصادر المشتركة في معركة كوكميلة كما يأتي:

الفرس:

- حوالي 100 ألف من المشاة (مع النساء والأطفال وعناصر التميمون وغيرهم وأفراد الأسرة الملكية) وبينهم 10 آلاف من المرتزقة اليونانيين.

35 ألفاً من الفرسان (من مختلف أنحاء الإمبراطورية)، و 200 عربة منجولية.

15 فيل قتال هندي.

يجدر الإشارة إلى أن هناك اختلافاً حول هذه الأرقام بين عدد من المؤرخين والمصادر التي أرخت لهذه المعركة، ما يظهر مبالغة في تقدير عدد قوى الفرس.

الإغريق:

- 40 ألفاً من المشاة.

- 7500 فارس وخيال.

بذل الفرس جهوداً مضمّنية بعد معركة آيسوس 333 ق.م لإعادة بناء جيش يتمكن من الصمود بوجه جيش محترف تقوده عبقرية فذة، وعلى الرغم من تحقيقها بعض النجاح في

هذا المجال، إلا أن القيادة العسكرية لم تستطع ثني الملك داريوس الثالث عن قيادة الجيش في ساحة القتال. كانت فرقة الفرسان أفضل وحدات الجيش، وقد أعيد تسليحها بالرمح القصيرة بدلاً من الطويلة لإعطائها مزيداً من حرية الحركة عند صدامها مع المشاة. واجهت القيادة الفارسية مشكلة نقص في عديد المشاة، فالمرتزقة الإغريق الذين كانت تعتمد عليهم سابقاً، أصبح من المتعذر شراء خدماتهم بعد سيطرة الإسكندر على معظم بلاد الإغريق وسوريا وآسيا الصغرى. ولذلك كانت القيادة العسكرية الفارسية ترى ضرورة تحاشي الاشتباك في معركة فاصلة، ومحاولة استخدام الفرسان ومهاراتهم لإنهاء الإسكندر في معارك جانبية، ولكن بسبب إصرار الملك على أن كرامته وهيبته الملكية لا تحتملان الكرّ والفرّ، وتستلزم الالتحام بصورة رسمية، ولما كانت قوى الفرسان وحدها لا تستطيع حسم المعركة، رأت القيادة ضرورة إحياء سلاح فارسي قديم، هو سلاح العربات المنجلية (عربة ضيقة من الخشب المصنّف تتسع لسائق ورامٍ ويجرها حصان سريع أو أكثر، وقد ثبت على محور إطارها من الجانبين أنصال جارية وبارزة)، لتدعم بها المشاة من خلال تأثيرها في تشتيت جبهة الخصم المتراصة، وحصد المشاة المعادية بمنجلها.⁽⁵²⁾

كانت الكتيبة هي التشكيل العسكري المعروف في بلاد اليونان خصوصاً أثينا وأسبارطة، وهي تتألف من ثلاثة عناصر:

- البسيليت، هي مشاة خفيفة مؤلفة من الفقراء والمرتزقة، أي من نوع الخفاف، مهمتها: استطلاع العدو، نصب الكمائن، احتلال المرتفعات ومشاغلة العدو، وسلاحها المقلع والقوس والرمح.
- الهوليت، مشاة الصدم، يصطفون بالمرافق على ثمانية، عشر أو إثني عشر صفّاً بالعمق وأحياناً أكثر، سلاحهم الرمح الطويل والحرية والدرع ويلبسون الخوذة.
- الخيالة، كانت الخيالة اليونانية قليلة العدد، تركز أحياناً على الجوانب، وتعمل أحياناً أخرى على فصم جبهة العدو، واقتحامها. هذه التشكيلة اليونانية كانت مسلحة بأسلحة الهوليت.

كان تشكيل الكتائب اليونانية قليل الطواعية، وكانت هذه الكتائب شديدة الإغوار على الجوانب، لا تتسجم دائماً مع طبيعة الأرض وليس لديها قوات استثمار.

أدخل الملك فيليبوس والد الإسكندر تحسينات على هذه التشكيلة، فقسمها إلى وحدات صغيرة من الرماحين لينة وسهلة العريكة، وقادرة على المناورة في الأراضي المختلفة وحماية

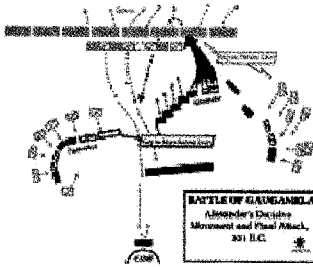
مؤخرتها وجوانبها. ولما كانت مقدونيا بلاد تربية الخيول، فقد عزز فيليب جيشه بكتائب من الفرسان المدربين.

- الخيالة الثقيلة، شديدة التدريب ومجهزة للصدم: فارس مدرع وحصان مدرع جزئياً ويحمل الفارس رمحاً طويلاً ويعتمر خوذة ويحمل ترساً.

- الخيالة الخفيفة، فرسان يحملون الرمح ويقلّبونه بمهارة، وكانت مهمة الخيالة حماية الجوانب وملاحقة العدو. ورث الإسكندر هذا الجيش عن والده، وعمل على تحسينه فأضاف إلى قواته فرقة البلتاست وتستعمل لاستثمار النصر، وهي مشاة منقولة على ظهور الجياد وتحارب على أقدامها بحماية الخيالة التي تقلّها، وبهذا تجمع بين خفة البسيليت ومناعة الهوليت. كذلك أنشأ الإسكندر فرقة من نخبة خيالاته دعاها "الفرسان الرفاق" وجيهرها بأفضل الأسلحة وأفضل الخيول. وكذلك فعل بالنسبة إلى فرقة حرسه من نخبة المشاة. اهتم الإسكندر بتدريب جيشه، وكان يشرف على ذلك بنفسه، وجمع حوله هيئة أركان من قادة فرقته وبعض العلماء الجغرافيين، كما أنه أحاط بجيشه في أثناء تقدّمه بعناصر حيطة (طليلة - حماية جوانب ومؤخرة)⁽⁵³⁾ تركز القوى المتحاربة قبل ابتداء المعركة:

- قوات الفرسان: وضع داريوس مشاته في خط طويل يؤلف القلب والجناحين، وحشد خيالاته في الأمام وسترها بـ 200 عربة منجلية على الجناحين والوسط، وبقيت الفيلة خلفها، وجعل مقره في وسط القلب (الخط الخلفي).

- قوات الإسكندر: وضع الإسكندر المشاة في القلب والفرسان على الأجنحة، وجعل مقره مع حرسه الخاص في أقصى اليمين، وجعل فرقة الخيالة (الرفقاء) تحت إمرة بارمنيون خلف يساره، وستر الخيالة بمشاة خفيفة وكلفهم مهمة اقتناص راكبي العربات الفارسية بنبالهم، كما وضع خلف جناحيه أرتالاً من الخيالة والمشاة متجهة نحو نصف اليمين، ونصف اليسار لمقاومة أية حركة شق أو إحاطة يمكن أن يقوم بها الخصم، وإذا لم يقدّم العدو بذلك، تتقدم هذه الأرتال إلى الأمام مستديرة إلى الداخل لتعزيز القوى التي تقوم بالهجوم كما جعل مركز التموين في الخلف تحرسه كتيبة مشاة.



خريطة توضح سير معركة كوكمبلا

تقدّم الإسكندر بجيشه واسترجع أجنحته إلى الخلف بزاوية 45 درجة، لإغراء خيالة الفرس للمباشرة بالهجوم، وتابع التقدم ببطء مع انحراف نحو اليمين، تردد داريوس في بادئ الأمر في إطلاق الهجوم، لأنه لا يريد أن يكون أول من يهاجم بعد أن رأى ما حدث في معركة إيسوس ضد هكذا تشكيلة قتالية، ولكنه في النهاية أجبر على بدء الهجوم

أطلق عرباته المنجنية، وقد تمّ اعتراض بعضها من قبل رماة النبال، ولكنها عندما وصلت إلى الخط الأمامي لجبهة الجيش المقدوني تنحّى الخط الأول جانباً وجعلها تدخل إلى الخط الثاني الذي تلقّفها برماحه الطويلة التي فتكت بالجياد فلم تستطع الجري من خلال كثافة الرماح والأسنة، وبذلك دخلت هذه العربات في «مصيدة الفئران»، وعندما توقفت أمام الخط الخلفي كان يوسع الرماحين قتل ركابها على مهل.

تقدّم الإسكندر في هذا الوقت نحو جناح الفرس الأيسر، الذي تقدّم لصدّ هجوم الإسكندر، واستطاع الإسكندر أن يصمد، ولما تتابع تدفّق هجوم خيالة الجناح الأيسر الفارسي لتطويق الجناح الأيمن المقدوني، حدثت ثغرة في وسط جاهزية داريوس نتيجة تدفّق المشاة الفرس لدعم ميسرتهم، استغلّ الإسكندر هذه الثغرة، فاندفع مع خيالاته النخبة وحرسه ومن تمكّن من جمعه، وبشكل إسفيناً ضخماً رأسه باتجاه وسط الفرس وداريوس، الذي بدأ يتراجع. في هذا الوقت كانت ميمنة الفرس تخوض معركة ناجحة ضد ميسرة الإسكندر وتكاد تطوّقها، وكاد قائد الميسرة بارمنيون يهلك، فأرسل يطلب المساعدة من الإسكندر.

في هذه اللحظة الحرجة من المعركة والحاسمة، وبدلاً من أن يعزّز داريوس ميمنته، سحب بعض القوى لحمايته، وبدلاً من أن يطوّق فرسان ميمنة الفرس ميسرة الإسكندر، تابعوا تقدّمهم إلى مراكز التموين المقدونية في الخلف وسلبوها، ولكنهم في أثناء عودتهم اصطدموا بالإسكندر الذي قديم لنجدة ميسرته فوقعت بين الطرفين مواجهة عنيفة، فقدّ الإسكندر فيها العشرات من نخبة فرسانه.

في هذا الوقت تردّد أن داريوس ترك أرض المعركة فلاحق به الكثير من قواته، ولكن الإسكندر عمل على مطاردته حتى الليل. وبذلك حقّق الإسكندر انتصاره على داريوس الثالث الذي فرّ إلى أربيلاً ومنها إلى داخل البلاد الفارسية وتحديداً بلاد مادّي لأنه اعتقد أن الإسكندر سيتخذ الطريق أثر المعركة إلى بابل والسوس لأن طريق بلاد مادّي صعب ووعر وبدأ يجمع جيشه لمتابعة القتال.⁽⁵⁴⁾

نتائج المعركة

عسكرياً

- انتهت المعركة بانتصار الإسكندر عسكرياً على دار الثالث وهي معركة فاصلة في التاريخ، غيّرت تاريخ المنطقة والعالم، في ذلك الوقت.
- قدّرت خسائر الإسكندر بحوالى 1500 - 2000 قتيل وجريح.
- قدّرت خسائر الفرس بحوالى 50 ألف قتيل وجريح (حسب أرقام المصادر الإغريقية)⁽⁵⁵⁾.

سياً

من أهم نتائج المعركة أنها كانت النهاية الحقيقية لامبراطورية الفرس اتجه بعدها الإسكندر إلى الجنوب من كركمبلا إلى أربيل ثم عبر الزاب الأسفل⁽⁵⁶⁾ وبعدها نهر ديالي⁽⁵⁷⁾ باتجاه بابل فدخلها من غير قتال، حيث تعد المقر الرئيس لحكومة الفرس، لجعلها عاصمته، كان الإسكندر قد جذب بريق الحضارة الشرقية وولعه بماضي بابل فأراد أن يجعل منها عاصمته في الشرق وراح يحلم بربط بطولاته الملحمية بأبطال بلاد الرافدين إذ دخل الإسكندر مدينة بابل،⁽⁵⁸⁾ وقد رحب كهنتها ومن كان فيها من موظفين فرس بالإسكندر واستقبلوه بالهدايا، واعتبره الفرس ملكهم الجديد، ولم ينقض وقت طويل ما بين شتاء السنة نفسها وأوائل السنة التالية 330 ق.م حتى كان الإسكندر قد اكتسح كل المناطق الفارسية الممتدة من سوسه المقر الصيقي للملوك وعاصمة عيلام القديمة وبرسيبوليس،⁽⁵⁹⁾ فأمر بإحراقها، وحاول الملك داريوس إعادة تنظيم قواه وبعث القوة في أنصاره لمتابعة الحرب وفي تلك الأثناء اغتيل داريوس الثالث وهو في معسكره، وانتهت معه سلالة الملوك الأخمينيين التي اعتبر الإسكندر نفسه وريثها الشرعي على الامبراطورية، واصل الإسكندر زحفه إلى أن وصل إلى بلاد ما وراء النهر⁽⁶⁰⁾. وهكذا زال الخطر الفارسي نهائياً عن بلاد اليونان.

- أصبح الإسكندر ملكاً على بلاد شاسعة تمتد من الهند حتى نهر الدانوب في أوروبا ومصر في إفريقيا.

- عمل الإسكندر على التقرب من الشعوب التي احتل بلادها وأقر حكاماً وطنيين على الولايات التي كانت تشكلها الامبراطورية الفارسية السابقة، إنما تحت رقابة مساعدين إغريق.

- بنى الكثير من المدن، والطرق وعمل على تمازج الحضارتين الإغريقية (الهيلينية) والحضارة الشرقية بما عُرف في ما بعد بالحضارة الهلنستية.⁽⁶¹⁾

فعاد إلى بابل وأخذ ينظم دولته العظيمة فيها لكنه لم يتمتع بنشوة انتصاراته التي حققها إذ أصيب بعد مدة قصيرة من وصوله إلى بابل بمرض عضال لم يمهله وأدى إلى مصرعه متأثراً بإصابته بحمى الملاريا⁽⁶²⁾، حيث قضت على حياته في الثالث عشر من حزيران عام 323 ق. م وهو في قصر نبوخذنصر الثاني⁽⁶³⁾. وكان عمره يقل عن 33 سنة بأربعة أشهر⁽⁶⁴⁾.

كان الموت المفاجئ للإسكندر من غير أن يخلفه وريث مدرب على حكم الملكة مشكلة كبيرة عصفت بمملكته المترامية ولم يكن فرد من عائلته قادراً على خلافته، فابنه الوحيد ولد بعد وفاته، وكان شقيقه فيليب متخلفاً عقلياً فاختلف قواده على مصير امبراطوريته ف وقعت بينهم حروب ومنازعات عظيمة. عندها انقسم قادة الأطراف، على الرغم من أن الإسكندر عندما كان يحتضر أوصى رجال مملكته وقواده عندما سألوه عن الذي سيخلفه فأجاب قائلاً: "إلى أعظمكم قوة".⁽⁶⁵⁾

وصية الإسكندر المقدوني

في أثناء عودته من إحدى المعارك التي حقق فيها انتصاراً كبيراً، وحين وصوله إلى مملكته، اعتلت صحة الإسكندر المقدوني ولزم الفراش شهوراً عديدة، وحين حضرت المنية الملك الذي ملك مشارق الأرض ومغاربها. وأنشبت أظفارها، أدرك حينها الإسكندر أن انتصاراته وجيشه الجرار وسيفه البتار وجميع ممالك سوف تذهب أدراج الرياح ولن تبقى معه أكثر مما بقت، حينها جمع حاشيته وأقرب المقربين إليه، ودعا قائد جيشه المحبب إلى قلبه، وقال له:

- إني سوف أغادر هذه الدنيا قريباً ولني ثلاث أمنيات أرجو أن تحققها لي من غير أي تقصير.

- فاقترب منه القائد وعينه مغرورتان بالدموع وانحنى لسمع وصية سيده الأخيرة.

- قال الملك:

وصيتي الأولى: أن لا يحمل نعشي عند الدفن إلا أطباي ولا أحد غير أطباي.
والوصية الثانية: أن ينثر على طريقي من مكان موتي حتى المقبرة قطع الذهب والفضة وأحجار الكريمة التي جمعتها طيلة حياتي.
والوصية الأخيرة: حين ترفعوني على النعش أخرجوا يداي من الكفن وأبقوها معلقتان للخارج وهما مفتوحتان.

- حين فرغ الملك من وصيته قام القائد بتقبيل يديه وضمهما إلى صدره، ثم قال: ستكون وصاياك قيد التنفيذ ومن غير أي إخلال، إنما هلا أخبرني سيدي عن المغزى من وراء هذه الأمنيات الثلاث!

- أخذ الملك نفساً عميقاً وأجاب: أريد أن أعطي العالم درساً لم أفقعه إلا الآن، أما بخصوص الوصية الأولى، فأردت أن يعرف الناس أن الموت إذا حضر لم ينفع في رده حتى الأطباء الذين نهرع إليهم إذا أصابنا أي مكروه، وأن الصحة والعمر ثروة لا يمنحها أحد من البشر.

وأما الوصية الثانية، حتى يعلم الناس أن كل وقت قضيناه في جمع المال ليس إلا هباء منثوراً، وأننا لن نأخذ معنا حتى فتات الذهب.

وأما الوصية الثالثة، ليعلم الناس أننا قدمنا إلى هذه الدنيا فارغى الأيدي وسنخرج منها فارغى الأيدي كذلك.

- كان من آخر كلمات الملك قبل موته: أمر بأن لا يبنى أي نصب تذكاري على قبره بل طلب أن يكون قبره عادياً، فقط أن تظهر يداه للخارج حتى إذا مر بقبره أحد يرى كيف أن الذي ملك المشرق والمغرب، خرج من الدنيا خالي اليدين.⁽⁶⁶⁾ بدا على أثرها صراع القادة على السلطة، ومنهم برديكاس⁽⁶⁷⁾ وكرا تويس⁽⁶⁸⁾ وسلوقس، ويطليموس، وحاول كل واحد منهم الانسلاخ عن المملكة والاستقلال بمقاطعته، فكان ذلك الوقت صعباً على بلاد الرافدين، إذ حل في البلاد الدمار والخراب وشهدت على أثرها البلاد الويلات والنهب وخربت القصور.⁽⁶⁹⁾

مؤتمر بابل

توفي الإسكندر عام 323 ق.م في بابل متأثراً بإصابته بالمalaria، ولم يكن فرد من عائلته قادراً على خلافته، فابنه الوحيد ولد بعد وفاته، وكان شقيقه فيليب متخلفاً عقلياً ولم يترك وراءه وصية فاختلف قواده على مصير امبراطوريته فوُجعت بينهم حروب ومنازعات عظيمة.

عندها انقسم قادة الإسكندر العسكريون الذين يُعرفون تاريخياً باسم "الخلفاء" Diadochi، واتفق كبار القواد على أن تقسم الامبراطورية بين الأخ الغير شقيق للإسكندر وهو أريديوس وبين ابنه الذي ولد بعد وفاته وسُمي باسمه الاسكندر، واتفقوا على أن يصبح هنالك وصي على ذلك أي على العرش المقدوني وعينوا له القائد برديكاس، كما اتفقوا أيضاً على أن يقتسموا أي القواد الامبراطورية كولاة لأصحاب العرش المقدوني، وكان تقسيمهم على النحو الآتي مقدونيا واليونان تحت حكم القائد أنيتاباتروس، وآسيا الصغرى تحت حكم أنتجنوس، وراقيا تحت حكم لوسيماخوس، ومصر تحت حكم بطليموس، وتبقى بابل تحت حكم الوصي على العرش المقدوني برديكاس، وقد كان برديكاس حين توليه الوصاية على أخ وابن الإسكندر لم يكن بحقيقة الأمر إلا خليفة الإسكندر بالحكم نظراً لعدم تعقل أريديوس وصغر سن الإسكندر الصغير، كما أن توجهات هؤلاء القادة كانت مختلفة فمنهم من كان يؤمن بفكرة الإسكندر بتوحيد العالم من غربه إلى شرقه وجعل الشعوب والقبائل شعباً وقييلة واحدة مثل برديكاس وأنتجنوس، ومنهم من كانت له مطامع خاصة بأن يستقل بأحد الولايات ويؤسس بها دولة خاصة به كبطليموس وسلوقس.

وقتلوا ابنه وكل أقربائه الذين كان يمكن أن يطالبوا بوراثته، وكذلك المقربون إليه، ثم تفرغوا لمحاربة بعضهم بعضاً في صراعات منهمكة عرفت باسم (حروب الخلفاء)، بهدف اقتسام الامبراطورية الهلنستية. توزعت امبراطورية الإسكندر الأكبر بين قادته عقب وفاته في المؤتمر الذي عقده في مدينة بابل وبمقتضى هذا التوزيع آلت ولاية مصر إلى القائد بطليموس بن لاغوس. لكن سرعان ما اشتعلت الحرب بين خلفاء الإسكندر الذين كان كل واحد منهم يتطلع إلى الاستقلال بولاياته وفي مقدمتهم بطليموس وكان النصر حليف بطليموس وعلى أثر ذلك عقد مؤتمر جديد في مدينة تريباراديسوس بسورية لإعادة توزيع ولايات الامبراطورية وتعيين وصي جديد وانتهى المؤتمر إلى تكليف أنتيباتروس بمهمة الوصاية على أن يكون مركز الامبراطورية بابل وتعيين أنطوخوس قائداً عاماً للجيش الملكي مع احتفاظه بولايته في آسيا.⁽⁷⁰⁾

أدت هذه الأوضاع إلى عدم الاستقرار في معظم أقاليم المملكة المقدونية فقدأنهكت قواها نظراً للجهود المستمرة من قبل خلفاء الإسكندر من أجل السيطرة على بلاد اليونان الأوربية وفي سبيل الوقوف بوجه البرابرة الشماليين فوضعية القوات العسكرية المنهكة كانت لا تسمح بخوض معارك متصلة تدور رحاها في جبهتين في وقت واحد بالشرق والغرب⁽⁷¹⁾، إذ كانت أوضاع بلاد اليونان نفسها سينة للغاية إثر وفاة الإسكندر حيث تعرضت البلاد إلى هجمات

متواصلة من قبل الغزاة البرابرة الغاليين⁽⁷²⁾ وحدثت على أثرها نزاعات بين القادة مما أدى إلى حدوث معارك بين الورثة من القادة المقدونيين، ولم يستقر الوضع حتى عام 311 ق. م.⁽⁷³⁾ لكن سرعان ما اشتعلت الحرب بين خلفاء الإسكندر الذين كان كل واحد منهم يتطلع إلى الاستقلال بولاياته وفي مقدمتهم بطليموس وكان النصر حليف بطليموس وعلى أثر ذلك عقد مؤتمر جديد في مدينة تريباراديسوس بسورية لإعادة توزيع ولايات الإمبراطورية وتعيين وصي جديد وانتهى المؤتمرين إلى تكليف أنتيباتروس بمهمة الوصاية على أن يكون مركز الامبراطورية بابل وتعيين أنتيغونوس قائداً عاماً للجيش الملكي مع احتفاظه بولايته في آسيا.

كان أول عمل أراد برديكاس عمله في بابل هو نقل جثمان الإسكندر إلى مقدونيا الدولة الأم ودفنه هناك، وفي الوقت الذي كانت تسير فيه القافلة متجهة إلى مقدونيا وحينما وصلت إلى سوريا قام بطليموس بمساعدة أعوانه بخطف التابوت ونقله إلى مصر، وقد كان هذا الشيء هو الشيء الثاني الذي فعله بطليموس للإنشاء باستقلاليته بمصر، وبعد خطف بطليموس للجثة دفنها ببائى الأمر في مدينة ممفيسوم ثم نقلها إلى الإسكندرية، وقد كان بطليموس يهدف من وراء ذلك إلى جعل مصر تكسب أهمية عالمية بوجود جثة الإسكندر فيها وقد كانت هذه الأعمال كفيلة بأن تكون واضحة لبرديكاس والجميع بأن بطليموس يريد الاستقلال، ولأن جميع القادة الآخرين كانوا يحملون بنفس حلم بطليموس بالاستقلال فقد اجتمعوا واتفقوا على محاربة برديكاس والإطاحة به، وما أن علم برديكاس بما اتفق عليه الولاة حتى أراد محاربتهم والإطاحة بهم، وبالفعل قام بتقسيم جيشه إلى قسمين أحدهم متجه لآسيا الصغرى بقيادة يومنيس لمحاربة أنتجونس، وقسم متجه إلى مصر بقيادته هو لمحاربة بطليموس، ولكنه يعجز عن عبور نهر النيل فيقتله أحد قواده وهو سلوقس، وبهذا تنتهي هذه الحملة بالفشل وبمقتل برديكاس في عام 321 ق. م. وبعد ذلك اجتمع القادة مرة أخرى وقرروا الآتي، إبقاء بطليموس والياً كما هو على مصر، ولوسيمachus على تراقيا، وأنتجونس والياً على آسيا الصغرى، أما أنتيباتروس والذي كان والياً على مقدونيا واليونان فقد عُيِّن وصياً على العرش المقدوني، وبهذا قام أنتيباتروس بنقل الأخ والابن والزوجة إليه في مقدونيا بدل بابل، وكما جرت العادة زمن برديكاس فأنتيباتروس أصبح في حقيقة الأمر هو الخليفة للإسكندر.

أقام سلوقس في بابل، وأمر بتأسيس عاصمته الجديدة التي أسماها سلوقية⁽⁷⁴⁾ نسبة إلى مؤسسها سلوقين الأول ومن المرجح أنها أقيمت على أنقاض المدينة البابلية القديمة (اوبس) التي تعرف بقاياها اليوم بـ (تل عمر)، على الضفة الغربية لنهر دجلة، إذ امتدت

حدودها من الهند إلى حدود مصر ومن البحر الأسود إلى الخليج العربي، وفقدت بابل مكانتها وهيبته⁽⁷⁵⁾ بعد أن انتقل إلى العاصمة الجديدة كثير من سكان بابل، وتهافت الناس إلى العاصمة الجديدة من كل حذب وصوب، حتى صارت مركزاً تجارياً مهماً لتجار البر والبحر. كما أمر سلوقس الأول ببناء المدارس وجلب علماء اليونان وفلاسفتهم، لينشروا العلوم والفلسفة.⁽⁷⁶⁾

تميز الحكم السلوقي في بلاد الرافدين وبلاد الشرق الأدنى القديم ببناء مدن جديدة يقابله تضائل المدن القديمة ونهاية عدد منها، على الرغم من أن عدداً من المدن القديمة حافظ على كيانه بسبب وقوعه على طريق المواصلات التجارية، كما هو الحال في كالح⁽⁷⁷⁾ الأثرورية وماري⁽⁷⁸⁾ وغيرها، وهناك مدن اضمحلت مثل

(اور)⁽⁷⁹⁾ بسبب تغير مجرى نهر الفرات، أما بابل، فوجهت ضربة قاسية لهذه المدينة العريقة ذات المكانة الحضارية،⁽⁸⁰⁾ وشهدت بلاد الرافدين في أثناء الاحتلال السلوقي في المجالات العلمية انتعاشاً ولا سيما في مجال الفلك والرياضيات والفلسفة.⁽⁸¹⁾

بقي سلوقس الأول في مدينة سلوقية إلى عام 300 ق.م، ثم انتقل بعدها إلى شمال سورية إذ قام ببناء مدينة جديدة له على نهر العاصي أطلق عليها انطيوخس على اسم أبيه ثم سميت فيما بعد أنطاكية⁽⁸²⁾ وفي أثناء عودته من إحدى حروبه في آسيا الصغرى اغتاله أحد أبناء بطليموس، عام 281 ق.م وعلى أثرها تولى انطيوخس الأول (281-261 ق.م) عرش أبيه⁽⁸³⁾، ومن الجدير بالذكر تولى بطليموس الثاني (284-246 ق.م)، 481 عرش مصر قبل مقتل سلوقس بثلاث سنوات إذ توفي بطليموس الأول أيضاً سنة 283 ق.م، مما أجج فتيل الحروب مع البطالمة،⁽⁸⁴⁾ ويعد بطليموس مؤسس دولة البطالمة في مصر⁽⁸⁵⁾، وينتمي إلى إحدى الأسر النبيلة متوسطة الغنى في اليونان، عاش وتعلم وتربى في بداية حياته بقصر فيليب المقدوني بجانب الإسكندر، وقد كان يكره الإسكندر بأربع سنوات تقريباً، وفي رحلة الإسكندر إلى الشرق كان بطليموس إلى جانبه يشاركه حروبه ومعاركه، كما كان أحد رجالات الحرس الخاص والمقربين من الإسكندر، وقد كان بطليموس على جانب كبير من الثقافة ومهتم بعلم التاريخ، ولذلك كتب عن الإسكندر، ورحلته في أثناء سيرهم إلى الشرق، ولكن وللأسف فقد هذا الكتاب ولم تصلنا منه سوى أجزاء بسيطة عبر الكتاب القدماء الذين نقلوا عن كتاب بطليموس في الإسكندر، وبالرغم من أن بطليموس قد كان قريباً من الإسكندر إلا أن كتابته عنه كانت معتدلة، وفي أثناء مؤتمر بابل وما أن سمع أنه سيصبح والياً على مصر حتى اتجه إليها

تاركاً بقية القادة في بابل يقررون ماقروه، وعندما وصل إلى مصر بدأ يعمل أعمالاً بينت نيته بالخروج عن اتفاقية بابل وتأسيس دولة جديدة في مصر. قبل أن يصل إلى مصر كان كليومينيس النبطاطيسي هو الوالي عليها ويعد أن عين والياً عليها جعل كليومينيس مساعداً له في حكم هذه الولاية، فقام بطلميوس بتفليق التهم له بقصد القضاء عليه، وبالفعل لفق له أكثر من تهمة كانت كفيلة بقطع عنقه، لأن بطلميوس كان يرى بكليومينيس النبطاطيسي جاسوساً عليه من قبل برديكاس، كما أنه يريد أن يستأثر بالولاية لوحده. أما المدينة التي احتضنت العلم والفلسفة والأدب والتاريخ بحثاً وتعليماً واستنباطاً واختراعاً وتعليماً ومناقشة فهي الإسكندرية. إن الوسائل والأسباب والفرص للبحث والدرس التي أتاحت لهذه المدينة لم تتح لمدينة أخرى في الأزمنة القديمة. مكتبتها ومجمعها كانا ملتقى جميع أصناف أهل المعرفة ولكن لأن العمل كله فيها كان باليونانية فقد ظل نطاق عملها محدوداً؛ صحيح أنه جاءها باحثون وطلاب من أثينا وبرغاموس (آسيا الصغرى) وليبيا وصيدا وصور، ولكن ظل المجال محصوراً بالذين يعرفون اللغة. لكن ما قيل عن الدولة السلوقية يقال هنا أيضاً عن مصر: أن الفكر اليوناني بأدبه وفلسفته وعلومه وفنونه قد حط رحاله في المشرق العربي. لم يؤثر يومها فلا بد أن يكون له أثر فيما بعد.⁽⁸⁶⁾

كانت الحروب السورية بين السلوقيين والبطالمة ذات أثر سيء على أوضاع بلاد الرافدين، إذ اشتكى السكان من الأوضاع المتردية، وحدثت فيها أزمات اقتصادية ولا سيما في المناطق الجنوبية الوسطى ومنها على الرغم من وقوع الحروب السورية خارج حدود بابل إلا أنها كانت ذات أثر سيء على رخائها وازدهارها، فقد أصاب الناس الجوع وانتشرت الأمراض، مما دفع الناس إلى بيع أولادهم، بسبب الأوضاع السيئة والمتردية التي أصابت البلاد، يؤيد ذلك العثور على وثيقة مسمارية تعود لذلك العصر هي عبارة عن سجل ذكر فيه الحوادث اليومية المكونة من قسمين، قسمها الأول يذكر حوادث العصر السلوقي للسنة (36 ق. م) بالنسبة للتقويم السلوقي⁽⁸⁷⁾، ويقابل سنة (276 ق. م)، وقد أرخصها شاهد عيان، في منتصف الحروب السورية الأولى.⁽⁸⁸⁾

كان انشغال السلوقيين بالحرب ضد البطالمة سبباً في ضعفهم وانصرافهم عن إدارة شؤون الأقاليم البعيدة عن العاصمة السلوقية إذ بدأ الضعف يدب في هذه الأقسام مما هيأ الفرصة أمام الأقاليم الشرقية للانفصال والاستقلال عن حكم المملكة السلوقية فاعلن عن تأسيس ممالك منها إقليم بكتريا⁽⁸⁹⁾ (بلاد البخت)، كما نجحت قبائل اسكيثية إيرانية من السيطرة على إقليم بارثو⁽⁹⁰⁾ (خرسان) حالياً.

الهوامش،

- (1) شهدت بلاد الرافدين في أواخر الألف الثاني وبداية الألف الأول قبل الميلاد تغيرات سكانية كبيرة تمثلت بدخول العديد من القبائل الآرامية إليها واستقرارها فيها. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد فقد استطاعت بعض تلك القبائل تأسيس إمارات مستقلة أخذت مع الزمن تتنافس الممالك القديمة الموجودة سابقا في جنوب بلاد الرافدين، واستقرت جماعات يظن أنها من القبائل الآرامية عرفت بقبيلة الكلدو شهدت بلاد الرافدين في أواخر الألف الثاني وبداية الألف الأول قبل الميلاد تغيرات سكانية كبيرة تمثلت بدخول العديد من القبائل الآرامية إليها واستقرارها فيها. حيث برز اسم كلدو (kaldu) وسكانها الكلدانيين منذ القرن التاسع قبل الميلاد وكان المنطقة التي سكنوها تعرف باسم بلاد البحر أو القطر البحري منذ القرن الحادي عشر قبل الميلاد (inatam-tim) وأن أرضهم سميت بلاد كلدو (matkaldu) وتمثل وجودهم على شكل مجتمعات قبلية تسمى بيوتا أو مشيخات وكان يتزعم كل بيت أو مشيخة زعيم اتخذ لنفسه لقب ملك خضعت في بداية أمرها لنفوذ المملكة الآشورية ولكن بعد وفات الملك آشور بانيبال ضعف النفوذ الآشوري على نحو كبير واستغل هذا الضعف نبوإلأصر زعيم هذه القبيلة فاستولى على السلطة هناك ونصب نفسه بشكل رسمي ملك أكد في مدينة سبار ثم في بابل عام 625 ق. م ومع الزمن وطمع سلطته في كل البلاد ثم أسهم بالتحالف مع الملك الميدي كي اخسبار (585-625 ق. م) في الإجهاد على ما تبقى من المملكة الآشورية واحتل العاصمة نينوى عام 612 ق. م ثم حران آخر معقل آشوري عام 610 ق. م وأسس بذلك سلالة جديدة حكمت بلاد بابل وسيطرت على معظم البلدان والأقاليم التي كانت تابعة للآشوريين لمدة تنامز القرن وعرفت في المصادر التاريخية باسم المملكة البابلية الحديثة أو المملكة الكلدية عن ذلك الموضوع ينظر: حياة إبراهيم محمد: نبوخذ نصر الثاني (604-562 ق. م)، بغداد - 1983، ص 32-33; Brinkman, J. A., "Notes On Arameans and chaldeans In Southern Babylonia In Early Seventh Century B. C. ", *Orientalia*, Vol. 46, No. 2, 1977 PP. 304- 306.
- (2) يعد الفرس الإخمينيين إحدى القبائل الهندوأوروبية المهاجرة التي استقرت أخيرا في عيلام وقد أسس عائلتهم المائلة في منتصف القرن السابع قبل الميلاد، بعد أن قضى آشور بانيبال على مملكة عيلام- اخمينس (خاخمانيش) (Hahmanish) وقد ارتفع شأن قوة مملكة فارس خصوصا بعد قيام الملك الميدي استياج بتزويج ابنته من قميير الأول، ومن هذا الزواج ولد كورش الإخميني، ينظر: Daniel, D. G., *The Medes and Persians*, London-1965, p. 49-50; Brinkman, J. A. "From Destruction To Resurrection On: The Antecedents of Babylonia's Birth as a World Power In the Seventh B. C. ", *Sumer*, Vol. 21, No. 2-1, 1985, p. 110-112; Widengren, G., "The Persians" In *People of Old Testament Times*, Oxford- 1975 p. 312-347; Stronach, D., "Achaemenid Village at Susa and Persian Migration to Fars", *Iraq*, Vol. 36, 1974, p. 239-248.
- (3) علي عكاشة: شحادة الناطور: بيبضون جميل: اليونان والرومان، أريد- 1991، ص92: محمد،

- جميلة عبد الكريم: المصدر السابق، ص181.
- (4) محمد، جميلة عبد الكريم: المصدر السابق، ص181-182؛
- Weigall, A. , Alexander the Great London-1935, pp. 23 ff;
- Cary, G. , The Medieval Alexander, Cambridge-1967, pp. 17ff
- (5) فرح: المصدر السابق، ص293؛ محمد، جميلة عبد الكريم: المصدر السابق، ص182.
- Fuller, J. F. C. , The General Ship of Alexander the Great, London-1958, pp. 15ff.
- (6) كورنثوس أو كورنثا إحدى المدن الرئيسة في بلاد اليونان ضمن إقليم البيلوبونيس وكانت ذات أهمية كبيرة نمرها الرومان عام 146ق. إلا أن أجزاء منها ما زالت باقية من ضمنها أسوار المدينة ومعبد الإله أبولو عن هذا الموضوع ينظر كلين دانيال: موسوعة علم الآثار، ترجمة ليون يوسف، ط1 بغداد-1991، ج1، ص481.
- (7) فرح: المصدر السابق، ص293.
- (8) محمد، جميلة عبد الكريم: المصدر السابق، ص182؛ تارون. و: الإسكندر الأكبر، ترجمة زكي علي، مركز كتب الشرق الأوسط، القاهرة 1963 ص27. وما بعدها
- (9) محمد، جميلة عبد الكريم: المصدر السابق، ص182.
- (10) العسلي، بسام: الإسكندر الكبير المقدوني (356-323ق.م)، ط1، بيروت-1980، ص56.
- (11) محمد، جميلة عبد الكريم: المصدر السابق، ص183؛
- Weigall : op. cit, p133.
- (12) تارون: المصدر السابق، ص31.
- (13) إحسان سرخيس: الآداب القديمة وعلاقتها بتطور المجتمعات، ط1، دار الطليعة، بيروت-1988، ص204.
- (14) تارون: المصدر السابق، ص3؛ محمد، جميلة عبد الكريم: المصدر السابق، ص183.
- (15) للمزيد من التفاصيل عن الملك كورش الإخميني:
- p. 8-7 Mallowan, M. , ;Cyrus the Great 558- 529B. C. ' , In: Iran, Vol. 10., 1972
- (16) محمد، جميلة عبد الكريم: المصدر السابق، ص183-184.
- Fuller: op. cit, p88ffFox: op. cit, p. 135
- (17) Tran. W. W. , & Griffith. G. T, Hellenistic Civilization, 3 rd, London-1952. pp. 1-2.
- (18) فرح: المصدر السابق، ص192.
- (19) أسد رستم: تاريخ اليونان من فليبيوس المقدوني إلى الفتح الروماني، بيروت-1969، ص17 وما بعدها.
- (20) فهمي وعزب: المصدر السابق، ص156.
- (21) رستم: المصدر السابق، ص27.
- (22) جاء عن الإسكندر الأكبر في جريدة أخبار اليوم بتاريخ 2005/2/5

أعلن أحمد عبد الفتاح المشرف العام علي متاحف وأثار الإسكندرية أن الإسكندر الأكبر مات مسموما وليس بالحمى كما تردد في كتب التاريخ.

ويدلل علي ذلك بحادثتين مهمتين وقعتا في أثناء حياة الإسكندر الأكبر الأولى تفيد بأنه قد وصله رسالة تؤكد أن طبيبه الخاص سوف يدس له السم في الدواء غير أنه استهان بما جاء في هذا الخطاب.. بل أنه أعطاه لطبيبه وتناول الدواء كعادته لثقته الشديدة بهذا الطبيب.. أما الحادثة الثانية فكانت تشير إلى أنه عندما جاء أوغسطس للإسكندرية بعد وفاة الإسكندر بحوالي ثلاثة قرون وزار مقبرة الإسكندر وتحسس أنفه وكانت النتيجة سقوط جزء من طرف الأنف وهذا حادث نادر لأنه من الصعب في تحنيط مومياء الملك أن يسقط الأنف أو أي جزء من الجسد بهذه الصورة. وأضاف د. عبد الفتاح في الندوة التي عقدت منذ أيام ينادي سموحة بالإسكندرية حول الإسكندر الأكبر: أنه من المعروف علميا وطبيا أن الذي يتناول سما يحدث له تحلل كامل في جسده... وأضاف: أن مومياء الإسكندر شيء.. ومقبرته شيء آخر وأنه ليس من المتوقع العثور علي موميائه أو حتي مقبرته.. فقد أثير كثيرا أن مقبرته مازالت بالإسكندرية واعتقد أن المومياء تم نقلها لخارج الإسكندرية.. أما مقبرته فالإسكندر الأكبر له أكثر من مقبرة.. منها مقبرة في بابل ومكث بها عامين فقط.. والثانية في (منفس) جنوب القاهرة وظل بها 40 عاما.. ثم مقبرته بالإسكندرية والتي انقطعت كل المعلومات عنها مع بداية القرن الخامس الميلادي.

(23) الملك سلوقسوس: هو سلقوقس بن أنطيوخوس وقد أطلق عليه لقب الذباج Nikator أحد الفرسان المقدونيين المقربين إلى الإسكندر المقدوني، وقد رافق الإسكندر في حملته إلى الشرق الأدنى، عين حاكما على إقليم بابل بعد موت الإسكندر، قام ببناء عاصمة له على نهر دجلة في العراق اسمها سلوقية. ينظر: Leick, op cit, p: 142

(24) الملك بطليموس: وهو أحد أصدقاء الإسكندر المقدوني والمقربين منه، وكان أحد ضباط حرسه الخاص ومشرف ورقيب على طعامه، رافقه في جميع فتوحاته ومعاركه أصبح ملك مصر بعد موت الإسكندر، ينظر: الناصري، المصدر السابق، ص115.

(25) قوريني أو كوريني أو كورانا: هو الاسم الذي أطلقه الهلينيون منذ استيطانهم للمدينة المعروفة الآن قرنة، أنشئت المدينة عام 613 ق.م من قبل المهاجرين الهلنيين بقيادة زعيمهم باتوس، ينظر إبراهيم نصحي: إنشاء قوريني وشقيقتها، جامعة قاريونس، ط2، تونس-1979، ص57

(26) أنطيوخوس الأول: ابن الملك سلوقس الأول تولى الحكم بعد اغتيال والده في إحدى حروب في آسيا الصغرى من قبل أحد أبناء بطليموس في عام 282 ق.م وأصبحت في عهده سلوقية المدينة الملكية الرسمية وأمر سكان بابل بالانتقال إليها وعلى عهده نشبت الحروب السورية ينظر: الملوي: المصدر السابق، ص23-24؛ سركيسان: المصدر السابق، ص483.

(27) وهو مضيق يقع في الجزء الشمالي الشرقي من حوض البحر المتوسط ويشكل هذا المضيق مع مضيق البسفور قناة اتصال بين قارتي آسيا وأوروبا ينظر عكاشة وآخرون: المصدر السابق، ص39.

(28) ينظر العسلي: المصدر السابق، ص67، دارا الثالث: من الملوك الاخمينيين (336-330) ولا ينتمي إلى

- البيت الحاكم، يعتبر آخر الملوك الإخمينيين، انتصر عليه الإسكندر المقدوني، ينظر: باقر، طه، ورشيد، فوزي، وهاشم، رضا جواد، تاريخ إيران القديم، بغداد، 1979، ص75.
- (29) القرانيق وهو نهر صغير في آسيا الصغرى، عند الهلبيين يقع بين زلة والدردنيل ويدعى اليوم كرجه شاي ينظر العسلي: المصدر السابق، ص61: رستم: المصدر السابق، ص22.
- (30) بل، أيدرس ه: مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربي (دراسة في انتشار الحضارة الهلينية واضمحلالها)، ترجمة عبد الطيف أحمد. علي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت - 1973، ص37: فرح: المصدر السابق، ص293.
- (31) ديودورس: (40- ق.م) مؤرخي النصف الثاني من القرن الأول قبل الميلاد كتب مؤلفه المعروف بالمكتبة التاريخية وهو كتاب عام يتألف من أربعين جزءاً وتبدأ أخباره منذ الخليقة وتنتهي باحتلال يوليوس قيصر لغاليا في منتصف القرن الأول قبل الميلاد وقد تعرض إلى تاريخ مصر والعراق والهند واليونان ومن ثم انتقل إلى تاريخ روما منذ أقدم العصور كما اعتمد في كتابه هذا على من سبقه من المؤرخين؛ ينظر: فرح المصدر السابق، ص358.
- (32) يوسف بن متى أو يوسيفوس: ولد في أورشليم عام 37 ق. م وتوفي في روما عام 100 م أو عام 98 م اسمه اليهودي الأول يوسف بن متى وهو كاهن وسياسي فضلاً عن كونه مؤرخاً وقائداً عسكرياً يهودياً تلقى تعليمًا دينياً وكان على دراية كبيرة بالعالم ومجرباته وكان قد أرسل إلى روما من قبل المحكمة العليا عند اليهود (السندرين) للدفاع عن الأخبار الذين سجنوا بأمر من الحاكم الروماني وقد أدى مهمته بنجاح ثم عاد إلى أورشليم واشترك في ثورة ضد الرومان وأنهت بأسره وأنقذت حياته بتحقيق نبؤاته بأن يصبح فسياسيان إمبراطوراً لذلك أنقذ القائد الروماني فسياسيان من الأسر ثم صاحب ابنه تيتوس عام 70م إلى أورشليم حيث اعتبره اليهود خائناً لأنه عمل مع تيتوس كمرجّم وعندما ضرب تيتوس حصاراً على أورشليم رافق تيتوس إلى روما وهناك ألف كتابه المعروفة والتي من أهمها: آثار اليهود: الحرب اليهودية في سبعة أجزاء بالأرامية ترجمت فيما بعد إلى اليونانية: تاريخ اليهود العام في عشرين جزءاً منذ بدء الخليقة وحتى عام 66م: تاريخ حياته: رسالة في الدفاع عن اليهود: ينظر يوسفوس بن ماتيا اليهودي (ت 100م): تاريخ يوسيفوس اليهودي، دراسة وتقديم شاهين مكاريوس، دار مكتبة بيبليون، بيروت- 2007، ص13-25.
- (33) يوضح المؤرخون عادة تفسير تغير خطة الإسكندر الغربية في عدم تتبع الملك الفارسي والقضاء عليه نهائياً في أنه أراد محاصرة الأسطول الفارسي القوي عن طريق الاستيلاء على جميع السواحل في شرق البحر المتوسط للمزيد من التفاصيل ينظر:
- Fox, R. L. , Alexander the Great, Londo-1978, pp. 135ff
- (34) أريانوس (أريان): ولد فلافيوس أريانس في نهاية القرن الأول الميلادي في نيكوميديا عاصمة.
- (35) مصطفى العبادي: مصر من الإسكندر إلى الفتح العربي، القاهرة - 1966، ص34-3
- (36) العبادي: المصدر السابق، ص18-19: حتي: المصدر السابق، ص: 195-196؛ الحلو، المصدر

- السابق، ص: 232 ؛ كارلهاينز برنهردت: لبنان القديم، ترجمة ميشيل كيلر، قدمس للنشر والتوزيع، سوريا، الطبعة الأولى، 1999، ص. 175
- (37) رستم: المصدر السابق ص27؛ مهراڤ: المدن الفينيقية، ص264-265؛ برنهردت، المصدر السابق، ص176؛ حتي، المصدر السابق، ص: 196-197.
- Baramki, D. , PHOENICIANS And Phoenicians, Beriut-1961, p. 23f Weigall, A. , (38) Alexander theGreat London- 1935, P. 33
- (39) مهراڤ: المدن الفينيقية، ص264؛ حتي: المصدر السابق، ص254؛ برنهردت: المصدر السابق، ص: 176.
- (40) تارڤن، و. و: الإسكندر الأكبر، ترجمة زكي علي، القاهرة - 1963، ص73-78؛ حتي: المصدر السابق، ص: 197-199.
- (41) لم يأتى الإغريق إلى بلاد وادي النيل مع الإسكندر المقدوني للمرة الأولى، بل أن العلاقات بين الطرفين تعود إلى أقدم الحقب التاريخية، فقد كشفت التنقيبات الأثرية التي تمت في جزيرة كريت عن آثار تعود إلى فترة ما قبل السلالات وأزداد هذا التقارب وبلغ ذروته في عهد الملكة الحديثة عن هذا الموضوع ينظر مصطفى العبادي: العصر الهلينستي مصر، دار النهضة العربية، بيروت-1988، ص7 وما بعدها.
- KANTOR, j. , The Aegean and the Orient in the Second Millenym B. C (1947), PP. 19ff (42)
- (43) ويزودنا التاريخ بأمثلة عديدة تؤيد ذلك فبعد أن انتشرت أنباء انتصار الإغريق في معركة مرون قامت ثورة في مصرعا 486ق. م ساندتها أثينا بأسطول بحري وفي حادثة أخرى عندما مرت أثينا بأزمة حادة مع امبراطوريتها عام 446ق. م أرسلت مصر أسطولاً محملاً بالقمح إلى مينائها بيرييه عام 445 ق. م ينظر العبادي: المصدر السابق، ص11.
- (44) تقع نقراتيس الآن في كوم جعيف مركز أيتاي البارود في غرب الدلتا ويتمثل في هذه المدينة فكرة الإغريق التقليدية في دولة المدينة المتمتعة بالحكم الذاتي. عن هذا الموضوع ينظر بل، أيدرس 5: مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربي (دراسة في انتشار الحضارة الهلينية وإضمحلالها)، ترجمة عبد الطيف أحمد علي، دار النهضة العربية، بيروت-1973، ص45.
- (45) كانت بلاد اليونان تعتمد اعتماداً كبيراً على المنتجات المصرية فمثلاً كانت مصر هي الدولة الوحيدة المنتجة والمصدرة للبردي في التاريخ القديم وكانت بلاد اليونان بحاجة ماسة له، كما كانت بحاجة ماسة إلى القمح ذلك أن بلاد اليونان لا تنتج إلى جزءاً قليلاً من حاجتها إليه عن هذا الموضوع ينظر العبادي: المصدر السابق، ص12-13.
- (46) مدينة منفس ينسب إلى الملك منا بأنه هو الذي أسسها واتخذها عاصمة له نظراً لموقعها الحصين والسيطر على قسمي مصر الشمالي والجنوبي وتشمل منطقة دهشور شمال شرق القاهرة وسقارة حيث بنيت في موقع استحصله من النيل الملك منا حيث سد نهر النيل وعمل على تحويل مجراه الأصلي إلى الشرق ينظر باقر: مقدمة المصدر السابق، ج2، ص30؛ شافية شارڤ: حضارة مصر الفرعونية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر-2009، ص10
- (47) الإله بتاح، يعد الإله بتاح من المعبودات الأرضية فقد أدركت الأقوام القديمة أثر القوى الأرضية وعبدتها

فقد تصور كل من بلاد الرافدين واليونان بأن الآلهة التي أوجدت الحياة على شكل أنثى لكن المصريون القدماء شخصوا الأرض وعيدوها بهيئة إله وليس إلهة ودعوه باسم جيب أوبتاح وكان الأخير بحسب لاموت الخليقة الخاص بمدينة منفس وهو الذي يتحكم في القلب واللسان الذان يعود لهما الفضل في تحريك جميع أعضاء جسم الإنسان والحيوان معا ؛ ينظر باقر: مقدمات المصدر السابق، ج2، ص92-93؛ شارن: المصدر السابق، ص77.

(48) العبادي: المصدر السابق، ص، 19.

(49) ديورنت: المصدر السابق، ص458.

(50) العبادي: المصدر السابق، ص19-20-21.

(51) العبادي: المصدر السابق، ص22-23.

(52) كوكميلة: وهي قرية صغيرة تابعة للموصل يطلق عليها الآن كرامليس على مقربة من نهر الخازر، إلى الجنوب من ناحية الكلك القديمة شمال غرب أربيل، منطقة سهلية تتخللها عدد من التلال إلى الشمال من جبل مقلوب، ينظر: جميل، فؤاد، "أريان يدون أيام الإسكندر الكبير في العراق"، سومر، عدد 21، بغداد، 1965، ص6-7.

John Curtis, From Alexander to Islam, Ancient Persia, British, 2000, p: 66.

(53) أربيل: تقع في السهل الواسع الخصب بين الزابين الأعلى والأسفل شمالا وجنوبا ونهر دجلة غربا ذكرت في النصوص السامرية العائدة إلى سلالة أور الثالثة بهيئة "أوربيلم" (Urbilum) كما وردت في النصوص الآشورية باسم ((أريا إيل)) أو بصيغة "أربائيلو" (Arba – ilu) أو بصيغة "أربا-إيلو" (ar-ba-il, ar-ba-ilu) ويعني أربعة آلهة. وفي العصر الآخميني حورت إلى "أربيرا" (Arbira) وفي عصر الإسكندر ذكرت بهيئة ((أربيل)) أو ((أربلا)) وخلال الحقبة الفرثية عرفت باسم ((حدياب)). ينظر: باقر، طه، جولات تاريخية بين مواطن الآثار في شمالي العراق، مجلة المجمع العلمي الكردي، مج3، عدا، بغداد1975، ص633 – 635.

(54) أحمد علو: من أشهر معارك التاريخ جوجاميل، مجلة الجيش، العدد 299، بيروت-2010؛ فلافيوس أريانس: أيام الإسكندر الكبير في العراق، ترجمة فؤاد جميل، ط1، دار الوراق، بغداد-2007، ص4 وما بعدها.

(55) أريانس: المصدر لسابق، ص36-37-38؛ علو: المصدر السابق.

(56) الزاب الأسفل: ورد ذكره في النصوص السامرية بصيغة ((زابو شبالو)) وقد ارتوي في تحليل معنى كلمة الزاب في اللغة الآكدية أنه يضاهي الكلمة العربية (الصاب) أي النهر الذي يصب أو الرافد، وينبع من جبال زاكروس فيبلغ طوله 520 كم ويصب في نهر دجلة أسفل قضاء الشرقاط موضع مدينة أشور القديمة بنحو 36كم عند قرية الشجرة. ينظر: باقر، طه، من تراثنا اللغوي القديم – ما يسمى في العربية بالخبيل، دار الوراق – بغداد، 2010، ص196.

(57) نهر دياي: أحد روافد نهر دجلة الرئيس ويتكون من مياه نهر تانجر وسيروان وبعض الأنهر الصغيرة

الأخرى، يبلغ طوله 386 كم ويتصل بالنهر عند نقطة تقع على مسافة 31 كم، أسفل مدينة بغداد، ورد اسم النهر بصيغة ((دورول (durul) في العهد السرجوني وما قبله، وورد في العصورين الآشوري والبابلي الوسيطيين بصيغة (تورران (turran)، كما ورد في النصص الآشورية الحديثة بصيغة ((تورنات (turnat ينظر: RGTC, Band 1-2-5, p: 226-338.

(58) Parpola, s & porter. M "The Helsinki Atlas of yhe Near East in the Neo - Assyrian Period" Finland, 2001, p: 12

(59) برسيبوليس: وهي العاصمة الثانية للإخمينيين بعد بازرگادة في منطقة همدان التي شيدها الملك دارا الأول لتكون مقراً له ولأسرته الحاكمة. ينظر: الأحمد، سامي سعيد، الهاشمي، رضا جواد، تاريخ الشرق الأدنى القديم، إيران والأناضول، بغداد (د.ت)، 114-115. ينظر كذلك: Leick, op. cit, p: 195.

(60) مارغريت روثن: تاريخ بابل، ترجمة: زينة غازار وميشال أبي فاضل، بيروت، 1975، ص 173.

(61) حتي: المصدر السابق، ص: 200؛ عبد الله الحلو، صراع في التاريخ السورى القديم، بيسان للنشر والتوزيع، بيروت، الطبعة الأولى، 1999، ص: 232-233. يحتل موقع القصر مركز المدينة البابلية عاش نبوخذنصر في هذا القصر في أثناء حياة والده نبوخذ نصر ثم قام بتوسيعه بعد أن تسلم السلطة. ينظر: محمد: المصدر السابق، ص 99-100.

(62) باقر: تاريخ إيران القديم، المصدر السابق، ص 83.

(63) بلاد ما وراء النهر: وتشمل الأقاليم الممتدة ما وراء نهر جيحون وهي إقليم الصفد، وخوارزم، وإقليم الصغانيا، وقرغانيا مع إقليم الشاش، ينظر: إحسان نون الثامري: الجغرافية التاريخية لمدينة بخارى من القرن الهجري الأول، طاء، اريد، 1999، ص 25.

Macqueen, J. G., Babylon, London, 1964, p: 225

ينظر: سيد أحمد علي الناصري: تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى في العصر الهليني، القاهرة 1992، ص 80-82؛ محمد الأسعد بن أبو بكر الحفصي: الغزو اليوناني لبلاد الرافدين (331-126 ق. م)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب - جامعة الموصل، 2003، ص 59.

(64) علي ظريف الأعظمي: تاريخ الدولة المقدونية في العراق، بغداد- 1925، ص 9؛ آريانوس: المصدر السابق، ص 73.

(65) هناك رواية ذكرها المؤرخون أن الإسكندر مات مسموماً عن هذا الموضوع ينظر فلافيوس أريانوس: أيام الإسكندر الكبير في العراق، ترجمة فؤاد جميل، دار الرواق، طاء، بغداد 2007، ص 73-75.

برديكاس: قائد مقدوني رافق الإسكندر في جميع حملاته، كان الإسكندر يثق به كثيراً، وقد سلمه خاتمه الخاص قبل موته. ينظر: الناصري: المصدر السابق، ص 96.

(66) كراتوس: هو أحد أبرز قادة الإسكندر المقدوني وقد وقع عليه الاختيار ليكون وصياً على الملك فيليب ارهيداوس شقيق الإسكندر المقدوني من أبيه بعد تعيينه ملكاً خلفاً له ينظر: بسام العسلي: الإسكندر المقدوني (356 - 323 ق. م)، طاء، بيروت - 1980، ص 57.

(67) برديكاس: قائد مقدوني رافق الإسكندر في جميع حملاته، كان الإسكندر يثق به كثيراً، وقد سلمه

خاتمته الخاص قبل موته. ينظر: الناصري، المصدر السابق، ص96. المولى، جاسم عباس محسن، أحوال العراق إبّان الاحتلال السلوقي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الموصل، 2005، ص21.

(68) إقليم: جاءت في اللغة السومرية (كلام Kalam) التي تعني القطر والإقليم والبلاد واتخذ هذا المصطلح الملك السومري ((الوكال زاكيزي)) Lugalzagsi منتصف الألف الثالث ق. م لقباً سياسياً إذ لقب نفسه ملك الإقليم لكن أقرب تاصيل للكلمة أنها من الكلمة اليونانية ((كليما Klima)) (كليما توس)) وقد اختلف اللغويون العرب في تاصيل كلمة الإقليم فمنهم من حسبها ليست بالعربية ومنهم من حسبها عربية، وقيل في اشتقاقها أنه سمي إقليماً كان مقلوم أي مقطوع من الإقليم الذي يتأخمه. ينظر: طه باقر: من تراثنا اللغوي القديم ما يسمى في العربية بالدخيل، بغداد 1980، ص51-52.

(69) الحفصي: المصدر السابق، ص64.

Rostovtzeff, M., The social and Economic History of the Hellenistic world, vol. 1, (70) oxford, 1967, p: 12.

(71) توينبي: تاريخ الحضارة الهلنستية المصدر السابق 236-237

(72) نجم عبد الله محمد عبد مغاس: أحوال العراق إبّان الاحتلال الفرثي (126ق م - 226م)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الموصل، 2011، ص5-10

(73) حتي: المصدر السابق، ص: 200. الحلو: المصدر السابق، ص233.

(74) سلوقية: وهي المدينة التي أسسها سلوقس الأول على الضفة الغربية لنهر دجلة، لجعل منها عاصمة للملكة الجديدة، إذ حملت اسم مؤسسها، ثم قام بنقل 600.000 شخص من بابل إلى العاصمة الجديدة وبناه على شكل هيبديمي. ينظر: إبراهيم شريف: الموقع الجغرافي للعراق وأثره في تاريخه العام حتى الفتح الإسلامي، ج2 بغداد (د. ت)، ص213، ينظر كذلك: سامي سعيد الأحمد: "المدن الملكية والعسكرية"، المدينة والحياة المدنية، ج1، بغداد، 1988، ص127.

(75) مؤيد سعيد: العراق خلال عصر الاحتلال "الإخميني - السلوقي - الفرقي - الساساني"، في العراق في التاريخ، بغداد-1983، ص248.

(76) علي ظريف الأعظمي: تاريخ الدولة اليونانية والفارسية في العراق القديم، تقديم وتعليق: عزة رفعت، مكتبة الثقافة الدينية، 2001، ص15.

(77) كالح أن كلح: kalhu الاسم الحديث نمرود مدينة آشورية اختارها الملك آشور ناصر بال الثاني (726-859 ق. م) عاصمة جديدة له واستمرت بمثابة عاصمة للأشوريين وعند تولي سرجون الأشوري sargon السلطة نقل العاصمة إلى خورسياد وسنة 706 ق. م ينظر: نيكولاس بوستيت: حضارة العراق وأثاره تاريخ مصور، ترجمة: سمير عبد الرحيم الجلي، بغداد-1991، ص133.

(78) ماري: من مدن بلاد الرافدين تعرف اليوم باسم (تل الحريري) تقع على الضفة الجنوبية لأواسط الفرات قرب البوكمال الحالية، ازدهرت في عصر فجر السلالات، استوطنها الآموريون في أثناء هجرتهم

- في نهاية الألف الثالث قبل الميلاد. ينظر: دالي، ستيفاني، ماري وكارانا (مدينتان بابليتان قديمتان)، ترجمة كاظم سعد الدين، بغداد 2008، ص32، ينظر كذلك: Leick, op cit, p. 192.
- (79) أورد: مدينة سومرية تقع على بعد 17 كم إلى الجنوب الغربي من مدينة الناصرية حالياً وعلى بعد 363 كم جنوب بغداد، تقع على نهر الفرات وهي مركز عبادة الإله سين. ينظر: سالم يحيى خلف حسين الجبوري: بعض الوظائف الإدارية في العصر البابلي القديم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الموصل، 2002، ص59.
- (80) باقر: مقدمة المصدر السابق، ص594.
- (81) الحفصي: المصدر السابق، ص79.
- (82) الناصري: المصدر السابق، ص216.
- انطاكيا: مدينة سلوقية على نهر العاصي في سوريا، شيدها سلوقس الأول عاصمة له، أسماها انطيوخس على اسم أبيه ثم سميت بعدها انطاكيا وانتقل إليها الملك السلوقي سنة 300 ق. م. ينظر: المولى، المصدر السابق، ص22.
- (83) باقر: مقدمة المصدر السابق، ص593.
- حكم مصر في مطلع عام (284 ق. م)، لقب بـ (فيلادلفوس) أي المحب لأخته بعد زواجه من أخته ارسينوى الأولى، يعد عصره من أغنى عصور البطالة. ينظر: الناصري، المصدر نفسه، ص128-141.
- قتل سلوقس الأول على يد بطليموس كيراونوس (بطليموس الصاعقة) الذي كان يتطلع للجلوس على عرش مقدونيا هو الآخر. ينظر: الناصري، المصدر السابق، ص219.
- (84) رستم: المصدر السابق، ص73.
- (85) للمزيد من التفاصيل عن الحروب السورية مع البطالة ينظر: الحفصي: المصدر السابق، ص70-74.
- Rostovtzeff, op. cit, p: 533
- (86) البطالة: أو البطالسة نسبة إلى بطليموس بن لاجوس، الذي يعد مؤسس الأسرة البطالمة في مصر سنة 305 ق. م. وهو أحد قادة الإسكندر كما ذكرنا آنفاً. ينظر: الناصري، المصدر السابق، ص115-118.
- (87) التقويم السلوقي: استعمل سلوقس الأول (311 - 305 ق. م) في نهاية القرن الرابع قبل الميلاد تقويماً خاصاً بالملكة السلوقية سمي باسمه، واستعمل في جميع أنحاء المملكة السلوقية، وكان تقويماً شمسياً، وتبدأ السنة السلوقية في شهر أكتوبر (تشرين الأول) ينظر:
- Parise, F., The Book of Calendars, New Jersey, 2002, p. 145-147
- سركيسان، "أرض المدينة في بلاد بابل من العهد السلوقي"، في العراق القديم، دراسة تحليلية لأحواله الاقتصادية والاجتماعية، بالاشتراك مع مجموعة من علماء السوفيت، ترجمة: سليم طه التكريتي، ط2، بغداد، 1987، ص482-483؛ الأحمد: تاريخ الشرق الأدنى، المصدر السابق، ص142.
- (89) إقليم بكتريا: كان يطلق عليه بلاد البخت، نسبة إلى إقليم بلخ، يمثل هذا الإقليم أفغانستان الحالية، وهي مملكة يونانية - فارسية، أسكن فيها الإسكندر جنالية يونانية وهم من الجنود الذين لم تعد لهم

القدرة على مواصلة القتال؛ ينظر الأحمد: تاريخ الشرق الأدنى.

(90) بارثو: (خراسان) يشمل هذا الإقليم مساحات واسعة من الأراضي الإيرانية، أول حدودها ما يلي العراق، وآخر حدودها بأطراف الهند، وقد فصل الجغرافيون العرب حدودها إذ يحدها من جهة الشرق طراز إلى الخزلجية، وفي جنوبها صحراء فارس إلى نواحي الديلم وطبرستان والري وقزوين، وأهم مدنها نيسابور وهراة ومرو؛ ينظر: قحطان عبد الستار الحديثي: أرباع خراسان، البصرة، 1990، ص؛ وينظر كذلك: ياقوت الحموي: معجم البلدان، ج2، بيروت، د. ت، ص350.

(91) حتي: المصدر السابق، ص290-291.

(92) الحلق: المصدر السابق، ص234.

الفصل السادس

التفاعل الحضاري بين الشرق والغرب

مدخل تاريخي
طرائق إنتقال الحضارة
الصلات التجارية
الصلات الحربية
الصلات الثقافية ودور الحضارات الوسيطة
غزو الإسكندر المقدوني والتفاعل الحضاري بين الشرق والغرب
الأحوال العامة بين أواخر السيطرة الفارسية الإخمينية وبداية العصر الهلنيستي
النظم الإدارية
النظام الاقتصادي
التفاعل الحضاري بين الشرق والغرب بعد السيطرة المقدونية
مميزات العصر الحضارية
انتشار التعليم
روح الإخاء
مركز المرأة
الأندي
سقاء الأغنياء وقلة الأجور
اضطرابات اجتماعية
الهوامش

مدخل تاريخي

أراد اليونانيون تكوين أكبر إمبراطورية في تاريخ آسيا وأوروبا بعد الاستيلاء على الشرق وفارس وبابل والهند والشام ومصر وشمال إفريقيا وقد حقق الإسكندر الكبير (336-323 ق.م) هذا الحلم حيث عدّ غزو الإسكندر المقدوني للشرق بداية للعصر الهلنستي وحقبة الغزو الروماني نهاية له. ولكن هذان التاريخيين الذين حدد بهما بداية ونهاية العصر ليسا سوى اصطلاحين لتسهيل الدراسة للدارسين. وهكذا فإن ظهور معالم الحضارة الهلنستية لم يكن حدثاً مفاجئاً بل ساهم في وضع أسسه الحضارات السابقة للحضارة اليونانية بحكم الصلات التجارية والعسكرية والثقافية القديمة بين سواحل الشرق القديم.⁽¹⁾ والسواحل اليونانية. وفي الحقيقة فقد اقتبس اليونانيون الكثير من أسس حضارتهم ومكوناتها الرئيسية عن المصريين والبابليين والآشوريين وسكان بلاد الشام وغيرهم من سكان الشرق القديم

ونستطيع تثبيت بعض الخصائص العامة للتفاعل الحضاري بين الشرق والغرب قبيل غزو الإسكندر المقدوني منه: إن الاتصال الحضاري قد تم أحيانا بصورة مباشرة أو غير مباشرة عن طريق بلد أو شعب وسيط. وكذلك حدث هذا الاتصال بصورة سلمية أحيانا وعن طريق الحرب أحياناً أخرى. كما أن تأثير الشرق على الغرب كان ملموساً أكثر في الجوانب العملية من كتابة وعلوم وصناعة وتجارة، بينما كان أضعف من ذلك في الجوانب الدينية والسياسية.

وبما أن الحضارة اليونانية بدأت الخطوة الأولى في سيرها الحضاري عندما كانت الحضارات الشرقية في قمة النضج فقد كان تأثير الشرق عليها قوياً في أول الأمر، ولكنه كان يتضاءل مع رقيها وتقدمها ثم ما لبث أن انقلب على العكس حين هاجمت الحضارة اليونانية الشرق نفسه في عقر داره في أثناء حملة الإسكندر المقدوني وما بعدها. ويرى بعض المؤرخين أن الحضارة الهلنستية حضارة جديدة (إغريقية - شرقية)، ويقول البعض الآخر أنها استمرار للحضارة الإغريقية، بينما يرى آخرون أنها حضارة متأغركة. ومهما يكن من أمر فإننا نستطيع أن نؤكد بأن الحضارات كالأفراد تنتقل من مكان إلى آخر فتأخذ وتعطي وتتفاعل وتتطور.⁽²⁾

لقد ازدهرت في كثير من بلدان الشرق القديم حضارات عدة لم تكن بمعزل عن بعضها بل اتصلت وأخذت وأعطت. فهذا التفاعل والتلاحم بينهما شبيه لما يجري بين بني البشر، ويقدم دليل على ديناميكية الحضارة أنها لا تنحصر ضمن الوطن الاجتماعي الذي ظهرت فيه بل

اخترقت الحدود وأخذت تسري إلى غيرها وتنتشر في كل مكان ولكن يتوقف انتشارها على قوة نفوذها من جهة وعلى استعداد غيرها لتقبلها من جهة أخرى.⁽³⁾

والمعروف أن من طبع الإنسان أنه يتعلم ويعلم ويقلد ويأخذ ويعطي وبهذا التبادل يتكون المجتمع وتنشأ وتنمو وتزدهر وتثمر حضارته فإذا ما اتصلت المجتمعات وتماست الحضارات أدت الطبيعة الإنسانية الاجتماعية ذاتها إلى مثل هذا التبادل والتفاعل وإلى تمازجها وتلاحمها والنتائج التي تترتب على ذلك من مظاهر ونتائج هي في مقدمة الأحداث التاريخية.⁽⁴⁾

ولقد بات واضحاً أن الحضارة التي ازدهرت في بلاد الرافدين والنيل، هي من أقدم وأعرق الحضارات الإنسانية فضلاً عن هذه الميزة فإن الإنجازات العظيمة التي قدمتها للإنسانية مازالت حية عن طريق التأثيرات التي تركت بصمتها في صلب تكوين حضارات الأمم والشعوب المختلفة.

فإنّ الحضارة التي نمت وازدهرت في أرض العراق لم تمت ولم يقضى عليها بواسطة الحروب أو الفتوحات أو التغيير السياسي وإنما بقيت على الرغم من تعرضها لهزات سياسية عنيفة واستمرت محافظة على أصولها على الرغم من ذلك المدد الأجنبي الذي يغد إليها من وقت لآخر من عقليات الفاتحين ورجال الحكم فالحقضاء على الدولة ورجال السياسة لا يعني القضاء على الأمة وعلى إنتاجها العقلي لأن ذلك لم يعد ملكاً للأفراد وإنما هو ملك وراث للمجتمع وقد يزول الأفراد ولكن قلما يزول المجتمع.⁽⁵⁾

والآن نتساءل كيف استطاعت حضارة الشرق القديم أن تخرق الحواجز وأن تنهض لها فرصة ذلك الانتشار الكبير؟

قبل الإجابة عن هذا السؤال يتوجب علينا توضيح متعلقين يتعلقان بهذه المسألة:

أولهما: التركيز على دراسة وتحليل المفردات الحضارية الشرقية بشقيها المادي والفكري والكشف عن أبعادها وأثرها في الأخرى. ولا تنحصر أهمية دراسة المفردات الحضارية في تبيان البعد الفاعل للحضارة الرافدينية فحسب وإنما في الكشف عن الجوانب الإنسانية في التراث الحضاري الرافديني حتى غدت فيه بعض تلك الجوانب أساس اللغة المشتركة للحضارة الإنسانية.

وثانيهما: ينحصر في اكتشاف الدلائل الأثرية أو تقديم المبررات المنطقية والمقنعة لطرائق انتقال وانتشار الحضارة الرافدينية إلى الأمم والشعوب.⁽⁶⁾

مما لا شك فيه أن هناك قنوات اتصال انتقلت عن طريقها الحضارة الرافدينية إلى الحضارات الأخرى؛ ولكن الصعوبة التي تعترض الباحث المختص في مجال حصر أو إحصاء العناصر والمظاهر الحضارية التي انتقلت من بلاد الرافدين إلى الحضارات الأخرى وبيان كيفية هذا الانتقال - ويرى الباحثون أنه عند تحديد العناصر الحضارية المقتبسة لأبد من توافر سابقة للحضارة المقتبسة؛ مع ضرورة وجود عدة أوجه شبه ومظاهر كبيرة بين العناصر الحضارية في كلتا الحضارتين يدل على الاقتباس؛ وأخيرا لا بد من وجود طريقة ما انتقلت أو عبرت من خلاله تلك العناصر الحضارية من الحضارة الأصلية إلى الحضارة المقتبسة. وحيث إن حضارة بلاد الرافدين اتصفت بالسبق الزمني بالنسبة لجميع الحضارات المعروفة في المنطقة فإذا ما وجدت أوجه شبه بين عناصر حضارة معينة مع ما كان معروفا في بلاد الرافدين فالاحتمال الأغلب أن تلك العناصر مقتبسة من بلاد الرافدين شريطة أن تكون هناك قنوات انتقلت عن طريقها تلك العناصر الحضارية.⁽⁷⁾

طرائق انتقال الحضارة

فمنذ عصور قبل التاريخ والمجتمعات البشرية في اتصال وتلاحم واختلاط مستمر فضلا عن العلاقات المتشابكة. وهذه العلاقات المتشابكة قد اسقطت الاعتبارات العرقية وأخذت تعلق أهمية كبيرة على العلاقات البشرية المستمرة الدائمة والسليمة منها أو الحرية التي كان لها أكبر الأثر في نمو الحضارة وتطورها ونضجها وازدهارها؛⁽⁸⁾ وتأسيسا على ما سبق فقد ميز الباحثون ثلاث قنوات رئيسة انتقلت بواسطتها أو من خلالها الحضارة الرافدينية إلى البلدان المجاورة لها والبعد عنها وهي:-

- 1- الصلات التجارية.
- 2- الصلات الحربية.
- 3- الصلات الثقافية ودور الحضارات الوسيطة.⁽⁹⁾

الصلات التجارية

نهضت التجارة والرحلات التجارية بدور كبير في تحقيق التفاعل الحضاري وتسهيل عملية الاتصال بين الحضارات المختلفة؛ فعملية تبادل السلع يعقبها تبادل حضاري⁽¹⁰⁾؛ كان التبادل التجاري وما يزال في كل زمان ومكان من الوسائل الرئيسة لتبادل الأفكار وقد تكون التجارة وسيلة الاتصال الوحيدة بين المجتمعات المختلفة، ولقد سبقت التجارة ظهور التاجر فلم يكن ضروريا أن يخصص الناس كل نشاطاتهم لإجراء المفايضة لأنهم اكتفوا ولحاجة طويلة

جدا بمبادلة بضائعهم بما كانوا يحتاجون إليه من غير تدخل أي وسيط تجاري.⁽¹¹⁾ وهناك من عدّها أهم وسائل التبادل الثقافي إذ يتم عن طريقها الاتصال المباشر والإقامة الطويلة والاختلاط الكامل. حيث تسافر الأفكار والعادات كما يسافر الناس الذين يحملون تلك الأفكار والعادات؛ وفي المدينة يتلاقى التجار حيث يتبادلون السلع والأفكار وحيث تتلاقى طرق التجارة تتلاقى العقول⁽¹²⁾

ومن المعروف أن بلاد الرافدين من الأقطار التي اشتهرت بالتجارة شهرة واسعة فثمة تجارة محلية تجري داخل المدينة وعن طريقها يتم حصول سكان المدينة على مختلف احتياجاتهم اليومية؛ وهناك تجارة أخرى تجري بين الريف والمدينة فكان الفلاحون يأتون إلى المدينة بمنتجات حقولهم المختلفة فضلا عن ما تنتجه ماشيتهم وأغنامهم ليبيعوها في المدينة ويشترها بثمنها ما يحتاجون إليه وثمة تجارة أخرى بين المدن المختلفة.⁽¹³⁾

وتجدر الإشارة هنا إلى أن الفعاليات والأعمال التجارية وما يرتبط بها كانت تجري بالقرب من بوابة المدن حيث يجتمع الناس بمختلف أصنافهم واحتياجاتهم وفئاتهم باستمرار يتحدثون بمختلف الشؤون التجارية أو ينتظرون المسافرين العائدين من أسفارهم البعيدة لتلقي آخر أخبار المناطق المختلفة والبحث والاستماع إلى كل ما هو جديد وغريب.⁽¹⁴⁾

وقد شجع على ذلك موقع العراق التجاري كحلقة وصل بين بلدان الشرق إلى مناطق غرب الفرات وشمال سوريا والمناطق التي تتبعها فضلا عن كونه مركزا تجاريا مهما يفوق بل ويتميز عن غيره من المراكز من ناحية الأهمية⁽¹⁵⁾ وشجعت صلته المكانية مع بعض جهات العالم على أن يكون شعبه شعبا تجاريا يرسل بعوثه التجارية للبحث عن مصادر هذه المقومات فكان اتجاهه التجاري وبالتالي اتجاهه الحضاري مع مختلف المناطق.⁽¹⁶⁾ كما أن الطبيعة المكشوفة لتضاريسه شجعت على عدم العزلة وتسهيل انتشار الأفكار الجديدة سواء أكانت فنية أم سياسية. وقد شجعت المواد الأولية كالمعادن والأخشاب الجيدة والأحجار الصلبة والتي تُعد الأساسيات في عملية النهوض الحضاري إلى التطلع نحو الخارج.⁽¹⁷⁾

كانت تجارة بلاد الرافدين مع جزيرة كريت مستمرة منذ الحقب القديمة بدلالة العثور على عدد من الأختام الأسطوانية العراقية الطراز وربما تكون هذه الأختام قد انتقلت عن طريق المراكز التجارية الآشورية في بلاد الأناضول أو عن طريق الساحل السوري حيث توجد الموانئ السورية، واستخدام هذا الطريق يكون أسهل من الطريق الذي يمر خلال الأناضول أو شواطئ هضبة الأناضول. ويوجد احتمال آخر وهو أن تكون هذه الأختام قد انتقلت إلى

جزيرة كريت عن طريق مصر لأنها وجدت في المكان الذي وجدت منه بعض القطع الفنية المصرية من الأنواع التي اشتهرت في عهد الأسرة الثانية عشر.⁽¹⁸⁾

كما عثر على أحد الأواني الكريتية عليها زخرفة تمثل مشهد حصاد يظهر فيه أبناء البلد تحت إمرة موظف يرتدي لباس من أزياء سكان بلاد الرافدين وذلك يشير إلى احتمال وجود جماعة من التجار العراقيين في كريت منذ أواخر الألف الثالث قبل الميلاد،⁽¹⁹⁾ فضلاً عن ذلك فإن اليونانيين كانت لهم مراكز تجارية في آسيا الصغرى وفي شمال مصر كما يقدم الفخار الذي عثر عليه في قبرص البرهان القوي على وجود تجارة قوية بين السنوات 1600-1400 ق.م بين بلاد الرافدين وقبرص كما وجدت في بلاد آشور العديد من الأوعية الفخارية القبرصية المكسرة التي تعود إلى زمن الملك آشور-بيل-كالا.⁽²⁰⁾

ومما يثير الاهتمام أيضاً وجود تجار يونانيين في القرن السادس قبل الميلاد في المملكة البابلية الحديثة حيث اكتشفت صكوك تجارية يونانية تعالج المعاملات التجارية ما بين بلاد اليونان وبلاد بابل⁽²¹⁾ ومما يعزز هذا الرأي أن اليونانيين خلال القرن السادس قبل الميلاد كانت لديهم مدنهم التجارية الكبيرة على ساحل آسيا الصغرى وكانوا على اتصال مع المراكز الحضارية في كل من بلاد النيل فينقيا العراق وفارس وليدياً فضلاً عن طبيعة المجتمع العراقي المنفتح على غيره من المجتمعات الحضارية ولأن هذا التفاعل الحضاري لعب دوره في نمو الحضارة الإغريقية وتطورها الكبير فيما بعد.

كانت القوافل محملة بالبضائع والسلع التجارية والتي تعمل على نشر الأفكار والحضارة فكل مادة من المواد خاماً كانت أم مصنوعة يستعملها مجتمع من المجتمعات لغرض من أغراضه تعكس حضارته فإذا ابتغاهم أبناء مجتمع آخر لم يستمدوا منها فائدة عملية فحسب بل تأثروا أيضاً بمجمعاتها الحضارية.⁽²²⁾ ولقد أظهرت التنقيبات الأثرية التي أجريت في مناطق مختلفة عن أعداد كبيرة من الآلات والأدوات العراقية الصنع فنستطيع قياساً على ذلك أن ندرك مدى انتشار حضارة بلاد الرافدين، حيث يذكر المؤرخ اليوناني هيرودوتس (425-480 ق.م): "أن البضائع الآشورية كانت ضمن صادرات الفينيقيين إلى بلاد اليونان منذ عصور قديمة من غير أن يخبرنا بطبيعة تلك البضائع وقد تكون من هذه البضائع المنسوجات الزرقاء والمطرزة، وكان الحرير خلال العصور الرومانية من الصادرات الآشورية الأساسية وتكلم الشاعر الروماني هوراس من القرن الأول على النادرين الآشوريين⁽²³⁾ وقد ذكر الشاعر الروماني فرجيل عن الهيل الآشوري وتعرض يتبولوس إلى العصور الآشورية وربما وصلت

كل هذه إلى الرومان عن طريق الفينيقيين الذين حصلوا عليها بالتبادل التجاري مع الآشوريين⁽²⁴⁾ ويقول اشبنكلر في هذا الصدد: "لقد بدا العنصر الآسيوي في هذه المدينيات (سومر و أكد) قوة انتشار هائلة فإنجازات المدينة البابلية وهي أشياء وأفكار وتطورات كثيرة تتعلق بالقياس والعد والحساب قد بلغت كما تقول الكتب بانتشارها تخوم بحر الشمال والبحر الأصفر ولربما مدت الهمجية الجرمانية كثيرا من الطوابع البابلية التي شاهدناها على أداة أو أنية بابلية"⁽²⁵⁾ فضلا عن الأمور المادية كانت هناك أمور غير مادية حضارية حيث كانت أموراً غير ملموسة تساوي في أهميتها إن لم تفقها في التقدم البشري.⁽²⁶⁾ وهكذا ساهمت التجارة والتجار بما تحمله القوافل التجارية من سلعها المنظورة وغير المنظورة ومحطاتها التجارية والطرق التي سلكتها في نشر حضارة بلاد الرافدين.

الصلات الحربية:

لم تكن الحروب والغزوات والفتوحات أقل أهمية من التجارة والتبادل التجاري في احتكاك المدينيات القديمة بل اتاحت شأنها شأن التجارة نقلا مباشرا للأفكار والخبرات والمنجزات العلمية والفنية.⁽²⁷⁾ "حيثما غزا مجتمع آخر سواء غلبه أو غلب على يده حدث بين المجتمعين تبادل وتفاعل بحسب المدة التي يستغرقها النزاع والمال الذي يؤدي إليه فإذا كان الغزو عارضا قصير المدى عاد المجتمعان بعده إلى مواطنهما وأحوالهما القديمة وجاء أثره ضئيلا محدودا.

أما إذا نتج عنه تغلب مجتمع على مجتمع واحتلاله لموطنه واستقرار فريق كبير من أبنائه فيه وما يتبع هذا من تخالط وتزاوج فلا جدال في ما ينجم عن ذلك من تفاعل وتبادل بين المجتمعين"⁽²⁸⁾ لذا كانت أهمية الحروب والغزوات كبيرة ولا تقل عن أهمية التبادل التجاري حيث كانت الحروب في العصور القديمة بصورة عامة أهدافها الرئيسية الدفاع المشروع عن الحدود وإحراز النصر على الأعداء والبحث عن مصادر الموارد الاقتصادية الجديدة.⁽²⁹⁾ إلا أنها كانت وسيلة رئيسة ومهمة من وسائل الاتصال واتاحت الفرصة للاتصال والنقل المباشر للأفكار والخبرات والمنجزات الحضارية المختلفة.⁽³⁰⁾ "بفضل الحملات العسكرية التي تقوم بها الامبراطوريات من وقت إلى آخر سواء أكان ذلك لاتساع رقعة الملك أو لتثبيت سلطانه، وإخماد روح الثورة التي تبدر في فترات ليست بالنادرة وقد لعبت هذه الحملات العسكرية في العالم القديم دورا مهما في نقل الحضارة من بيئة إلى بيئة أخرى"⁽³¹⁾ فقد مد ملوك الدولة الآشورية الحديثة نفوذهم إلى مناطق أخرى من بلاد الأناضول خلال الحقبة الممتدة مابين

القرنين الثامن والسابع قبل الميلاد اتصالاتهم إلى التخوم الغربية من بلاد الأناضول التي كانت على ما هو معروف تاريخيا موطن اليونان (الأيونيين Ionians) فالحملات العسكرية التي قام بها الملك تيجلا تبارز الأول (1115-1077 ق.م) وسع فيها مناطق نفوذ الآشوريين في بلاد وأواسط منطقة الأناضول فالسيطرة على كليكية قد مكنت الآشوريين أيضا من التجارة مع جزيرة قبرص وشبه جزيرة اليونان وخاصة تجارة الحديد. والجدير بالذكر أن الملك سنحاريب (704-681 ق.م) عند توليه الحكم أخضع الثائرين عليه وأخضع مدن كليكية وفتح المستعمرات الإغريقية في سواحل آسيا الصغرى واتصل بالإغريق الأيونيين وهذا حدث مهم جداً في مسألة نشر الحضارة الرافيدنية إلى تلك المناطق في تلك الحقبة،⁽³²⁾ وربما كان غزو الإسكندر المقدوني من أوضح الأمثلة على ذلك حيث كان يصطحب معه العلماء والأدباء ورجال الفن وكان يحرص على التعرف إلى ما في البلاد المفتوحة من آثار عقلية وعملية.⁽³³⁾

جدير بالذكر أن الإسكندر المقدوني قد حاول مزج شعب بابل مع جنوده اليونانيين وقد كانت إحدى هذه الوسائل تشجيع الزواج المختلط بين الشعوب الشرقية وبين المقدوني وقد كان الإسكندر المقدوني هو الرائد في هذا المجال بزواجه من الأميرة الفارسية روسكانا ويقال أن مايقارب من عشرة آلاف مقدوني من الضباط والجنود اقتدوا به، أما الوسيلة الأخرى فقد كانت بضم أعداد من الآشوريين إلى جيشه.⁽³³⁾

كما عمل على تشجيع بناء المدن على الطراز الإغريقي فقد أنشأت مدن إغريقية وتمتعت بنوع من الاستقلال السياسي في آسيا الصغرى وسوريا وبلاد فارس وفي تخوم الهند كان الإسكندر يرى في بناء المدن سبيلا للحكم والعناية بالتجارة وتقدم الصناعة، لكنه كان يرى في المدينة "نواة الحضارة الأصلية"، والنقطة التي ستشع منها الحضارة اليونانية وقد سار على هذا النهج أسلافه فكان السلوقيون شديدي العناية ببناء المدن فبعضها كانت من إنشائهم أصلا مثل: إنطاكية (التي أصبحت العاصمة فيما بعد) واللاذقية وسلوقية الميناءان المهمان على شاطئ المتوسط الشمالي وإفامية (في حوض العاصي) وهذه كانت العاصمة العسكرية للسلوقيين، إذ كانت تحفظ فيها الأقبال وتربى فيها الخيول. كما بنى السلوقيون: خلقيس (عنجر) وهليوبوليس (بعلبك) في جبال لبنان وإنطاكية (نصيبين) وإنطاكية (إدسسا) (في مناطق الجزيرة الفراتية) وإنطاكية (على بحيرة طبريا) وأكاروس (فيلكه في الجزيرة المسماة بهذا الاسم في الخليج العربي وهي جزء من دولة الكويت). أما ما رُم وأُعيد إليه بهائز في المملكة السلوقية فمنه: بوريا (حلب) وأبيفانية (حماة) وهيرابوليس (منبج) وزوغما (الجسر) وهذه تقع في شمال شرق بلاد الشام. وفي أرض الرافدين بنيت سلوقية/دجلة وسواها، وأصلحت مدن

أخرى. ولم يبق السلوقيون مدنا جديدة في الجزء الأوسط من الساحل الشامي، لأن المدن الفينيقية كانت قد انتظم أمرها أيام الحكم الفارسي إذ نشطت تجاريا وكانت مراكز للأسطول في الحروب التي قامت بين دارا الفارسي واليونان.

والمدينة الوحيدة التي عني بها السلوقيون في فلسطين كانت القدس، بسبب ما قام فيها من خلاف في الرؤية الكونية بين اليهودية والوثنية - السلوقية.

أما البطالمة فقد اكتفوا مبدئيا بالإسكندرية (التي بناها الاسكندر نفسه) التي أصبحت أهم مدينة في المنطقة بأجلها والتي كانت مركز العلم والفلسفة والأدب على أعلى المستويات في تلك الفترة والفترة التالية. وبني البطالمة مدينة ميليتوس (في مصر العليا) وأعادوا إلى نيوكريتس دورها (وهي ميناء يوناني يقع غرب الإسكندرية ويعود إنشائه إلى القرن السابع قبل الميلاد). حيث أنشأت دولة البخت الإغريقية في عهد الملكين سلوقس الأول وابنه انطيوخس الأول وهكذا استطاع هذان الملكان تحقيق ما كان يحلم به الإسكندر من نشر الحضارة الإغريقية في الشرق، وتشجيع الإغريق على تأسيس مستعمرات لهم في كافة أنحاء الشرق. وكانت هذه الدويلات جمهوريات صغيرة يدير شؤونها الداخلية السكان أنفسهم وعن طريق هذه الدويلات وغيرها من طرائق الاتصال انتشرت حضارة الإغريق ولكنها تأثرت بحضارة الشرق القديم.⁽³⁴⁾

وثمة عامل آخر ساهم في نشر حضارة بلاد الرافدين ففي الحقب التي كانت تقع فيها بلاد بابل وأشور تحت الاحتلال الأجنبي فقد كانت مسرحا لصراع الأقوام المختلفة الغازية فحملة العشرة آلاف فارس⁽³⁵⁾ والحرب اليونانية - الفارسية والتي حدثت في السنوات الأخيرة من حكم الملك الإخميني دارا الثالث وبين دويلات المدن اليونانية ومع أن الإغريق صدوا الفرس وانتصروا عليهم لكن أهميتها الحضارية تكمن في أنها كانت إحدى أهم الطرائق الحضارية بين اليونان وحضارات الشرق القديم⁽³⁶⁾ إذا اصطدمت لأول مرة عقلية عالم غرب آسيا بعقلية إنسان الغرب إنه الإنسان الهليني⁽³⁷⁾ لقد كانت لتلك الحروب آثارها السياسية والحضارية معا حيث شهدت لأول مرة الاحتكاك والتماس ما بين الشرق والغرب فبعد هزيمة الفرس أخذت أنظارتهم تتجه إلى تلك الحضارة الجديدة والمدنية التي لم يعرفوها ثم أخذت أنظارتهم تتجه إلى تلك الحضارة الجديدة والمدنية التي لم يعرفوها فحدث ذلك الامتزاج الغريد ما بين الشرق والغرب مما أدى إلى نتاجات حضارية مركبة وجديدة في الوقت نفسه وإن كانت مقوماتها الحضارية تعتمد في جذورها على الحضارات الشرقية القديمة في بلاد الرافدين ومصر والشام⁽³⁸⁾ لكنها أكسبتها طابعا يونانيا جديدا وما نجم عنه من غزو

الإسكندر المقدوني لبلاد الرافدين حيث كان لها الأثر في احتكاك حضارة العراق القديم بحضارة غير شرقية ألا وهي الحضارة الهلينية (حضارة بلاد اليونان) فقد عمل الإسكندر على نشر هذه الحضارة في جميع البلدان الشرقية التي كانت تعيش في بقايا الحضارات الشرقية القديمة والتي كانت تزخر تحت الاحتلال الإخميني الذين هم بدورهم ورثوا عن هذه الحضارات الشيء الكثير فالتقت الحضارة الإغريقية ببقية حضارات الشرق القديم⁽³⁹⁾ وكانت من نتيجة هذا الصراع والالتقاء الحضاري الفاعل الذي شهدته بلدان الشرق القديم بين الحضارة الهلينية وبين حضارات الشرق القديم أن نتجت حضارة تجمع مابين الحضارات عرفت لدى الباحثين باسم الحضارة الهلنستية⁽⁴⁰⁾ أي الشبيهة بالهلينية وكانت حقبة الصراع هذه والتي امتدت من غزو الإسكندر المقدوني لبلاد بابل في عام 331 ق م وحتى زوال هيمنة السلوقيين على بلاد الرافدين حقبة مهمة انتقلت خلالها كثير من العلوم والمعارف الشرقية القديمة ومن ضمنها المعارف العراقية إلى بلاد اليونان فكانت أساسا متينا قامت عليه فيما بعد الحضارة اليونانية والرومانية.⁽⁴¹⁾

الحضارات الوسيطة ودور الصلات الثقافية

يقصد بالحضارات الوسيطة تلك الحضارات التي تركزت في آسيا الصغرى ومن الساحل السوري والتي قامت بدور مهم في نقل المؤثرات الحضارية المختلفة من المدن الشرقية إلى الغرب فلم تمنع أو تعيق الحدود السياسية أو الحواجز الجغرافية انتقال المؤثرات الحضارية⁽⁴²⁾ فآسيا الصغرى جغرافيا كانت تشكل جسرا حضاريا بين عالم الشرق القديم في الجنوب والعالم الإيجي ومن خلال هذا الجسر الحضاري عبرت قوافل التجارة المحملة بأفكار الشرق القديم من بحر إيجة مقابل بلاد اليونان. كان الإغريق يستوطنون في أكثر السواحل المجاورة لآسيا الصغرى منذ أقدم الأزمان.⁽⁴³⁾

ولقد ساهم كل من الحيثيين والحواريين في عملية النقل الحضاري إلى منطقة بحر إيجة وبلاد الإغريق، فبالنسبة للحيثيين، فقد كانوا من الشعوب التي تمكنت من التغلب سياسيا على كل الولايات الصغيرة المنتشرة بين آسيا الصغرى وبحر إيجة وإلى أعالي نهر نجلة، لقد استطاعوا النهوض الحضاري وتجميع تلك الدويلات في إطار حكومة واحدة.⁽⁴⁴⁾ وقد وقعوا تحت التأثير الحضاري العراقي القديم في مختلف مجالاته لاسيما أن جزء من آسيا الصغرى قد وقع تحت التأثير الحضاري الآشوري⁽⁴⁵⁾ منذ مطلع الألف الثاني قبل الميلاد بحكم وجود المراكز التجارية الآشورية في إقليم كبدوكيا ومن خلال الاتصال ببلاد آشور وبابل ولاسيما

بعد غزو الحيثيين لبلاد بابل فأخذ الحيثيون الخط المسماري لتدوين لغتهم بعد أن أدخلوا عليه بعض التعديلات؛ فدوّنوا علومهم ومعارفهم بواسطته كما تأثروا بالقوانين البابلية⁽⁴⁶⁾ وبعد أن انتهى دور الحيثيين برز دور الفريجيين حيث كانت نهاية الامبراطورية الحيثية في حدود أواخر القرن الثالث عشر تحت مجيئ الأقوام الهندو أوروبية التي جاءت عن طريق المضائق من الغرب ثم كانت نهاية كياناتهم السياسية على يد سرجون الثاني (721-705 ق. م) فاضطلع الفريجيين بحدود القرن الثامن قبل الميلاد بدور مهم فقد أخذوا من الحيثيين التراث الحضاري وأضافوا عليه، ولقد استمروا بحدود قرنين من الزمن على نهج الحيثيين في الجوانب المختلفة، وعملوا على المحافظة على ذلك التراث الحضاري العريق. وأخذت أنظارهم تتجه إلى الغرب أكثر من سابقته، فيصل اتصالا مباشرا بالإنعريق ويعمل على إيوائهم في أرضهم وتحت سلطانهم، ومن هذا المنطلق يصبح لدينا تصور كامل عن دور آسيا الصغرى فهي تعد بحق، موطن حضارة متميزة وقنطرة عبور حضاري بين الشرق والغرب.⁽⁴⁷⁾

وبعد سقوط دولة الفريجيين في القرن السادس قبل الميلاد أخذت مملكة ليديا عن بعض المظاهر الحضارية المتأثرة بحضارة بلاد الرافدين وأخذت تكثر من صلاتها ببلاد اليونان حتى عدّها المؤرخون معبرا مهماً يتلاقى فيه الآسيويون باليونانيين⁽⁴⁸⁾ فأخذ اليونان من ليديا العديد من كنوز المعرفة المختلفة، وهكذا عدت اقتباسات اليونان من الشرق كثيرة العدد وثقيلة الوزن إن صح التعبير إذ تعجز المصادفة أن تفسر الرقي والتقدم الملحوظ الذي شهدته أيدنيا عن سائر المقاطعات اليونانية.⁽⁴⁹⁾

أما الحوريون ففي حدود الألف الثاني قبل الميلاد أدى تدفق قبائل البدو الأوراسيين، حيث وجدوا طريقهم إلى جنوب غرب آسيا في القرن الثامن عشر قبل الميلاد وقد تركت هذه القبائل تأثيرات في السكان المستقرين الذين وصلهم هؤلاء المهاجرون إلى مواطنهم، وكان لهذا التدفق أثره الواضح في دفع الحوريين إلى الهجرة إلى بلاد الشام والرافدين ودفع بالهكسوس إلى بلاد وادي النيل، فقد كان لهذا التدفق أثره غير المباشر في العلاقات بين المدن القديمة وأدى إلى إقامة العلاقات الفعالة⁽⁵⁰⁾ فترتب على ذلك أن ساهم الحوريون مساهمة كبيرة في عملية النقل الحضاري بفعل تحركاتهم السريعة في مناطق الآشوريين وانتقالهم في مناطق الأناضول والمناطق الأرمينية ومناطق سوريا الشمالية، وكان لكل ذلك أثره في تعريف شعوب هذه المناطق ببعضها والتعرف إلى حضارتها.⁽⁵¹⁾

أما بالنسبة لبلاد الشام وخاصة مدن الساحل السوري، فالمؤرخ يلمس أهمية الموقع

الجغرافي لما له من أثر فاعل في نوعية الانتاج الحضاري فيها، فوجود الساحل السوري وما أقيم عليه من موانئ فضلاً عن وجود الجزر القريبة من الساحل واختراق جبال لبنان الشرقية والغربية لبلادهم جعل منها مضائق سهلة مفتوحة على البحر، كما خلق بالمقابل بلاد داخلية تواجه الصحراء وبذلك كتب لهم أن يلعبوا دور الوسيط الحضاري.

فهي بحكم موقعها تقع في قلب الشرق الأدنى القديم، حيث تُعد بمثابة حلقة اتصال بين المراكز الحضارية الرئيسة في المنطقة بصفة عامة، بلاد الرافدين بصفة خاصة من جهة ومصر الأناضول وأيضا جزر قبرص وكريت وشبه جزيرة البليبيونيز. ووقوعها على طرق المواصلات جعلها مسرحا طبيعيا للحضارة والتجارة والهجرة للأقوام الجزرية والهندو أوروبية والحرب بين القوى الكبرى في تلك الحقبة وهذا ما حال دون ظهور حضارة أصلية فيها وإنما نشأت فيها حضارة فرعية.⁽⁵²⁾ ولقد نهضت الموانئ الكنعانية الممتدة من أوغاريت إلى جنوب الشاطئ الفلسطيني بدور كبير، فقد كانت نقاط ارتكاز تجاري بين البلدان الواقعة على جنوب البحر المتوسط⁽⁵³⁾ فمارست عملية النقل التجاري بين الدول الكبرى القديمة.⁽⁵⁴⁾ وتخصص سكان المدن الداخلية في النقل البري واحتكار القوافل التجارية التي جلبت المنتجات الآسيوية والأفريقية المختلفة إلى سواحل البحر المتوسط حيث حصرت الصحراء طرق المواصلات البرية بين آسيا وأفريقيا في قوس كبير يحف بالطرف الشمالي رمال الجزيرة العربية، بينما كان الطريق إلى شرق أوروبا ينحرف إلى شمال سوريا، ومن هناك يعبر جبل طوروس إلى آسيا الصغرى نحو القسطنطينية، فهناك طريق عبر صحراء سيناء إلى إفريقيا وهناك طريق آخر عبر تلك الصحراء يؤدي من سهل فلسطين الجنوبي إلى دلتا النيل، كما أن الطريق من بلاد الشام إلى بلاد الرافدين ليس بالطريق الطويل للمسافر إذا توجه إلى حلب لم يجد أمامه سوى مساحة صغيرة من الصحراء كان على المسافر اجتيازها ثم الوصول إلى بلاد الرافدين، أما سكان الساحل فتخصصوا بالنقل البحري حيث كان للصعوبات التي تقيمها الجبال والصحاري بوجه المواصلات البرية أثره المباشر نحو فاعلية الطرق البحرية حيث كانت أفضل الطرق وأكثرها استخداما من بلاد الشام إلى مصر، وكانت فلسطين فقيرة بالموانئ مما شجع على زيادة شهرة الموانئ الفينيقية، وعلى الرغم من تعرض مدن الساحل إلى سيطرة الدول المختلفة مثل بلاد الرافدين وبلاد وادي النيل.⁽⁵⁵⁾

إلا أن كل ما كانت تصبوا إليه هو السلام والاستقرار لأنه لا تجارة ولا ازدهار إلا في ظل الاستقرار والسلام فكانت تهادن وتسالم وتفاوض وتدفع الجزية عن طيب خاطر شرط أن تترك وشأنها، فكانت المدن التي أقيمت حول الخلجان الصغيرة تقيها شر العواصف

وأصبحت هذه المدن ذات شأن كبيرة من أوغاريت، وطرابلس، البترون، جبيل، بيروت، صيدا، صور، يافا، فغزة فكانت هذه الموانئ نقاط ارتكاز تجاري بين البلدان الواقعة على جوانب حوض البحر المتوسط.⁽⁵⁶⁾

فأخذ الفينيقيون بالإبحار في شكل هجرات بشرية ينقل فيها سكان الساحل الشامي إلى شواطئ الأخرى مع كل ما ينقل مع هذه الهجرات من أفكار ونظم وعادات وتقاليده وعقائد وثقافة ولغة وأخذوا قبل القرن الحادي عشر يهاجرون إلى السواحل الشمالية والجنوبية لحوض البحر المتوسط وكانت أحد أسباب توجهم باتجاه البحر بعد القرنين الثالث عشر والثاني عشر حين أخرجهم الآراميون من سوريا الوسطى واضطروهم اليهود والفلسطينيون لمغادرة سوريا الجنوبية فأصبحوا من أشهر الملاحين وقيوم الجاليات الصغيرة التي سرعان ما تغدو مستعمرات تجارية في الأماكن التي يستقرون فيها، ومن أبرز تلك المستعمرات في قبرص شرقي البحر المتوسط، وصقلية وسردينية في وسط البحر المتوسط وشواطئ إسبانيا وعلى الساحل الإفريقي (تونس الحالية) أي أن مراكزهم التجارية انتشرت على طول السواحل الشمالية والنبوية وعلى أثر الغزو الآشوري للمدن الفينيقية امتد نفوذهم ابتداء من أواخر القرن الثامن وأوائل القرن السابع قبل الميلاد إلى مناطق أبعد حتى وصلوا إلى شواطئ غالة (فرنسا الحالية والسواحل الشرقية والجنوبية لشبه جزيرة أيبيريا).⁽⁵⁷⁾

وحملوا إلى تلك المدن بضائهم ولكن الإنجازات التي تحققت بفضل التجارة والأسفار البحرية لم يكن غرضها مباهاة الإغريق بالأدوات الأساسية للحضارات المتقدمة ولكنها فتحت العيون وأيقظت الأفكار وأخذ الإغريق يشاركون الفينيقيين في التجارة البحرية وعمدوا إلى استعارة الإنجازات التي حققها سكان الشرق القديم⁽⁵⁸⁾ واستطاعوا من خلال نشاطاتهم التجارية ومراكزهم التجارية من نقل أفكار وعلم الشرق القديم بشقية المادي والفكري إلى العالم الغربي الذي كان ما يزال في طور النمو.⁽⁵⁹⁾ إذن لقد تم التلاحم الحضاري برا عن طريق آسيا الصغرى وبواسطة الجاليات اليونانية الآسيوية وبحرا على يد الفينيقيين.

نهضت قبرص بدور كبير في نقل المظاهر الحضارية حيث تعرف من خلال النصوص التاريخية أنها كانت مصدرا للنحاس حيث نقرأ في إحدى رسائل ماري عن تسلّم نحاس من قبرص، كما يكتب ملك قبرص إلى الفرعون المصري في عصر العمارنة باللغة الأكديّة مما يدل على معرفة البلاد باللغة وجود من يكتب بها هناك وهي أي رسالة تنم من غير شك عن صلات قوية مع بلدان الشرق الأدنى ويشرح ملك قبرص بالرسالة عن قلة النحاس معتذرا إليه ويشكو من نزول الكوارث في البلاد ويذكر أن سبب هذه الكوارث هو الإله تركال (إله الموت البابلي)

أما بالنسبة إلى كريت ومنطقة جزر بحر إيجة فتشير الآثار المكتشفة إلى وجود علاقات تعود إلى الألف الرابع قبل الميلاد وفي الألف الثاني قبل الميلاد تطورت تلك العلاقات والدليل على ذلك العثور على اختام بابلية حيث وصلنا من موقع ثانوس plantans في كريت على اسطواني يعود إلى عصر حمورابي كما تعود الكتابة التكريسية لزمام سين حاكم اشنونا والتي وجدت في جزيرة كيبيرت Kithira الواقعة بين كريت واليونان، كما أرسل الملك زمري وليم ملك ماري (تل الحريري على الفرات) إلى معاصره وحليفه آنذاك الملك حمورابي (1750-722م) شئ من كريت إلى جانب نص آخر للحصول على مواد ثمينة من كابيتيرا kaptera (كريت) وقد ترك أحد الأمراء البابليين نص إهداء في إحدى الجزر الواقعة بين كريت واليونان وقد عثر في عام 1963 في طيبة على مجموعة تتألف من ست وثلاثين ختما منها أربعة عشر مكتوبة بالخط المسماري واللغة الأكديّة وأخرى تعود إلى موظف الملك الكيشي بورنا بورياشي (1367-1346 م.م).⁽⁶⁰⁾

إنّ لقد تهيأت كل الوسائل لسكان شواطئ البحر المتوسط لأن يتصلوا ببعضهم ولحضارتهم بأن تتداخل وتتمازج، فعلاقة اليونان بالشرق لم تنقطع منذ خمسة آلاف سنة على الأقل ولم تكن علاقتها بالشرق في هذه الحقبة إلا علاقة التلمذة المستمرة على الثقافات الروحية والمادية فبحكم الموقع الجغرافي إن لليونان تلامذة طبيعيين لكل ثقافة شرقية فهي قد اعتمدت في مقوماتها الأساسية وأكسبتها طابعا يونانيا جديدا.⁽⁶¹⁾

"إذا اصطدمت لأول مرة عقيدة عالم غرب آسيا بعقيدة إنسان الغرب إنه الإنسان الهيليني الذي يعتقد أن مقاييس كل الأمور قد اهتدى إليها ميلاد الحكمة على العقيدة والذي يعتقد أن مقاييس كل الأمور الحضارية معا بتفكيره الخاص، لقد كانت لتلك الحروب آثارها السياسية والحضارية معا حيث شهدت لأول مرة الاحتكاك والتماس ما بين الشرق والغرب، فبعد هزيمة الفرس أخذت أنظارهم تتجه إلى تلك الحضارة الجديدة والمدنية التي لم يعرفوها فحدث ذلك الامتزاج الفريد ما بين الشرق والغرب فأدى إلى نتاجات حضارية مركبة وجديدة في الوقت نفسه وأن كانت مقوماتها الحضارية تعتمد في جذورها على الحضارات الشرقية القديمة في بلاد الرافدين ومصر والشام لكنها اكسبتها طابعا يونانيا جديدا وما نجم عنه من غزو الإسكندر المقدوني لبلاد الرافدين من حيث كان لها الأثر في احتكاك حضارة العراق القديم بحضارة غير شرقية ألا وهي الحضارة الهلينية (حضارة بلاد اليونان).⁽⁶²⁾

لقد عمل الإسكندر على نشر هذه الحضارة في جميع البلدان الشرقية التي كانت تعيش

في بقايا الحضارات الشرقية القديمة والتي كانت ترزخ تحت الاحتلال الإخميني الذين هم بدورهم ورثوا عن هذه الحضارات الشيء الكثير فالتقت الحضارة الإغريقية ببقية حضارات الشرق القديم وكانت من نتيجة هذا الصراع والالتقاء الحضاري الفاعل الذي شهدته بلدان الشرق القديم بين الحضارة الهلينية وبين حضارات الشرق القديم أن نتجت حضارة تجمع ما بين الحضارات عرفت لدى الباحثين باسم الحضارة الهلنستية أي الشبيهة بالهلينية وكانت حقبة الصراع هذه والتي امتدت من غزو الإسكندر المقدوني لبلاد بابل في عام 331 ق.م ولحين زوال هيمنة السلوقيين على بلاد الرافدين حقبة مهمة انتقلت خلالها كثير من العلوم والمعارف الشرقية القديمة ومن ضمنها المعارف العراقية إلى بلاد اليونان فكانت أساساً متيناً قامت عليه فيما بعد الحضارة اليونانية والرومانية.⁽⁶³⁾

ولدينا إشارة أن الإسكندر المقدوني لما سيطر على منطقة الشرق واحتوى ملك فارس عمداً إلى حرق كتب دين المجوسية وعمد إلى اللسان اليوناني إلى بلاده وأحرق أصولها،⁽⁶⁴⁾ ولا ننسى ما قام به الكاهن والمؤرخ البابلي بيرويسس والذي ألف كتاباً عن تاريخ بلاده منذ الحليقة حتى حكم الإسكندر باللغة اليونانية وأهدى مؤلفه إلى خليفة الإسكندر في حكم بلاد الشام والعراق وإيران وهو انطيوخس الأول 292-261 ق.م.⁽⁶⁵⁾

ولما كان تاريخ مصر منذ العهد المقدوني قد أصبح يتصل اتصالاً وثيقاً بالعالم الإغريقي، فإن عهد البطالمة ينتمي إلى العصر الهلينيستي. وينتهي هذا العصر بموقعة أكتيوم في عام 31 ق.م وهي التي بسط الرومان بعدها سلطانهم على مصر، وكانت آخر مملكة هلينستية لا تزال مستقلة، ولو اسماً.⁽⁶⁶⁾ ولما كانت معالم هذا العصر قد بدأت قبل وفاة الإسكندر واستمرت في البقاء إلى ما بعد أغسطس، فإنه يتبين لنا أن هذين التاريخين ليسا سوى اصطلاح اتفق عليه المؤرخون، لكن هذين التاريخين يمان عن حقيقتين: وإحدهما هي أن أعمال الإسكندر كشفت عن نتائج غيرت وجه العالم فلم يعد شيء على حالته السابقة. والحقيقة الأخرى هي أنه بعد خضوع العالم الهلينيستي لروما وتدهوره مع تدهور الامبراطورية الرومانية أبان حروب روما الأهلية، أعيد بناؤه ثانية مع الامبراطورية الرومانية على قواعد جديدة، ومن ثم بدأت الحضارة الإغريقية - الرومانية. ويختلف العلماء في تعريف العصر الهلينيستي، فيرى بعضهم أنه عصر حضارة جديدة تتكون من عناصر إغريقية وشرقية، ويرى بعضهم أنه عصر انتشار الحضارة الإغريقية بين الشرقيين، ويرى بعضهم أنه لا يتعدى استمرار الحضارة الهلينية القديمة على أسسها السالفة. وفي رأينا أنه مزيج من ذلك كله، لأن كلاً من هذه الآراء يحتوي على قدر من الحقيقة.

استمرت الحضارة الهلينية في هذا العصر القديم على أسسها السالفة في جوهرها، لكن

اختلفت بعض العناصر الشرقية، ولم تنتشر هذه الحضارة في ربوع الشرق فحسب بل أن مراكزها الرئيسية لم تعد في بلاد الإغريق القديمة، وإنما في عواصم الممالك الجديدة التي نشأها خلفاء الإسكندر الأكبر على أنقاض الامبراطورية المقدونية. فلا عجب أن وصفت الحضارة الهلنستية بأنها حضارة ملكية، والحضارة الهلينية الكلاسيكية بأنها حضارة المدن لحره.⁽⁶⁷⁾

غزو الإسكندر المقدوني والتفاعل الحضاري بين الشرق والغرب

أخذ اليونانيون اعتباراً من القرن الثامن قبل الميلاد ينتشرون بكثرة في مصر كتجار وكجنود مرتزقة في الجيش المصري وتجمعت الجاليات اليونانية في مدينة نوكراتيس التي تبت فيها عدة معابد يونانية وبلغ عدد سكانها حوالي خمسين ألفاً.⁽⁶⁸⁾

التغيرات التي طرأت على الشرق في أثناء عصر الإسكندر حيث ازداد التبادل التجاري بين فينيقيا وبلاد الإغريق فقد كان هذا التبادل التجاري له أسسه في العهد الفارسي ولكنه زداد ازدياداً كبيراً بسبب فتوحات الإسكندر، فقد رافق التجار الفينيقيون الإسكندر حملته لعسكرية ضد بلوخستان، تلك الحملة التي واجهتها شدائد وأهوال فكانوا يقدموا كل مساعدات للجيش الإغريقي مما أدى إلى اجتياح البضائع والسلع الإغريقية أسواق الشرق لأدنى، وذلك أدى إلى الانتعاش التجاري.⁽⁷⁰⁾

أصبحت المدن الفينيقية مراكز إشعاع إغريقي للدين والحياة السياسية والفنية والفكرية الأفكار العلمية من سوريا إلى الهند وذلك بسبب زيادة عدد سكان الإغريق في هذه المدن عن لمريق التجار والصناع وأرباب الأعمال، فأراد الإسكندر خلق امبراطورية موحدة وخلق جيل جديد يتخذ الأخوة له شعار فحاول أن يربط قارة آسيا ببلاد اليونان فشجع الإسكندر جنوده لإغريق على الزواج من أسبوبيات كما فعل هو وتزوج روكسانا بنت ملك بابل⁽⁷¹⁾ وأنشأ أكثر من سبعين مركزاً لتستوطنها جاليات مقدونية، فتأثرت المدن الفينيقية بالأفكار الجديدة وأيضاً أثر سكان المدن من الإغريق بالأفكار الشرقية الجديدة فتعلموا فنونا تجارية دولية جديدة تعرفوا على سلع وبضائع جديدة وحجارة كريمة لم يعيدها الناس من قبل، وأصبحت اللغة إغريقية تدريجياً لغة الفكر الراقى في جميع أنحاء العالم المتمدن، فإن أعظم ما قدمه لإسكندر في مجال الثقافة والفكر كان إفساس المجال الحضاري لتندمج فيه المدنية الإغريقية أفكارها الجديدة ومؤسساتها بالمدنية الشرقية لينشأ عن هذا الاندماج مدينة جديدة نشيطة عرف بالمدنية الهلينية.⁽⁷²⁾

الأحوال العامة بين أواخر السيطرة الفارسية الإخمينية وبداية العصر الهلنستي النظم الإدارية

استمرت النظم الإدارية التي أخذها الفرس عن الآشوريين حتى بعد انهيار الإمبراطورية الفارسية، فقد حل المرزبان (الحاكم المدني) الفارسي مرزبان يوناني، وكانت سلطته محدودة كسابقه بوجود الحاكم العسكري والمفتشين وجامعي الضرائب. وقد سرى على المناطق كافة قانون موحد وأجريت تعديلات على المقاييس والمكايل وما ساعد على نجاح إدارة البلاد الطرق التي فتحوها وتنظيم سير البريد فيها وقد ساعدت هذه الطرق على ازدهار التجارة وزيادة تبادل السلع ومن هذه الطرق «الطريق الذي يربط سوسه بإفسوس في آسيا الصغرى وكان من الطرق الرئيسية ويبلغ طوله 1677 ميلا وكان مقسما إلى إحدى عشر محطة بريدية بكل منها خيول تتولى اتباع الملك على طول الطريق. هناك طريق يصل مصر ببابل ثم إيران وأفغانستان ثم غرب الهند فضلا عن الطرق الفرعية وكانت هذه الطرق مجهزة بمنازل وفنادق على طول الطرق كما تم إنشاء مراكز للبريد كانت مزودة بالخيول اللازمة مع الحاميات العسكرية لحماية مراكز البريد» (74)

النظام الاقتصادي

تميزت هذه الحقبة اليونانية بانتعاش اقتصادي كبير في كل مناطق آسيا الغربية، رغم أن الفرس كانوا هم المشرفين على توجيه الأمور الاقتصادية، استمر التعامل بالعملة الذهبية التي كان قد وحدها دارا الأول والتي كانت تعادل في قيمتها عشرين شاقلا حوالى 160 جرام من الفضة، فخلال حكم الفرس الإخمينيين كانت هناك بنوك، فكان في بابل رجال أعمال قد تم العثور على قسم من حساباتهم التجارية وكانت مؤسستهم تمويل التجارات الخارجية وفتحت حسابات لإيداع الأموال وتقدم القروض والسلف وتنظم رسائل الاعتمادات وتقدم حتى ما يدعى في يومنا الحال بـ (الشيكات السياحية) والكفالات التجارية. ولكن نستطيع أن نكون صورة عن الحياة الاقتصادية من خلال الوثائق المسماة والتي يعود تاريخها إلى القرن التالي، وأشهر هذه البيوت المالية المستقلة في أعمالها بيت موراشو (Murashu 400-460 ق.م)، بيت أكبي أو أقبي Egibi، وبيت إيرانو.

أدت السياسة الفارسية الجشعة في خزن النقود والمعادن وسحبها بالتالي من التداول إلى شع دائم لها مما عرقل إمكانية توفيرها من قبل الأفراد لدفع ضرائب الملك. وأجبر دافعو الضرائب من البابليين على الاندفاع نحو الحصول على قروض بفوائد عالية وصلت إلى نحو

40-50% في نهاية القرن الخامس للميلاد كما ثبت ذلك في سجلات مورشو بينما لم تزد في زمن نبوخذ نصر عن 10% هذا بالنسبة للمدن في جنوب العراق التي كانت خاضعة للسيطرة الإخمينية أما المناطق الشمالية فإننا لا نملك أية معلومات عنها وقد أشار زينفون في كتابه الصعود أن مواقع المدن في آشور ونيوى ونمرود كانت مهجورة ومدمرة. وجد أرشيف بيت مورشو في نيبور (نفر) كانت مركزا رئيساً لسكن اليهود في حدود القرن الخامس قبل الميلاد وهي الآن محفوظة في متحف اسطنبول. فخلال التنقيبات التي جرت عام 1893م من قبل جامعة بنسلفانيا وهي تمثل مجموعة كتابات تتكون من سبع مائة وثلاثين لوحا تعود إلى عهد ارتحششتا الأول (464-424 ق.م) ودارا الثاني (424-404 ق.م) .

ولقد كتبت الرقم الذي يخص بيت مورشو بالمسمارية، غير أن عددا من الوثائق يحمل على وجه واحد، خلاصة محتويات مؤلفه من كلمات آرامية قليلة كتبت بالحبر ففي هذا التاريخ لم يكن سوى الأفراد المثقفين ثقافة عالية يستطيعون الكتابة المسمارية واللغة الأكديّة وكانت عامة الشعب يتكلمون الآرامية وإذا استطاعوا أن يكتبوا فإنهم يكتبون بالآرامية أيضا . ومن المحتمل أن تكوين الرقم موضوع البحث تمثل أرشيف شركة بيت مورشو وأن خلاصة المحتويات المدونة بالآرامية قد تعين الكتابة على وجود الوثيقة التي يريدونها وتقديمها إلى أحد أعضاء الشركة ممن يستطيعون قراءة الكتابة المسمارية . وجدير بالذكر أن الأسلوب المتبع في تغليف العقد ظرف من الطين مكتوب عليه ملخص للترقيم قد توقف العمل به في فترة العهد البابلي الحديث، وتملك الكثير من هذه الألواح آثار الأختام أو أحيانا علامات الأظفار لواحد أو أكثر من الرؤساء الموجودين في البيت التجاري أو الشهود .

تشير المادة النصية المكتشفة في نفر إلى ممارسة تملك الأجانب وطبقات اجتماعية معينة كاليهود الذين سكنوا في أماكن وشوارع منعزلة وكانوا تحت إشراف موظفين خاصين . كانت عائلة مورشو إحدى العوائل اليهودية التي كانت ضمن الأسرى الذين رحلهم نبوخذ نصر إلى بابل، واشتهرت هذه العائلة كأحد البيوت المالية في عهد ارتحششتا الأول ونستقرئ من الدلائل التي وصلت إلينا من خلال التحريات الأثرية ما يثبت أن هذه العائلة استطاعت أن تتشع بيتا ماليا كبيرا كانت له فروع في مناطق مختلفة وقد اتجه أصحاب هذا البيت إلى القروض بالفائدة التي كانت تصل إلى 40-70% وبعض الديون الثقيلة أضحت عالية إلى حد يفسر لنا حجم الفقر الذي حل ببابل بالمقابل فقد عثر في أرشيف بيت مورشو على ديون مقدارها 350 كغم أو 90 كغم من الفضّة الصافية . كما عقدوا القروض مع الشخصيات الفارسية المتنفذة في بابل وباعوا واشتروا المنازل والأراضي وامتلكوا جداول الري وقطعانا

كثيرة من الأغنام وأداروا أموال غيرهم وكانت أكثر الأراضي بجوار نيبور مرهونة عندهم . وتوفر الوثائق من نيبور شاهداً على حقيقة العلاقات التجارية التي كانت قائمة بين الأمراء والملكات من الفرس وبيت موراشو التجاري، فقد كان الأمراء والملكات وسيدات البلاط غالباً ما يؤجرون بيوتهم ومزارعهم إلى بيت موراشو وإلى أشخاص آخرين، وغالباً ما يعتمد بيت موراشو إلى تأجير الأراضي في شكل قطع صغيرة إلى تابعيهم أو المستأجرين الثانويين. فأحد الأشخاص الذي يدعى "بغميري بن مثر يدتيس" استأجر بيت موراشو التجاري لمدة ستين سنة وكذلك حقلاً مزروعاً بالقمح وكالة، وحقلاً آخر ورثه بعد وفاة عمه "سندات" ويقع كلا الحقليْن على ضفاف قناة "سين" وقناة "شلختي" المجاورة لحقل "شومباتيش" الفارسي، وكذلك أجر بغميري مساكن سكنية في "مقاطعة غاليا" وقد دفع وكلاء بيت موراشو كل بدل الإيجار عند توقيع العقد، وكان الإيجار يبلغ 1200 كور من التمر (أي حوالي مائة وثمانين ألف لتر) فضلاً عن ذلك تعهد بيت موراشو أن يحولوا كل الحقوق المستأجرة إلى بساتين ونقرأ عن تقديم عبد يدعى ربات Ribat بعرض لاستئجار برك لصيد الأسماك من أولاد موراشو مقابل نصف مزرعة من الفضة وتجهيز مائدته من السمك فضلاً عن ذلك فإن السيد الذي يتحقق بأن عبده له موهبة بالتجارة لا يتردد أن يعهد إليه بالمعاملات المهمة ومبالغ كبيرة من النقود ونظراً لهذا الدور الذي لعبه موراشو وأولاده فقد منح من قبل السلطات الإخمينية لقب بانو Bano والذي يمنح لصقوة رجال الأعمال ولنبلاء القوم في الأحوال النادرة .

واشتهرت عائلة مصرفية أخرى عرفت باسم أكبي أو إيجبي أو اقيبي Egibi وهناك من يرى أن هذه التسمية أكدية معناها عندني أو بحوزتي أو أنها محرفة من يعقوب وكان على الأغلب من يهود السامرة ولعله كان من أسرى الملك سرجون. كان مركز هذا البيت في (سببار) الواقعة على ضفاف نهر الفرات وقد ساهم موقعهم هذا في استخدام النهر كوسيلة للاتصال بالمدن المهمة والمراكز التجارية. وظل هذا البيت قروناً عديدة يتعاطى الأعمال المختلفة ويقوم بالمعاملات التجارية المختلفة وعقد الصفقات التجارية، وتعاطى تجارة الرقيق ربما يتعاطى أيضاً تجارة النبيذ بالجملة إلى جانب هذا كان يقرض الأموال ويعقد قروض الرهان وله حسابات مالية مع المتنفذين بالملكية وكان يتقاضى الضرائب ويشهد على العقود التي تتم بين المتعاقدين ويحول التعامل من مدينة إلى أخرى، ونصوص هذا البيت كانت تعتمد على تحرير وثائقها على الأسلوب العراقي فتذكر نصوص العقود اليوم والشهر والسنة التي تم فيها العقد. ويظهر أن مؤسس هذا البيت عاش في عهد سنحاريب وبلغ قمة الغنى والنفوذ في عهد الملك نبوخذ نصر أي نحو قرن من تأسيسه. حيث أخذت هذه الشركة تضطلع بشؤون

البلاط البابلي لأمد طويل حيث كانت تجبي الضرائب عما تنتجه الأرض من محاصيل الغلال والتمور وما إليها. كما كانت تستوفي الضرائب المفروضة على الطرق العامة، وقنوات الري لقاء الإفادة منها. جدير بالذكر أن العثور على أرشيف بيت اكبي كان من قبل أحد الأعراب في أطلال الجمجمة نسبة إلى لقرية في بابل وقد قدر المستر ريج مساحتها بـ (800 × 1100) ياردة وتبعد حوالي نصف ميل غربي القصر حيث عثر على جرار عديدة من الطين كانت مسدودة سدا محكما وقد قدر عدد هذه النصوص 300 نص هي الآن محفوظة بالمتحف البريطاني ويختلف حجمها اختلافا بينا حيث تتراوح بين عقدة واحدة مربعة وإثنتي عشرة عقدة مربعة فظهر أنها سلسلة تاريخية ثمينة تعود لبيت اكبي وأحفاده. وهي بلا شك تعكس لنا صورة عن الحياة في تلك الفترة ومن أشهر أعضاء هذه الأسرة بأعمالهم الذين حازوا منزلة رفيعة فاقت سائر أعضائها هم ثلاثة أشخاص نبو-أخي-أدينا Nabu-ahhe-iddina وابنه أتي مردوك بلاطو Iti-Mardok-bulatu وحفيده مردوك نصر ابلو وهناك ثمة عقود تجارية تعود إلى عهد نبوخذ نصر الثاني كانوا يتاجرون بالإمءاء ويجنون الأرباح الوفيرة من ذلك إن بنو-أخي-أدينا اتفق ورجلا آخر يدعى كالبا على أن الأول شريكه بالإمءاء فيتاجر هذا بها ويدفع لشريكه ثلاثة أرباع المداخليل. حيث تشير النصوص أيضا إلى أن أولاد اكبي كانت تمتلك أكثر من مئة رقيق حيث كانوا يستخدمون في الأعمال التي يمارسها بيت اكبي وحتى في المزارع الخاضعة للضرائب وكذلك في الخدمات المنزلية.

لم يقتصر نشاط بيت اكبي على المدن الرئيسية في بابل وإنما تعدى هذا النطاق إلى إيران فمن أصل تسعة عقود هناك ستة عقود وصدرت في Humadesu (التي تقع في الجزء الغربي من بلاد فارس على مسافة لا تزيد عن 50 كم شرق سوسة، فاتي مردوك بلاطو قد عمل خلال حكم كورش في اكبتانا خلال الأعوام 537/36 ق.م إضافة إلى العمل في منطقة العمل في منطقتين قد تكون إيرانية لأن أسمائها تشير إلى ذلك. أما نبو-أخي-أدينا الذي كان نشاطه فعالا في عهد كورش وربما قميبيز في اكبتانا.

كان المؤرخون قد ارتأوا إلى سنة 1878م أن بيت اكبي قد دام إلى عهد دارا فقط إلا أن دلج بين سنة 1882م أن البيت المذكور ونشاطاته الاقتصادية قد دامت إلى ما بعد عهد الإسكندر المقدوني وقد توصل إلى ذلك من خلال استقراؤه لمئات من نصوص الأجر التي اقتناها من رسام وأضافها إلى المجموعة التي حصل عليها جورج سميث سابقا وعليه يكون بيت اكبي قد استمر بأعماله التجارية لمدة أربعة قرون متوالية.⁽⁷⁵⁾

إن كانت جذور الحضارة الهلينيستية تمتد إلى عصور موغلة في القدم ولكن تلك الجذور كتب لها أن تنمو وتورق وتثمر بسرعة كبيرة عندما تهيأ لها المناخ المناسب في ظل امبراطورية

عالمية واحدة رسم حدودها الأولية الإسكندر الكبير بسيوف مقدونية وإغريقية ثم تابع بعده العلماء والفلاسفة والفنانون والتراجمة وغيرهم العمل على بناء صرح حضاري جديد في لونه أصيل في العديد من عناصره فجاء المؤرخون المعاصرون ومدوا بأقلامهم ليكتبوا بالخط العريض على بوابة سورها الرئيس لائحة الحضارة الهلنستية على حد تعبير المؤرخ نعيم فرح.⁽⁷⁶⁾

التفاعل الحضاري بين الشرق والغرب بعد السيطرة المقدونية

نالت البلدان الشرقية وثقافتهم اهتمام اليونانيين منذ بدء الاهتمام بالكتابة وخاصة الكتابة التاريخية، ويتضح ذلك منذ أن كتب أول المؤرخين اليونان وهو هيكاتيوس أوهيكاتا الملتي (550ق.م) ثم نهج نهجه من كتب بعده وأهمهم هيرودوتس (484-425ق.م)، أي أن الاهتمام بدء بالشرق تحديداً في القرن السادس قبل الميلاد وكان دافع هذا الاهتمام سببين:

الأول: إنشاء المستعمرات اليونانية في الشرق، وفي آسيا الصغرى خاصة.

ثانياً: التبادل التجاري ووجود السفارات بين الشرق واليونان والعكس حسب الظروف التي كانت تتعرض لها في أراضي الجهتين.

وزداد الاهتمام بهذه الدراسات من قبل اليونانيين اعتباراً من القرن الثالث قبل الميلاد نتيجة عوامل أخرى أبرزها:-

- 1- غزو الإسكندر المقدوني لمعظم بلدان الشرق حتى وصل إلى آسيا.
- 2- استمرار الاتصالات المتنوعة مع المصريين والآسيويين في الدول التي انقسمت إليها دولة الإسكندر المقدوني.

ويربط كثير من الباحثين والدارسين بين البدايات الأولى لظهور الاستشراق. مع بداية اهتمام اليونانيين بمنطقة الشرق القديم حيث إن الدراسات الاستشرافية عادة ما تأتي بعد حدث كبير ظهر في الشرق، مثل هزيمة عسكرية من الشرقيين لجيوش يراها المستشرقون - بحكم وطنيتهم أو عنصريتهم - أكثر حضارة لأنهم يعتقدون أنه لا بد أن يسبق الممارك العسكرية دراسات عن تاريخ المنطقة التي سيتم غزوها وعن شعوبها وديانتها وعاداتها وتقاليدها. ويرون أنهم يستطيعون عمل ما لم تفعله المعركة بعد الهزيمة. فحينما غزا الإسكندر بلدان الشرق ووصل إلى الهند، رأوا فيه "متوحشاً أجنبياً شبيهاً بالجن" لأنه لم يحترم عادات الهنود وتقاليدهم فلما مات الإسكندر حاول سلوقس ملك سوريا استرداد البلاد التي فقدتها امبراطورية الإسكندر واعتمد القوة الحربية ولكن ملك الهند هزمه هزيمة كبيرة وطرده من كل

البلاد الشمالية، فاضطر إلى عقد صلح وحصل فيها سلوقس على خمسمائة فيل تعويضاً وأرسل سفيراً إلى الهند يمثلته وهو ميجاسينثينس (في النصف الأول من القرن الثالث قبل الميلاد) وكانت مهمة السفير جمع المعلومات فقام بجمع معلومات كثيرة عن الهند ولكن فقدت منه أجزاء جاء بها المؤرخ ديودور الصقلي في النصف الثاني من القرن الأول قبل الميلاد في كتابه.⁽⁷⁷⁾

يطلق المؤرخون اسم "حضارة الإغريق أو الحضارة الهيلينية" هو مصطلح يشير إلى الحقبة التاريخية (من 750 قبل الميلاد إلى 146 قبل الميلاد) من تفاعل وامتزاج مظاهر، الثقافة والحضارة اليونانية مع مظاهر الحضارات الشرقية التي ظهرت في ربوع مناطق الشرق الأدنى القديم حيث انتشرت فيها الحضارة اليونانية في البحر الأبيض المتوسط وشرق أوروبا وآسيا مع الحملات العسكرية، مندمجة مع الثقافات المحلية⁽⁷⁸⁾ وبموت الإسكندر يبدأ في العالم الإغريقي العصر الذي اتفق المؤرخون على تسميته بالعصر الهلينيستي وقد أطلقت هذه التسمية أي "هلنستية" على الحقبة الممتدة من تاريخ وفاة الإسكندر المقدوني حتى الفتح الروماني، أي مدة قرنين حدث فيهما "تَهْلُئُن" قسم كبير من العالم الشرقي واندمج اليونانيون مع بلاد الشرق، حيث أصبحت انطاكية في سورية والإسكندرية في مصر المركزين الأساسيين لثقافتهما، وتبعتهما لاحقاً القسطنطينية، عاصمة الدولة البيزنطية.⁽⁷⁹⁾

وهكذا فإن ظهور معالم الحضارة الهلينيستية لم يكن حدثاً فجائياً، بل توضحت أسس هذه الحضارة منذ أن بدأت الصلات التجارية والعسكرية والثقافية القديمة بين سواحل الشرق والسواحل اليونانية وظلت آثارها ماثلة في العصور الوسطى كما لا تزال ملموسة في كثير من مظاهر الحضارات المعاصرة. وفي الواقع فإن الإغريق اقتبسوا الكثير من أسس حضارتهم وعناصرها من المصريين والعراقيين والفينقيين وغيرهم من شعوب الشرق، كما أسسوا المستعمرات الإغريقية على شواطئ آسيا الصغرى ومصر قبل أن يستولي الإسكندر على الشرق القديم وينشر فيها معالم الحضارة اليونانية.

ولما كان تاريخ مصر منذ العهد المقدوني قد أصبح يتصل اتصالاً وثيقاً بالعالم الإغريقي، فإن عهد البطالمة ينتمي إلى العصر الهلينيستي، وينتهي هذا العصر بموقعة أكتيوم في عام 31 ق. م وهي التي بسط الرومان بعدها سلطانهم على مصر، وكانت آخر مملكة هيلينية لا تزال مستقلة، ولو اسماً. ولما كانت معالم هذا العصر قد بدأت قبل وفاة الإسكندر واستمرت في البقاء إلى ما بعد أغسطس، فإنه يتبين لنا أن هذين التاريخين ليسا سوى اصطلاح اتفق عليه المؤرخون، لكن لروما هذين التاريخين ينمان عن حقيقتين: إحداهما هي أن أعمال الإسكندر

تكشفت عن نتائج غيرت وجه العالم فلم يعد شيء على حالته السابقة. والحقيقة الأخرى هي أنه بعد خضوع العالم الهلينيستي مع تدهور الامبراطورية الرومانية أبان حروب روما الأهلية، أعيد بناؤه ثانية مع الامبراطورية الرومانية على قواعد جديدة، ومن ثم بدأت الحضارة الإغريقية - الرومانية. ويختلف العلماء في تعريف العصر الهلينيستي، فيرى بعضهم أنه عصر حضارة جديدة تتكون من عناصر إغريقية وشرقية، ويرى بعضهم أنه عصر انتشار الحضارة الإغريقية بين الشرقيين، ويرى بعضهم أنه لا يتعدى استمرار الحضارة الهلينية القديمة على أسسها السالفة. وفي رأينا أنه مزيج من ذلك كله، لأن كلاً من هذه الآراء يحتوي على قدر من الحقيقة، ففي هذا العصر استمرت الحضارة الهلينية القديمة على أسسها السالفة في جوهرها، لكن داخلتها بعض العناصر الشرقية، ولم تنتشر هذه الحضارة في ربوع الشرق فحسب بل أن مراكزها الرئيسية لم تعد في بلاد الإغريق القديمة، وإنما في عواصم الممالك الجديدة التي أنشأها خلفاء الإسكندر الأكبر على أنقاض الامبراطورية المقدونية. فلا عجب أن وصفت الحضارة الهلينية بأنها حضارة ملكية، والحضارة الهلينية الكلاسيكية بأنها حضارة المدن الحرة.⁽⁸⁰⁾

مميزات العصر الحضارية

ويمثل هذا العصر من بعض النواحي مرحلتين من مراحل الحضارة، أثرت في أولهما العلوم والفلسفة والآداب وغيرها من مظاهر النشاط الفكري، في ظل عالم إغريقي - مقدوني مستقل. وأما في المرحلة الثانية فقد نضب معين الإنتاج العقلي وقام الشرق في وجه الغرب، وحين كانت هذه الثورة تهدد العالم الإغريقي - المقدوني انقضت روما على هذا العالم واستولت عليه وألّت إليها زعامة الحضارة الإغريقية. ويمكن أن نعزو ضعف النشاط العقلي في المرحلة الثانية إلى عاملين: أحدهما هو نقص عدد الإغريق الصميين بانتظام بعد حوالي عام 200 ق.م والآخر هو مجهودات روما في تحطيم الروح المعنوية بين الإغريق.

كما يمثل هذا العصر من نواح كثيرة وحدة واحدة، ذلك أنه بالرغم من أن الدول الإغريقية تمسكت من الوجهة العملية بمبدأ الانفصالية والاستقلال، فإنه من الوجهة النظرية خلفت فكرة العالمية هذا المبدأ، ومن ثم نشأت فكرة وجود عالم واحد يعد ملكاً مشتركاً للبشر المتحضرين، ومن أجله وجدت لغة مشتركة ساعدت على التقرب بين عناصر هذا العالم، فقد أخذ المتعلمون في كل مكان يستعملون لهجة محلية، التي نشأت منها تدريجياً اللغة الإغريقية الهلينية، وإذا كانت اللهجات المحلية بقيت مدة طويلة في بعض الأنحاء، فإنه لم يأت القرن الأول حتى كانت اللغة المشتركة مستعملة في كل مكان.

انتشار التعليم

ويمتاز العصر الهلنستي بانتشار التعليم وتقدمه، ولا أدل على ذلك من أن المواطن الذي كان يناط به الإشراف على التعليم في الدولة الإغريقية أصبح أهم حكامها. وانتشرت المدارس الأولية للبنين والبنات في أكثر الدول الإغريقية تحضراً، بل كان الأولاد والبنات يتعلمون معاً في بعض المدن مثل تيوس وخيوس، كان ذلك من قبل في أسبارطة. ويبدو أن تعليم البنات كان يقف عند انتهائهن من هذه المدارس، أما الأولاد فكانوا ينتظمون بعد ذلك في سلك الجومنازيوم ويتلقون فيه عادة في التاسعة عشر والعشرين من عمرهم تعليم الشبان، وكان الهدف من هذا التعليم تدريبهم عسكرياً، لكنه كان يشمل أيضاً تثقيفهم، لأن التدريب العسكري في بعض المدن إجبارياً، لكنه لم يلبث أن أصبح عاماً اختياريّاً. وقد أوجدت اللغة المشتركة والتعليم حضارة مشتركة في العالم الإغريقي، انتشرت في كنفها الآداب والفلسفة، وعمت في ظلّمتها حرية الفكرة والقول، وزالت الكراهية العنصرية، اللهم إلا إذا استثنينا المصريين واليهود.

روح الإخاء

وقد ساعدت فكرة العالمية وانتشار التعليم واستخدام لغة مشتركة على تقدم روح الإخاء الإنسانية في الوقت الذي استعرت فيه نار الحروب والمنازعات بين الإغريق، إذ إن الدول الإغريقية أخذت تلجأ منذ القرن الثالث أكثر من أي وقت مضى إلى فض ما قد ينشب بينها من الخلافات على الحدود بالتحكيم بدلاً من الحرب. بل استطاع الإغريق في خلال الجزء الأكبر من القرن الثالث أن يخففوا من ويلات الحرب، إذ إن العرف كان فيما مضى يبيح للمنتصر أن يقتل رجال المدن التي يستولى عليها، وأن يبيع نساءها وأطفالها، لكن الإسكندر الأكبر استبدل بذلك بيع جميع السكان، ثم قضى خلفاء الإسكندر على هذه العادة الشائنة، وقبل عودة الحرب ثانية إلى فظاعتها الأولى منذ أواخر القرن الثالث، نستشف دليلاً على استيقاظ العواطف الإنسانية في الحركة التي بدأت في النصف الثاني من ذلك القرن، وتكشفت عن اعتراف الدول الإغريقية بأن بعض المدن أو الأماكن "مقدسة" كالمعابد، لا يجوز أن يعتدي عليها الأفراد أو الدول.

مركز المرأة

ولقد تأثر مركز المرأة في العصر الهلنسي بالدور الذي لعبته الأميرات المقدونيات العظيمات في الفترة التالية لوفاة الإسكندر، إذ إن شأن تلك الأميرات لم يكن أقل من شأن

الرجال العظام من حيث الاضطلاع بأدوار مهمة في الحياة العامة، فقد كن يستقبلن البعثات السياسية، ويبنين المعابد ويؤسسون المدن، ويستأجرن الجنود المرتزقة، ويقدن الجيوش، ويدافعن عن القلاع، ويضطلعن بالوصاية على الملك أو يشتركن فيه. فلا عجب إذن أنه كان لسيدة جميلة قادرة مثقفة، مثل أرسينوي فيلادلفوس، أثر أي أثر حتى على رجال عصرها، ومن القصور المقدونية امتدت الحرية النسبية إلى النساء العاديات، فاستطاعت من شاءت منهن أن تتحرر إلى حد كبير من رقة التقاليد القديمة، فكان في الإمكان أن تحصل النساء على كل ما يردن من التعليم، فظهرت بينهن في القرن الثالث الفيلسوفة والشاعرة والفنانة. ووجدت أندية خاصة للنساء في أثينا والإسكندرية، لكنه لا شك في أن هذه الحرية لم تكن إلا من نصيب الأقلية من نساء هذا العصر.

الأندية

وربما كان ظهور أندية السيدات صدئ للاتجاه الذي نشط في العالم الإغريقي منذ حوالي عام 300 نحو تكوين جمعيات صغيرة كانت قبل كل شيء اجتماعية ودينية تقوم حول عبادة إله معين. وأخذت تظهر أيضاً في أثينا وقوس جمعيات عرفت بحرف أصحابها، لكن نقابات أصحاب الحرف لم تعرف في العصر الهلينيستي إلا في مصر. وقد كانت هذه الأندية أو الجمعيات تتخذ من نظم الدول أساساً لنظمها، فكان لها من الحكام مثل ما كان للمدن، وكانت تصدر قرارات مثل المدن، لكنه لم تكن للأندية عادة أغراض سياسية.

سقاء الأغنياء وقلة الأجور

ولعل من أبرز مظاهر هذا العصر الزاخر بالمقتضيات ذلك البون الشاسع بين سقاء الأغنياء وقلة الأجور، فقد كان الأغنياء على أتم الاستعداد للتبرع بأموالهم لخدمة الدولة بقدر ما كانوا غير مستعدين لدفع أجور مناسبة، فكثيراً ما لجى الأغنياء نداء دولهم فأعاروها مبالغ كبيرة دون أرباح، أو تبرعوا لها بهذه المبالغ، أو أخذوا على عاتقهم إنشاء معبد أو جسر أو سفينة حربية أو إقامة حفل عام أو تمثال.

وعلى الرغم من هذه الروح النبيلة، فإن الناس في هذا العصر لم يعرفوا الإخاء كما نعرفه اليوم، أو بعبارة أخرى مساعدة الأغنياء للفقراء بطريقة منتظمة مثل إنشاء جمعيات خيرية أو مستشفيات أو ما شابه ذلك.

اضطرابات اجتماعية

وقد كان هذا العصر حتى أوائل القرن الأول عصر رخاء بوجه عام للطبقات العليا،

ونستدل على ذلك من رواج التجارة، وانتشار الأندية وإقامة الحفلات، والترف في المأكول والملبس، والعناية بتخطيط المدن وبناء المنازل وأثاثها. وقد أدى تدهور قيمة النقد حوالي عام 300 إلى ارتفاع الأسعار، لكن لم يقابل ذلك ارتفاع مماثل في أجور العمال بل أحياناً هبوطها، فاتسع الفارق بين الأغنياء والفقراء مما أدى إلى اضطرابات اجتماعية، ساعد على اشتعال لهيبها مذاهب الرواقين التي كانت تنادي بالمساواة والإخاء.⁽⁸¹⁾

وبعد وفاة الإسكندر المقدوني نزلت الفوضى بذورها في كل مكان من أجزاء الامبراطورية كما أشرنا إلى ذلك سابقاً فأسس سلوقس أسرة حاكمة في المشرق والذي شملت فارس وآسيا الصغرى وبلاد الشام وأطلق عليها فيما بعد دولة السلوقيين، أما مصرفكانت من حصّة بطليموس والذي أسس أسرة حكمت بحدود ثلاثة قرون عرفت بدولة البطالسة أو البطالمة. في حين أن الدولة الثالثة والتي أسسها أنتيخوس في مقدونياوما تبعها من بلاد اليونان لم تعمر سوى سنوات معدودة إذ عمتها الفوضى والفتن وانقسمت إلى عدة دويلات بعد مقتل مؤسسها سنة 301 ق. م وقد ظلت الامبراطورية التي رسم حدودها الإسكندر الكبير ممزقة على تلك الحال حتى أواخر القرن الأول قبل الميلاد حين اندفعت عبر البحر المتوسط موجة جديدة لتغمر ثانية بر الشرق. تلك الموجة هي جحافل الرومان التي استطاعت بعد خوض المعارك هنا وهناك أن تسيطر على المسرح الذي سيطر الإسكندر عليه من قبل باستثناء بعض الزوايا الجانبية. اهتم الإسكندر وخلفاؤه من بعده بالحركة العمرانية فأمروا ببناء المدن الكثيرة في المشرق على الطراز اليوناني بغية تسويد الصبغة اليونانية في هذه الديار. وقد بنيت تلك المدن على الهضاب أو على ضفاف الأنهار أو في الواحات أو على ساحل البحر أو بالقرب منه وذلك من أجل غايات دفاعية أو تجارية. وأحيطت تلك المدن عادة بأسوار منيعة كما أقيمت في وسطها قلعة يسكنها حكام وصممت تلك المدن على النمط الإغريقي تقطعها شوارع متوازية كرقعة الشطرنج أعظمها الشوارع الأوسط الذي يقوم على جانبيه صفان من الأعمدة الرشيقة فضلاً عن تماثيل الآلهة والملوك والشخصيات المهمة. أما الأبنية العامة التي أقيمت في معظم تلك المدن فهي المسارح والملاعب والمعابد وقصور الحكام والمتاحف والحمامات والمكتبات وحدائق الحيوانات والنباتات والساحات العامة والأسواق التجارية.

وعلى هذا الأساس شيد الإسكندر مدينة الإسكندرية فضلاً عن اثنتي عشرة مدينة أخرى خلدت اسمه وكذلك هذا حذوه خليفته على سورية سلوقس الذي أمر بتشييد مدينة تحمل اسمه هي سلوقية ومدينة على اسم والده أنطيوخوس هي أنطاكية وأخرى على اسم زوجته الآسيوية هي أقاميا ومدينة اللاذقية على اسم والدته لاوديسة وغير ذلك من المدن الأخرى.⁽⁸²⁾

وقد اهتم البطالسة والسلوقيون بتشجيع الحركة العلمية فشهدت الإسكندرية وأنطاكية نهضة ثقافية كبيرة وأصبحنا محط أنظار العلماء والفلاسفة والفنانين الذين راحوا ينزحون عن المدينة العريقة أثينا وغيرها من المدن الإيجية حيث سادت الفوضى والاضطرابات بلاد اليونان بعد وفاة الإسكندر الكبير. ففي الإسكندرية وضع أقليدس أبحاثه الرياضية المشهورة وفيها عاش أيراثوستينيز المؤرخ الفيلسوف والفلكي الجغرافي الذي وضع أول مخطط جغرافي للعالم وحدد قطر الكرة الأرضية برقم يقل ثمانين كيلو متر فقط عن الرقم الصحيح وفي هذه المدينة وضع هيبارخوس أول أطلس فلكي سجل فيه أكثر من ألف كوكب، كما وضع بطليموس القلوزي كتاب المجسطي في علم الفلك. وقد علم فيها علوم الطب والجراحة كل من هيروفيلوس وغالينوس. كذلك ارتحل أرخميدس من صقلية إلى الإسكندرية ليتابع أبحاثه العلمية هناك.⁽⁸³⁾

ومما ساعد على ازدهار العلوم في الإسكندرية استقرار الأوضاع السياسية في مصر وسيطرتها على الملاحة والتجارة العالمية في تلك الحقبة. كما أن تشجيع بطليموس للعلم والعلماء وتخصيص الرواتب الدائمة لهم وتأسيسه لمتحف الإسكندرية كأول جامعة يرتادها الطلاب والعلماء لمتابعة أبحاثهم فيها وكذلك فتحه لمكتبة الإسكندرية كأول دار للتأليف والنشر حيث فرض على كل من يزورها أن يقدم لتلك المكتبة نسخة عما كتبه فيوالي النساخ العاملون فيها نسخ الكتب لتتبع لمن يريد أو ترسل إلى خارج البلاد كما صنف الكتب فيها بطريقة منظمة ووضع الفهارس بمحتوياتها لتسهيل الإطلاع والمطالعة دفع بعجلة التقدم العلمي أشواطاً بعيدة نحو الأمام.⁽⁸⁴⁾

أما في سوريا فقد أصبحت المدن السلوقية كأنطاكية والرها وحران ورأس العين من المراكز الثقافية المهمة التي عملت على نشر الحضارة الإغريقية واهتمت فيما بعد بنقل التراث الفكري الإغريقي إلى اللغة السريانية ومن ثم إلى اللغة العربية في العصر العباسي.

تبين لنا مما سبق أن الحضارة اليونانية أثرت وتأثرت في الحضارات الشرقية، منذ القرن السادس قبل الميلاد، وبصورة خاصة في مصر على عهد الفراعنة، وفي بلاد الشام على عهد الفينيقيين وفي بلاد الرافدين وازداد هذا التبادل الحضاري بعد حملة الإسكندر المقدوني، وقيام مدرسة الإسكندرية أولاً ثم مدرسة جنديسابور لقد ذكر هيرودتس (484-420 ق.م) أنه كان يوجد في بلاد فارس كثير من الأطباء الأجانب. وذكر قصة دارا الأول (521-481 ق.م) الذي سقط عن ظهر فرسه فأصيب بالتواء في قدمه. ولما كان يوجد في بلاطه أطباء مصريون

فقد استدعاهم لإسعافه. ولكن معالجتهم باءت بالفشل واشتد ألمه. ولما علم داريوس بوجود طبيب يوناني في مملكته يدعى ديموسيدس الكروتوني، استدعاه لمعالجته، ونال الشفاء على يده كما كان كيتسياس الكنديوسي الطبيب الخاص للملك أردشير الثاني (504-359 ق.م).⁽⁸⁵⁾ وهكذا فقد اقتبس العرب الشيء الكثير من علوم اليونانيين وخاصة في مجال الطب والمنطق والرياضيات، ولعب الدور الرئيس في نقل ذلك التراث السرياني والمعتزلة وأخوان الصفا وغيرهم من التراجمة.⁽⁸⁶⁾ نقد نظرية «المعجزة اليونانية»

ولكن على الرغم من هذه الحقائق التاريخية وغيرها، مازال معظم الباحثين الغربيين (وهم أحفاد الحضارة اليونانية القديمة) ينكر أن يكون لتراث الشرق الأدنى القديم أي تأثير في حضارة اليونان، ويتمسك بنظرية «المعجزة اليونانية». ويستند هؤلاء في موقفهم هذا إلى أن علوم الشرق القديم هي علوم تطبيقية وجاءت تلبية لحاجات عملية، ولم تكن بناء على براهين عقلية أو قوانين علمية كما هو الحال بالنسبة إلى علوم اليونان. فالمصريون مثلاً تقدموا في علم الهندسة لحاجتهم إلى بناء الأهرام ومسح الأراضي، والبابليون أبدعوا في علم الفلك لحاجتهم إليه في ميدان الزراعة والتنجيم... إلخ. والواقع أن هذه الحجج لا تصمد أمام النقد العلمي، لأن الفصل بين النظرية والتطبيق هو فصل غير علمي ولا تبرره - كما يقول الدكتور فؤاد زكريا- التجربة البشرية. فكيف يمكن لشعب أن يتقدم في العلوم التطبيقية من غير أن يكون هذا التقدم قائماً على أفكار ونظريات علمية؟ كيف استطاع المصريون مثلاً بناء الأهرام (خلال الألف الثالث قبل الميلاد) لو لم يكونوا على دراية واسعة بقوانين علم الهندسة؟ وكيف كان للبابليين أن يتنبأوا بالكسوف والخسوف لولا تقدمهم في قوانين علم الفلك؟ وفي الحقيقة لقد أثبتت الدراسات الحديثة أن علوم الشرق القديم كانت أصيلة وجديرة بالإعجاب، بل كان بعضها أعلى مستوى من العلوم اليونانية في عصرها الذهبي.

إن عدم اعتراف أصحاب نظرية «المعجزة اليونانية» بدور تراث الشرق القديم، في انطلاق الحضارة اليونانية القديمة وتطورها، إنما يعود إلى أسباب كثيرة وشائكة؛ بعضها يعزى إلى تعصب الأوربيين ونظرتهم العنصرية التي تقوم على الاعتقاد بأن الرجل الأبيض مبدع وخالق بطبيعته، في حين أن الآخر عاجز عن ذلك حتى «بيولوجياً»، وبعضها الآخر يعود إلى قراءة الأوربيين لتاريخهم قراءة «ذاتية»، بحيث يجعلون من أنفسهم بناة الحضارة الإنسانية وينتقصون من تاريخ الأمم الأخرى ودورها الحضاري. وبناءً على هذا «التضخم» في «الأناء الأوربية» ظهرت نظرية «المعجزة اليونانية»

والواقع أن التأكيد على المنابع الشرقية للحضارة اليونانية القديمة لا يُعد بحال من الأحوال انتقاصاً من قيمة هذه الحضارة ودورها في بناء الحضارة الإنسانية. فنحن لا ننتقص من قيمة حضارتنا العربية الإسلامية عندما نعترف بتأثيرها بحضارات الأمم الأخرى، وفي مقدمتها الحضارة اليونانية القديمة، التي غدا علماءها وفلاسفتها أكثر شهرة في العالم العربي والإسلامي مما كانوا عليه في الغرب الأوربي والعالم البيزنطي في العصور الوسطى. إذا كان الوفاء واحترام الآخر والاعتراف بالجميل قيمة إنسانية رفيعة في العلاقات الاجتماعية، فإنها تشكل شرطاً أساسياً لقيام حوار جاد بين الحضارات. ولهذا فإن نظرية «المعجزة اليونانية» تتناقض مع حقائق التاريخ والعلم والعقل⁽⁸⁷⁾

ولا زالت الحضارة اليونانية حية في أوروبا حتى الوقت الحاضر فالمدارس والرياضة والعلوم والفنون بأنواعها والمذاهب الفلسفية والنظم السياسية وغير ذلك من الأمور الحضارية التي ظهرت عند اليونانيين أو تطورت على أيديهم ولا تزال شعوب أوروبا تسمي كل هذه الأمور باسمائها اليونانية القديمة.⁽⁸⁸⁾

الهوامش:

(1) يعد هذا المصطلح من المصطلحات الحديثة نسبياً، وأول من استخدمه الجغرافيون الإنكليز منذ مطلع القرن العشرين. فقد جعلوا قارة آسيا ثلاثة أقسام بالنسبة إلى أوروبا أو بالنسبة إلى حوض البحر المتوسط مركز المدينة التقليدية: القسم الأول هو الشرق الأدنى المجاور مباشرة للبحر المتوسط والقسم الثاني وهو الشرق الأوسط ثم القسم الثالث وهو المعروف بالشرق الأقصى. ثم درج جغرافيو أوروبا وأميركا على هذه التسمية وانتشرت بعد الحرب العالمية الثانية. ولئن تمكن الجغرافيون من تحديد منطقة الشرق الأقصى تحديداً مناسباً، فإنهم فشلوا في فصل وتحديد المنطقتين الياقيتين وإعطاء كل منهما تحديداً مناسباً، وقد اضطروا في كثير من الأحيان إلى اعتبار الشرق الأدنى جزءاً من الشرق الأوسط مما جعل استعمال تعبير الشرق الأدنى يتضائل ولا قيمة له من حيث المفهوم الجغرافي، لأن كل تسمية تركز على الجهات لا تكون علمية فالجهات نسبية، إذ إن الشرق ليس من خصائص منطقة معينة وكذلك الغرب وما هو بشرق الآن بالنسبة إلى منطقة ما يكون غرباً بالنسبة إلى منطقة ينظر: مكى، محمد علي: "العرقية في الشرق الأوسط". مجلة دراسات في الآداب والعلوم الإنسانية، العدد 2-1، بيروت-1975-1976، ص39-40.

(2) فرح: المصدر السابق، ص314.

(3) صموئيل نوح كريم: من الواح سومر، ترجمة طه باقر، بغداد بدون تاريخ، ص377

(4) ثامر مهدي: من الأسطورة إلى الفلسفة والعلم، ط1، بغداد-1990، ص81.

(5) شحاذة الناظور: المدخل إلى تاريخ الحضارة، وآخرون ط1، الأردن-1989، ص88.

(6) جورج لوفران: تاريخ التجارة، ترجمة هاشم الحسيني، بيروت- بدون تاريخ، ص5.

(7) نور الدين حاطوم: موجز تاريخ الحضارة بدمشق-1964، ص186.

p. 174 Gadd. C. G., "Inscribed Prisms of Sargon II from Nimrud" Iraq vol 16, 1954,

(8) Kroeber. A. L., Anthropology, New-York, 1948 p. 471

(9) ديورانت: قصة الحضارة المصدر السابق، ج1، ص5.

(10) Iccmans, W. F., old babylonia Merchant, Leiden-1950, p. 1

(11) أنوار كبير: كتبوا على الطين ترجمة محمود الأمين، بغداد-1964 ص86.

(12) حاطوم: المصدر السابق، ص186.

Asketch of north Syrian Economic Relations In Middle Bronze" Jesho, vol. sasson, J. M.,

9, 1960, p. 164

(13) شريف: المصدر السابق، ج2، ص7.

- (14) جون أوتس: بابل تاريخ مصور، ترجمة سمير عبد الرحيم الجليبي، بغداد- 1990، ص 21
- (15) Leemans, W. F. , "the important of trade", Iraq, Vol. 39K part. 21977p1; Leemans: old Baby Lonian. Op. cit, P. 3
- (16) عامر سليمان: النظم المالية والاقتصادية للمصدر السابق، ص 386، المصدر السابق، ص 78.
- (17) زريق، المصدر السابق، ص 217.
- (18) الثاردين: سنبل هندي أو سنبل العصفير أو سنبل الطيب ينظر أحمد عيسى، معجم أسماء النبات، ط2، بيروت- 1981، ص 123.
- (19) سامي سعيد الأحمد: "التجارة" في موسوعة الموصل الحضارية، ط1، موصل- 1991، م 1، ص 149.
- (20) اشوالد اشينكلر: تدهور الحضاري الغربية ، ترجمة أحمد الشيباني، بيروت- ب. ت، م 2، ص 36.
- الأحمد: التجارة المصدر السابق، ص 194.
- (21) فيليب حتي: تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، ترجمة جورج حداد وعبدالكريم رافق، بيروت- 1958.
- (22) مهدي: المصدر السابق، ص 82-83.
- (23) الناطور: المصدر السابق، ص 82: مهدي: المصدر السابق، ص 82.
- (24) عون: المصدر السابق، ص 78.
- (25) مهدي: المصدر السابق، ص 82.
- (26) عون: المصدر السابق، ص 71.
- (27) عون: المصدر السابق، ص 78: وهذا الأمر يذكرنا بما يذكرنا بما كان يفعله الملوك الآشوريين حيث اعتادوا في حملاتهم العسكرية على اصطحاب عدد من الكتب لتسجيل سير وقائع المعارك العسكرية عن هذا الموضوع ينظر: طه باقر: مآثر في أدب العراق القديم، (بغداد- 1976) ، ص 64.
- (28) بتري: المصدر السابق، ص 59 .
- (29) باقر: مقدمة المصدر السابق، ج 2، ص 455.
- (30) للمزيد من التفاصيل عن حملة العشرة آلاف فارس ينظر منصور، يعقوب أنرام: حملة عشرة آلاف فارس، بغداد- 1985.
- (31) انطوان مورتكات: تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ترجمة توفيق سليمان، دمشق- 1976، ص 372.
- (32) Smith, S., "Sennacherib crib and Esarhaddon" CAH, vol 3Cambridge -1973, p.71
- (33) مورتكات: المصدر السابق، ص 372.
- (34) فاضل عبد الواحد علي: عامر سليمان: عادات وتقاليد الشعوب القديمة، موصل - 1979، ص 40.
- (34) اندريه بارو: بلاد آشور ونيوى وبابل، ترجمة عيسى سليمان وسليم طه التكريتي، بغداد- 1980، ص 206.

(35) باقر: مقدمة المصدر السابق، ج2، ص459

(36) Ehrenbery: op. cit p. 9

(37) علي وسليمان: عادات وتقاليد المصدر السابق، ص 39-40

(38) Grant, M., The Ancient Mediterean, New York, p. 153

(39) Cruickshank, J. E., The Rise of Western civitization, Canada, 1965, p. 27

(40) مهدي: المصدر السابق، ص 83.

(41) مورثكات : المصدر السابق، ص 266.

(42) وما تجدر الإشارة إليه أن الرحالة اليونانيين قد زاروا مناطق شمال سوريا وبلاد الأناضول وكانوا يطلقون عليها مقاطعات الامبراطورية الأشورية أي أن اسم حاتي قد نسي تماماً ينظر طه: مقدمة المصدر السابق، ص 115.

(43) مورثكات: المصدر السابق، ص 222-223.

(44) Wooly, L., History of Mankind, vol. 1, part. 2, London-1963, pp. 493-492

(45) مورثكات : المصدر السابق، ص 266.

Grant: op. cit, p. 153

(46) عون: المصدر السابق، ص 73.

(47) ارنولد توينبي: تاريخ البشرية، ترجمة نقولا زيادة، بيروت- 1984، ص 101.

(48) وليد الجادر: "أهيمية دراسة التراث الفكري في حضارة وادي الرافدين"، اتفاق عربية، ع 7، بغداد- 1986، ص 63.

(49) من بين العوامل التي حالت دون نشوء حضارة أصلية في بلاد الشام هو وقوعها بين الحضارتين العراقية والمصرية فجعلها ملققة للتأثيرات المنبعثة من هذين المركزين يضاف إلى ذلك الضغط المستمر عليها سواء من الناحية الثقافية أو العسكرية حالت دون ذلك وتيسر لشعوب هذه المنطقة بحكم موقعها أن تستفيد من عناصر الحضارات الإيجية والحيثية فضلاً عن الإفادة المتيسرة من الحضارتين الرئيسيتين: بلاد الرافدين وبلاد النيل ينظر الجادر: المصدر السابق، ص 63: محمد الصغير غانم: التوسع الفينيقي في غربي البحر المتوسط، الجزائر، 1979، ص 15.

(50) جدير بالذكر أن اسم كنعان مأخوذ من الكلمة العربية القديمة كنع التي تعني الأرض الواطنة للإشارة إلى موطنهم في الساحل، أما كلمة (فونكس) التي تعني فينيقي باللغة الإغريقية فمعناها الصيغ أنواع الديدان التي تعيش على أشجار السنديان وعلى هذا الأساس أطلق الإغريق هذه الكلمة على كل من تاجر معهم من الكنعانيين وأصبحت كلمة الفينيقين ترادف الكنعانيين في نهاية القرن الثالث قبل الميلاد ينظر سليمان والفتيان: المصدر السابق، ص 342.

- (51) أنيس فريحة: ملاحم وأساطير من أوغاريت، بيروت- 1966، ص17.
- (52) مارس الكنعانيون دوراً كبيراً في عملية النقل الحضاري بين المصريين وسكان الرافدين كما كان للفينيقيين الدور البارز في ربط الحضارة المصرية بأكثر من علاقة مع التجمعات السكانية في شمال إفريقيا ومع اليونان ينظر:وليد الجادر: "دور التراث الفني في النهضة الحضارية"، مجلة كلية الآداب، بغداد، ع 22، 1978، ص 363.
- (53) محمد أبو المحاسن عصفور:المدن الفينيقية، بيروت- 1981، ص 116-117.
- (54) فريحة : المصدر السابق، ص 17-18.
- Moscatti, S., The face of The Ancieut Orient, London- 1960,p. 195
- (55) حتي: المصدر السابق، ج 1، ص104؛ يحيى: المصدر السابق، ص 31-32.
- Ehrenbery: op. cit, p. 5
- (56) Cary, M., life and Thought in the Greek and Roman world, London-1963, p. 19.
- (57) مورتكات : المصدر السابق، ص 268.
- (58) يحيى: المصدر السابق، ص 29.
- (59) روثن: المصدر السابق، ص 14-15.
- (60) سامي سعيد الأحمد: حضارات الوطن العربي المصدر السابق، ص 69.
- (61) كويرا: المصدر السابق، ص.
- (62) مورتكات: الشرق الأدنى، ص372.
- (63) سامي سعيد الأحمد: "العراق في كتابات اليونان والرومان" سومر، م 26، بغداد- 1970 ص 113-114.
- (64) ابن أبي أصيبعة: عون الأنباء في طبقات الأطباء، تحقيق فزار رضا، بيروت- 1965 ص 18.
- (65) ابتهاج عادل إبراهيم الطائي: "بيرويسس أو برعوشا المؤرخ البابلي" مجلة التربية والعلم، العدد 284، الموصل-2001، ص207-228.
- (66) سامي سعيد الأحمد: حضارات الوطن العربي المصدر السابق، ص96-70.
- (67) طه باقر: ملحمة كلكامش، ط5، بغداد-1986، ص209
- (68) يحيى: المصدر السابق، ص 30-31؛فرح:المصدر السابق،ص313.
- (69) توينبي: تاريخ الحضارة الهلنستية المصدر السابق، ص233 وما بعدها.
- (70) حسين محمد سليمان: علم التاريخ، الرياض-1984، ص55-56.
- (71) حتي: المرجع السابق، ص290-291.
- (72) الحلو، المرجع السابق، ص232.

- (73) الحلو: المصدر السابق، ص 235-236؛ سليم: المصدر السابق، ص 334.
- (74) ابتهاج عادل إبراهيم الطائي: أصالة الحضارة العراقية القديمة وأثرها في الحضارات الأخرى في مجال العلوم الإنسانية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الموصل - 1996، ص 164؛ باقر: مقدمة المصدر السابق، ج 2، ص 514.
- (75) ؛ باقر: مقدمة المصدر السابق، ج 2، ص 437؛
- Zadok.R., "On The Connection Between Iran And Babylonia in The Sixth Century B.C", Iran, Vol. 14, 1976, p. 73-76
- Gardascia, Les Archires Des Murasu une Famiue Dhommes d'affairs Babyloniens Alepague
- (76) (76). 133, p. 1951, Paris-Perse, فرح: المصدر السابق، ص 311.
- (77). سليمان: المصدر السابق، ص 56
- (78) توينبي: تاريخ الحضارة الهلينية، المصدر السابق، ص 19-20.
- (79) فرح: المصدر السابق، ص 312.
- (80) العابد: المصدر السابق، ص 295-307.
- (81) العابد: المصدر السابق، ص 280 وما بعدها.
- (82) فرح: المصدر السابق، ص 316-317.
- (83) باقر: مقدمة، ج 2، ص 516.
- (84) للمزيد من التفاصيل عن مكتبة الإسكندرية ينظر: محمود الحاج قاسم: "مكتبة الإسكندرية.. نشأتها... تطورها وحرانها" مجلة المورد، العدد الثاني، المجلد الثالث والثلاثون، بغداد- 2006، ص 26-32.
- (85) الثابا: المصدر السابق، ص 27
- (86) للاستزادة من المعلومات عن نقل التراث اليوناني ينظر: ناجي معروف: عبد العزيز الدوري: موجز تاريخ الحضارة بالاشتراك مع الدوري، عبد العزيز، عبد العزيز (بغداد، مطبعة المعارف، 1948) ص وما بعدها 297؛ خليل إبراهيم السامرائي: دراسات في تاريخ الفكر العربي، مطبعة ابن الاثير، الموصل- 1986، ص 360؛ صالح أحمد العلي: "دراسة العلوم الرياضية ومكانتها في الحضارة الإسلامية" مجلة المورد، مج 3، ع 4، بغداد- 1974، ص 46.
- (87) فرح: المصدر السابق، ص 318.

الفصل السابع

بيروسس (برعوثا وبرخوشا) المؤرخ البابلي... نموذجا للتفاعل
الحضاري بين الشرق والغرب

مدخل

حياته

من روى عنه

محتوى كتابه

الدين والادب

التنجيم والفلك والفلسفة

تاريخ بلاد الرافدين

خصائص التدوين التاريخي لكتابات بيروسس

مدخل :

شهد العراق في اثناء العهد السلوقي انتعاشاً أصاب الحضارة الرافدينية بعد الدمار الذي أصابها في عهد الاحتلال الأخميني أولاً ثم في اثناء الصراع للسيطرة على العراق بين قواد الاسكندر المقدوني ثانياً⁽¹⁾ لقد اتخذ سلوقس (312-280ق.م) المنتصر قراراً كانت له اثاراً بعيدة المدى تضمنت تأسيس مدينة جديدة هي سلوقية على نهر دجلة وعلى بعد 90 كم شمالي بابل ، وأمر سكان بابل بالانتقال إليها وأمر بإعادة بناء ايساكيل⁽²⁾ . فقدم للبابليين مركزاً مقدساً ونقطة تجمع حتى القرن الأول قبل الميلاد ويحتمل أنه كان لديه إحساس حقيقي بالتاريخ وربما لم يكن يوسع أي حاكم بابلي تجاهل مردوخ كما أعاد بناء معبد نابو الإله البابلي المهم الثاني في بروسيا . وكانت مكتبة ايساكيل تضم سجلات تاريخية كثيرة ويبدو أن هذه الوثائق استنسخت ودرست مراراً وتوجد أدلة في اثناء هذه الفترة على اهتمام خاص بعلم الفلك والتنجيم بين الكتبة⁽³⁾ . حيث جاءنا مجموعة من السجلات الفلكية والرياضية المهمة ولقد استمر هذا الانتعاش إلى النصف الثاني من القرن الأول قبل الميلاد ، ففي عهد أنطيوخوس الأول (280-261ق.م) جاءنا نموذج من التدوين التاريخي يسجل بعض الحوادث المعاصرة من ذلك ذكر بعض المدن البابلية مثل بابل وكوثي وبورسيبا⁽⁴⁾ وأول من كتب في تاريخ بلاد الرافدين فيما يعرف بالتدوين التاريخي ((بيروسس)) موضوع الفصل هذا حيث اشتمل على المحاور الآتية :

حياته:

أحد كهنة بابل، وربما كان كبير كهنة مردوخ بإجماع جميع المصادر الكلاسيكية⁽⁵⁾ ولد في النصف الثاني من القرن الرابع قبل الميلاد⁽⁶⁾ وتوفي حوالي منتصف القرن الثالث قبل الميلاد واسمه بيرسوس أو بيروسس بابلي الأصل حيث يكتب ب S واحدة أو باثنتين وبحرف O بدلاً من حرف W Berosus or Berossus فالإتكاء عند النطق يجوز أن يكون على كل واحد من المقاطع الثلاثة ومثل هذا التنقل لنقطة الإتكاء أمر مميز للكلمات الاجنبية⁽⁷⁾ وصيغة اسمه الارامي على هيئة برعوشا أو برخوشا⁽⁸⁾ وفي الغالب أن بيل رئيسو (بعل راعيه) هو اسمه الأصلي⁽⁹⁾ ويحمل الاسم الإغريقي سليوكس⁽¹⁰⁾ .

عاش فترة من الزمن في بلاد اليونان في جزيرة كوس ((Cos)) ببحر إيجه قبل أن يشد الرحال إلى بابر ، وأسس في جزيرة كوس مدينة للتعليم وادعت المصادر اليونانية ربما استناداً إلى اتقائه اليونانية وتأليفه بها أنه يوناني⁽¹¹⁾ فراحت تنسج الأخبار عنه فزعمت أن

أهل أثينا نحتوا له تمثالاً بلسان ذهبي وضعوه في الملعب المسقف ليوضحوا أنه كان ينظر إلى النجوم ويتنبأ لهم⁽¹²⁾ ويروى نقلاً عنه أنه عاصر الإسكندر الكبير ولكنه بقي في الحياة من بعده لأن الإسكندر مات شاباً في عام 323 ق.م. ويسن 33 عاماً⁽¹³⁾. حيث نبغ في زمن انطيوخوس الأول 279-261 ق.م.⁽¹⁴⁾ حيث أهدى عمله الذي يعرف بالبابليات البيبلونيكية أو تاريخ كليا Babyloniaca or chaldaica⁽¹⁵⁾

اعتمد بيروسس في كتابة تاريخه على النصوص المحفوظة في المعابد البابلية على أيامه⁽¹⁶⁾. حيث استطاع أن يرسم صورة عن تاريخ بلاده من خلال اعتماده على المصادر الأصلية المكتوبة بالسومرية والأكدية حيث هناك الآلاف من ألواح الطين المسمارية وليس هناك أدنى شك في أنها كانت محفوظة ومرتبّة في مكتبة المعبد⁽¹⁷⁾. حيث يقول بارنز بهذا الصدد ((إنما تم جمعه من السجلات المحلية في بابل حيث حافظ على أسلوبها الذي تميزت به))⁽¹⁸⁾ ويقول لويان أيضاً ((لقد أخذ بيروسس تاريخه مباشرة من كتب بابل لأن الإغريق يذكرون هذه الكتب التي طالعت شهرتها وذاعت، حتى أن داسماشوريوس ((D asmascius)) حدثنا في رسالة الأصول الأربعة عن أصل الخليفة مما استنبطه من مخطوطات كلدانية وجد لها ترجمة صحيحة في مكتبة آشور بانبيال⁽¹⁹⁾. فهذا يدل من غير شك على اقتناعه بأهمية المصادر الأساسية وضرورة وقوف المؤرخ عليها وأن تأليفه باليونانية يدل على تعلمه تلك اللغة وإتقانه لقواعدها وتدل على اقتناعه بأن المؤرخ يجب أن يتقن بعض اللغات الحديثة ذات التراث العلمي الزاخر والمعارف الغنية وليس هناك أي شك في معرفته باللغة الآرامية والتي كانت دارجة في زمنه⁽²⁰⁾.

من روى عنه :

حقق كتاب بيروسس انتشاراً وشهرة بين المثقفين من اليونان في العصر الهلنستي ، بيد أن الكتاب لم ينتشر الانتشار الذي أراد له مؤلفه⁽²¹⁾. لقد ضاع مؤلفه ولم يصل إلينا منه إلا سوى اقتباسات أو شروح أو شذرات وفي بعض الأحيان حرفت بعض الحقائق لتاريخية منها حيث إن المعلومات التي وصلتنا منها مستقاة مما نقله المؤرخون الأقدمون عنه وأن كل مؤرخ نقل عن الآخر ولانتوقع أن يكون النقل على تلك الأمانة⁽²²⁾. حيث كان معظم الذين نقلوا عنه من مشاهير المؤرخين الكلاسيكيين من يونان ورومان⁽²³⁾. الذين تسنت لهم فرصة قراءة كتابه والاطلاع عليه ثم استشهدوا بنبذ منه⁽²⁴⁾.

ومن هؤلاء المؤرخون الإسكندر بول جستر⁽²⁵⁾ القرن الأول قبل الميلاد حتى سنة 70 ق.م

والذي استقى معلوماته من أبولودوروس⁽²⁶⁾ وأفريكانوس⁽²⁷⁾. وكذلك يوسيفوس فلافيوس (100-138م)⁽²⁸⁾ أما أقدم كاتب مسيحي فهو سكتوس يوليوس الإفريقي (180-250م)⁽²⁹⁾ وهناك أيضاً المؤرخ الروماني يوسيبوس بامفيلوس (260-340م)⁽³⁰⁾ الذي لم يرى الكتاب ولكن استعمل ما اقتطفه منه الإسكندر بوليستر أما تلميذ بيروسس فهو أبيديئوس من القرن الثالث قبل الميلاد ومجموع ما حفظه هذا المؤرخ لسابقه من الكتاب نقلها يوسيبوس من القرن الثالث الميلادي⁽³¹⁾

محتوى كتابه :

ألف بيروسس باليونانية كتاباً ضمنه تاريخ بلاد بابل منذ الخليقة حتى حكم الإسكندر المقدوني وأهدى مؤلفه إلى خليفة الإسكندر في حكم بلاد الشام والعراق وإيران وهو الطيخوس الأول⁽³²⁾ وعنوانه بعنوان ((بلاد بابل)) وعرف الكتاب لدى الكتاب الكلاسيكيين باسم البابليات أو البيبلونيكا أو بلاد كديا Chaldaica or Babyoniaca وقصد من ذلك أن يقدم إلى اليونان تاريخ بلاده العريق في القدم⁽³³⁾ وحاول أن يعرف اليونان بحكمة بلاده وبتاريخه وإبراز قدمه الموهل في الزمن⁽³⁴⁾.

ومما تجدر الإشارة إليه أن الكتاب الذي كتبه بيروسس قد فقد وتم إعادة تكوينه إلى حد ما أخذاً من الاقتباسات التي ذكرها الكتاب الكلاسيكيين القدامى والكتاب المسيحيين⁽³⁵⁾. وجميع الذي نعرفه عن بيروسس جاء من خلال²² اقتباس أو شروح لأعماله في أعمال المؤرخين المتأخرين وعرفت هذه الاقتباسات أو الشروح بـ Fragmenta برديات أو كسرات⁽³⁶⁾. العمل قسم إلى ثلاثة أقسام وتناولت الأقسام الثلاثة العصور الآتية :

1- من بدء الخليقة إلى الطوفان

2- من الطوفان إلى عهد نبوناصر Nabonassar ملك بابل عام 747 و 34090+1701=35971 سنة من عهد نبوناصر إلى عهد كورش 209 سنة أو إلى عهد الاسكندر 424 سنة في الجملة يكون 468000 أو 468215 سنة⁽³⁷⁾.

يتناول بيروسس في القسم الأول من كتابه كيف أن مخلوقاً يشبه السمكة يدعى أوانيس Oannes جاء من الخليج العربي وجلب معه فنون الحضارة للبشرية، وكيف أن هذا العالم أصبح حقيقة بموجب ما ذكره بيروسس عن خلق العالم وهذه القصة تماثل قصة الإلنيوما إيش والتي تروي كيف أن الإله بعل خلق الكون وأقام النظام وثبت الأجرام السماوية النجوم والشمس والقمر والكواكب الخمسة .

أما في كتابه الثاني فيصف بيروسس 120 سار (بحدود 432.000 سنة) لمدة حكم عشرة ملوك حكموا قبل الطوفان ثم الطوفان مع بعض الإيضاحات وكيف تسنت الفرصة لخلود بطل الطوفان ثم يتحدث عن الملوك الذين حكموا بعد الطوفان وإلى عهد نبوناصر هذا .

أما الكتاب الثالث والذي يبدأ من حكم تجلابتليزر الثالث وانتهاء بالعصر الآشوري ثم البابلي الحديث، ثم ملوك الفرس الذين حكموا بابل وانتهاءً بحكم الإسكندر الكبير⁽³⁸⁾.

وسنحاول في الصفحات المقبلة تقديم عرض لبعض الفقرات التي تحدث عنها بيروسس في كتبه الثلاثة وسوف نقوم بتقسيمها إلى اهتماماته بجانب الدين والأدب والتنجيم والفلك ثم حديثه عن تاريخ بلاده .

الدين والأدب: ⁽³⁹⁾

كل الوثائق التي تم العثور عليها في وادي الرافدين سواء أكانت تجارية أم فلكية أم قضائية إلى غير ذلك كلها كانت تحمل طابعاً دينياً ولدينا العديد من المصادر عن الديانة في العراق القديم سواء: أساطير، أدعية، تراثيل، نصوص سحرية وغيرها⁽⁴⁰⁾. فضلاً عن ما تركه الكتاب الكلاسيكيون وما كتبه بيروسس⁽⁴¹⁾ موضوع بحثنا هذا حيث تعد كتاباته من جملة المصادر الرئيسية القليلة عن تاريخ العراق القديم قبل أن تحل رموز الخط المسماري⁽⁴²⁾. ثم اتسعت وتعمقت المعلومات بعد التنقيبات الأثرية وما تم الكشف عنه من آثار يقول الباحث ساكز في هذا الخصوص: ((إن الديانة البابلية لم تغمض غموضاً تاماً فیتعذر معرفتها نظراً لأن بعض تفاصيلها قد حفظتها بعض مؤلفات الكتاب القدامى وكذلك العهد القديم، ومن هذه المصادر فقط هناك من البقايا ما يكفي لتثبيت بعض الأمور المعينة. فمن الواضح أن الديانة البابلية كانت قائمة على تعدد الآلهة مع خصائص ذات علاقة بعبادة الخصوبة ممثلة بقوة . إضافة إلى ذلك فإن المصادر الكلاسيكية تسبب في هذه المعلومات مع بعض التفاصيل عن نظرية خلق الكون، أي النظريات الخاصة بخلق الكون والبشر وحتى الآلهة نفسها. وأن المادة الرئيسية للنوع الأخير جاءت من أجزاء بحث كتبه بيروسس))⁽⁴³⁾. فنبذاً للعالم إنن بقصة الخلق الأولى للعالم وقصة خلق الإنسان مسالتان قد شغلنا كل مفكري العالم القديم ولقد حاول كل شعب أن يجد لهما حلاً يطمئن إليه ويفسر به طبيعة الوجود في أصله الأول . فقد تناول بيروسس في تاريخه هذه الأمور وذكر كثيراً من التفاصيل في أثناء سرده هذه القصص، وقد استغل هذه التفاصيل من جاء بعده من المؤرخين⁽⁴⁴⁾ لقد عرف العالم شيئاً عن قصة الخلق البابلي عن طريق نصين كتباً باللغة اليونانية، النص الأول لآخر فلاسفة

الافلاطونية الحديثة وهو ((داماسيكوس)) الدمشقي المولود في دمشق حوالي 480م حيث تحدث عن بعض الأساطير البابلية في كتابه الرئيس ((صعوبات وحلول المبادئ الأولى)). أما النص اليوناني الثاني فهو نص بيرويسس حيث تجري رواية بيرويسس نقلا عن يوسيبوس والإسكندر بوليستر⁽⁴⁵⁾ على الشكل التالي :

((في البدء لم يكن سوى الظلام والماء . ثم ظهرت إلى الوجود مخلوقات عجيبة التكوين رجال ذوو أجنحة، جناحان وأحياناً أربعة ولهم وجهان بدل الواحد ، وآخرون ذوو اجسام بشرية ورؤسان، رأس امرأة ورأس رجل. وكانت اعضاؤهم الجنسية مؤنثة ومذكرة معاً وآخرين لهم سيقان وقرون ماعز، أو حوافر وذيل الحصان. وبالمقابل كان هناك ثيران ذوو رؤوس بشرية وكلاب لهم ذيول السمك، وخيول لهم رؤوس الكلاب وهكذا مخلوقات كثيرة قد استعارت من بعضها خصائص وأشكالاً . وهذه المخلوقات كلها قد صورت على جدران معبد بابل⁽⁴⁶⁾، وفوق أولئك جميعاً إمراة اسمها أوموركا وفي اللغة الإكدية⁽⁴⁷⁾ . تامتي أي البحر. إلا أن هذا الاسم في القيمة العددية يعادل القمر . ثم جاء مردوخ -بل فصارع المرأة وشطرها شطرين جاعلا من شطرها الواحد أرضاً ومن شطرها الآخر سماء وقضى على جميع المخلوقات))⁽⁴⁸⁾ . ويعقب بيرويسس فيقول ((أن هذه القصة رمزية، لأن الكون كله كان رطباً وفي هذه الرطوبة ولدت الكائنات الحية وأنه بعد قطع رأس أحد الآلهة ، جبلت الآلهة بدمه المسفوك البشر من الأرض (الطين)، لذا نرى البشر يتمتعون بالفكر ويشاركون الآلهة في الحكمة وأن (بل) وهو زيوس (جوبيتر) وهو الذي فصل الظلمات إلى قسمين وبذلك فصل الأرض عن السماء ووضع النظام في العالم. ولما لم يستطع الناس تحمل ميلاد النور ((تواروا)) فرأى بل البلاد عقيمة مقفرة، فشاء أن يضع بدمه المسفوك ومن الأرض بعد أن اقتطع رأسه، الناس والحيوانات وكل ما يستنشق الهواء، ثم خلق بل النجوم والشمس والقمر والافلاك الخمسة)) هذا ما ذكره بيرويسس في كتابه الأول حسبما أورده المؤرخ الإسكندر بوليستر في الكتاب الأول من تاريخه.

عمد عدد من الباحثين إلى مقارنة شذرات من كتاب بيرويسس بما جاء في أسطورة الخليفة البابلية. وسيتبين من المقتطفات التي سنوردها تشابه النصين لأن نص بيرويسس يشير بنوع تفصيلي إلى التعليم الشفهي لكهنة هيكل مردوخ- بل في بابل وهذه مقاطع من اسطورة الخليفة البابلية مقارنة بشذرات من اقوال بيرويسس :-

((في العلى عندما لم يكن للسماء اسم بعد

وفي الأسفل عندما لم يكن للأرض اسم بعد ...

إنه أبسو الأول الذي أولدها (الكائنات)

ومن تيامات، أم الكل، امتزجت المياه في واحد.

وفي حضن أبسو ولد مردوخ (الولد الشمس)

ولما بدأ النزال ، أنجبت تيامات وحوشاً مخيفة

لذلك نراه يقول :

((إن أم الغمر العظيم ، التي صورت كل شيء، صنعت لها أيضاً أسلحة لاتقهر، إذ أنجبت
تنانين- ثعابين، وبدلاً من الدم، ملأت جسومها بالسم، وألبست التنانين المخيفة رعباً، وخلقت
الثعبان ذا الرؤوس السبعة والتنين الأحمر، والأسد الكبير والذئب المزدب والإنسان العقرب
والعواصف المريعة، والإنسان السمكة والثور ... أحد عشر وحشاً خلقت))⁽⁴⁹⁾. لقد انتصر
مردوخ-بل على تيامات وجيشها والوحوش التي أنجبتها، إذ نقرأ

(وكان بل يشاهد جثة تيامات

وبشقة الوحوش أراد أن يخلق شيئاً سرياً.

فشطرها إلى قسمين، كما يشطر الحمار

ووضع أحد الشطرين جانباً وصنع منه مدى السماوات.

ثم توجه إلى أيا⁽⁵⁰⁾ وقال:

((..... أريد أن أخلق كائناً بشرياً، الإنسان

فاتوا إليه ب (كنجو) زوج تيامات، مسؤول الحرب

فعين له عقابه ، وذلك أنه قطع رأسه .

ومن دمه خلق البشر))⁽⁵¹⁾

وأخيراً ثبت مردوخ السماوات وخلق الكواكب ثم أمر الإله القمر أن يحدد الشهور⁽⁵²⁾.

أما بالنسبة إلى أسطورة الطوفان حيث جاء ذكرها في الكتاب الثاني من مؤلفات بيروسس
بحسب اقتباس المؤرخ الإسكندر بولهيوس. حيث تجري روايته على النحو التالي:

((بعد موت الملك ((أريديتيس)) تولى الحكم بعده ابنه ((أكسوثروس)) الذي وقع في عهده

الطوفان الكبير ففي ذات ليلة تجلى ((أكرونوس))⁽⁵³⁾ للملك في الحلم وأنبأه أنه سيقوم في الخامس عشر من شهر تموز بإهلاك الحياة على الأرض بواسطة طوفان مدمر لايبقى على شيء. ثم أمره أن يشرع بكتابة ألواح عن بداية كل شيء وتطوره ونهايته وطمر هذه الألواح في ((سيبارا)) مدينة إله الشمس. كما أمره أن يبني سفينة ويقلع فيها مع عائلته وأقربائه وأن يخزن فيها الماء والطعام ويحمل إليها الحيوانات الحية من كل ما يطير أو يدب على الأرض. فإذا سئل إلى أين ينبغي الذهاب عليه أن يقول : ((إلى الآلهة لأصلي لها عسى أن تكون رفيقة بالبشر)) فصعد الملك بما أمره وبني سفينة طولها خمسة ((أسناديا)) وعرضها اثنتا ((أسناديا)) وملأها وفق المشيئة الإلهية ثم صعد مع زوجته وأولاده المقربين إليه . وبعد أن هدا الطوفان أرسل ((أكسوثروس)) بعض الطيور. فلما لم تجد مكانا تهبط إليه أو طعاما تلتقطه عادت إلى السفينة فانتظر فترة ثم أرسل الطيور مرة أخرى . ولكنها عادت إلى السفينة أيضاً وعلى أرجلها آثار من الطين وعندما أطلقها للمرة الثالثة طارت ولم تعد . فعرف أكسوثروس أن الأرض قد انكشفت وما لبثت السفينة أن استوت على أحد الجبال⁽⁵⁴⁾ . ولم تعد تتحرك . نزل الملك من السفينة ومعه زوجته وابنته وملاح السفينة. فسجد على الأرض وبني مذبحاً وقدم قرباناً للآلهة. ولما تأخر عن العودة إلى السفينة نزل ساكنوها وبحثوا عنه ومن رافقه فلم يقفوا لهم على أثر. وبينما هم في حيرة من أمرهم أتاها صوت من السماء يأمرهم بالتقوى والصلاح ويخبرهم بأن أكسوثروس دفع إلى الآلهة ليعيش معهم عيشة خالدة لأنه كان تقياً وصالحاً، كما شاركتهم في هذه النعمة زوجته وابنته وملاح السفينة وأخبرهم الصوت أن المكان الذي هبطوا فيه هو إحدى بقاع أرمينيا وأن عليهم أن يعودوا منه إلى بابل وأن يستعيدوا الألواح المطمورة في ((سيبارا)) وعندما سمع القوم ما قاله لهم الصوت السماوي، قاموا بتقديم أضاحي للآلهة ومضوا إلى بابل سيراً على الأقدام. وقبل وصولهم عرجوا إلى حيث الألواح فاسترجعوها ثم تابعوا فبنوا المدينة من جديد وأشادوا مدناً كثيرة أخرى وأقاموا المعابد والهيكل⁽⁵⁵⁾.

تستند أسطورة الطوفان عند البابليين إلى تقدير من تقديرات علم الفلك أو على الأصح علم التنجيم حيث يزعمون ((بأن العالم تتعاده في الآباد الطوال أدوار الطوفان و أدوار الحريق ويختلفون في تقدير هذه الأدوار بالسنين الكونية ولكنهم يحسبون السنة الشمسية كأنها ثانية بالنسبة إلى اليوم العالمي أو كأنها ثانيان بحسابنا، لأنهم كانوا يقسمون النهار والليل إلى اثنتي عشرة ساعة لا إلى أربع وعشرين، ويحسبون السنة العالية كأنها يوم في السنة الكونية التي تقع أدوار الفناء بحسابها. وقد اختلفوا في تقدير مدة هذه الأدوار ولكنهم يقولون أن

بيروسس (برعوثااو برخوشا) المؤرخ البابلي
نموذجاً للتفاعل الحضاري بين الشرق والغرب

الغرق الكوني يحصل، كلما اجتمعت الأفلاك السماوية في برج الجدي وأن الحريق الكوني يحصل كلما اجتمعت في برج السرطان. وهنا يقع الخلط بين حساب الأيام وحساب الفصول (الأرضية)⁽⁵⁶⁾. وقد لاحظ العلامة جومبير (مؤرخ الفلسفة اليونانية) هذا الأمر بأن القوم وهموا أن الحريق الكوني من حرارة الصيف، وأن الغرق الكوني من برد الشتاء كما يقعان في تقلبات الفصول⁽⁵⁷⁾.

ومما تجدر الإشارة إليه أن أسطورة الطوفان التي يذكرها بيروسس تتماشى والأحداث الواردة في السرد البابلي الذي يتفق في الخطوط الرئيسة وسرد التوراة، وما جاء في آداب الشعوب الأخرى كوادي النيل وفارس والهند⁽⁵⁸⁾. حيث يرى بعض علماء المقارنات بين العقائد: أن البابليين نقلوا قصة الخليقة وقصة الطوفان عن قوم إبراهيم عليه السلام⁽⁵⁹⁾. لأنه نشأ فيهم قبل الميلاد بألفي سنة على التقريب⁽⁶⁰⁾.

التنجيم والفلك والفلسفة :

أما فيما يخص التنجيم والفلك فقد تناول في كتابه الأول وشرط من الكتاب الثاني عدد من المسائل الكونية وكان كتابه الوسيلة الرئيسية لانتقال علم التنجيم والفلك إلى مصر والعالم⁽⁶¹⁾. لقد أشار felix jacoby الذي تولى مهمة إصدار الكسرات أو الاقتباسات والتي هي عبارة عن خلاصة لمحتوى البابليات ، حيث ذكر أن هناك ثمانية من هذه الاقتباسات تعالج قضايا تخص علم الفلك والتنجيم ولكنه يرى أن هذه الملكة تعزى لا إلى بيروسس البابلي وإنما إلى بيروسس آخر من عاش في كوس بحدود 140 ق.م وأشار كاتب المقالة إليه بأنه بيروسس المزيف . وقد أشار jacoby استناداً إلى بعض اقتباسات من يوسفوس أنه نال شهرة واسعة بصفته معلم للإغريق منذ أن بدأ يكتب في الأمور الفلكية والفلسفية للكلدان. وادعى استناداً إلى كلام فاتريوس Vitruvius⁽⁶²⁾ بأنه درس الإشارات الإلهية وحركة الكواكب والنجوم والشمس والقمر وأن الكلدان استطاعوا من خلال ذلك التنبأ بما سيحصل في مستقبل الإنسان . وإلى بيروسس المزيف أشار أيضاً jacoby استناداً إلى كلام سنيكا Seneca⁽⁶³⁾ إلى مسألة التغيرات التي تحدث في حركة الأجرام السماوية وأثارها في حدوث الكوارث الطبيعية ومنها الفيضان⁽⁶⁴⁾.

بالنسبة إلى بيروسس المزيف فإن الباحث Drews لا يعتقد أنه كان عالماً في هذه المسائل. حيث مضى قرن من الزمن على تقسيم هذه الكسرات أو الاقتباسات والتي تعزى إلى شخص واحد هو بيروسس، وهذه الكسرات تعالج القضايا التي تخص الأجرام السماوية ودورها في الميثولوجيا والأحداث التاريخية. وعلى هذا الأساس هناك من ظن أن بيروسس كتب عمليتين

أحدهما يتعلق بتاريخ بابل والآخر في علم التنجيم . وفي مطلع هذا القرن وجد الباحث E.Schwartz أمراً غير محتمل الوقوع استناداً إلى فاتريوس أن بيروسس لم يسكن نهائياً في الجزيرة اليونانية كوس ولم يعلم الفلسفة والآداب الكلدانية ، بالإضافة إلى ذلك أعلن Schwartz أن التقليد أو الاحتفال الذي يجري في عيد رأس السنة الإغريقية والذي أشار إليه سينيكا بأنه يعود إلى بيروسس أنه تقليد إغريقي وجد ما يماثله لدى بيروسس . أما الباحث C.F.lehman-Haupt فقد كتب مقالة عن بيروسس في سبعة عشرة صفحة نشرت في Re-alexikon der Assyriologie حيث خصص ثمانية صفحات لتواريخ بيروسس ونصف صفحة إلى اهتماماته الفلكية ولاشيء يذكر عن التنجيم أو إلى سمعته وشهرته بكونه اختصاصياً في هذا المجال.. أخيراً قام Jacoby بقسمة عمل بيروسس إلى شقين، حدد الأول لتاريخ بابل والثاني لجزيرة كوس واهتمامه بالتنجيم . أما بالنسبة إلى بيروسس المزيف فإن Jacoby اعتمد على جميع البرديات التي تعالج قضايا الفلك والتنجيم وجميعها إشارة إلى بيروسس كمنجم . إذن فقد اكتسب بيروسس سمعة جيدة كما أشار إلى ذلك يوسفوس في مجال الفلك والقضايا الفلسفية . ليس هناك مؤلف كلاسيكي واحد لم يستشهد بكتاب بيروسس ((تاريخ بابل)) وكجزء من الحقائق فإن الاقتراحات المنطقية تؤكد أنه من المحال أن يستعار اسم بيروسس من رسالة في التنجيم ما لم يكن اسم بيروسس معروفاً ككتاب في مجال اختصاصه ومن جهة أخرى فإنه أعطى التبرير لاختفاء بيروسس المزيف⁽⁶⁵⁾.

أما في المجال الفلسفي فقد اعتمد بيروسس على التفسيرات المجازية كما في الصراع بين مردوخ وتيامة وما تلا ذلك من خلق السماء والأرض مما يدل على أنه استعمل كتابات بعض الفلاسفة اليونان حتى يجعل الفكر البابلي أكثر تقبلاً ومعقولية فقد حاول في معالجته قصة الخليقة البابلية التوفيق بين الخيال البابلي وآراء بعض الفلاسفة اليونانيين⁽⁶⁶⁾ . فضلاً عن ذلك فإن بابليات بيروسس إلى جانب عراقها قامت على أساس التاريخ الطبيعي حيث قدم نموذجاً للفلسفة العراقية القديمة التي تقوم على أساس دوري فلكي ربط فيه الحوادث وأسبابها الفلكية مشيراً إلى ثلاث دورات زمنية حيث جعل بيروسس من بابل محور حركة التاريخ الممتد بعيداً حتى يقرنه بتاريخ الأرض كما عرضه في البابليات التي هي خلاصة التراث العريق، عكست منهاجاً تاريخياً – فلسفياً عرفه العرب في العصور الرسالية وهم يفتشون عن عراق حضارية وأصل مشترك للناس ووحدة في الأرض والتاريخ⁽⁶⁷⁾.

تاريخ بلاد الرافدين :

لم ينقل بيروسس المعلومات الخاصة بالأساطير البابلية حسب بل، ونقل أيضاً معلومات

تتناول تاريخ بلاد الرافدين منذ الأزمنة السحيقة بالقدم⁽⁶⁸⁾. حيث كانت معلوماته عن تاريخ سومر مزيجاً من الخرافات والاساطير فقد وصف في تاريخه جيلاً من الجبابرة يقودهم واحد منهم يسمى أوانيس خرج من الخليج وأدخل إلى البلاد فنون الزراعة وطرق المعادن والكتابة⁽⁶⁹⁾. حيث يروي لنا بيروسس ذلك : ((في بلاد بابل استقر عدد كبير من الناس الذين جاؤوا من أمكنة أخرى، أي في كلدو (وهو جزء من بلاد الرافدين السفلي مجاور للخليج العربي) حيث كانوا يعيشون في جهل مثل حيوانات . في السنة الأولى ، ظهر على الشاطئ مسخ خارق العادة خرج من البحر ويدعى أوانيس كان جسمه كله جسم سمكة وتحت رأسه رأس آخر مرفق به وكان له أرجل شبيهة برجلي انسان وقد احتفظ الناس بذكرى هذه الصورة وما يزالون يصورونها في عصرنا . وهذا الكائن الحي ذاته كان يمضي أيامه بين البشر، من غير أن يتناول طعاماً وعلمهم الكتابة ومختلف العلوم والتقنيات وتأسيس المدن، وتشيد المعابد، والقضاء والهندسة، وكشف لهم عن زراعة الحبوب وجني الأثمار . وبإيجاز منحهم كل ما يشكل الحياة المدنية بحيث إن الناس منذ ذلك الحين لم يجدوا شيئاً جديداً بالملاحظة في هذا الشأن. وعند غروب الشمس كان المسخ أوانيس يغطس في البحر ليقضي ليلته في الماء، لأنه كان برمائياً وبعد ذلك، ظهرت كائنات أخرى مماثلة))⁽⁷⁰⁾ كان مجموع هذه الكائنات سبعة حيث يصفها بيروسس في مكان آخر وكانها هي أيضاً خارجة من البحر وهي أسماك بشرية⁽⁷⁰⁾، ويربط كلا منها بأحد عهود ما قبل الطوفان⁽⁷¹⁾.

لقد ذكر بيروسس قوائم بأسماء ملوك سومر وأكد منهم من هم أسطوريون ومنهم حقيقيون فقد زعم بوجود دول حكم ملوكها العشرة قبل الطوفان لمدة 000,432 سنة كما أقر بوجود دول بعد عصر الطوفان حكم ملوكها الستة والثمانون لمدة 000,34 سنة لأدركنا إلى أي حد يقترب التاريخ بالتاريخ في سطور⁽⁷²⁾ كما أشار إلى عدد من ملوك بابل العرب وهم تسعة ومدة حكمهم بلغت نحو 225 عاماً وفيما يلي جدول يوضح ملوك بابل
الأقدمين ومدد حكمهم :

عدد الملوك	الأسر	مدة الحكم
10	ملوك قبل الطوفان	000,432 سنة
86	ملوك بعد الطوفان	000,34 سنة
8	مغتصبوا الملك في ميديا	224 سنة
11	ملوك مجهولون	248 سنة

49 ملوك كلدانيون 458 سنة

9 ملوك عرب 225 سنة⁽⁷³⁾

ويتضح لنا على نحو واضح وجلي من خلال المقارنة ما بين قوائم الملوك السومرية التي صدرت لأول مرة عام 1923 وما بين قوائم الملوك الطويلة التي حفظت من قبل بيروسس مدى المطابقة بينهما⁽⁷⁴⁾. وإدناه سوف نورد قائمة توضح ذلك :

مصادر بابلية تاريخية قائمة بيروسس

قائمة مجموعة فيلد-بلونديل Anarchie

ألولم Aloulim ألوروس⁽⁷⁵⁾ (باليونانية) Aloros

الأكار Alagar ألأغار Alagares

إن-من-لو-أنا En-men-lu-anna أميلون Amelon

إن-من-كال-أنا Ammenon أمينون

إن-من-لو-أنا En-men-gal-anna أميكالانوس Amegalanes

دموزي الراعي Doumouzi داونوس الراعي Daonos

اتريب-زي-أنا Ensib-zi-anna إيفيدوراكوس Evedouraches

أبن-من-دور-أنا En-men-dur-anna أميمبزيونوس Amempsonos

أنا-أوبار-توتو Oubar-tou-tou أوبارتيس Opartes

زاي-أد-سود-دو zi-ud-sud-du إكسيثوتروس⁽⁷⁶⁾ (باليونانية) Xisouthres

(زيوسترا، بطل الطوفان البابلي)

الطوفان⁽⁷⁶⁾

مما تجدر الإشارة إليه أن العصر الأسطوري الذي ذكره بيروسس يشمل على 62 مجموعة لم يكن بها رؤساء -على حد قول بيروسس - ثم جاء بعد ذلك عشر ملوك حكموا 432000 سنة حيث كان الوريوس (ملك يابل) والحكيم ((أدياروس)) وهودابا البطل الأسطوري المعروف ((رامولون)) (صاحب بانتبيلاسبار)⁽⁷⁷⁾ و((أمينونه)) حيث يروي بيروسس أنه في زمنه ظهر الكائن الأسطوري الذي خرج من البحر على شكل إنسان وبسمكة⁽⁷⁸⁾ و((أميكالانوس)) و((داونوس)) الراعي (تموز إله الإنبات وعشيق عشتار و((إيفيدوراكوس)) (المشرف على

بيروسس (برعوثاوا برخوشا) المؤرخ البابلي
نموذجاً للتفاعل الحضاري بين الشرق والغرب

القرارات في السماء والأرض وكشف عن الحجاب شمش وادد والمتنبئ بالغيب⁽⁷⁹⁾ وفي زمنه طلع الكائن الأسطوري من البحر والمسمى أوانيس وشرع يعلم الناس ما ينبغي تعليمه، فهو الذي أوحى إلى أيفيدورا كوس بعلم العرافة⁽⁸⁰⁾. و ((أميمبزنْيوس)) ((ملك لاراك)) و((أويارتوس)) ثم ابنه كسيذوتروس (بطل الطوفان) والذي حكم لوحده 648000 وقد حكم بعض هؤلاء في سيار وفي شوروباك⁽⁸¹⁾.

إذن لقد ساعدتنا بابلديات بيروسس في رسم صورة واضحة عن توارخ بلاد الرافدين حيث يذكر لنا بيروسس ما نصه :

((أن السجلات التي حفظت بعناية كبيرة من قبل كهنة بابل لمدة طويلة، احتوت على أكثر من 2,150,000 سنة، حيث تضمنت تلك النصوص تاريخ السماء والبحر وقصة الخلق الأولى وتاريخ الملوك والوثائق التي كانت بعدهم)) وبالإمكان مقارنة بعض فقرات مما جاء في كتب الأخبار بما ذكره بيروسس منها الفقرات الخاصة بحكم بيل-أبني :

((في السنة الثالثة من حكم بيل-أبني Bel-Ibni: وصل سنحاريب إلى بلاد أكد وجلب منها الأسلاب وجلب بيل-أبني ومعه عدد من النبلاء مقيدون إلى بلاد آشور. لمدة ثلاثة سنين كان بيل-أبني ملكاً على بابل ترك سنحاريب ابنه آشور -نادان-شومي (Arsur-nadin-um) ملكاً على بلاد بابل) هذا ما ذكرته كتب الأخبار BM92502.col.23ff

جيش ضد البابليين، حيث تمكن من التصدي لهم والانتصار عليهم، وتمكن من القبض عليه وعلى أتباعه. وقادهم إلى بلاد آشور وترك ابنه آشور دانز Asorda-nios ملكاً على البابليين⁽⁸²⁾.

خصائص التدوين التاريخي لكتابات بيروسس :

امتازت كتابات بيروسس التاريخية بعدة ميزات يمكن إجمالها بما يأتي :

• اعتمد في كتاباته على النصوص المحفوظة في المعابد البابلية على أيامه مما يدل على معرفته بقراءة الرموز المسمارية وأن ذكره لهذه الحقيقة يدل على اقتناعه بأهمية المصادر الأصلية وضرورة وقوف المؤرخ عليها .

• تأليف كتابه باللغة اليونانية يدل على تعلمه هذه اللغة وإتقانه لقواعدها وتدل على اقتناعه بأن المؤرخ يجب أن يتقن بعض اللغات الحديثة ذات التراث العلمي الزاخر والمعارف الغنية⁽⁸³⁾. ومما تجدر الإشارة إليه أن الفترة التي كان يعيش فيها مؤرخنا شهدت تدوين المؤلفات القديمة باللغتين البابلية والإغريقية⁽⁸⁴⁾. ولايشك أحد في معرفته باللغة الآرامية التي كانت دارجة في زمانه⁽⁸⁵⁾.

- أدرك أن التاريخ كتاريخ حضارة لا يقتصر على النواحي السياسية والعسكرية بل على الجوانب الفكرية والاقتصادية والاجتماعية.
- اعتمد على التفسيرات المجازية كما في الصراع بين مردوخ ونيامة وما تلا ذلك من خلق السماء والأرض فقد استعمل كتابات بعض الفلاسفة اليونان⁽⁸⁶⁾ حتى يجعل الفكر البابلي أكثر تقبلاً ومعقولية فقد حاول التوفيق بين الخيال البابلي وأراء بعض الفلاسفة اليونانيين كي يجعل التأمل البابلي مقبولا وذلك نتيجة لاطلاعه على الفكر اليوناني .
- اعتمد على الموضوعية والمناقشة ولم يتقبل الأمور بصورة عفوية⁽⁸⁷⁾ . فمثلاً تنسب الكتابات الكلاسيكية الجنائن الشهيرة إلى سميراميس ، إلا أن بيرويس ينسبها إلى نبوخذنصر، الذي يقال : أنه شيدها لزوجه الماذية اماثيس لتذكيرها بوطنها الجبلي⁽⁸⁸⁾ .
- مثل المؤرخين المحدثين قسم تاريخه إلى ثلاثة دورات زمنية تتدرج بالقدم وأظهرت النصوص المسمارية صحة كثير من المعلومات⁽⁸⁹⁾ . فعلى سبيل المثال جعل الطوفان كحد فاصل ما بين حقبتين ثم أورد قوائم لأسماء الملوك الذين حكموا قبل الطوفان وما بعده . فالأرقام التي قدمها لسنوات حكم ملوك ما قبل الطوفان مبالغ فيها مثل ما وردت في النصوص المسمارية⁽⁹⁰⁾ . وجاءت الأرقام التي قدمها لسنوات حكم ملوك السلالة الكلدانية متفقة مع النصوص المسمارية . وكان قوله أن الملك وقت احتلال كورش لبابل هو نابونايور هذا يتفق والحقائق التاريخية⁽⁹¹⁾ . حيث يقول الباحث بوتيرور : ((أن بيروير⁽⁹²⁾ مؤلف جدير بالثقة دوماً . وفي التقليد الأدبي السومري والأكدي نتبين بسهولة ملاحظات عديدة توافق روايته أو تجعلنا نستشف منها موثقاً)) . ويصف مؤلفاته بأنها نفيسة جداً نظراً لرصانة مؤلفها⁽⁹³⁾ .
- امتاز أيضاً بشعوره الوطني وتعلقه بحب بلاده والإشادة بحضارته⁽⁹⁴⁾ . وفلسفة بلاده العريقة في القدم وتاريخها⁽⁹⁵⁾ .

- (1) طه باقر : مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، (بغداد - 1956)، 2/254 وينظر أيضاً:
Lloyd, S., Twin Rivers Abrief History of Iraq from the Eerliest Times to the present Day
Oxford - 1961, pp.97-99.
- والمزيد من التفاصيل انظر
Macaqueen: Ibid, p.224-230
- (2) اوتس : المصدر السابق، ص 214
- (3) اوتس : المصدر السابق، ص 214
Macaqueen : Op.cit, p.231
- (4) باقر : المصدر السابق، 2/454
Macaqueen : Op.cit, p.231
- (5) نجيب ميخائيل إبراهيم: مصر والشرق الأدنى القديم، ط9 (القاهرة - 1963)، 5/83 .
- (6) غوستاف لوبون: حضارة بابل وأشور - ترجمة محمود خيرت الحامي، ط3، (القاهرة - 1947)، ص20.
- (7) جورج سارتون: تاريخ العلم ترجمة نخبة من الباحثين ط (القاهرة - 1976) 4/37
- (8) باقر: ملحمة جلجامش المصدر السابق، ص 209 وينظر أيضاً نفس المؤلف : "التدوين التاريخي بدايته
وأسهام تراثنا الحضاري في تطويره"، مجلة المجمع العلمي العراقي، م31، بغداد - 1980، ص118، 581.
- (9) سامي سعيد الأحمد: سميرة اميس، ط1 (بغداد - 1989)، ص167 هامش رقم18.
- (10) و.ج.دي بورج: تراث العالم القديم، ترجمة زكي سوس، القاهرة - 1965، 11/222.
- (11) هناك خطأ تعمد بعض الكتاب الإغريق عن بيرويسس البابلي في القرن (3ق م) وبيرويسس آخر درس في
مدينة كوس حوالي (140ق م) والمهم أن يكون الأول هو الحقيقي وصاحب المؤلفات الخاصة بالكتابة عن
بابل والتي استفاد منها اليونان على نحو لم يتمكنوا من نكرانه وتكرانه بابليته . ينظر : "الجاد: دور
التراث الفني المصدر السابق، ص106-369.
- (12) الأحمد : سميرة ميس المصدر السابق، ص167.
- (13) باقر: ملحمة جلجامش المصدر السابق، ص209.
- (14) Sollberge ,E ,the Babylonian legend of the flood, 3th. ed , london-1971, p11
- (15) Sollberge Ibid, p11
- (16) سارتون: المصدر السابق، ص370 وينظر أيضاً: لوبون : المصدر السابق، ص2.
- (17) Sollberge Ibid, p11
- (18) بارنز : المصدر السابق، 1/35 .
- (19) لوبون : المصدر السابق، ص46-47 .
- (20) الأحمد: سميرة ميس المصدر السابق، ص168 .

(21) سيد مظفر الدين نادفي: التاريخ الجغرافي للقرآن الكريم، ترجمة د. عبد الشافي غنيم عبد القادر، (القاهرة-1956)، ص143.

(22) الأحمد: سميرة ميس المصدر السابق، ص168 حيث قام سنكليوس من القرن 8م ببعض التصليحات على نصوص بيروسس حيث كان من الكتاب الذين روى قصة الطوفان اقتباسه من بيروسس، ينظر الأحمد: سميرة ميس المصدر السابق، ص168 باقر: ملحمة جلجامش، ص160 وباقر: طرق التدوين التاريخي، ص114.

(23)

Ibid, p11: Sollberger -

(24) رغم ذلك فإن تاريخ بيروسس يعد مصدراً مهماً للمؤلفين في العالم الإغريقي-الروماني وذلك لندرة المصادر الأخرى، ينظر بارنز: المصدر السابق، ص36.

(25) الإسكندر بوليبيستر: من كتاب العصر الهيليني في الشرق، انظر أحمد: المصدر السابق، ص121.

(26) (ابولوريوس الاثيني(120ق.م) تقريباً وضع دليلاً لتاريخ الأحداث وقد أتم العمل هذا حتى وصل به إلى سنة 61 ق.م أحد علماء جزيرة رودس وهو كاستور ينظر بارنز: المصدر السابق، ص58.

(27) (أفريكانوس: مؤرخ ورحالة ليبي روماني كتب تاريخه للعالم منذ بدء الخليقة حتى عام 221ق.م وضاع معظمه وما بقي تضمنه المؤلف يوسيبوس ينظر سليمان: المدخل إلى دراسة علم التاريخ المصدر السابق، ص107.

(28) (يوسيفوس فلافيوس (38-100م): وهو مؤرخ وكاهن يهودي ولد في اورشليم وشهد خرابها على يد تيلس. له ((الحرب اليهودية)) و ((العاديات اليهودية)) وهو تاريخ عام من الخليقة حتى عام 69م مع ترجمة حياته، عينه اليهود عام 66م حاكماً للجليل، واسره الرومان عام 67م وذهب إلى روما حيث منح راتباً وحقوق المواطنة. اعتبر نفسه من اتباع الامبراطور دوميتيانوس واتخذ لنفسه لقب فلافيوس إذ إن دوميتيانوس ينتسب إلى السلالة الفلابية انظر أحمد: المصدر السابق، ص122، ارنولد توينبي: الفكر التاريخي عند الإغريق 681.

(29) (سكتوس يوليوس الإفريقي: يعد أقدم كاتب مسيحي حاول أن يجد تاريخاً مناسباً لماضي البشرية يتفق وحاجات العقيدة المسيحية إذ كتب مؤلفاً اسمه ((قياس الزمن)) في كتاب لخص فيه ماضي اليهود والوثنيين منذ بدء الخليقة حتى سنة 221م وقد أفاد مما كتبه الكتاب المختلفون سواء كانوا يهوداً أو وثنيين عن الموضوع نفسه فكان من بين من اعتمد عليهم: ماثيوس، وبيروسس وأبو اللودرسالاثيني ويوسيفوس، ينظر بارنز: المصدر السابق، ص70.

(30) يوسيبوس بامفيلوس: ويسمى يوسيبوس القيصري كاتب ومؤرخ روماني أسقف قيسارية فلسطين (قرب

بيروسيس (برعوثاوا برخوشا) المؤرخ البابلي نموذجاً للتفاعل الحضاري بين الشرق والغرب

حيفا) عام 1311 قزم وهو مؤرخ مشهور ألف حوادث تتعلق بالديانة المسيحية في العصر البيزنطي وترجمت كتبه إلى الأرمنية وهو مختص بشرح الكتب الدينية وكان ناطقاً في المناقشات وقد اعتمد في ذلك فقط على الروايات المسيحية وعلى مؤلفات كتاب الكنيسة ووثائق الدولة لقد كان مطلعاً على أسرار مختلف الدواوين وذلك بفضل علاقات الفرد التي كانت تربطه بالإمبراطور قسطنطين ولقد بقيت آثار هذا الكاتب ضمن المصادر الأرمنية التي اعتمدت عليه من كتابات مارميخائيل السريانية وجيودجي سينكل ينظر أحمد: المصدر السابق، ص 122؛ بارنز: المصدر السابق، ص 70.

(31) بارنز: المصدر السابق، ص 36 وينظر أيضاً باقر: ملحمة جلجامش المصدر السابق، ص 209-210 لويون: المصدر السابق، ص 20، الأحمد: سميرة أميس المصدر السابق، ص 168.

(32) بارنز: المصدر السابق، ص 35 نشر كتابه في حدود 275 ق.م ينظر: فراس السواح: مغامرة العقل الأولى، ط2، بيروت-1981، ص 85

(33) Drews, R., "The Babyloian Chronicles And Berossus", Iraq, Vol.37, No.1-2, 1975, p.53

- وينظر أيضاً باقر: ملحمة جلجامش المصدر السابق، ص 209 ونفس المؤلف: التدوين التاريخي، ص 118.

(34) الأحمد: المصدر السابق، ص 167 Ibid, p.98: Lloyd:

(35) سارتون: المصدر السابق، ص 370 Sollberger: Ibid, p.11

(36) Drews: Ibid., p.50

(37) سارتون: المصدر السابق، ص 370-371 Ibid., p.135: Cary:

(38) Drews Ibid., p.50

- وينظر أيضاً: جمال رشيد أحمد: دراسات كوردية في بلاد سوبارتو، (بغداد-1984) ص 11.

(39) نتناول الموضوعين سوية لأن هناك ترابط كبير بينهما وسوف نفعل الشيء نفسه مع الفلك والتنجيم.

(40) سامي سعيد الأحمد: المعتقدات الدينية في العراق القديم، (بغداد-1988)، ص 7.

(41) طه باقر: مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ط1 (بغداد-1973)، 108/1 وما بعدها.

(42) Hooke, S.H., Babyionian And Assyrian Religion oxford -1962, P.1

(43) ساكنز: عظمة بابل المصدر السابق، ص 337.

(44) السواح: المصدر السابق، ص 84 Sollberge .: P.11

(45) الأحمد: المعتقدات الدينية المصدر السابق، ص 7.

(46) باقر: مقدمة المصدر السابق، 109/1 وما بعدها.

(47) Hooke: Ibid, P.2

(48) ساكنز: عظمة بابل المصدر السابق، ص 337.

P.11, Ibid :Sollberge

(49) السواح : المصدر السابق، ص 84

مما تجدر اليه الإشارة أن الباحث بوترو يعلل الانتشار الواسع للأفكار الشرقيه إلى نفعية وأهمية كل ما هو ذو أصل شرقي ففي الشرق كان عصر التأليف والانتاج حيث نجد أن الكتاب في بابل ينشرون مذاهب ونظم أبائهم ومعاصريهم وكان من بين هؤلاء بيروسس ينظر بوتيرو، جان: الديانة عند البابليين ترجمة وليد الجادر، بغداد 190، ص 168.

(50) هناك عدد من المصادر تذكر بل على هيئة بلع ومما تجدر الإشارة إليه أن بيروسس تكلم دون شك عن الأجر المظلي بالمينا، عندما أشار إلى رسوم ميكل بل (Bel) حيث يوجد عدد من المسوخ المدهشة بأشكال مختلفة ينظر: أرست بابلون: الآثار الشرقية، ترجمة: مارون عيسى الخوري، ط 1، بيروت - 1987، ص 8 و 94. السواح: المصدر السابق، ص 85-86 وينظر أيضاً: مرغريت روثن: علوم البابليين، ترجمة يوسف حبي (بغداد - 1980) ص 39 والاحمد: المعتقدات، ص 61 نقلاً عن

Heidel, A., The Babylonian Genesis, Chicago - 1970. P.16

روثن: المصدر السابق، ص 39-41 مما تجدر الإشارة إليه أن الباحث لا بات أن الوحوش الأحد عشر بعد إضافة زعيمها إليها تمثل الأبراج الإثني عشر وهذا يفسر التعاليل الفلكية لنضال الآله في سبيل أخضعها. ينظر روثن: المصدر السابق، ص 41 نقلاً عن

Labat, R., Le poeme Babylonien de Creation, Paris - 1935

(51) إن الصفات المعطاة للآله (أيام في بلاد الرافدين مشابهة تشابهها دقيماً مع انعكاساتها دينياً لصفات الملك الدنيوي من النوع لاجزيوي. فطبقاً لما كتبه بيروسس يكون (ايا) قد منح البشر في وقت واحد معرفة الكواكب والعلم عامة والزراعة والكتابة وفن بناء المدن والمعابد، كما منح القوانين. وإذا فنتقل من الانعكاس الخيالي إلى الشيء الحقيقي المنعكس فإن تتبع الصفات المعطاة للملك الدنيوي طبقاً للترابط التالي: أنه يشبع احتياجات الناس بواسطة الأعمال العامة التي ينفذها وعليه أن يؤمن معرفة التواريخ اللازمة للأعمال الزراعية والدورة المنظمة للمواسم بالتالي. ومن هنا أتت ضرورة التعرف إلى الدورات التي تمر بها حركة الكواكب حتى يعد التقاويم الضرورية ويتضمن هذا تنظيم الملاحظات الفلكية التي تجري تحت إشراف المعابد وكذلك تعليم الكتابة للتمكن من تسجيل وتوصيل نتائج هذه الملاحظات، ويشعر المرء بضرورة العمارة الحضريه التي تسمح ببناء المعابد والمراسد وكذلك المراكز الحضارية التي تلعب دوراً يكاد يكون إدارياً فقط في المجتمعات من النوع الجزوي وأخيراً مهمة منح القوانين أي الهيكل التشريعي الكامل للدولة المركزية والواقع أن هذه المهام كلها ملكية دنيوية، ولكن الإله الذي يتصور أنها تصدر عنه تحاط بالانقياس باعتباره شرطاً مستمراً لتحقيقها ومن مصلحة الجميع أن تنفذ، ينظر: أحمد صادق سعد: ست دراسات في النمط الآسيوي للإنتاج، ط 1 (بيروت - 1979)، ص 120-121.

(52) الأحمد : المصدر السابق، ص 40-41 .

(53) روثن : المصدر السابق، ص 40-41.

(54) نلاحظ أيضاً تغير باسم الإله من ((ايا)) إلى كرونوس الإله اليوناني المعروف، ينظر السواح : المصدر

السابق، ص 143. Sollberge Ibid, P.11

(55) تلعب جبال كوردياي Kordyae دوراً مهماً في أسطورة الطوفان واستناداً إلى مانكره إسكندر بوليسهتر

حسبما ذكره يوزيبوس أن الفلك وطله البابلي يوم الطوفان كان قد استوى على جبال korduæ في

أرمينيا وبقي قسم صغير من الفلك مدة معينة حيث كان قد طلي بالنفط، استعمله الناس كدواء للشفاء،

انظر هامش م 59 ويأتي الحديث نفسه في آثار يوسيفوس ووزيبوس . وهذه هي القصة نفسها التي

يذكرها بيروسس بينما يشك يوسفوس في آثاره بصحة الحديث، والأصح هو ما يتعلق بإضافات متأخرة

من بوليسهتر التي أتت من مصدر آخر، لأن النص بالخطوط السمارية لأسطورة الطوفان التي ذكرها

بيروسس يقول بأن الفلك استوى عند جبال نيسير nisir كانت هذه التسمية في البدايه تعني (الانقاذ)

أطلقها الآشوريين والبابليين على جبل في منطقة لولو lulu وكان يسمى باللغة المحلية كينيبا kiipa

(kiniba) الذي يقع على المصب السفلي للزاب أي إلى أقصى الجنوب من بلاد كوردوياي، أحمد: المصدر

السابق، ص 75.

(56) السواح: المصدر السابق، ص 143 لقد أورد لنا الأستاذ طه باقر عدد من الملاحظات على رواية بيروسس

حيث يقول :

1- توجد بعض الاختلاف عن رواية بوليهستر وردت في كتابات أيبندوس ومن ذلك أن الناس في أرمينيا

يستعملون خشب السفينة وليس قيرها في صنع العود والتماثيل وأن المجموعة الأولى من الطيور قد أطلقت

من بعد ثلاثة أيام على انقطاع الأمطار.

2- تختلف رواية بيروسس عن جميع الروايات الواردة عن الطوفان في التصوص السمارية في نقطتين وهما:

أنه حددا الشهر الذي وقع فيه الطوفان وهو 5 من شهر دسيوس ويقابل الشهر الثاني من الأشهر البابلية

وهو أيار ويضاهي هذا التحديد وقت الطوفان في التوراة . وثانياً تفرد بيروسس في روايته عن دفن

الكتابات في مدينة سبارو أنه عبر عن المآثر المروية بعبارة ((بدايات الكتابات وأسطها ونهايتها)) ، ينظر

باقر: جليامش المصدر السابق، ص 213 .

ومما تجدر إليه الملاحظة أن الدعوة إلى دفن الكتابات بالذات دون غيرها من الأشياء أمر غير واضح المغزى

فإن هذه الرواية تشير على نحو واضح إلى أن الطوفان قد حدث في وقت كانت فيه الكتابه معروفة أي بعد

3000 ق.م،

(57)فاضل : المصدر السابق ، ص 109-110.

Lambert , P.35-37 , Atrahasis .

(58)سنية قراءة: الرسائل الكبرى (القاهرة -1966) ، ص49

Drew:Ibid, P

(59)قراءة : المصدر السابق، ص49 .

(60)قراءة : المصدر السابق، ص50 إن أساطير التكوين والطفوان التي تعكس اعتقاد البابليين والآشوريين وما قاله المؤرخ الفينيقي سنكتين عن اعتقاد الفينيقيين، وأفيد الشاعر اللاتيني عن اعتقاد اليونان والرومان فيه، وماورد في التواريخ عن معتقدات الفرس والبراهمة وغيرهم من الشعوب القديمة، رأينا أن كل هذه المعتقدات على مختلف تعابيرها تتفق وما أورده النبي موسى عليه السلام في التوراة عن صورة البدء : خلاء وخواء وظلام وروح ازلي يرف على وجه المياه، ينظر البستاني، كرم: أساطير شرقية (بيروت - 1980) ، ص6-7 .

(61) هناك من يذهب إلى القول أن إبراهيم عليه السلام كان موجود في أور جنوب العراق وليس في أورفا استناداً إلى التحريات الاثرية التي أجريت حيث بينت أن تدفق الاقوام في الجزيرة استمر في جنوب العراق في حين لم يتم العثور في أورفا على أية آثار سكنية ينظر

Gadd ,C.J., "UR" in the Archeology and old testament study ,ed .Thomas ,W., Oxford -1967, P. 95

محمد وحيد خياطة : ((من أوركلدان إلى ارض كنعان)) سومر ، م33 ، بغداد -1977 ، ص97-110 .

(62) قراءة : المصدر السابق ، ص50 .

(63) سارتون : المصدر السابق، ص37 وينظر أيضاً بورج : المصدر السابق ، ص221.

(64) سنيكا Seneca: اسمه الكامل: نايوس سنيكا (٤ق.م تقريباً إلى 65م) ينحدر من عائلة اسبانية تقلد مناصب كثيرة وكتب في مواضيع مختلفة ويعد سنيكا من أبرز أدباء عصر نيرون (54-68م) يُعد سنيكا من فلاسفة القرن الأول، وقد عاش في الفترة الشديدة القرب ببداية المسيحية، فلم يذكر شيئاً عن يسوع، ولم يتورع القديس جيروم أن يجعل منه واحداً من أباء الكنيسة، وقد قامت الأيادي العابثة بملء هذه الفجوة باختلاقي مراسلات بين سنيك والقديس بولس، لكن سرعان ما تكتشفت عمليات التزوير لتدين هذه الخدعة بأنها أحط تزوير يُدين مصداقية تلك الأيادي ينظر بتري: المصدر السابق، ص114.

(65) انظر النص الكامل في ص12-13.

(66)Drews : Ibid ,PP 53-51

(67) الاحمد: المصدر السابق، ص167.

**بيروسس (برعوثاأو برخوشا) المؤرخ البابلي
نموذجاً للتفاعل الحضاري بين الشرق والغرب**

(68) علي حسين الجابري: فلسفة التاريخ في الفكر العربي المعاصر (جدلية الاصاله والمعاصرة)، بغداد - 1993/14، 16.

(69) روثن : المصدر السابق ، ص41.

(70) ساكنز: عظمة بابل المصدر السابق ، ص52.

(71) جان بوتيريو: بلاد الرافدين (الكتاب - العقل - الآلهة) ترجمة الاب البيرابونا ط1، بغداد 1990، ص304.

(72) وينعكس اهتمام السومريين والبابليين بالثقافة في اهتمامهم بالحكمة والمعرفة واعتقادهم بوجود ((الحكماء)) السبعة الذين ذكرتهم النصوص المسمارية ويكرمهم أيضاً المؤرخ البابلي بيروسس وقد سمي الواحد من أولئك الحكماء في الاكديه (Mantakku) كما سمي أيضاً (apkallu) الانكل وهي كلمة سومرية الاصل من (abgal) وبموجب النصوص المسمارية يكون اله الحكمة انكي (ايا) قد بعث أولئك الحكماء في أزمان الطوفان على هيئة أسماك من مياه العمق (أپسو Apsu) ليعلموا الانسان فنون الحضارة . وياستثناء الحكيم الأول وهو ادبا (Adapa) الذي كان يسكن في مدينة اريدو مركز عبادة اله الحكمة اما الحكماء الستة الباقون فقد حملوا اسماء سومرية ويعزى إلى هؤلاء الحكماء بناء المدن السومرية وتعليم الناس المهارات الصناعيه ولذلك تصفهم النصوص المسمارية بكونهم (Ummanu) اي صناع كما تذكر النصوص البابليه ان أولئك الحكماء رداً إلى موطنهم الاصلي في مياه العمق ليبقوا هناك إلى ابد الدهر بعد أن اغضبوا اياهم إله الحكمة انكي، ينظر : فاضل عبد الواحد علي: " المثقفون في تراث الرافدين القديم"، الموقف الثقافي، ع 7 ، بغداد -1997 ، ص8-17 وينظر ساكنز : المصدر السابق ص52.

(73) بوتيريو : المصدر السابق ، ص304.

(74) احمد كمال زكي : الاساطير دراسة حضارية مقارنة، 2(بيروت -1979) ص91 وينظر

Sollberger: Ibid, P.11

(75) نادفي : المصدر السابق ، ص143. Lloyd Ibid, P.16

(76) Gadd: Ibid, P.91

(77) في بعض الأحيان تأتي أسماء الملوك مقلووبة وربما أراد بيروسس بذلك جعلها سهلة على القارئ اليوناني وقريبه من طريقة تلفظها، ينظر ملحوظة المترجم روثن : المصدر السابق، ص41.

(78) روثن: للمصدر السابق، ص41 وينظر أيضاً باقر : مقدمة ، 1/ وعلي، فاضل عبد الواحد: المصدر السابق، ص195.

(79) إبراهيم : المصدر السابق، ص84

(80) روثن: المصدر السابق، ص41

- (81) إبراهيم: المصدر السابق، ص84
- (82) روثن: المصدر السابق، ص41
- (83) إبراهيم : المصدر السابق، ص وينظر أيضاً ساكن : المصدر السابق، ص54-55.
- (84) Drews:Ibid, P54
- (85) الأحمد : المصدر السابق ، ص167.
- (86) باقر : مقدمة ، 454/2.
- (87) الأحمد : المصدر السابق ، ص167.
- (88) ومما تجدر الإشارة إليه أن الباحث ساكن قد عدَّ جهود المؤرخين الآشوريين الأنموذج الأول للمؤرخين النقيدين الذين أثروا على المنهجية اليونانية لاحقاً ومن خلال العلماء البابليين المتأخرين الذين ورثوا هذه التقاليد تحت تأثير فلسفة التاريخ الآشوري، ينظر ساكن: المصدر السابق، ص 576 والجابري: المصدر السابق، ص17.
- (89) الأحمد: المصدر السابق، ص167 .
- (90) أوتس: المصدر السابق، ص227-228
- Drews : Ibid, P53, Macqueen , Ibid, PP171-172
- (91) الأحمد : المصدر السابق، ص168. وينظر أيضاً الجابري: المصدر السابق، ص14.
- (92) هكذا وردت في النص .
- (93) بوتير: المصدر السابق، ص365.
- (94) الأحمد: المصدر السابق، ص168؛ إبراهيم: المصدر السابق، ص102-103.
- (95) بوتير: المصدر السابق، ص304.

الفصل الثامن

الكتابة اليونانية ونشأة التدوين التاريخي والجغرافي عند الإغريق

الكتابة ونشأة التدوين التاريخي عند الإغريق
 التأثير على بلاد اليونان
 التدوين التاريخي عند الإغريق
 المؤرخون الإغريق
 هيكاتيوس
 هيرودتس
 ثيوكتيوس
 زينفون
 الفكر الجغرافي عند الأغريق
 نشأة الكون
 شكل الأرض
 محيط الأرض
 الخرائط اليونانية
 خارطة أنكسمندر
 خارطة هيكاتوس
 خارطة هيرودتس
 أنواع الجغرافية التي عرفها الإغريق
 الدراسات السكانية

التاريخ ليس كما يظن البعض أنه مجرد سرد لأحداث ووقائع في أزمان معلومة ومحددة، فالتاريخ شأنه شأن كافة العلوم يستند ويرتكز على أسس علمية دقيقة، لا تقبل إلا بعد التدقيق والتحقيق والدراسة المعمقة المستندة إلى أسس موضوعية علمية لا على أسس خاصة تسيرها الأهواء وتدفعها المصالح الخاصة.⁽¹⁾ فهو بذلك المختبر الذي تجري فيه التجارب البشرية لإثبات صحة سلوكية الإنسان على نحو عام وصحة النظريات التي توصلت إليها العلوم الإنسانية، ومما يؤكد ويثبت هذه الحقيقة أن الإنسان الذي فقد ذاكرته لا يستطيع أن يعيش بحرية مطلقة وأمان كما يعيش قرينه الذي يمتلك ذاكرته⁽²⁾، وبما أن التاريخ بالنسبة للامة كالذاكرة للإنسان فإن من يجهل تاريخه لا يدرك الأمور وعواقبها كما يدركها من يعرف تاريخه.⁽³⁾

فالتاريخ إذن الإحساس والشعور بمرور الزمن وتعاقب الأحداث وتتابعاتها، والفترة الزمنية التي تستغرقها فالارتباط وثيق ما بين الزمن والمكان، لكن هذا الارتباط يمتد بالمقاس الكوني إلى ما لانهاية له في الماضي والحاضر والمستقبل، فالماضي مقتصر على المفهوم الإنساني للزمن ولا يمكن إدراكه وتصوره إلا عن طريق الذاكرة وإذا ما اقترنت الذاكرة بالتسجيل نشأ ما نسميه بالتاريخ.⁽⁴⁾ ويتخذ ذلك التسجيل أشكالا مختلفة فقد يكون أسطورة أو ملحمة أو قصة أو نسبا أو نقشا أو سجلا للأحداث فهو ممارسة إنسانية تعمقت وتبلورت مع الارتقاء في سلم الدرجة الحضارية.⁽⁵⁾

كما أنه من الواضح أن البشر خلال مراحل وجودهم واجهوا ظروفًا مختلفة ولم تكن لديهم تصورات مخططة لماضيهم وفق نسق وأسلوب معين،⁽⁶⁾ فكان علم التاريخ الوسيلة لحفظ مآثر الإنسان حيث يعد أول مسجل بشري أو عمل بشري مسجل يجمع التجربة الإنسانية بمختلف أنواعها ومفاهيمها وهو الإطار الذي ضم جميع نشاطات الفكر البشري، الدينية؛ الوجدانية؛ الاجتماعية والمادية،⁽⁷⁾ فهو بذلك حجر الزاوية في معرفة وضبط حالات البشر المختلفة، ثم الاستفادة منه بالتجارب والعبر في نشوء وأقوال كثير من الحضارات والشعوب والأمم، والبحث في أسباب الانهيار تلك، ثم تضافرت جهود الإنسان القديم وتأثيراته على الحضارة البشرية المعاصرة، ويتيح لنا هذا فرصة التعرف إلى الكثير من العادات والتقاليد والممارسات الاجتماعية التي لا زالت إلى الوقت الحاضر.⁽⁸⁾

كانت الوسيلة التي استخدمت لأجل حفظ جميع نشاطات الفكر البشري: "الكتابة" والتي اتفق الباحثون على جعلها الحد الفاصل بين عصور ما قبل التاريخ⁽⁹⁾ والعصور التاريخية،⁽¹⁰⁾

فالإنسان لم يتمكن من الوصول إلى سجل شامل لأحداث الماضي إلا في العصر الذي بدا يفكر فيه الإنسان في أن يصفى على أفكاره وأفعاله تعبيراً خالداً على حد تعبير الباحث (بارنز) أي في العصر الذي أتقن فيه الكتابة.⁽¹¹⁾

في معنى التاريخ:

يعرف التاريخ لغة بـ"تعريف" الوقت والتواريخ مثله أرخ الكتاب ليوم كذا وقته ... وقيل أن التاريخ الذي يؤرخه الناس ليس بعربي محض وأن المسلمين أخذوه عن أهل الكتاب⁽¹²⁾؛ ولقد أور الأستاذ طه باقر التأميل الصحيح لهذه الكلمة حيث: "لا أن يكتفي بالقول أنها سريانية أو آرامية أو غيرها من الجزرية بل الصحيح أنها من المفردات الموجودة في معظم اللغات العربية القديمة منها (الأكدية) التي يطلق عليها كلمة "ورخ" أو "أرخ؛ ومن هذا تولد معنى تاريخ الذي يعني حرفياً تحديد الزمن"، كما أن "ورخ" و "أرخ" من أسماء الإله القمر في اللغات العربية الجنوبية.⁽¹³⁾ فسكان الجزيرة العربية كانوا يحددون شهورهم بالقمر لا بالشمس ولهذا كانوا يستندون إلى الليالي في تاريخهم دون الأيام، وعلى هذا الأساس فإن كلمة تاريخ في بداية أمرها كانت تعني تحديد الشهر ثم اتسعت فصارت التقويم العام في تحديد الحوادث في تلك العهود.⁽¹⁴⁾

أما في اللغات الأوربية فكان يطلق على التاريخ كلمة History فهي يونانية الأصل تطورت من لفظ Istoria؛ وقد أطلقها اليونان على نوع من الكتابة التي مارسها المؤرخ اليوناني هيرودتس (عاش في القرن الخامس قبل الميلاد) وتعني هذه الكلمة فعل النظر أو مشاهد عيان وما يضيفه هذا الشاهد على تجربته الخاصة وقد أخذ الرومان هذه الكلمة ونقلوها إلى لغتهم Historia فصارت تعبيراً فنياً لم تتغير غير أن معناها في الاستعمال العام أخذ بالتدهور في اللغات اللاتينية واتخذ فيما بعد أشكالاً مختلفة وفقاً لانتقالها الإقليمي وخصوصاً في فرنسا. وطراً عليها تحريفات كثيرة فاتخذت أشكالاً مختلفة منه: Historia, Histoire, histore⁽¹⁴⁾ وأصبح التاريخ نوع من أنواع البحث العلمي غايته الكشف عن حقيقة الأشياء مشروطة بقدرته على تنظيم الأشياء تنظيمًا جديداً.

أما في القرآن الكريم فلم يرد مصطلح تاريخ، لكنه احتوى على مادة مماثلة يمكن أن يستفاد في تفسيرها وتوظيفها كتاريخ، والمتنوع لمعالجة القرآن الكريم للأحداث التاريخية يلمس أن القصص القرآني تمثل شرائح شاملة من حياة المجتمعات، مثل أساطير الأولين أو القصص والعبر عن الأمم السابقة ٢٥٨ وفي الأدبيات العربية في صدر الإسلام لم تذكر كلمة

تاريخ بل وردت متأخرة، بحدوده أواخر القرن الثاني للهجرة وصارت تطلق على العالم بأحداث التاريخ وأخباره و⁽¹⁵⁾ حلت محل كلمة خبر والإخباري التي استعملها العرب في صدر الإسلام، وأخذت قيمتها العلمية بالزوال إلى أن اختفت من الاستعمال.⁽¹⁶⁾

التأثير على بلاد اليونان

إن في حياة الدول ذات النزعة الانفصالية القوية، عدة عوامل مشتركة، منها أننا نجد في شبه جزيرة اليونان كلها منذ القرن الثالث عشر قبل الميلاد لغة واحدة تنتمي إلى مجموعة اللغات "الهند-أوربية" التي تشمل الفارسية و السنسكريتية، والسلافونية، واللاتينية، والألمانية، والإنجليزية. وإننا نجد آلاف الكلمات التي تعبر عن العلاقات الأولية في حياة الناس، أو عن الأدوات التي كانوا يستخدمونها، أصولاً مشتركة في هذه اللغات جميعها، وهي لا تدل فقط على قدم مسميات هذه الكلمات وانتشارها في البلاد التي تنطق بهذه اللغات، بل تدل كذلك على ما بين الشعوب التي كانت تستخدم هذه المسميات في فجر التاريخ من قرابة أو رابطة. نعم إن اللغة اليونانية قد تشعبت لهجات مختلفة - الإيولية، والدورية، والأيونية، و الأتيكية؛ ولكن الناطقين بهذه اللهجات المختلفة كان يفهم بعضهم بعضاً، ثم خضعت كلها في القرنين الخامس والرابع إلى لهجة مشتركة koine dialektos انبثت معظمها من أثينا، وكانت تنطق بها الطبقات المتعلمة كلها تقريباً في العالم اليوناني بأكمله.

وكانت اللغة اليونانية الأتيكية لغة جزلة، قوية مرنة، حلوة النغم، فيها من الشذوذ مثل ما في أية لغة حية، ولكنها تقبل في يسر كل التراكيب التي تجعلها صالحة للتعبير عن أغراضها، وفيها التدرج والاختلاف الدقيق في المعاني، وفيها المدركات الفلسفية الدقيقة، وفيها جميع أنواع التعبير الأدبية السامية الرفيعة من شعر هومر إلى نثر أفلاطون الهادئ الواضح السلس. وتعزو الرواية اليونانية المتواترة إدخال الكتابة في بلاد اليونان إلى الفينيقيين في خلال القرن الرابع عشر قبل الميلاد، وليس لدينا ما ينقض هذه الرواية، بل إن بين الكتابات اليونانية التي ترجع إلى القرنين الثامن والسابع وبين الحروف المنقوشة على حجر مؤاب في القرن التاسع تشابهاً كبيراً. من ذلك أن النقوش اليونانية كتبت على طريقة اللغات الجزرية من اليمين إلى اليسار؛ وفي القرن السادس كانت (كالنقش الذي وجد في جورتيثا Gortyna) تنقش من اليمين إلى اليسار في أحد السطور ثم من اليسار إلى اليمين على الدوام، واستلزم هذا قلب وضع الحروف فصار حرفاً B، E يكتبان هكذا B، E. كذلك سميت الحروف بأسمائها السامية مع تعديلات طفيفة، ولكن اليونان أدخلوا على هذه الأسماء تغييرات

أساسية، أهمها أنهم أضافوا إليها حروفاً للحركة لا نجدها عند الجزريين، فاستخدموا بعض الحروف الجزريين الساكنة، وحروف التنفس لتمثيل الحركات التي تدل عليها u, o, i, e, a وأضاف الأيونيون فيما بعد حروف المد إيتا (e) eta الممدودة، أومغا o-mega (لتمثل o الممدودة أو o المزدوجة).

وأخذت عشر أبجديات يونانية مختلفة تتنازع بعضها بعضاً، فكان هذا النزاع جزءاً من الحروب القائمة بين دول- المدن؛ وتغلّبت الحروف الهجائية الأيونية في بلاد اليونان ثم انتقلت منها إلى أوروبا الشرقية وبقيت فيها إلى اليوم، أما رومة فقد اتخذت الحروف الكسيدية Chalcidian ككومي وهي التي أصبحت الحروف اللاتينية والحروف الإنجليزية. وكانت الأبجدية الكسيدية ينقصها حرف الـ o الممدودان، ولكنها فعلت ما لم تفعله الأبجدية الأيونية فاستبقت vau الفينيقية حرفاً ساكناً (وهي الـ v التي يقرب نطقها من نطق حرف w)؛ ومن أجل هذا كان الأثينيون يسمون النبيذ oinos والكسيديون يسمونه voinos والرومان يسمونه vinum والإنجليزية يسمونه wine. كذلك استبقى الكسيديون حرف koppa أو q وانتقل منهم إلى روما ثم إلى اللغة الإنجليزية؛ أما أيونيا فقد أهملت واکتفت بحرف k وكتبت أيونيا حرف لبهذه الصورة A، أما كلسيز فقد كتبتة I؛ وعدلت رومة هذه الصورة الثانية فجعلتها معتدلة، وانتقلت منها على هذا النحو إلى أوروبا؛ وكتب الأيونيون حرف R كما نكتب نحن حرف P؛ أما إيطاليا اليونانية فقد أضافت إلى P فأصبحت R.

والراجع أن أولى الأغراض التي استخدمت فيها الكتابة في بلاد اليونان كانت هي الأغراض التجارية أو الدينية، ويبدو أن الرق و التعاويذ التي كان يتلوها رجال الدين هي مبدأ الشعر، وأن ما يكتب في أوراق شحن السفن كان بداية النشر. ثم انقسمت الكتابة نوعين مختلفين أحدهما دقيق منظم للنقوش وما إليها، والثاني هي الكتابة الدارجة التي تستخدم في الأغراض اليومية العادية. ولم يكن في كلا النوعين نبرات، ولم يكن يترك بين الكلمات فراغ، ولم تكن فيها علامات ترقيم؛ فإذا أريد الانتقال من موضوع إلى موضوع دلوا على ذلك بشرطة فاصلة أفقية يسمونها برجرافون Paragraphon أي علامة تكتب إلى ناحية، وكانت المواد التي تكتب عليها متنوعة فكانت في بادئ الأمر، إذا جاز لنا أن نأخذ بقول بليني، أوراق الأشجار أو لحاؤها؛ فإذا أرادوا النقش استخدموا الحجارة أو البرونز أو الرصاص. وكانوا يستخدمون للكتابة العادية الواح الطين كما كان يفعل أهل ما بين النهرين، ثم استخدموا الواحاً من الخشب تغطيها طبقة من الشمع، وكانت هذه شائعة بين التلاميذ قبل أيامهم؛ فإذا أرادوا أن يكتبوا شيئاً يبقى أمداً طويلاً استخدموا أوراقاً من البردي كان الفينيقيون يأتون بها

من مصر؛ وفي العهد الذي انتشرت فيه حضارة اليونان في خارج بلادهم، وفي العهد الروماني، استخدم الرق المصنوع من جلود المعز و الضأن أو أغشيتها الرقيقة، وكانوا يكتبون على ألواح الشمع بقلم معدني ، وعلى ورق البردي والرق بقلم من الغاب يغمس في الحبر، وكانت الكتابة على الشمع تحى بنهاية القلم المعدني السميكة، أما الحبر فكان يمحى بقطعة من الإسفنج؛ ولذلك أرسل الشاعر ماريثال إلى صديق له قطعة من الإسفنج مع قصائده لكي يمحوها "بضربة واحدة". وإن كثيراً من النقاد في هذه الأيام ليحزنهم أن هذا الأدب الجم لم يبق له وجود الآن. وليس ثمة ميدان وصلنا من الألفاظ القديمة بالكثرة التي وصلنا من ميدان الكتابة. فكلية ورق بالإنجليزية paper مأخوذة من اسم نبات البردي papyrus، وقد أعادت دورة الفلك الطراز القديم لصنع هذه المادة من النبات المضغوط. وكان السطر من الكتابة يسمى باليونانية stichos أي صفا، وكان اللاتين يسمونه versus أي عودة إلى الوراء، ومنها اشتقت كلمة verse الإنجليزية. وكانوا يكتبون ما يريدون في صورة أعمدة على قطعة من ورق البردي أو الرق طولها من عشرين قدماً إلى ثلاثين تلف حول عصا. وكانوا يسمون هذا الملف ببلوس biblos، وقد أخذوا هذا الاسم من المدينة الفينيقية المعروفة بهذا الاسم والتي كانت تمتد بلاد اليونان بالورق المصنوع من نبات البردي.⁽¹⁷⁾

أما الملف الصغير فكان يسمى ببليون biblion، وكان الكتاب المقدس (bible) يسمى في أول الأمر biblia أي الملفات. فإذا كان الملف جزءاً من كتاب أكبر منه سمي tomos أي مقطوعاً. وكان الجزء الأول من الملف يسمى بروتوكولون: protocollon أي الشريحة الأولى الملتفة بالعصا. وكان طرفا العصا يصقلان بحجر الخفاف ويلونان أحياناً؛ وكان الملف يوضع أحياناً في غشاء يسمى اليونان diphthera ويسميه اللاتين vellum، إذا استطاع مؤلف أداء ما يلزم ذلك من النفقات، أو كان ما كتب فيه ذا بال. وإذا كان من غير الميسور تداول الملف الكبير أو استخدامه في المراجعة ، فقد كانت المؤلفات الأدبية تقسم عادة إلى عدة ملفات، وكانت كلمة biblos تطلق على كل ملف أو جزء من كتاب كبير. وقلمنا كان المؤلف نفسه هو الذي يقسم كتابه هذا التقسيم. فقد كان الناشرون المتأخرون هم الذين قسموا توارخ هيرودوت إلى تسعة كتب، وكتاب توسيديديس في حرب البلوونيز إلى ثمانية، وجمهورية أفلاطون إلى عشرة، والألياذة و الأوديسة إلى أربعة وعشرين جزءاً.

وإذا كان نبات البردي غالي الثمن، وكانت كل نسخة من الكتاب تكتب باليد، فقد كان عدد الكتب قليلاً عند اليونان والرومان الأقدمين. وكان التعلم في تلك الأيام الخالية أيسر منه في هذه الأيام، وإن يكن كسب الذكاء في الزمن القديم لا يقل صعوبة عن كسبه اليوم. ولم تكن

معرفة القراءة ميزة عامة عند الأقدمين ، ولذلك كان معظم العلم يؤخذ بالتلقين من جيل إلى جيل أو من صانع إلى صانع ، وكان معظم الأدب يتلوه بصوت جهوري قراء مدربين على أشخاص يتعلمونه بالسماع. ولم يكن في بلاد اليونان قبل القرن السابع جمهور كبير من القارئين ، ولم تكن في البلاد دور كتب قبل أن يجمع بوليكراتس Polycrates وبيسستراتوس مكتبتيهما في القرن السادس. فلما كان القرن الخامس بدأنا نسمع عن وجود مكتبة خاصة ليوربديز وأخرى للأركون يوكليدس Eucleides؛ ثم سمعنا في القرن الرابع عن مكتبة أرسطاطليس. ولم نسمع عن وجود مكتبة عامة قبل مكتبة الإسكندرية ، كما لم نسمع بوجود مكتبة في أثينا قبل أيام هدریان. ولعل عظمة اليونان في أيام بركليس كان مرجعها إلى أن اليونان لم يكونوا يقرؤون كتباً كثيرة أو يقرؤون أي كتاب طويل.⁽¹⁸⁾

وفي بلاد اليونان تطالعنا واحدة من أولى الحضارات المتقدمة في أوربا وهي حضارة المينيين (Minoans) في كريت حيث حفظت وثائق قصورهم والوثائق الإدارية مدونة على الألواح الطينية وهذا يظهر على نحو كبير الدين الذي يدينون به إلى الشرق⁽¹⁹⁾

فلقد وصلتنا من كريت كتابات بلغتين كريتية ويونانية وهي وإن كانت متأخرة نسبياً إلا أنها تؤكد التأثيرات الجزرية الشمالية الغربية للغة ما قبل اليونانية في كريت، فبالنسبة للكتابة الكريتية قد بدأت بشكل صور تمثل تمثيلاً صادقاً الأشياء الاعتيادية ولكن كان لهذه الصور قيم الصوتية وفي هذه الفترة المبكرة أو قبل ذلك العصر هناك ما يوجب علينا أن نقره الاتصال الحضاري بين الكتابة الصورية في كريت والكتابة في آسيا الصغرى فمن المحتمل أن الكتابة في هذه القارة نشأت مستقلة استقلالاً تاماً ولقد أضيف إلى الكتابة الصورية أشكال مكونة من الخطوط المستقيمة مناسبة لسرعة الكتابة وكانت تؤدي بحفار مدبب ويبدو أن هذا الاختراع يحدد التاريخ الذي استعمل فيه الطين وسيلة للكتابة وليس من المستحيل أن نقطع برأي فيما إذا كان هذا الاختراع مستقلاً أو كان مقتبساً من بلاد وادي الرافدين حيث يقول الباحث ساكز في هذا الصدد "أن هناك دعوى قوية مؤداها حالياً أن إحدى اللغات الأولى المعروفة في نصوص كريت من النصف الأول من الألف الثاني قبل الميلاد لم تكن سامية فحسب ولكنها كانت سامية أكدي بصورة خاصة"⁽²⁰⁾. وعلى سبيل ing الأكدي لابد وأن كان لها علاقة بالحرف en اليوناني أو ain in اللاتيني ومعناه (في) وللحرف ana ana بالأكدي معنى متشابه مع الحرف أنا في اللاتينية والكلمة الأكدي ماكال mage لها علاقة دون شك مع كلمة ميكال -س اليونانية الكلمة أ- كار A.GAR السومرية أوكارو الأكدي حيث لا يمكن فصلها عن اليونانية أكر -س واللاتينية أكبر agir يصعب تحديد زمن العلاقة بين متكلمين اللغات ولكنها تشير إلى اتصالات موزلة في القدم بين متكلمي هذه اللغات⁽²¹⁾.

ومن المعروف أن الكتابة المسمارية قد انتشرت في بلاد الشام وفي بلاد الأناضول (آسيا الصغرى) كما استخدمت في البلاط الفرعوني في أواسط الألف الثاني ق. م. كوسيلة للتفاهم مع حكام الشرق الأدنى القديم كما منحنا ذلك سابقاً ويبدو أن هذا الأسلوب في المراسلات قد وصل إلى قبرص حيث نجد أحد ملوك قبرص يكتب إلى فرعون مصر في حقبة العمارة باللغة الأكديّة⁽²²⁾، مما يدل على معرفة البلاط باللغة ووجود من يكتب بها عندهم ولا بد من الإشارة إلى أن الإغريق الذين سكنوا بلاد بابل في القرن الثاني قبل الميلاد حاولوا تعلم اللغة الأكديّة كما أرسلوا أولادهم إلى المدارس البابليّة وتدريبوا على استنساخ بعض النصوص المدونة باللغة السومرية والأكديّة وعثر على نماذج من هذا الرقم⁽²³⁾.

أما بالنسبة إلى اليونان فقد استعاروا كثيراً من الكلمات العراقية القديمة التي انتقلت عن طريق اليونان إلى اللغة الإنكليزية الحديثة منها أسماء المعادن وأبراج النجوم والموازين والمقاييس وأسماء الكثير من الأعشاب والنباتات ومما تجدر الإشارة إليه أن الأستاذ طه باقر قد قام بعملية إرجاع الكثير من الكلمات التي كانت تعد في السابق أعجمية أو دخيلة وتبين أنها تعود إلى التراث اللغوي العراقي القديم . إضافة إلى ذلك هناك الكثير من الرواسب اللغوية العراقية القديمة التي يمكن ملاحظتها في اللهجات الدارجة سواء في أسلوب اللفظ أو المفردات اللغوية . وفيما يلي نورد قائمة بأبرز تلك المفردات :

العربي	الإنكليزي	الإغريقي	الأكدي
خرنوب ، خروب	Carob	Charrouba	Varuba
كركم	Crocus	Krokos	Kurkanu
كمون	Cammin	Kuminon	Kamanu
جص ، جبس	Gypsum	Gypsas	Gassa
حشيشة للزوخا	Hyssop	Hussopos	Zupa
لادن صمغ	Ladanum	Ledanon	Ladanu
مر	Myrrh	Murra	Murru
نפט	Naphtha	Naphtaos	Naptu
زعفران	Safferon		Azupiranu
كحل	Alcohol		Guvlu

Karnu	Keras	Horn	قرن
Ganu	Kanna	cane, canor	قانون
Mina	Mina	Mina	منا
Libittu	Plinthos	Plinth	لبن
Viglu		Shekel	شيقل
Vurasu	Chrusos	Khurasa	ذهب
Dragamanu		Targumanu	ترجمان
Karshu	Kerasos	Cherry	كرز

فضلاً عن أسماء الأشهر و أسماء الكثير من المدن العراقية⁽²⁴⁾.

التدوين التاريخي عند الإغريق:

ليس غريباً أن تكون بدايات التدوين التاريخي عند الإغريق في أيونيا ويعبر الأستاذ بيوري بقوله " لقد كانت أيونيا في آسيا الصغرى مهداً للفكر الحر وبين جوانبها نشأ تاريخ العلم الأوربي والفلسفة الأوربية"⁽²⁵⁾

كما ساعدت حركة الاستعمار والتجارة والسفر في الشرق على تموين الأيونيين والإغريق الإيجيين وعلى تطوير تلك الثقافة وروح النقد التي كانت أساساً لنمو الفلسفة والأدب والكتابة التاريخية الإغريقية وأدى دخول أيونيا في نطاق الإمبراطورية الفارسية إلى اتساع أفق الثقافة لدى الإغريق الأيونيين نتيجة هذا الاتصال المهم بين الثقافات كما أنه أثار اهتمام الإغريق الأيونيين بحضارة الشعوب المختلفة الذين ضمتهم الإمبراطورية فإذن أصول الكتابة التاريخية الإغريقية كانت جزءاً من تلك الحركة الفكرية الكبيرة التي اصطلاح على تسميتها باسم حركة التدوين التاريخي قبل هيرودوتس⁽²⁶⁾

وهذا يعني أن الإغريق مدينون للشرق في معرفة الكتابه أولاً، وقبل كل شي حيث دخلت الكتابه الأبجدية بلاد اليونان في القرن الثامن قبل الميلاد وكان الفينيقيون قد نقلوها إليهم وقبل الكتابه كان النشر والشعر والفلسفة شفهاً ورواية، إلا أن التعرف إلى الكتابة والاتصال بالشرق عن طريق الفرس كان محفزاً قوياً للإغريق بتدوين تاريخهم فالإغريق مدينون للشرق بفضل معرفة الكتابة الأبجدية التي أخذوها عن الفينيقيين فدخلت بلاد اليونان في القرن الثامن قبل الميلاد حيث إن الثقافة الإغريقية كانت قبل ذلك التاريخ شفوية فتحدث الناس في

النثر والشعر وكانت الأعمال الأدبية الأولى فلسفية أكثر منها تاريخية فإذن الشرق كان المحفز الأساسي للإغريق في تدوين تاريخهم⁽²⁷⁾

فالشعور بالهوية القومية بعد الانتصار على الفرس نجم عنها الكتابات التاريخية الإغريقية وفي ميدان التقويم صار التقويم البابلي نموذجاً للتقويم اليهودية والإغريقية والرومانية قبل إدخال التقويم اليوناني عام 45 ق.م⁽²⁸⁾

فانقسم الأسبوع إلى 7 أيام ونسب كل يوم إلى إله من الآله حيث أخذوا هذه الفكرة واستبدلو أسماء البابلية بالهة اغريقية ونفس الشي مارسه الرومان حينما بدلو أسماء الآله بالالهة الرومانية وهذه الأسماء ما تزال باقية في بعض الكلمات الأوروبية الحديثة. فعملوا نفس الشيء بنسبة إلى أسماء الأيام ولكن أصل هذا النظام هو بابلي⁽²⁹⁾ أما تقسيم اليوم إلى عدد من الساعات المتساوية لكل من الليل والنهار فهو أيضاً مأخوذ من الفكرة البابلية⁽³⁰⁾، كما نعرف أن الأثينيين استعملوا طريقة تاريخ السنة أي تسمية السنة باسم الأرخون باسيليوس (الأرخون الملك) الذي يتم انتخابه كل سنة من مجموع ذكور المدينة البالغين وهذه الطريقة معروفة في وادي الرافدين منذ عصوره الأولى ففي الغالب كان الشخص الذي يرأس مجلس الكبار في العصر السومري القديم المعروف باسم إلين هو الذي يؤرخ الوثائق السومرية باسمه وكان الآشوريون في المراكز التجارية قد اتبعوا الطريقة التاريخية هذه ولوان الطريقة تختلف بين الآشوريين والأثينيين في اختيار اللمو ولكن التأثير الآشوري واضح في الآشوريين ضلوا حتى نهاية تاريخهم سنة 612 ق.م يتبعون هذه الطريقة⁽⁴⁰⁾

أما بالنسبة للتدوين التاريخي فكان المؤرخ الإغريقي يلتمس طريقه حتى وصل إلى سلاسل النسب والتاريخ المحلي الذي أفرد فيها مكاناً مرموقاً للأساطير⁽⁴¹⁾

وتضاهي الأساليب التي استخدمها واتباعها المؤرخون العراقيون القدماء الأساليب التي اتبعها المؤرخون اليونان والرومان والتي اقتبسوها من حضارة وادي الرافدين ضمن العناصر الحضارية الكثيرة التي اقتبسوها⁽⁴²⁾

فكانت الأساطير العراقية المادة الأولية التي بني عليها المؤرخون اليونان تعليقاتهم وآراءهم الفلسفية المتعلقة بأصل الأشياء⁽⁴³⁾ والخرافات والأسر الخيالية التي تعتمد في كيانها على الأساطير وكانت باكورة المؤلفات التاريخية لا تكاد تتجاوز موضوع الخريطة الأولى وأنساب الآلهة وتعد هيود من أوائل شعراء اليونانيين في هذا المجال إلا أنه لم يأتي بجديد إذ إنه جمع الأساطير التي كانت معروفة ومتداولة بين الناس في أيامه ورتبها ثم عرضها في أسلوب

شعري جميل لأن نظرية الخليقة الأولى في حد نفسها وفكرة تعدد الآلهة وتناسلها كانت موضوعه للتاريخ قبل الشاعر بأكثر من ألف عام وإذا عرفنا أنه كان واحد من اليونانيين الذين هجرو بلاد اليونان واستقروا في آسيا الصغرى وتعلمذ على يد أحد القصاص اليونانيين نستطيع دون عناء أن نفهم المصدر الذي استقى منه تلك القصص⁽⁴⁴⁾. أما بالنسبة إلى هيكل دايوس الذي ولد عام 550 ق. م الذي نشأ في ملاطية⁽⁴⁵⁾، حيث كان واحدا من اليونانيين الذين هاجروا إلى آسيا الصغرى واستقروا فيها وعرفوا الكثير من معارفها العلمية فبطبيعة الحال لابد أن يتأثر بتلك الأفكار فالتأثير العراقي كبير في هذا المجال يقول ساكز "فإن احتمال تأثير المؤرخين الإغريق على نحو مباشر بنظرة الآشوريين التاريخية حقيقة واقعة ويبدو ذو أهمية أما المؤرخ الإغريقي هيرودتس المشهور بأبي التاريخ من القرن الخامس قبل الميلاد زار بلاد ما بين النهرين بنفسه. وإن لم تكن بلاد آشور حينئذ موجودة كوحدة سياسية قائمة غير أن أساليب التفكير لم تكن قد اندثرت بهذه السهولة وربما وقع هيرودتس من خلال العلماء البابليين المتأخرين الذين ورثوا التقاليد تحت تأثير فلسفة التاريخ الآشورية⁽⁴⁶⁾. أما بالنسبة إلى المؤرخ بيروسس الذي حاول تعريف اليونان بحكمة بلاده حيث كتب باللغة اليونانية ولكن الأصل ضاع ولم يصل اليمامة سوى اقتباسات أخذها عنه بعض مشاهير الكتاب الكلاسيكيين فلا شك أنه ترك تأثيراته لدى المؤرخين الإغريق سواء من حيث أسلوب الكتابة أو المادة التي تضمنتها ويمكن أن نلاحظ التأثير العراقي في تثبيت بطليموس الفلكي الجغرافي الإغريقي⁽⁴⁷⁾ ومن القرن الثاني للميلاد نظم قوائم بأسماء ملوك بابل وفارس⁽⁴⁸⁾ وسني حكمهم من عهد الملك البابلي نبوخذ نصر 747 ق. م إلى زمن الإسكندر الكبير 336-323 ق. م⁽⁴⁹⁾ وشمل كذلك أسماء الأباطرة الرومان إلى زمن الإمبراطور "انطونيوس بايوس 138-161 ق. م⁽⁵⁰⁾ فإنه دون شك قد تآثر بالأسلوب الذي كان يستخدم في بلاد وادي الرافدين في تنظيم القوائم بأسماء الملوك.

من البديهي أن جذور كثير من المعارف ومنها فكرة كتابة التاريخ تمتد إلى أبعد من تاريخ اختراع الكتابة، فمثلا الاختتام الأسطواني⁽⁵¹⁾ أريد بها تقديم صورة إخبارية معبرة عن أفكار القوم وإيصال مضمونها بطريقة رمزية وترسيخها في المجتمع في مرحلة لم يتوصل فيها الإنسان بعد إلى التدوين (اختراع الكتابة) أو أن هذا المظهر الحضاري الأخير كان في دور التطور ولم يكن بمقدورهم توظيفها على نحو كامل وشامل للتعبير عن جميع جوانب الحياة وخصوصا الجوانب الحقوقية (القانونية) والفكرية؛ بينما اضطلعت مشاهد الاختتام الإسطوانية بهذا الدور خلال أكثر من خمسة قرون أي حتى مطلع الألف الثالث قبل الميلاد.⁽⁵²⁾

كانت الوسيلة الشائعة والدارجة في تناقل الأخبار والقصص والحوادث الماضية، هي الرواية الشفوية التي انتقلت عن طريق التواتر عبر القرون وحفظت لنا الكثير من أخبار الماضي،⁽⁵³⁾ وترتبت على ذلك أن كثيراً من هذه الأخبار والقصص قد شابها الكثير من المبالغة والتهويل، الأمر الذي أخرجها عن الطابع الحقيقي والواقعي إلى طابع أسطوري، فكانت نشأت التاريخ الأولى من الخرافة والأسطورة اللتان تعدان من الإشكال البدائية للفهم والإدراك ولكنها لا توضح الحد الفاصل ما بين الحقيقة والخيال. لكن مستجدات الحياة وضرورتها، ومشكلاتها استوجبت مراعاة الواقع ولو إلى حد ما في مراقبة الأحداث وتسجيل الوقائع. لكنه أي علم التاريخ تدرج في مراحل التقدم والرقي حتى غدا في طريقة بحثه ومعالجته عن الحقيقة لا يقل عن غيره من العلوم. وإذا كانت منشأ وأصل التاريخ خرافة وأسطورة فهذا يدلنا ويساعدنا على أن هنالك حقيقة أخرى يجب الكشف عنها وهذه هي وظيفة التاريخ.⁽⁵⁴⁾ فقلد قيل عن الإلياذة مثلاً أن أي إنسان يشرع في قراءتها كتاريخ يجدها حافلة بالخيال، فإذا شرع في قراءتها كقصة خيالية يجدها بنفس المقدار - حافلة بالتاريخ وتشبه جميع التواريخ الإلياذة من هذا القبيل، بمعنى أنها لا تستطيع الاستغناء عن عنصر الخيال استغناء تاماً. وما اختيار الحقائق وترتيبها وعرضها إلا عملية فنية تدخل في دائرة الخيال.⁽⁵⁵⁾ فالتاريخ إذن وسيلة حديثة للتعبير عن الأنشطة الإنسانية وهو بديل للأسطورة في هذا المجال فإذا كانت الأسطورة وسيلة الإنسان القديم بتعبير عن أنشطة الإنسانية المختلفة فالتاريخ وسيلة الإنسان الحديث للتعبير عن ذات الأنشطة، وفي ضوء هذا هناك من ذهب به الاعتقاد أن التاريخ هو بديل الفكر الأسطوري، فمطالع التاريخ موصولة بأواخر عصر الأسطورة وإن التحديد الزمني لمطالع التاريخ وأواخر التفكير الأسطوري يصعب حسمه لعدة اعتبارات منها لاختلاف تواريخ الشعوب؛ ودرجات رقيها وتقدمها الفكري فبعض الأمم القديمة دخلت في العصور التاريخية قبل غيرها، وبعضها الآخر ظل إلى يومنا هذا يعيش في العصور الأسطورية لظروف تاريخية وحضارية خاصة بهذه الشعوب.⁽⁵⁶⁾

ولم تكن هذه الأساطير من عمل فرد بذاته وإنما هي نتيجة تضافر جهود كثيرة وربما بين عدة أجيال، فهي أي الأساطير ترمز إلى تراث الأمة بجوانبه المختلفة: الفكري، الروحي وأخيراً العقائدي. وقد تنطوي الأساطير على الرمزية فذبح الإله مردوخ تيامة وخلق الكون من أجزاء جسمها ربما يدل على السيطرة على الفقر البدائي وأحياء الأرض بتنظيم مياه الإرواء، وربما تعكس قصة الطوفان ثورة الطبيعة على القيود وهكذا.⁽⁵⁷⁾ وعندما اخترعت الكتابة وشاع استخدامها وسيلة للتدوين وجدت تلك الأخبار والقصص طريقها للتدوين وهي محملة بما علق

بها من إضافات ومبالغات وحذف وتحويل وتغيير،⁽⁵⁸⁾ وغدى معظم التاريخ المحفوظ ذلك الجزء الباقي من الجزء المسجل المذكور من الجزء الملاحظ من ذلك الكل⁽⁵⁹⁾ فعلى سبيل المثال تجد قصة الطوفان في ملحمة جلجامش تتحدث عن هذا الحدث الذي أثر في عقول أبناء الحضارات القديمة فاقتبست أخباره ورواياته من أدب العراق القديم، فهو كحدث تاريخي واقعي قد حدث في طيات الماضي البعيد وكان لجسامة تأثيره أنه ترك أثرا بالغا في عقول الأجيال المختلفة فتناقلته بالروايات، الشفهية وشوهت تفاصيله الواقعية، فجاءت أخبار هذا الحدث بعد أن قاست من الحذف والإضافة والتحويل على نحو الذي نجده في اللوح الثاني عشر من ملحمة جلجامش⁽⁶⁰⁾ وظلت الرواية الشفهية من وسائل نقل الأخبار التاريخية والأدبية في الآداب اليونانية، والوقائع الحربية الروائية عن المآثر العربية أي ما يعرف بـ (أيام العرب)⁽⁶¹⁾ التي رويت شفاهاً خير شاهد على ذلك.⁽⁶²⁾

المؤرخون اليونانيون:

بدأت الحضارة اليونانية في الازدهار في شتى أنواع العلوم منذ بداية القرن السادس قبل الميلاد ولا سيما في بلاد أيونيا (موطن الحضارة الإيجية) التي تقع على السواحل القريبة من بلاد الأناضول والتي اقتبست بلاد اليونان الكثير منها وازدهرت في جزر بحر إيجه وجزيرة كريت بالإضافة إلى حضارات قديمة خاصة حضارة وادي الرافدين وحضارة وادي النيل ولم يكتفي اليونانيون بالاقتباس بل كان لهم الفضل في تطوير الكثير من المعارف والعلوم التي ساهمت في خلق أفكار جديدة ما يزال تأثيرها واضحا إلى يومنا هذا؛ تميز المفكرون اليونانيون بالبحث والتحري والتعليل والكشف عن أصل الأشياء فقد أضافوا أشياء جديدة للحضارات التي اقتبسوها ومن الأمور التي شغلت هؤلاء المفكرين النظر في أخبار الماضي والتحري عن تلك الأخبار وتعليلها مما أدى إلى بروز عدد كبير من المؤرخين المشهورين.

هيكاتيوس الملطي:

أول هؤلاء المؤرخين هو هيكاتيوس الملطي ولد في مدينة ميلتيوس "ملطية" 546 ق.م، اعتبره النقاد أنه ليس أول المؤرخين فحسب بل أنه أول الجغرافيين أيضاً، فهو أول من وضع الخرائط التي سار عليها هيرودوتس من بعده، ألف هيكاتيوس مؤلفين يعتبران الأولان من نوعهما، أحدهما بعنوان "الجينولوجيا" وهو بحث في السلالات والأعراق دون الالتزم بالتسلسل الزمني، وفي هذه الدراسة نبذ الموروثات القديمة غير العقلانية وأحل محلها تفسيرات عقلانية من عنده .

أما المؤلف الثاني فهو رحلة حول العالم زار فيها أجزاء من أوروبا وإفريقيا بما في ذلك مصر بالطبع، وإذا اتهم هيرودوت بأنه نقل عنه كل ما كتبه وأُغلبه عن مصر، ويجمع النقاد أن هيكاتيوس كان كثير الخطأ في أحكامه لكن روحه كانت سليمة وعقله ومنهجه كان علمياً فقد كان يقول "لست أثبت إلا الرواية التي اعتقد بصحتها لأن أساطير الإغريق كثيرة، وهي عندي حديث خرافة" القرن السادس قبل الميلاد ولا سيما في بلاد أيونيا (موطن الحضارة الإيجية) التي تقع على السواحل القريبة من بلاد الأناضول والتي اقتبست بلاد اليونان الكثير منها وازدهرت في جزر بحر إيجة و جزيرة كريت بالإضافة إلى حضارات قديمة خاصة حضارة وادي الرافدين وحضارة وادي النيل ولم يكتفي اليونانيون بالاقْتِباس بل كان لهم الفضل في تطوير الكثير من المعارف والعلوم التي ساهمت في خلق أفكار جديدة ما يزال تأثيرها واضحاً إلى يومنا هذا.⁽⁶³⁾

هيرودوتس (484 ق.م. - حوالي 425 ق.م.):

المؤرخ هيرودوت أو هيرودوتس باللغة الإغريقية واسمه مركب من لفظين هما: "هيرا" الآلهة اليونانية الشهيرة - و "دوت" أو "دوتا" بمعنى أعطى أو أهدى فالاسم يعني هدية هيرا أو عطاء هيرا. عاش هيرودوتس في القرن الخامس قبل الميلاد وولد في هاليكارناسوس إحدى بلدان جنوب غرب آسيا الصغرى بين سنتي 490 و 480 ق.م. وهو من أسرة من طبقة الصفوة الاجتماعية، وكانت أسرته محبة للعلم والشعر والأساطير، تعمل في السياسة، لهذا اهتمت بتعليمه وثقافته، وقد شغف منذ صغره بالدراسة والتعلم واهتم بقراءة الكتب المختلفة والأشعار والأدب والملاحم، وقد عاصر في بداية طفولته غزو الفرس بقيادة أحشويرش الأول بلاد اليونان، وكان له عم اسمه وبانياسيس كاتباً وأديباً، فقام بانياسيس بتعليم هيرودوتس الشعر الملحمي فأحبه، وجعله معجباً بهوميروس.⁽⁶⁴⁾

وعندما كبر هاجر هيرودوتس إلى ساموس التي كانت مركزاً صناعياً وتجارياً ومركزاً ثقافياً مهماً، ويرى بعض المؤرخين أن سبب تركه لبلده خلافه مع الطاغية هاليكارناسوس آنذاك ومشاركته في الثورة ضده وإثارته للناس، وبعد إقامته لمدة من الزمن في ساموس قام بأسفاره ورحلاته الواسعة حتى يشبع رغبته الجامعة في البحث عن المعرفة العلوم، زار خلال رحلته مناطق مختلفة في أوروبا وإفريقيا وآسيا وقطع في رحلاته بحدود 1700 ميل، ودامت أسفاره 17 سنة، اشتهر بالأوصاف التي كتبها لأماكن عدة زارها وأناس قابلهم في رحلاته العديدة وسجل الكثير من الوقائع والأحداث الممتدة على مساحة مترامية الأطراف في

اليونان وفارس ومصر والشام وبلاد العرب، وكان قد حضر إلى مصر وكتب ما شاهده فيها مؤرخاً تاريخياً وبالنسبة كان لغة كتابه الأغريقية ، وكان وصفه دقيقاً وجديراً بالثقة ، وكانت كتاباته ممتعة ومشوقة غير أنه خلط التاريخ بالقصص الشائعة الدارجة على ألسنة العامة في ذلك العصر وقضى أواخر أيامه في أثينا وفيها قرأ ودرس من تاريخه في تلك المدينة كما درست في المدن اليونانية الأخرى، ومنحه أهل أثينا مكافأة مالية كبيرة تقديراً لأعماله وكتاباته التاريخية والأدبية إلا أنه لم يحصل على حق المواطنة الأثينية على الرغم من تقديمه طلباً لذلك ليستقر أخيراً في ثوري في جنوب إيطاليا قرابة عام 444 ق.م. حيث أكمل كتابه، وتوفي في عام 424 أو 425 ق.م. أطلق هيرودوت على كتابه اسم *Iotopins Attoaeivs* أي "تحصيل أو إثبات الأخبار" فكلمة *Iotopins* اليونانية تعني *Historia* باللغة اللاتينية "الفحص" أو "البحث" وتحت هذا العنوان جمع هيرودوت ما استطاع معرفته وتسجيله من معلومات جغرافية وتاريخية ودينية وقصصية في كتابه عن الأمم التي زارها.⁽⁶⁵⁾

وكتبه التسعة هي:

الجزء الأول واسمه "كليو" ربة التاريخ . وموضوع هذا الجزء توسع الامبراطورية الفارسية في القرن السادس قبل الميلاد وذكر حروبها - ويحكي فيه أربع قصص أسطورية لأربع فتيات هن (أيو) الإغريقية، و (أوريا) الفينيقية، و(ميديا) الكولخية من منطقة البحر الأسود، و (هيلين) الإسبارطية فبينما ارتبطت هذه الأخيرة بطروادة صارت (أيو) رمزاً للآلهة المصرية إيزيس ، وقلدت (أوريا) اسمها لقارة أوروبا، وأهدت (ميديا) اسمها لبلاد ميديا في شمال إيران وكان هيرودوتس أراد بذلك أن يضع الأساس الجغرافي لموضوع بحثه التاريخي وكتابه ، ثم ينتقل بنا من الأسطورة إلى التاريخ فيحدثنا عن مملكة ليديا (الإقليم الواقع على الشاطئ الغربي لآسيا الصغرى) ويسرد تاريخ ظهور تلك المملكة وتاريخ ملوكها . ثم يركز على ملكها كرويسوس (560-546 ق.م) ويمهد للحديث عن الملك الفارسي كورش الكبير (530-557 ق.م.) بإعطاء وصف تاريخي لمملكة ميديا وحكم استاجيس الميدي جد كورش من جهة الأم والذي أطاح به كورش فيما بعد، ثم يعرض وصفاً لأعراق الفرس وأجناسهم ويعقبه بوصف للشعوب التي كانت تسكن شرق اليونان من الأيونيين والدوريين والأبوليين باعتبارها المناطق المجاورة للامبراطورية الفارسية آنذاك بعد هزيمة كرويسوس عام 545 ق.م. وسقوط مملكته في أيدي الفرس.

الجزء الثاني ويحمل اسم "يوتربي" ربة الموسيقى أو العزف على الناي. وهو عن مصر وقد

أراد بهذا أن يمهّد للحديث عن حملة الملك الإخميني قمبيز على مصر التي يتناولها في الجزء الثالث، فيصف طبيعة مصر ومناخها وسكانها وأجناسها ثم يتحدث عن النيل ومنابعه ومصباته وفيضانه ثم يعرض لتقاليد المصريين وعقائدهم وتاريخ ملوكهم وعملية التحنيط عندهم، ثم يصف ما شاهده من الأهرامات وقصر التيه وغير ذلك من الأمور المتصلة بأوضاع مصر إبان الحكم الفارسي لها في القرن السادس قبل الميلاد، كما يتناول الجالية الإغريقية في مصر ومعبد آمون في واحة سيوه. علماً أنه قد استهله بذكره لحكاية هي أقرب إلى الأسطورة من خلال تحدّثه عن قصة التنافس على الأقدمية والعراقة بين المصريين والفريجين.

الجزء الثالث ويحمل اسم "ثاليا" ربة التراجيديا أو المأساة يكرس بدايته عن فترة حكم قمبيز (530-521 ق.م) ويشرح الأسباب التي دفعت الفرس لغزو مصر، وشارك أباه كورش في التخطيط والإعداد لذلك الغزو، ثم يصف الحملة على مصر ونجاح قمبيز في هزيمة أمازيص ملك مصر في معركة الفرما ودخول العاصمة المصرية ممفيس وذلك في عام 525 ق.م. ثم يصف لنا الحملات الثلاث التي شنّها قمبيز على كل من القرطاجيين و الأثيوبيين و الأمونيين وباءت جميعها بالفشل، فلم يستطع هزيمة القرطاجيين لتقاعس الفينيقيين - وهم العمود الفقري لقوته البحرية - عن مشاركتهم في محاربة أبناء جلدتهم القرطاجيين وكانت العواصف الرملية سبباً في فشل حملته على الأمونيين كما عاد من أثيوبيا بعد أن منّى نفسه بالذهب والمال راضياً بغنيمة الإياب وانعكس ذلك الفشل في سوء معاملته للمصريين أسراً حاكمة ومحكومين، بعد ذلك يتحدث هيرودوت في شرحه للحرب الساموسية - اللاكيميديونية، بعده يعود لوصف فترة التحول من حكم قمبيز إلى حكم دارا الأول ومن ثمّ يقدم مسحاً شاملاً لمملكة دارا وليبدأ موضوع بحث مفصل مطول يستغرق بالإضافة إلى ما شمله هذا الجزء، الأجزاء الثلاثة التي تليه أي حتى بداية الجزء السابع وذلك هو فترة حكم دارا الأول (521-486 ق.م).

الجزء الرابع ويحمل اسم "ميلوميني" ربة الكوميديا أو الملهات. ذكر فيه غزو دارا الأول لبلاد السكيث فيصف في البداية شعب السكيث وعاداته ثم يعدد قبائله ثم يتحدث عن القارات الثلاث آسيا وأوروبا وإفريقيا ويعدّد سكانها ثم يعود مرة أخرى للحديث عن السكيث وعاداتهم ذاكراً بعد ذلك تفاصيل حملة دارا على بلاد السكيث ويصف المعارك بين الفرس والسكيث ويطرق موضوعاً جديداً حول قصة الإغريق سكان جزيرة ثيرا وهجرتهم إلى قورينه في منطقة برقة في ليبيا ويتحدّث بالتفصيل عن ليبيا وطبيعتها وبلدانها وقبائلها وعاداتها.

الجزء الخامس ويحمل اسم "تريسيخوري" ربة الرقص الغنائي. ويتناول هيرودوتس في هذا الجزء والذي يليه حملة دارا على أوروبا، فيبدأ بوصف الدردنيل وبلاد تراقيا والسجينيائي على نهر الدانوب ثم مقدونيا وبعدها أيونيا ثم يتحدث عن الثورة الأيونية عام 499 ق.م. وعن تحرير أثينا من حكم الطغاة لينتقل إلى موضوع الكتابة عند الإغريق واستخدامهم للأبجدية الفينيقية في أول الأمر ثم يذكر تاريخ أثينا ومشاركتها الأيونيين في محاربة الفرس وحرقت سارديس عام 497 ق.م. ثم قيام الجيش الفارسي بمطاردة الأيونيين والأثينيين وإلحاق الهزيمة بهم ويمتنع الأثينيون بعد ذلك عن مساعدة الأيونيين ثم يشير إلى ثورة قبرص على الفرس وطلبها المساعدة من الأيونيين وتمكن الفرس بوساطة الفينيقيين من إخماد الثورة .

الجزء السادس ويحمل اسم "أراتو" ربة الشعر الغنائي أو الأناشيد. يواصل حديثه الذي بدأه في الجزء الخامس عن حملة دارا الأوربية فيشير إلى انضمام هيستاييوس طاغية ملطية للثورة ضد الفرس ثم يذكر هزيمة الأيونيين في لادي واستيلاء الفرس واخضاع إرتريا على يد ماردونيوس (صهر الملك دارا) عام 490 ق.م. وموقعة ماراثون التي انتصر فيها اليونانيون عام 490 ق.م. ثم يذكر الحرب الإيجينية - الأثينية عام 487 ق.م. والتي انتهت بانتصار الأثينيين ويعود إلى تفاصيل معركة ماراثون .

الجزء السابع ويحمل اسم "بوليهيمنيا" ربة فن التمثيل . يبدأ في هذا الجزء بذكر رد الفعل من قبل دارا ملك الفرس إزاء هزيمة الماراثون وتجهيزاته لإرسال حملة كبيرة إلى اليونان لكن دارا يموت عام 486 ق.م. فيخلفه ابنه أحشويرش وتقوم ثورتان في مصر وبابل عام 480 ق.م. عرقلتا خطة الانتقام من اليونان إزاء معركة الماراثون وحريق سارديس ، بعدها يصف عمليات التجهيز والبناء لقناة جبل أتوس، ثم يقدم وصفاً لسير الجيوش، واستعدادات الإغريق وانتخاب إسبارطة بما لها من قوة عسكرية لتتزعزع حلفاً دفاعياً ضم نحو إحدى وثلاثين مدينة إغريقية في مؤتمر كورنثة عام 481 ق.م. وتوجههم إلى جيلون حاكم صقلية طالبن منه الانضمام إليهم، وموقف الكريتيين واستطراده حول تاريخ كريت.

الجزء الثامن ويحمل اسم "أورانيا" ربة الفلك. يبدأ من غير تهديد لهذا الجزء بوصف المواجهات البحرية بين الفرس واليونان عند رأس أرتمسيوم في أقصى الشمال الشرقي لجزيرة بيوبيا وفي تلك المعركة البحرية أظهر تميستوكليس القائد الإغريقي كفاءة عالية وفي الوقت نفسه كانت هناك معركة حامية الوطيس تجري بين الجانبين اليوناني والفارسي داخل بيوبيا وتصدي اليونانيين لهم عند دلفي، بعدها يتناول معركة سلاميس التي خسرها الفرس وقرر أحشويرش على أثرها العودة إلى أسيا الصغرى عبر مضيق الدردنيل.

الجزء التاسع ويحمل اسم "كالليوبي" ربة شعر الملاحم. يركز في هذا الجزء على بسط تفاصيل معركةتي بلاطية وميكالي في عام 479 ق.م. بين الفرس واليونانيين، إذ إنه حتى ربيع ذلك العام لم تكن هناك مؤشرات واضحة على أن الإغريق سيتمكنون من طرد الفرس من أوروبا، ويعرض في البداية قيام القائد الفارسي ماردينيوس باحتلال أثينا، ثم زحف الإسبارطيين نحوها ثم انسحاب ماردينيوس منها والاتجاه شمالاً عند بلاطية ثم يفصل سير المعركة بين الجانبين وتمكن الإغريق من إلحاق الهزيمة بالفرس وقتل قائدهم ماردينيوس وانسحاب الجيش الفارسي وعودته إلى بلاده كما يتناول معركة موكالي فيشير إلى وضع الأيونيين تحت سيطرة الفرس في ظل وجود الأسطول الفارسي عند جزيرة ساموس، ويبين أنه كان لدى الأثينيين رغبة في تحرير أيونية من أيدي الفرس ويعرض بالتفصيل تحرك الأسطول اليوناني من أثينا وتوجهه نحو ساموس ثم انسحاب الأسطول الفارسي إلى الشاطئ المقابل لسفح جبل موكالي حيث تدور المعركة بين الأسطولين وتنتهي بعد معركة حامية شارك فيها الأيونيين بتدمير سفن الفرس وهزيمتهم وطرد حكامهم من المدن الأيونية كافة. (65)

إذن كانت الكتابات الأولى عند الإغريق مختلطة بالأسطورة والخرافة إلا أن الأمر تطور على يد هيرودوتس في كتابه "historia" واقتبس الكثير عن هيكاتيوس وتضمن كتابه الكثير عن حياة الشعوب والأمم الأخرى خاصة بلاد مصر وبابل وآشور بلاد إفريقية ويعد أول مؤرخ تناول أحوال الشعوب وعاداتها، وكتاباته يشوبها الكثير من الأساطير التي يقول أنه كتبها كما سمعها ويعد كذلك أول مؤرخ يبرز ضرورة تقصي وتحري الأخبار والأحداث وانتشار الفلسفة، ساعد هيرودوتس في كتابه وتوضح أهمية كتابه في أنه وضع به معلومات جمعها عبر الرحلات التي قام بها خلال رحلته التي دامت سبعة عشر سنة وقدم معلومات عن بلاد مصر لم يستطع المصريون أنفسهم تسجيلها فهو يتحدث عن جوانب الحياة اليومية كحياة العامة والعمال والفلاحين. (66)

أما الأسباب والعوامل الفعلية التي دعت إلى تسمية هيرودوتس بأبي التاريخ: أول مؤرخ اعتمد أسلوب التحري والتقصي في جمع الأخبار؛ اعتمد منهجاً دقيقاً في جمع الأخبار من خلال التقصي والتحري في جمع الأخبار؛ وعيه بأهمية التاريخ وبضرورة اعتماد المؤرخ على التدوين؛ من المؤرخين الأوائل الذين اعتبروا الأحداث والوقائع التي تمر بالإنسان هي من صنع الإنسان نفسه؛ اهتمامه بجمع أخبار أمم أخرى غير اليونان. (67)

-ثيوكلويدس (471-401 ق. م) :

أما إذا تحدثنا عن ثيوكلديدس هذا المؤرخ الأثيني ذو الدماء التراقية، هذا المؤرخ الذي قال

عنه توينبي " أنه سيبقي ثيوكلديديس كأعظم المؤرخين الهيلينيين دون منازع " فكان ثيوكلديديس قائدا عسكريا في الحروب البلوبونيزية التي دارت بين أثينا وأسبارطة، فارتكب أخطاء عسكرية فطرده من الجيش، فعكف على دراسة هذه الحرب مستخدما خبرته الميدانية، وزار مواقع المعارك، سعى إلى البحث عن الأسباب غير المباشرة ولم يكتفي بالمباشرة "وعند مقارنته بهيرودوتس نجد أنه أكثر عناية بتحقيق ما يروي" لقد حدد الحدث التاريخي الذي سيؤرخ له كما حدد الأسباب التي دعت به وشجعتة إلى التأليف وتسجيل الوقائع كما كان أكثر تركيزا في روايتها وقصر التاريخ على الأحداث السياسية والعسكرية وقد شهد الجميع بحياديته فرغم أنه أثيني لم ينحاز لأثينا أو بركليس كما أنه كان دائما مستعداً لسماع وجهات نظر كل الأطراف بامانة ليعبر عنها وينقلها و يشرحها ناظرا إلى الموضوع من زوايا مختلفة تبعا لوجهات النظر المتباينة حوله من غير أن ينتصر لوجهة نظر معينة " كما عنى بتحقيق الأحداث التي رواها تحقيقا علميا وكان أكثر تركيزا في روايتها ولم يستطرد كثيرا بالتفصيلات التي لا حاجة لها. (68)

أما عن أسلوب ثيوكلديديس فكان أكثر علمية وموضوعية من أسلوب هيرودوتس الذي يتميز بالسهولة والتلقائية والإقناع فقد كتب تاريخه بصورة أشبه ما تكون بالكتابات الأبقراطية الطبية إذ خلّت من أي تمجيد للآلهة أو المعجزات أو الأمنيات وما شاكل أما عن المصادر التي عاد إليها في تاريخه فهي: 1- معاشته الخاصة للأحداث التي عاصرها 2 - المعلومات التي استمدّها من الرواة 3 - بعض الوثائق التي عثر عليها 4 - الشواهد الأثرية " كما أن ثيوكلديديس لم يكتفي بعناية فحص المراجع والوثائق والأصول إنما كان بارعا في تنسيق المواد التي يجمعها وفي تفسيرها " أما ما يؤخذ عليه هو أنه لم يقدر أهمية العوامل الجغرافية في المواقف التاريخية وأنه أغفل تأثير القوى الثقافية والاقتصادية والاجتماعية في سير التاريخ " (69)

زينفون (430-354 ق.م.)

جندي إغريقي ومؤرخ، وكانت أبوه يدعى ريلوس، وكان قد ولد في أثينا حوالي 430 ق م، وهو يعود إلى عائلة من الفرسان في مجلس الشعب من إرخيا أي أنه كان من عائلة نبيلة ويمكن أن نستنتج من المقاطع في كتابه هيلينيك بأنه قاتل في معركة أرينوساي عام 406 ق م، وبأنه كان حاضرا عند عودة الكيبيادس عام 408 ق م، ومحكمة الجنرالات وسقوط الثلاثين. وقد وقع منذ بدايات حياته تحت تأثير سقراط، لكنه انجذب أكثر للحياة العملية. وأهم ما قدمه

الكتب التي ألفها عن الفيلسوف الإغريقي سقراط وعن التاريخ الإغريقي. ودرس على يد سقراط، ولكنه كان مهتما بالموضوعات العسكرية أكثر من اهتمامه بالفلسفة في 401 ق م كان قد دعاه صديقه بروكسينوس للانضمام إلى حملة قورش الأصغر ضد أخيه أردشير الثاني الامبراطور الإخميني فقبل العرض حالا. فقد أمدت له هذه المغامرة فرصة للثروات والشرف، بينما لم يكن من المحتمل أن يجد الإحسان في أثينا الديمقراطية، حيث أحبط الفرسان بالشك بعد أن دعموا الثلاثين (الطغاة الثلاثون في أثينا). ذهب زنيغون باقتراح من سقراط إلى دلفي لاستشارة الكاهن؛ لكنه كان قد عقد عزمه بالفعل، ومضى إلى سارديس في الحال. وأعطى وصفا كاملا وتفصيليا للبعثة بنفسه في الأناباسيس Anabasis أو الزحف العسكري، أو "الزحف في داخل البلاد." بعد معركة كوناخا، على الفرات بشمال بلاد الرافدين عام 401 ق م، التي فيها فقد كورش الأصغر حياته، قتل قادة الضباط في الجيش اليوناني غدرا من قبل المرزبان الفارسي تيسيفيرنس، والذي كان يتفاوض معهم على هدنة والعودة بأمان. أصبح الجيش الآن في قلب بلاد مجهولة، ويعيد ألف ميل من الوطن وفي حضرة عدو مزعج. وتقرر الذهاب شمالا نحو وادي دجلة والوصول لشواطئ البحر الأسود، حيث كانت هناك عدة مستعمرات يونانية. وأصبح زنيغون القائد الروحي للجيش فانتخب ضابطا وهو الذي وجه تراجع الجيش على نحو رئيس. جزء من الطريق يمر خلال براري كردستان، حيث توجب عليهم مواجهة هجمات قبائل الجبل الهمجية، وجزء آخر يمر خلال مرتفعات أرمينيا وجورجيا. بعد مسيرة خمسة شهور وصلوا إلى ترابيزوس (طرابزون) على البحر الأسود (فبراير 400 ق م)، حيث بدأت معنوياتهم تنهار، وحتى زنونفون فقد سيطرته تقريبا على العساكر. وفي كوتورا تطلع لتأسيس مستعمرة جديدة؛ لكن الفكرة طويت عندما لم تتم الموافقة بالإجماع، وفي النهاية وصل زنيغون مع رفاقه اليونانيين إلى خريسوبوليس (سكوتاري) على البسفور والمقابلة لبيزنطة. بعد فترة قصيرة من الخدمة تحت الزعيم التراقي سيوش، تم دمجهم في النهاية في الجيش اللاكيداموني وكما يؤخذ من مذكرات كسينوفون، فلا بد وأنه كان جزءا من هذه الحملة، ولم يكن أقل من عمر العشرين في ذلك الوقت. ثم عبروا إلى آسيا لشحن حرب ضد المرزبانات القرس تيسافيرنس وفارنا بازوس (فرتواز)، وأما زنونفون الذي رافقهم فقد أسر نبيلًا فارسيًا غنيا مع عائلته قرب بيرغاموم، والفدية التي دفعت ثمن استعادته ضمنت لزنونفون دخلا كافيا مدى الحياة. عند عودته إلى اليونان خدم زنيغون تحت إمرة أجيسيلاولس الثاني ملك إسبارطة التي كانت في ذلك الوقت القوة الرئيسية في العالم اليوناني. ولم يكن متعاطفا مع مدينته أثينا وسياستها العامة ومؤسساتها. في معركة كورونيا (عام 394 ق م) قاتل مع

الإسبرطيين ضد الأثينيين والطيبين مما أدى لأن يأمر مواطنوه بإبعاده. ومنحته إسبرطة بيتا له في سكيلوس في إليس، حوالي ثلاثة كيلومترات من أولبيا؛ هناك استقر ليرضي شغفه للرياضة والأدب.

وبعد هزيمة إسبارطة الساحقة عام 371 ق م على يد الطيبين في معركة ليوكترا، طرد زينفون من بيته من قبل أهل إليس. في أثناء ذلك كانت إسبارطة وأثينا قد أصبحتا حليفين، وأبطل الأثينيون المرسوم الذي أمر بنفيه. ولا يوجد دليل على أنه عاد في وقت لاحق إلى مدينته. وطبقا لديوجينيس لايرتيوس، أقام لنفسه بيتا في كورينث. أما سنة موته فغير معروفة؛ كل ما يمكن أن يقال أنه كان حيا عام 355 ق م وهو تاريخ عمله على كتابه عائدات أثينا.

أعماله

كان أثر زينفون بالغ العظم بسبب أهدافه التعليمية من جهة، وحكاياته المشوقة التي رواها وأحسن روايتها من جهة ثانية، وإنسانيته ونقاء أسلوبه من جهة ثالثة. كان سمحا، وكان نثره من السهولة والحلاوة بحيث يقلب بنحلة أتيكا. ولقد قيل أن كتبه التي ألفها عن آسيا وبخاصة ((زحف الجيوش))، هي التي وضحت السهولة النسبية في معاملة الآسيويين، وأثارت في ملوك مقدونيا الطمع في آسيا. وأكبر الظن أن الإسكندر الشاب درس هذه الكتب، ومن ناحية أخرى كان وصف لمملكة آسيوية مثالية تصويرا ساحرا للممالك الهلينستية. وكان سادة الرومان يدرسون الصيد وتبوير المنزل والأخلاق وصناعة الحكم في كتاب زينفون، وكانوا يجدون فيها حولا واضحة في لغة سهلة مناسبة لمعظم مشكلاتهم.

الأناباسيس

كتاب الأناباسيس (أعده في سكيلوس بين أعوام 379 و 371 ق م) هو عمل الاهتمام المفرد، ومكتوب بشكل زاه ومشرق. وزنوفون مثل قيصر يخبر القصة بضمير الشخص الثالث، وهناك مسحة من الرجولة تحيط بأسلوب الكتابة. ووصفه للأماكن والمسافات النسبية دقيق جدا. وتشهد بحوث المسافرين الحديثين على دقته. وذكر بلوتارخ وديوجينيس لايرتيوس على نحو واضح أن الأناباسيس كان عمل كسينوفون، والدليل أن أسلوب الكتابة حاسم. والتلميح إلى ثيمستوجينيس السيراكوزي بأنه المؤلف يظهر بأن زنوفون نشره تحت اسم مستعار.

الكيريوبديا

الكيريوبديا Cyropaedia هو عمل سياسي وفلسفي مثالي، والذي يصف شباب قورش الأصغر وتدريباته، وهو بالكاد يتماشى مع اسمه، فالجزء الأكبر عبارة عن سجل بدايات

الإمبراطورية الفارسية وانتصارات قورش مؤسسها. والكيريبيديا يحتوي في الحقيقة على أفكار المؤلف الخاصة حول التدريب والتعليم، كما اشتق من تعاليم سقراط ومؤسساته الإمبرطية المفضلة لديه. وقيل بأنه قد كتب كعارضة لجمهورية أفلاطون. هناك غرض أخلاقي يجري عبر العمل وبه تمت التضحية بالحقائق التاريخية. فعلى سبيل المثال ظهر قورش بأنه مات بسلام في سريره، بينما يقول هيرودوتس بأنه سقط في حملة ضد قبائل الماساغيتيين.

الهيلينيك

كتبت الهيلينيك Hellenica في كورنثا، بعد 362 ق.م وهي السجل المعاصر الوحيد للفترة بين أعوام (411-362 ق م) الذي وصلنا. ويشمل جزأين متميزين؛ وأولهما الكتابان الأول والثاني اللذان هدفا لوضع استمرارية لأعمال ثوكيديدس، ويسرد التاريخ حتى سقوط الثلاثين، ثانيهما الكتابان الثالث والرابع اللذان يتعاملان مع الفترة من 401 إلى 362 ق م، ويسرد تاريخ الإسبارطيين وزعامات الطيبين، حتى موت إبيامينونداس. ولكن لا توجد أسس لوجهة النظر بأن الجزأين كتبوا ونشروا كعملين منفصلين، ولا يوجد تبرير لتهمة التزييف المتعمد.

ولكن يجب الاعتراف بأنه كان لديه تحاملات سياسية قوية، وبأن هذا التحاملات أثرت في روايته للأحداث. وكان مناصرا للحركة الرجعية التي انتصرت بعد سقوط أثينا؛ وكانت إسبرطة هي رمز المثالية لديه وكان ملكها أجيسلاوس بطله. وفي الوقت نفسه كان مؤمنا بالعناية الإلهية، ولهذا فقد رأى في سقوط إسبارطة العقاب الذي أوقعته السماء على السياسة الغادرة التي جهزت للسيطرة على كادمية والهجوم على سفودرياس. وأخطأه أنه غلب تحيزه السياسي على الأحداث وحاجته للاتزان وفشله لإدراك معنى النقد التاريخي. وأكثر ما يمكن أن يقال لصالحه بأنه كشاهد كان صادقا وحسن الإطلاع. وقد كان شاهدا لا غنى عنه لهذه الفترة من التاريخ اليوناني.

الممورايليا

المخلفات التذكارية أو الميمورايليا Memorabilia، أو "ذكريات عن سقراط" ويقع في أربعة كتب، كتب للدفاع عن سقراط ضد تهم المعصية وإفساد الشباب، وكرره بعد موته السفسطاني بولقراط. العمل ليس قطعة أدبية فنية؛ فيفتقر إلى التماسك والوحدة، والصورة المعطاة لسقراط تخف في إنصافه. ولكنه ما زال لا شك يصف أسلوب الفيلسوف في الحياة وأسلوب محادثاته. وكان الجانب الأخلاقي والعملية من تعليم سقراط هو الذي أثار اهتمام زونوفون

أكثر؛ وحاول الدخول إلى تأملاته الغيبية العميقة: ولم يكن عنده في الحقيقة أي حس أو عبقرية. وانتقل ضمن مجموعة محدودة من الأفكار، هو بلا شك يعطينا "إلى حد كبير صورة أقل من صورة سقراط الحقيقي، بينما أفلاطون يعطينا أكثر." ومن المحتمل العمل في شكله الحالي هو عبارة عن تلخيص.⁽⁷⁰⁾

الأعمال الثانوية

• ترك زنيفون عدة أعمال ثانوية، بعضها كان مثيرا جدا ويعطي بصيرة إلى حياة اليونانيين الخاصة. فهناك الأويكونوميكس (Oeconomics) (وهو إلى حد ما استمرار للميمورابيليا، واعتبر الكتاب الخامس من العمل) يتعامل مع إدارة البيت والمزرعة، ويقدم صورة لطيفة ومسلية عن الزوجة اليونانية وعن واجبات بيتها. وهناك بعض الملاحظات العملية الجيدة عن الزواج وواجبات الزوج والزوجة. والعمل الذي كان على شكل حوار بين سقراط وشخص يدعى إسخوماخوس ترجم إلى اللغة اللاتينية من قبل شيشرون

• في المقالات عن الفروسية (Hippike) والصيد (Cynegeticus)، يتعامل زنيفون مع الأمور التي كان على معرفة شاملة بها. في البداية يعطي القواعد عن كيفية اختيار الحصان، وبعد ذلك يتكلم عن سياسته وركوبه والتعامل معه. يتعامل مقال الصيد بصورة رئيسة مع الأرانب البرية، مع ذلك فالمؤلف يتكلم أيضا عن صيد الخنازير ويصف كلاب الصيد، فيتكلم عن كيفية استيلائها وتدريبها، ويعطي نماذج عن الأسماء المناسبة لها. وهو يكتب عن كل هذا بحيوية رياضي متحمس، ويرى بأن الأمم التي لدى طبقاتها الراقية ذوق الرياضات الميدانية فعلى الأغلب تكون ناجحة في الحرب. كلتا الأطروحتان قد تجدان الاهتمام من القارئ الحديث.

• يوضح كتاب ارخييكوس Hipparchicus واجبات ضابط سلاح الفرسان؛ هو ليس أطروحة علمية بكاملها، حيث يظهر بأن فن الحرب كان متطورا ولكن على نحو ناقص وأن العمليات العسكرية لليونانيين كانت على مقياس صغير. ويشرح بشكل مطول المعايير الأخلاقية اللازمة لصنع خيال جيد، ويلمح بوضوح أنه لابد أن يكون هناك انتباه صارم للواجبات الدينية.

• قصيدة أجيسلاوس هي قصيدة في مديح الملك الإسبرطي، الذي كان عنده استحقاقان خاصان في وجهة نظر كسينوفون: أنه كان صارما متصليا، وأنه كان متعاطفا مع كل شريعة دينية. ولدينا خلاصة عن فضائله بدلا من صورة جيدة وواضحة عن الرجل بنفسه.

• يحسب كتاب هيرودوت الخط الفكري المشار إليه في قصة سيف داموكليس. وهو احتجاج على فكرة أن "المستبد" هو رجل يحسد على ما هو عليه، كامتلاكه وسائل وفيرة للسعادة من أي شخص آخر. وهذا أحد أفضل أعماله الثانوية؛ وهو موضوع على شكل حوار بين هيرودوت أغاثيا سراقوسة، والشاعر الغنائي سيمونيدس.

• السيم وزيوم Symposium أو المائدة، إلى حد ما يعد تكملة المخلفات التذكارية، وهو حوار صغير رائع يكون فيه سقراط العنصر البارز. هو ممثل بأنه استغل إحدى الفرص، وكان ذلك حفل عشاء أثيني بهيج، به شرب كثير وعزف بالناي، وراقصة من سيراكوسة تسلي الضيوف بأعمال مشعوذة محترفة. ويمر حديث مائدة سقراط عبر عدة مواضيع، وينتهي مع بحث فلسفي حول تفرق الحب السماوي الحقيقي على نظيره الدنيوي أو المادي الزائف، ويبحث آخر جدي مع أحد ضيوف الحفلة ربح لتوه في الألعاب العامة يعيش حياة النبل ويقوم بواجبه نحو بلاده.

• هناك أيضا مقالتان قصيرتان نسبيا إليه، عن الدستور السياسي لإسبارطة وأثينا، وكتبت مع تحيز واضح لمصلحة الأولى، والتي منحت دون أي محاولة لأي انتقاد. ويبدو أن إسبرطة قدمت إلى زنفون أفضل خليط معقول من الحكم الملكي والأرستقراطية. أما الثانية بالتأكيد لم تكتب من قبل زنفون، لكن كتبت على الأغلب من قبل عضو حزب أوليغاركي بعد فترة قليلة من بداية الحرب البيلوبونيسية. في المقالة حول عائدات أثينا (كتبت عام 355 ق م) يعطي زنفون اقتراحات من أجل جعل أثينا أقل اعتمادا على الجزية المستلمة من حلفائها. وقبل كل شيء سيجعل أثينا تستعمل تأثيرها لحفظ السلام في العالم اليوناني ولتسوية المسائل الدبلوماسية، ومعبد دلفي سيكون مركزا مستقلا.

• الاعتذار وهو دفاع سقراط أمام قضاة، كان إنتاجا ضعيفا، وفي الرأي العام للنقاد الحديثين ليس عملا أصيلا لزنفون، لكن يعود إلى حقبة تالية.⁽⁷¹⁾

مما تقدم نلاحظ أن مؤلفاته تمتاز بلغتها الأتيكية البسيطة الواضحة، وتصويرها الحي المعبر، وقد صدرت عدة طبعات محققة، وترجم معظمها إلى كثير من اللغات الحية، وتعد من الفراءات الأولى والمفضلة لدارسي اللغة الإغريقية بسبب سلاستها وأسلوبها الرفيع. وهو أول مؤرخ يعالج أكثر من موضوع فقد كتب في التاريخ السياسي والعسكري وفي الرحلات، الفلسفة، الزراعة، الاقتصاد، الاجتماع، الصيد والرواية وغيرها⁽⁷²⁾

وبذلك يمكن القول أنه كان كثير النتاج العلمي لكنه كان سطحيًا في معالجاته التاريخية كما أنه كان عمليًا أكثر من كونه أدبيًا وكانت له خبرة في الشؤون العسكرية إلا أن أفكاره في

الغالب كانت مألوفة وليس فيها أي جديد وأنها تكرر لما سبقه وكثرة الاقتباس فيها فلا يمكن مقارنته بأعمال المؤرخ هيرودوتس وتوكيديدسولا سيما في سعة الخيال وقوة الذهن فضلاً عن تحيزه لأسبارطة كما كان تأريخه سرداً جافاً للحوادث إلا أنه مع هذا يعد حجة ذات قيمة مهمة في الحوادث المعاصرة حيث تعد مدوناته الوحيدة التي وصلت إلينا عن الحقبة التي عاشها. (73)

أعمال تاريخية

الصعود أو حملة العشرة آلاف جندي إغريقي. وصف زينفون في هذا الكتاب سير تلك الحملة ومشاهداته في البلاد التي مرت بها، انطلاقاً من غربي آسيا الصغرى ومروراً بمضائق الأمانوس، وسيورها عبر شمالي سورية حتى الفرات والعبور إلى الضفة اليسرى، ثم السير بمحاذاته حتى أواسط بلاد الرافدين، ثم وصف المعركة وطريق العودة إلى البحر الأسود.

ويعد وصفه هذا والأماكن التي مر بها من أقدم الوثائق التاريخية عن شمالي سورية والعراق وهو يقدم معلومات مهمة عن جغرافية هذه المناطق وسكانها ومدنها وعاداتها.

أما التاريخ الهيليني Hellenica، فهو تكملة لتاريخ توكيديدس، وهو يستعرض الأحداث والوقائع من عام 411 ق.م حتى معركة مانيكتيا عام 362 ق.م، ويبرز دور الشخصيات الإمبرطية الكبيرة، ولكنه يغفل ذكر بعض الأحداث المهمة في تاريخ أثينا.

- المؤلفات السياسية، وهي: هيرودوتس: عن المثل الأعلى للحاكم
- أغيسيلاؤس: تمجيد للملك الإمبرطي الذي سقط في المعركة عام 361 ق.م.
- دولة إسبارطة: وفيها يرد قوة إسبارطة إلى دستور ليكورغوس.
- تربية كوروش: وهي قصة تربوية تعتمد على مادة تاريخية وتصور كوروش بوصفه الحاكم المثالي.

• الاقتصاد: وفيه يتحدث سقراط عن إدارة الاقتصاد.

• بروجي: حول إصلاح النظام المالي والضريبي الأثيني.

• تربية الخيل: الصيد وتعليم الفروسية.

بوليبوس :

يأتي بعد هيرودوتس وتوكيديدس في فترة بين (204-122 ق.م) مؤرخ إغريقي عاش في

روما و أرخ للرومان، كان أهدأ تفكيراً وأعدل حكماً وأمثل ميلاً إلى الأسلوب الخطابي وأشدّ عناية بتفسير الحاضر، فكان يشرح في ضوء التاريخ كيف استطاعت المدينة الرومانية المستقلة إلي أن تصل إلي حالة من الثبات والقوة "؛ كما أنه كان أقوى في نزعه العلمية من ثيوكلديدس" وما تميز به بوليبيوس من عقلية تحليلية نقدية فلسفية استطاع أن يتفادى تشويه الحقائق التاريخية، ذلك عن طريق الكتابة من النقطة التي اعتقد أن مصادره التي نقل عنها صدقت فيها ولذلك نجد أن محاولته لتناول امتداد الإمبراطورية الرومانية وتطور نظامها السياسي حتى سنة 146 ق . م في أربعين جزءاً وهذا المؤلف نموذجاً لحكم المؤرخ المنزه عن الهوى فقد ساعدته الظروف في كتابة التاريخ، فخببرته السياسية والعسكرية و اطلاعه على الوثائق الرسمية التاريخية في كل من بلاد اليونان وروما، و اقترابه اللصيق بالشخصيات والأحداث جعلته الرجل المناسب للقيام بهذا العمل كما أنه استفاد من كتابات المؤرخين الإغريق والرومان السابقين عليه في تكوين فلسفته التاريخية العملية، وفي قدرته على نقد بعض الشخصيات التاريخية، وأنجز عمله التاريخي بقدرة واقتدار ألقى فيه الضوء على صعود الإمبراطورية الرومانية.⁽⁷³⁾

الفكر الجغرافي عند الإغريق:

من بين الأمور التي شغلت تفكير الإنسان في العصور المختلفة معرفة نظام الكون وصلة عالمنا بالكرة السماوية وشكل الأرض وكيفية ثبوتها في الفراغ . إن تحديد نقطة انطلاقاً لتطور الفكر الجغرافي وثيق الصلة بحياة الإنسان فعندما بدأ يدرك الظواهر الطبيعية المحيطة المحيطة به وما تقدمه الطبيعة من إمكانيات فسعى إلى تحقيق الملاءمة بين متطلبات حياته وطبيعة المكان الذي يقيم فيه والبداءيات الأولى للفكر الجغرافي قديمة جداً عندما كان الإنسان يعيش على الجمع والالتقاط والقتنص والصيد وتمكن قبل أن يتوصل إلى معرفة الكتابة من عمل بعض الرسوم البسيطة على قطع من الجلد وعلى الرمال ليس بعض الدورات والمسالك التي كان يتبعها في مواسم الصيد والقتنص كما أن فطوره دفعته لتصوير بعض الظواهر الموجودة في بيئته كالأنهار والجبال والأشجار والبحيرات على جدران الكهوف والصخور⁽⁷⁴⁾ والاختتام فالمشاهد المصورة عليها تُعبّر أصدق تعبير عن أهم الأنشطة والمعطيات آنذاك، فالغنان استطاع أن يحاكي خصوصيات بيئته ومدى تفاعل مجتمعه معها، فركز على معظم العوامل والظواهر الطبيعية المؤثرة في مستوى حياته فالمشاهد المختلفة للأشكال الآدمية والحيوانية والنباتية وغيرها لم تهدف إلى التركيز على ذاتها كأشياء معينة وإنما وردت كأمثلة لموضوعات عامة وشاملة من غير العناية بالدلالات الضيقة والخصوصيات أي

وضع دلالات تؤدي دور الكلمات فاختيار النبات يعطي انطباعاً عن نمو الزراعة وكذلك الحال بالنسبة لقصب وأهميته في هذه البيئة والمياه والحيوانات جميعها تعكس لنا اهتمامات القوم بمجالات الانتاج الزراعي تمثيلاً مع التطور الحاصل في حياة الإنسان. وبابتكار الإنسان الكتابة أخذ الإنسان يمثل هذه الظواهر عن طريق نقشها أو رسمها على ألواح الطين؛ على أية حال نشأ عند سكان وادي الرافدين ما نسميه بعلم البلدان والجغرافية وهناك من أطلق عليه علم الهيئة والجغرافية. فاهل المعرفة في الحضارة الراقدين كانوا مولعين بالتفكير في الكون ومركز بلادهم وموقعهم بالنسبة للبلدان الأخرى⁽⁷⁵⁾.

والمعلومات الجغرافية التي قدمها سكان وادي الرافدين تعد أكثر صدقاً ودقة من غيرها من المعلومات التي ذكرت في النصوص المسمارية، حيث إنها لا تتحمل المبالغة أو الخيال إلا بقدر محدود جداً، تعكس تصور العراقيين القدامى آنذاك حول مواقع المدن ومراكزها بالنسبة لبعضها وبالنسبة إلى الأنهار والبحار والجبـال وتثبت المسافات وبعض الحقائق الأخرى التي لم تكن تهدف بأي حال من الأحوال تحقيق غايات إعلامية. ومع أن الحضارة اليونانية تمثل طفرة علمية فإن هنالك حقيقة مهمة جدية بالاعتبار وينبغي أن نضعها نصب أعيننا وهي أنها سبقت وقبل آلاف السنين بجهود علمية أصلية في كل من مصر والعراق وغيرها من أقطار الشرق القديم ومعنى ذلك أن المعرفة اليونانية كانت عملية إحياء قبل أن تكون عملية اختراع والفكر الجغرافي بصورة عامة قد حظي بعناية خاصة ولاسيما في مظهره الفلكي الخلاّب الذي استطاع أن يجلب انتباه فلاسفة الإغريق وحكّامهم. ويمكن القول أن الجغرافية قد أحزرت على أيدي الإغريق تقدماً كبيراً إلى حد بعيد فقد بدأت الجغرافية لديهم كتأملات فلسفية ضلّت طويلاً مرتبطة بهذا الإطار التأملّي الفلسفي غير قادرة على الفكّك منه والانطلاق إلى أن رسخت الحقيقة المتعلقة كروية الأرض كما بدأت نظرية المناطق تدخل نطاؤ الفكر وحينئذ استقر للجغرافية أساس ثابت شيدوا عليه صرح تقدمها وبذلوا الجهود لتطويرها، وفي حالة تطور مفهوم الجغرافية وفرعها فإن كافة الفروع الرئيسة للجغرافية قد نشأت وتأسست على أيديهم وفي مجال بحث الفكر الجغرافي اليوناني تبرز فروع الجغرافية كمعرفة جديدة مجال الجغرافية وهذا شيء جديد بالنسبة للفكر الجغرافي العالمي كان ظهوره في فكرة الحضارات القديمة محدوداً ولكن لا بد من ذكر الحقيقة فلا ننسى العامل الزمني فقد سبقت الحضارات القديمة الحضارة اليونانية وفكرها الجغرافي بأكثر من ألفي سنة وأهم الجوانب التي اعتمدها الفكر الجغرافي اليوناني هي:

- نشأة الكون:

لم يضيف اليونانيون شيئاً يذكر إلى ما جاءت به الحضارة العراقية والحضارة المصرية في مجال خلق الأرض ونشأت الكون وإذا تذكرنا قصة الخليقة العراقية وقصة خلق الأرض في الحضارة المصرية نجد أن ما جاء به طاليس وعده نظرية يونانية ماهو الا ترديد لما اكدت عليه الحضارتان العراقية والمصرية فصارت الفكرة العراقية بجعل بابل مركزاً للعالم نهجا حيث ظل كل راسم للخرائط حتى القرن السادس عشر يجعل مركز العالم عنده بلده فاليونان جعلوا أولمبوس مركزاً للعالم والرومان روما⁽⁷⁶⁾.

وإذا تتبعنا حياة طاليس نفسه نجده متأثراً وناقلاً للفكر المصري والعراقي فقد عاش طاليس في مدينة ميلطس المصرية مع جماعة من المفكرين والذي شغل تفكيره بالبحث في المادة وجوهر الأشياء وقد جهد هؤلاء المفكرين في تفريد مادة عامة وتجريدها من بين الموجودات وجعلها المادة الأولى في تركيب الأشياء وفي تفسير اختلافاتها وتغيراتها، فرأى طاليس في عنصر الماء المادة الأولى، وقد عاش طاليس في الفترة ما بين 624-554 ق.م ويقول هيرودوتس المؤرخ اليوناني أن طاليس من أصل فينيقي وهذا يعني أنه تشبع بالمعرفة التي تعود جذورها إلى الحضارات القديمة العراقية والمصرية، سافر طاليس إلى مصر ودرس الفلك هناك وتعلم دورة الكسوف المتعاقبة وبذلك فهو أول الفلكيين اليونانيين، ويرى طاليس أن الأرض استمرت تطفو فوق سطح الماء حتى تمكنت بتلك الحركة من الانفلات من غطاء السماء فانفصلت.

- شكل الأرض:

كانت الحضارة العراقية والحضارة المصرية قد حددتا فكرة عن شكل الأرض وتكوينها وعندما أصبحت قيادة الفكر الجغرافي بيد اليونان حاول الفلاسفة اليونانيون تطوير الآراء السابقة وفلسفتها تبعاً لطبيعة عصرهم الذي سادت فيه فلسفة العلوم. وقد ناقش العلماء اليونانيون من أمثال طاليس وأنكسمندر وهيكتاتوس مسألة شكل الأرض وحركتها وكان طاليس تلميذ فيثاغورس قد قال بكرة الأرض ودورانها حول محورها وأثبت أن الأجرام السماوية والأرض كروية على شكل هندسي كامل وكمال انتظام جميع أجزائها بالنسبة إلى المركز فأيد طاليس فيثاغورس بذلك ولكنه أنكر دوران الأرض حول محورها وعلى الرغم من انتشار مذهب فيثاغورس المتأثر بأراء البابليين القديمة وأن الخارطة التي وضعها هيكتاتوس 517ق.م للعالم جاءت على هذا الشاكلة أيضاً حيث جعلت اليونان مركز المعمورة وسائر البلدان المحيطة بها على نفس الطريقة البابلية القديمة⁽⁷⁷⁾.

وقد جاءت محاولة إثبات الأرض من إثبات العكس أي إثبات أنها ليست مسطحة وهذا ما أكد عليه أصحاب فيثاغورس من كونها ليست مسطحة وقد استطاع الإغريق تدعيم فكرة كروية الأرض عن طريق الإحصاءات الفلكية واستخدام الهندسة الموضوعية كما فعل طاليس في أبحاثه، وبخصوص الاعتقاد الذي ساد الحضارات القديمة من أن الأرض تعد مركز الكون فقد عارضه الفيثاغوريون معتمدين على مصدر النور باعتبار أن مركز الكون لا بد أن يكون مضيئاً وبما أن الأرض مظلمة فلا يمكن أن يكون مركز الكون مظلماً كما أنه يجب أن يكون ساكناً واعتقدوا بوجود مصدر للضوء والحرارة وموقعة وسط الكون والأجرام السماوية بما فيها الشمس تدور حول مصدر الحرارة والضوء وكذلك الأرض تدور حول النار المركزية وقد أشار إلى حركة الأرض العالم هيكاتيوس الذي سبق غيره في الإشارة إلى دوران الأرض وثبتت السماء وما فيها من نجوم فقد اعتقد بأن الأرض تدور بينما السماء ذات النجوم مستقرة ثابتة لاتتحرك⁽⁷⁸⁾.

وقد أشار أريستاركوس إلى ثبوت النجوم وسكون الشمس وأن الأرض هي التي تتحرك حول الشمس في محيط دائرة تحتل الشمس مركزها إضافة إلى إشارته إلى محور الأرض وبجانب العلماء فقد اهتم الفلاسفة بموضوع كروية الأرض فقد أيدها الفيلسوف سقراط وقال أن الأرض ذات شكل كروي وأنها معلقة في وسط الكون الذي هو كروي أيضاً كما اعتقد بأنها ذات حجم بالغ الضخامة، وجاء بعده افلاطون فأيد كروية الأرض وعدها مركزاً للكون مخالفاً بذلك رأي لفيثاغورين وأشار إلى أنها ثابتة ومستقرة واعتقد أيضاً بأنها جسم كبير جداً ويشتمل على ثلاث أجزاء وأن البشر يسكنون القسم الوسط .

والفيلسوف الثالث الذي أيد كروية الأرض أرسطو والذي وضع الأدلة التي تؤيد كرويتها ومنها:

- ظهور ظل الأرض المستدير على سطح القمر في أثناء الخسوف الجزئي .
- نجاح قياس محيط الأرض من قبل الرياضيين وهذا مؤشر صحة الكروية .
- تباين اختفاء النجوم باختلاف دائرة العرض كل ماسار الإنسان شمالاً وجنوباً، وإذا حللنا الآراء السابقة بكروية الأرض وحركتها نجد أن العلماء اليونانيين متفقين على كروية الأرض.

– محيط الأرض:

نتيجة لتأكيد كروية الأرض من قبل العلماء الإغريق فقد برزت أُمَامهم إمكانية قياس محيط هذه الكرة ومن أوائل من قام بهذه المحاولة يودوكسوس (النصف الأول من القرن الرابع قبل

الميلاد) الذي قدره بحوالي 44000 ميل ولكن المحاولة القريبة إلى الواقع تلك التي قام بها اراتوشين إمام الجغرافيين ويعد من أعظم علماء الإسكندرية والذي عاش ما بين 271-192 ق م كان في الأصل رياضيا بارزا ولكنه كرس جانبا مهما من جهوده للجغرافية حيث قام بوضع مصنف جغرافيا تناول فيه تطور الفكرة الجغرافية كما أشار إلى طريقة قياس محيط الكرة الأرضية وقام بقياس محيط الأرض وقطرها مستخدما نظام المثلثات قدرة محيط الكرة الأرضية بـ (26.660) ميلا وقد أجرى تجربته على أساس ملاحظة فرق درجة سقوط أشعة الشمس بين مدينتي أسوان والإسكندرية .

الخرائط اليونانية :

المتفق عليه أن الخرائط العراقية تعد من أقدم الخرائط التي ساهمت في بناء الفكر الجغرافي القديم حيث وضعت الخطوط الأساسية لعلم الخرائط فقد اتخذوا من رسمهم لتلك الخرائط معالم أساسية تتمثل في مقياس الرسم واتجاه الخرائط والمظاهر الطبوغرافية

خارطة انكسمندر:

بالنسبة لليونانيين القدماء فمن الثابت أنهم لم يبتكروا فكرة الخارطة بل اقتبسوها من البابليين ربما من المصريين أيضا ولذلك كانت بدايتهم للخرائط تكرارا لما ورثوه عن البابليين كما أن فكرة رسم الخرائط كانت معروفة في مليتوس (ملاطية) المدينة اليونانية في آسيا الصغرى من قبل أنكسمندر 546 ق م قد استعاروها دون شك من بلاد الرافدين يقول هودجز "إن يدعي (أنكسمندر) رسم أول خارطة للعالم لقد عرفت بلاد الخرائط المختلفة الأنواع قبل عهد أنكسمندر بمدة طويلة وقد كانت تلك الخرائط، خرائط ملكية أو مجرد رسومات تبين كيفية الوصول إلى منطقة معينة رغم توضيحها للمسافات والمناطق إلا أنها نادرا ما خضعت لمقياس معين وإن لم تكن الأجزاء المعروفة في العالم زمن أنكسمندر كبيرة الاتساع فإن رسم خارطة له كانت مشروعا ضخما وخطوة عظيمة ليقوم بها رجل واحد وكان أنكسمندر مهتما كذلك بحركة الأجسام السماوية وينسب إليه أيضا الفضل في اختراع أول ساعة شمسية التي كانت على الأرجح عبارة عن أسطرلاب بسيط وهنا كان أنكسمندر يعتمد أيضا على المعرفة المتوافرة في عصره إذ إن الساعات الشمسية كانت مستعملة في مناطق أخرى قبل عصره لكنه حاول إحداث تعديلات في الاختراع المستعمل للفصول المتغيرة ويعد أول إغريقي يقوم بعمل خارطة للعالم كما قام برسم خارطة أرضية للملاحين ومن أرائه اكتشاف تقوس الأرض وأنها قائمة في الهواء ومن غير أن تعتمد على المياه أو على دعامة صلبة. (80)

خارطة هيكتايوس:

ثم جاءت خارطة هيكتايوس (550-485 ق.م) والذي يعد أول من جعل الخارطة جزءاً من النصف الجغرافي وهو تقليد سار عليه الجغرافيون اليونانيون من بعده وصور الأرض على هيئة قرص مستدير يحيط به الأقيانوس واحتل البحر المتوسط الأسود وبحر الخزر معظم مساحة الخارطة وإضافة إلى عمل الخارطة فقد قام هيكتايوس بجمع كم هائل من المعلومات الجغرافية الطبيعية وبشرية عن طريق التجار اليونانيين والفينيقيين من أهل صور وصيدا الذين يجوبون البحار والمناطق المحيطة بالبحر المتوسط وهذه الروايات كانت في نظره روايات صحيحة؛ وقام بتبويب تلك المعلومات ثم قام بوضع أول كتاب جغرافي معروف وعنوانه "رحلة حول المتوسط" تكلم فيه عن المدن الموجودة على السواحل البحر وأرخ لك المدن وكان يكتب بأسلوب بسيط وواضح ومختصر متوخياً الحقيقة منتقداً الخرافات والفكر الديني الذي كان سائداً في عصره وجاء في مقدمة كتابه: أنا هيكتايوس الملطي، أكتب بهذه الطريقة لأنني لا أدون إلا الرواية التي اعتقد في صحتها، ولأن الروايات اليونانية متعددة وتدعو إلى السخرية كان كتابه يعد خير مرشد ولبيل للتجارة الذين يطوفون حول الشواطئ⁽⁸¹⁾.

خارطة هيروودوتس:

يعد هيروودوتس (484-425 ق.م) مؤرخ وجغرافي وقد قدم للجغرافية الشيء الكثير. وفي مقدمة ذلك خارطته المشهورة؛ ولد في آسيا الصغرى كما ذكرنا سابقاً وزار مصر وساحل سورية والعراق كما رحل إلى أجزاء أخرى من آسيا. امتازت كتاباته بالشمولية أما خارطته فتعد من الخرائط اليونانية المبكرة وقد رسمت على أسس غير رياضية قبل أن يتوصل اليونانيون إلى معرفة خطوط الطول ودوائر العرض فجاءت خارطته مخالفة لخارطة هيكتايوس والتي ظهرت فيها الأرض مسطحة دائرية لأن هيروودوتس اعتقد بأن العالم أطول في امتداده بين الشرق والغرب منه بين الشمال والجنوب وكان يسخر من الذين يرسمون الأرض مستديرة ويجعلونها بالمياه ومن الأمور التي جاء بها هيروودوتس في خارطته إشارته إلى بعض المناطق المجهولة وقد أشارت خارطته إلى اتصال البحر الأحمر إلى المحيط الهندي وإرتباط البحر المتوسط ببحر خارجي كما أنه قام بتقسيم المناطق المحيطة بالبحر المتوسط إلى ثلاثة أقسام أوروبا، آسيا، إفريقية ومن الملاحظات حول خارطة هيروودوتس أن بعض الأسماء فيها كانت غير دقيقة فقد وضعت بعض أسماء الجبال أسماء المدن إضافةً إلى إشارته غير الدقيقة إلى منابع بعض الأنهار فقد ذكر أن الدانوب ينبع من جبال البرانس وأن النيل ينبع من جبال

أطلس وأن نهر النيجر يحتل جزء من أعالي نهر النيل كما تمكن البعض من علماء الإغريق من الاستفادة من فكرة الطول والعرض فقاموا بعمل خرائط لمناطق صغيرة لأغراض الحياة العملية فقد تمكن هيبارخوس بواسطة دراسته للفلك وملاحظته لطول النهار في مناطق مختلفة من أن ينشأ مناطق عرضية. فإذن الإغريق استفادوا من دراستهم خرائطهم بما بلغه سكان الحضارة العراقية والمصرية في ميداني الفلك والرياضيات والاستعانة بذلك في تطوير علم الجغرافية⁽⁸²⁾.

أنواع الجغرافية التي عرفها الإغريق:

قسم اليونانيون الجغرافية إلى قسمين رئيسين هما الجغرافية الفلكية وتتركز حول دراسة الكرة الأرضية وأبعادها وعلاقتها بالمجموعة الشمسية وخطوط الطول ودوائر العرض وحركة الأرض وكل ما يرتبط بالسماء والقسم الثاني يتضمن الجغرافية الوصفية الإقليمية وتشمل وصف البلدان والأقاليم، مركزه على البيئة اليونانية (الإغريقية) في الدرجة الأولى فقد أضيفت لهذه الفروع البدايات الأولى للجغرافية الرياضية والنباتية. وضمن الأطار الأول الذي تمثل بالجغرافية الفلكية فقد غلبت عليها الجوانب الطبيعية فأصبحت هناك جغرافية أشبه ماتكون بالمقدمة بالجغرافية الطبيعية تناولت دراسة الفلك وقواعد الجغرافية العامة وقد أشرنا إلى ذلك في مجال كلامنا عن أصل الأرض وشكلها وحركتها وفي مجال قواعد الجغرافية الطبيعية العامة والتي تقع الآن ضمن إطار الجغرافية المناخية والجيومورفولوجية والمتتملة في المناخ والتضاريس والانهار والزلازل والبراكين ويأتي في مقدمة الأمور الطبيعية التي أكد عليها الفكر اليوناني المناخ وما يرتبط به من أوائل الأمور التي برزت في هذا المجال تقسيم العلم المعروف إلى مناطق مناخية ثم الدراسات التي تناولت تأثير المناخ على السكان وقد أكد العلماء اليونان على أن الأحوال السكانية ما هي الا انعكاس للأحوال المناخية فطباع البشر وعاداتهم وتقاليدهم متأثرة بذلك

وقد أشار أرسطو في كتابه السياسة إلى أن سكان المنطقة الباردة أحرار وشجعان وسكان المنطقة الجنوبية الحارة أذكياء ومهرة لكنهم خاملون أما المنطقة الوسطى وهي المنطقة المعتدلة التي تجمع بين الصفات المنطقتين فسكانها هم الذين يقودون الحضارة لأنهم يتقبلون التحضر ومنهم اليونانيون. ومن أهم الدراسات التي تناولت الأقاليم المناخية ما قام به (هيبارخوس) 190-1205 ق.م الذي أدخل بعض التحسينات على الاسطرلاب الذي وضعه أنكسميندار لمعرفة حركات الكواكب ورصدها.⁽⁸³⁾

وقد استفاد من ذلك في تحديد دوائر العرض ومتابعة اختلاف طول النهار في مناطق مختلفة ، أدى بهم الأمر أن يجدوا مناطق عديدة مختلفة. أما الجغرافية الوصفية والتي تمثل الجانب الثاني من الفكر الجغرافي اليوناني والتي يمكن تعريفها بإطار الأفق الجغرافي فقد كانت تمثل المعنى الحقيقي لمفهوم الجغرافية وفي مجال الوصف ساهم مع الجغرافيين العديد من غير الجغرافيين في إغناء هذا الجانب وكانت حصيلتهم اتساع الأفق الجغرافي اليوناني. وقد انحصرت آراؤهم في الأمور الآتية :

- 1- الاعتقاد بأن جزء صغير من الأرض مسكون بالبشر ويتمثل في المنطقة الوسطى والمعتدلة
- 2- اعتقدوا بأن المنطقة الباردة والحارة غير صالحة للسكن.
- 3- اعتقدوا بأن نصف الكرة الجنوبي غير مأهول بالسكان.

الدراسات السكانية :

يمكن أن نوجز التوجهات اليونانية الخاصة للدراسات السكانية بالنقاط الآتية

- 1- احتلت مسألة السكان دوراً مهماً من حيث أنها برزت في أشعارهم وأدبهم
- 2- أشار الفلاسفة اليونانيون إلى خطر زيادة السكان وعدوها سبب الحروب ظهرت لديهم ظاهرة قتل الأطفال وأشبه ماتكون بالواد.
- 3- أن أبرز الأفكار السكانية اليونانية هي مسألة الحجم الأمثل للسكان وتم التأكيد على ذلك في جمهورية أفلاطون المدينة الفاضلة واعتقد أفلاطون أن الحجم الأمثل للمدينة الإغريقية هو (5040) نسمة وهذا العدد كاف للسلم والحرب
- 4- اعتقد أفلاطون أن الزيادة إن لم تسيطر عليها القوانين وصفية غير الحرب تقضي على كل نظام أساسه المساواة في الملكية
- 5- اعتقد أرسطو أن النتيجة الحتمية لزيادة عدد السكان انتشار الفقر لأن الموارد الاقتصادية لا يمكن زيادتها بنفس السرعة التي ينمو بها السكان ويؤدي انتشار الفقر إلى صعوبة إدارة الدولة.
- 6- لقد آمن اليونانيون بسياسة الحد من المواليد عن طريق الإجهاض الصناعي أو تعريض الأطفال إلى الطبيعة والظروف الصعبة ليموت الضعفاء ويبقى الأقوياء منهم
- 7- آمنوا بالهجرة والاستعمار في حالة عدم السيطرة على الزيادة السكانية
- 8- وضعوا بعض القوانين لتشجيع الزواج في الفترات التي يتناقص فيها عدد السكان بسبب الحروب⁽⁸⁴⁾

الهوامش:

- (1) عن هذا الموضوع ينظر: يوسف مصطفى القاضي: مناهج البحوث وكتابتها، الرياض - 1979، ص 104 وما بعدها.
- (2) فوزي رشيد: "العلوم الإنسانية والطبيعية" في موسوعة الموصل الحضارية، ط1، موصل - 1991، ج2، ص373.
- (3) طه باقر: "مفهوم الزمن في حضارة وادي الرافدين وعلاقته بالخلود"، أفاق عربية، بغداد - 1977، ع10، ص40-41.
- (4) شاكر مصطفى: التاريخ العربي والمؤرخون، ط2، بيروت - 1979، ج1، ص52.
- (5) جوزيف هورس: قيمة التاريخ، ترجمة نسيب وهيبه الخازن، بيروت - بدون تاريخ، ص 17.
- (6) سليمان، حسين محمد: المصدر السابق، ص15.
- (7) عبد القادر الشبيخي: المدخل إلى تاريخ الحضارات القديمة في العراق القديم، بغداد - 1980، ص 86.
- (8) عصور ما قبل التاريخ - Pre-historic Ages: تشغل هذه العصور أكثر من 90% من الوجود البشري على سطح الأرض؛ وكل ما نعرفه عن تاريخ الإنسان في تلك العصور من معلومات فهي تخمينية وثلثية عن طريق دراسة المخلفات والبقايا التي تركها؛ ويطلق على تلك المخلفات والبقايا الماديا اسم ثقافة كالثقافة الشيلية والأشولية والمستيرية وغيرها حيث صنفت تلك المخلفات والبقايا على أساس نوع المادة التي استخدمت في صناعتها ينظر: سليمان، حسين محمد: المصدر السابق.
- (9) العصور التاريخية Historic Ages وهي العصور التي تبدأ مع توصل الإنسان إلى الكتابة وكان ذلك في حدود 3500 ق.م وقد أثبتت الدراسات أن الإنسان لم يكن يستخدم الكتابة في مراحلها الأولى لتدوين التاريخ لأنها كانت غير متطورة ومحددة الاستخدام فهناك من يفضل تسمية تلك المدة بالعصور الشبيه بالكتابي Protoliterate -period أو الشبيه بالتاريخي Historyperiod طالما لم تكن الإحداث التاريخية تدون فيها وحدد الباحثون هذا العصر (3500-3000 ق.م) كما أن هذا التحديد الذي عدّ حداً فاصلاً في تاريخ البشرية بين مرحلتين لم يكن ثابتاً لأن الكتابة عندما أصبحت مقروءة احتاجت إلى عشرات السنين وحين عرفها شعب ما كان شعب آخر في مرحلة الصيد والزراعة ينتظر الرفاعي، أنور: قصة الحضارة، ص24 سليمان، عامر: العراق في التاريخ القديم، 1992، ص 37-38؛ ديريتجر، د.: الكتابة، ترجمة و تعليق عامر سليمان، بغداد - 2001، ص 10، ص 10-12.
- (10) بازنو: المصدر السابق، ج1، ص25.
- (11) ابن منظور: أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم: لسان العرب، القاهرة - 1955، ج3، ص4؛ اضطربت تقاسير اللغويين. لأصل هذه الكلمة وشكوا في عروبتها حتى أعطوها اصلاً فارسياً "ماه روز" وقالوا أنها خرافة عنه، ينظر مصطفى شاكر: المصدر السابق، ص 49

- (12) بارنز: المصدر السابق، ج1، ص25.
- (13) طه باقر: من تراثنا اللغوي، بغداد- 1980، ص 36-37؛ جدير بالذكر هنا أن كلمة أرخ arhu الأكدية تأتي بمعنى القمر أو القمر الجديد. أو بداية الشهر أو الشهر ينظر
- Oppenheim, A. Leo and others: Assyrian Dictionary, Chicago-1967, I/II, p. 260
- حسن نصار: نشأة التدوين التاريخي عند العرب، ط2، بيروت- 1980، ص 706
- (14) هورس: المصدر السابق، ص 10 سليمان: المصدر السابق، ص 22-23. نوع من أنواع البحث العلمي غايته الكشف عن حقيقة الأشياء مشروطة بقدرته على تنظيم الأشياء تنظيمًا جديدًا، كونجو ود: فكرة التاريخ، ص 41-42.
- (15) هاشم يحيى الملاح: دراسات في فلسفة التاريخ، (جامعة الموصل- 1988)، ص10؛ مصطفى: المصدر السابق ج1، ص 49-51.
- (16) حتي، فليبي: تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين، ترجمة جورج حداد، عبد الكريم رافعة، بيروت- 1958، ج1، ص 149. ومما تجدر الإشارة أن تأثير حضارة بلاد الرافدين كان أعظم بكثير من تأثير حضارة وادي النيل لأن سكان بلاد الشام كانوا أقرب إلى سكان وادي الرافدين من وجهة عرقية ولغوية وجغرافية فضلاً عن ذلك فإن تقبل فكر وادي الرافدين وتقارب الذهنية ونمط التفكير هو ما دعاهم لأن يتأثروا وينحازوا إلى حضارة وادي الرافدين، ينظر الجاسن: أهمية دراسة التراث الفكري المصدر السابق، ص64.
- (17) الحمد: المصدر السابق، ص
- (18)
- (19) أركي سالونن: "الكلمات العربية ذوات الأصول السومرية والأكدية" ترجمة د. محمد قاسم مصطفى، د. توفيق عزيز عبد الله، مجلة الجامعة، الموصل، ع9، 1980، ص 21-29.
- (20) Thomson, R.C., "The influence of Babylonia "CAH, Vol . 3, 1965, pp.248-250.
- (21) SodeN, VoN :Akkadisches Hand wörter buch, 1960.
- (22) Gelb, J.J., Landsberger ,B, Oppenheim , L .:The Assyrian Dictionary , Chicago -1956.
- (23) عب: المصدر السابق، ص 218.
- (24) بارنز: المصدر السابق، ص 47-48.
- (25) بارنز: المصدر السابق، ص 48.
- (26) عب: المصدر السابق، ص 218.
- (27) سارتون: المصدر السابق ص 177.
- (28) سارتون: المصدر السابق ص 177.

(29) الأحمـد: حضارات الوطن العربي المصدر السابق ، ص 66 وانظر أيضاً حسين: المصدر السابق، ص 44-45 وحتى منتصف القرن الخامس قبل الميلاد لم يكن لديهم سوى بعض القوائم المحلية التي تحوي أسماء كبار رجال الدولة والكهنة وقد حاول أحد مواطني جزيرة السيوس واسمه هيلانيقوس في النصف الأخير من نفس القرن أن يضع ترتيباً زمنياً مبنيًا على نفس التسلسل .

(30) باقر: فرص البحث العلمي، ص 17-18.

(31) أقر: طرق البحث المصدر السابق، ص 19.

(32) عبـي : المصدر السابق ص 218.

(33) بارنز :المصدر السابق، ص 31.

(34) عون : المصدر السابق، ص 89-90.

(35) بارنز:المصدر السابق، ص 48

(36) Livingstone, the Pageant of Greek, pp. 159-198

(37) سـاكـز: المصدر السابق، ص 575-576.

(38) مورتكات: المصدر السابق، ص 52.

(39) Drews: Loo. At, p. 50

(40) من أشهر هؤلاء الإسكندر بوليستهر القرن الأول قبل الميلاد الذي اقتبس منه كثيراً ومن بين ذلك رواية الطوفان ولكن النص الأصلي لهذه الرواية ضاع ولم يصل إلّا في اقتباسات "يوسبيوس" ولاسيما مؤلفاته المعنون الأخبار وقد دون إثبات الملوك من زمن ما قبل الطوفان إلى زمن الاسكندر انظر باقر: مقدمة، 454/2.

(41) باقر: مقدمة 1973، ص 147.

(42) رو : المصدر السابق، ص 52.

(43) الأحمـد: العراق القديم، ج1، ص 74.

(44) سارتون:المصدر السابق، ص 178.

(45) أوتس: المصدر السابق، ص 215.

(46) عبوررشاد:المصدر السابق، ص 224-225.

(47) رو: المصدر السابق، ص 52.

(48) باقر: المصدر السابق، ص 147

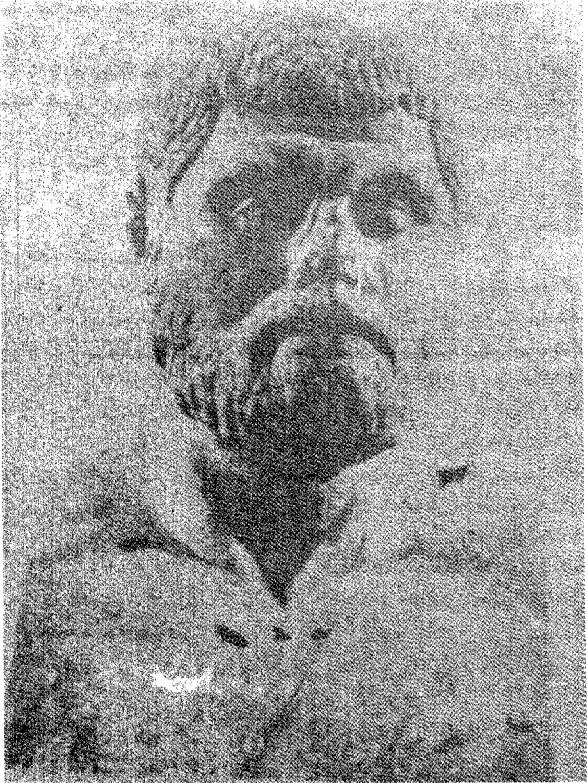
(49) باقر: المصدر السابق، ص 147

(50) الاختتام: كانت في أول ظهورها من النوع المنبسط (على شكل مربع أو مستطيل) ثم تطور بعد ذلك إلى

- النوع الأسطواني الذي شاع استعماله إلى جانب الختم المنبسط ينظر: عادل ناجي: "الأختام الأسطوانية: في حضارة العراق، بغداد-1985، ج 4، 219-322.
- (51) علي، مهدي محمد: "الأختام الأسطوانية صرر أخيارية ابتكرها العراقيون قبل الكتابة" مجلة أفاق عربية، بغداد- 19، ص94-95.
- (52) فقد عزي كثير من الباحثين ظاهرة الإعادة والتكرار التي تبعت إلى الملل في الأدب العراقي القديم وفي معظم الآداب العالية إلى الرواية الشفوية والإنشاد فكان المنشد يستعين بالتكرار والإعادة ليستعيد إلى ذاكرته ماسينشده في الأبيات الآتية: ينظر، باقر، طه: ملحمة كلكامش، بغداد - 1986، ص 28.
- (53) نور الدين حاطوم،، وآخرون: للدخل إلى التاريخ، دمشق- 1964، ص 12-13.
- (53) (أرنولد توينبي: بحث في التاريخ، ترجمة طه باقر، بغداد- 1955، ج 1، ص 73.
- (54) محمد خليفة حسن احمد: الأسطورة والتاريخ في التراث الشرقي القديم، 1986، ص 23-24.
- (55) الاحمد، سامي سعيد: للدخل إلى تاريخ العالم، العراق القديم، بغداد- 1978، ج 1، ص32.
- (56) سليمان: المصدر السابق، ص 40.
- (57) باقر: ملحمة جلجامش المصدر السابق، ص 46.
- (58) فقد كانت القبائل العربية تنشد أيامها، وحروبها وانتصاراتها لتفخر بها على غيرها من القبائل، سواء أكان ذلك شعرا أو نثرا تتخلله الأشعار. ولم يكن الشعر مرتجلا على لسان أحد أبطال الخبر دون أن تربط صلة بالخير المنشور. وكان الشعر في كلتا الحالتين هو الذي يحافظ على تناقل الخبر وانتشاره، قلما نسيات الأشعار نسيات الروايات القديمة، وابتكرت أشعار جديدة للتنويه بمآثر القبيلة من أفعال مجيدة.
- ينظر نصار: المصدر السابق، ص 12-13
- (59) باقر، طه: طرق البحث العلمي في التاريخ والآثار، بغداد - 1980، ص 15-16: علي، فاضل عبد الواحد: "الأدباء السوريون وأحداث في التاريخ"، مجلة أفاق عربية، ع 9، بغداد 1992، ص73.
- (60) مصطفى النشار: من التاريخ إلى فلسفة التاريخ، قراءة في الفكر التاريخي عند اليونان، دار قباء الحديثة للنشر والطباعة، القاهرة 2007 ص 10-13.
- (61) النشار:المصدر السابق،ص43-44.
- (62) النشار:المصدر السابق،ص47.
- (63) سليمان سعدون البدر: نظرة في فهم التاريخ"مجلة دراسات تاريخية،العدد 18-17، دمشق- 1984،ص11-12.
- (64) هيرودتس:هيرودت يتحدث عن مصر ،محمد صقر خلفا: أحمد بدوي ،القاهرة-1966،ص12-13
- (65) هرنشو:علم التاريخ،ترجمة وتعليق عبد الحميد العبادي،القاهرة-1937،ص28.

- (66) أيفانز: المصدر السابق، ص10؛ عبد الإله الملاح: تاريخ هيرودت مراجعة: د. أحمد السقايف و د. حمد بن صبراي - منشورات : المجمع الثقافي أبو ظبي - عرض وتقديم: الدكتور أكرم محمد عبد كسار - سنة النشر : 2001م، ص 25 وما بعده.
- (67) نور حاطوم: الدخول إلى التاريخ المصدر السابق، ص104-105؛ بارنز: المصدر السابق، ص49-51.
- (68) أرنولد توينبي: الفكر التاريخي عند الأغريق، ترجمة لمعي الطليعي، مراجعة د / محمد صقر خفاجة، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة 1966م، ص 9.
- (69) البان.ج. ويندجري: التاريخ وكيف يفسرونه من كنفوسيشوس، القاهرة-1972، ص56-57.
- (70) عبد الطيف علي: المصدر السابق، ص46-47.
- (71) ديورانت: قصة الحضارة، ص432.
- (72) livingstone: op.cit, p.242-243
- (73) بيري: المصدر السابق، ص114.
- (74) الجوهري، يسرى: الفكر الجغرافي والكتشوف الجغرافية، الإسكندرية -1972، ص55.
- (75) الراوي، فاروق ناهس: "العلوم والمعارف" في موسوعة حضارة العراق، بغداد -1985، 219/2.
- (76) الأحمد: حضارات الوطن العربي المصدر السابق، ص77.
- (77) أحمد سوسة: العراق في الخوارط القديمة، بغداد-1959، ص8-9.
- (78) الجوهري: المصدر السابق، ص6.
- (79) هودجن، هنري: التقنية في العالم القديم، ترجمة رندة قاقيش، عمان-1988، ص170.
- (80) علي حسين الجابري: الحوار الفلسفي، ص172.
- (81) عب: المصدر السابق، ص336؛
- (82) الحمد: المصدر السابق، ص336
- (83) الجوهري: المصدر السابق، ص67-68.
- (84) Liningstone: op.cit, p.196-107.

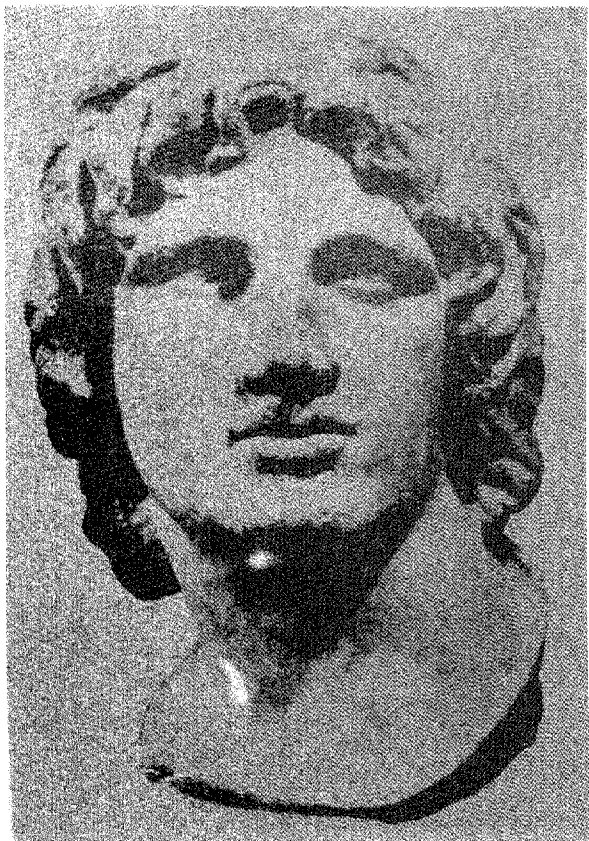
الملاحق



ثمستوكليس (نسخة من العصر الروماني)



بركلّيس (نسخة مرمرية من العصر اليوناني)



الإسكندر المقدوني



تمثال برونزي للملك سلوقس الأول

المراجع

قائمة المصادر والمراجع العربية
والأجنبية

قائمة المصادر والمراجع:

أولاً: المصادر العربية والمعربة:

- إبراهيم، نجيب ميخائيل . مصر والشرق الأدنى القديم ، ط1 (القاهرة - 1963).
- أريانس، فلافيوس: أيام الإسكندر الكبير في العراق، ترجمة فؤاد جميل، ط1، دار الوراق، بغداد-2007.
- اشبنكلر، اشوالد: تدهور الحضارة الغربية (ميونخ 1917، ترجمة أحمد الشيباني، بيروت- ب. ت، م2.
- أفرام ،يعقوب منصور: حملة عشرة الاف فارس، بغداد-1985.
- أحمد، جمال رشيد: دراسات كردية في بلاد سوبارتو، بغداد -1984.
- أحمد، محمد خليفة حسن: الأسطورة والتاريخ في التراث الشرقي القديم، 1981.
- الأحمد، سامي سعيد: "العراق في كتابات اليونان والرومان" سومر، م 26، بغداد-1970.
- الأحمد، سامي سعيد: الإله زووس مقدمة في دراسة الاعتقاد بزووس حتى اضمحلال روما، بغداد-1970.
- الأحمد، سامي سعيد: المدخل إلى تاريخ العالم، العراق القديم، بغداد- 1978، ج1.
- الأحمد سامي سعيد: حضارات الوطن العربي كُخلفية للمدينة اليونانية، بغداد-1980
- الأحمد سامي سعيد: "هيروdotus وكتاباتة"، المؤرخ العربي، ع27، بغداد- 1986
- الأحمد: سامي سعيد: " الصراع خلال الألف الأول قبل الميلاد 933-331 ق م " في كتاب الصراع العراقي الفارسي، بغداد -1983
- الأحمد، سامي سعيد، "المدن الملكية والعسكرية"، المدينة والحياة المدنية، ج1، بغداد، 1988
- الاحمد، سامي سعيد : المعتقدات الدينية في العراق القديم ،(بغداد-1988)
- الاحمد، سامي سعيد: سميرة اميس، ط1، بغداد-1989.
- الأحمد، سامي سعيد: تاريخ الشرق الأدنى القديم بالاشتراك مع الهاشمي، رضا جواد، بغداد بدون تاريخ.
- الأحمد، سامي سعيد: "التجارة" في موسوعة الموصل الحضارية، ط1، موصل- 1991، م1.
- الأعظمي، علي ظريف: تاريخ الدولة المقدونية في العراق، بغداد-1925.
- الأعظمي، علي ظريف، تاريخ الدولة اليونانية والفارسية في العراق القديم، تقديم وتعليق: عزة رفعت، مكتبة الثقافة الدينية، 2001 .
- الأثرم، رجب: دراسات في تاريخ الإغريق وعلاقته بالوطن العربي، منشورات قايونس، 1996
- ابن أبي أصيبعة: عون الأنباء في طبقات الأطباء، تحقيق نزار رضا، بيروت- 1965.

- أوتس، جون: بابل تاريخ مصور، ترجمة سمير عبد الرحيم الجليبي، بغداد- 1990.
- ابفا شترومنغر: رولف ستوكي: بلاد ما بين النهرين القديمة، في كتاب حضارة وادي الرافدين سبعة آلاف سنة من الفن والحضارة، ترجمة مطر التميمي، بيت الحكمة بغداد-2010.
- أيفانز أ.ج.: هيرودوت، ترجمة أمين سلامة، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة-بدون تاريخ.
- توينبي، ارنولد: بحث في التاريخ، ترجمة طه باقر، بغداد- 1955، ج1.
- توينبي، ارنولد: تاريخ البشرية، ترجمة اتيقولا زيادة، بيروت- 1984.
- توينبي، ارنولد: تاريخ الحضارة الهلينية، ترجمة رمزي جرجس، مراجعة د. صقر خفاجة، القاهرة- 2003.
- باركر، إرنست: النظريات السياسية عند اليونان، ترجمة لويس أسكندرومحمد سليم سالم، مؤسسة سجل العرب، القاهرة- 1966.
- بارنز، هاري المر: تاريخ الكتابة التاريخية ترجمة محمد عبد الرحمن برج، القاهرة- 1984، ج1.
- البابا، محمد زهير: "آثار الحضارتين و اللغتين، اليونانية والسريانية، في العلوم العربية"، مجلة التراث العربي، دمشق العددان 71-72- السنة 18 - تموز "يوليو" 1998
- بابلون، ارنست: الآثار الشرقية، ترجمة:مارون عيسى الخوري، ط1، بيروت- 1987.
- باقر، طه: مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ط2، بغداد- 1955، ج1.
- باقر، طه: مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ط1، بغداد- 1956، ج2.
- باقر، طه: مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ط1، بغداد- 1973.
- باقر، طه، جولات تاريخية بين مواطن الآثار في شمالي العراق، مجلة المجمع العلمي الكردي، مج3، عدد1، بغداد- 1975.
- باقر، طه: مقدمة في أدب العراق القديم، بغداد- 1976.
- باقر طه: "مفهوم الزمن في حضارة وادي الرافدين وعلاقته بالخلود"، أفاق عربية، بغداد - 1977، ع10.
- باقر، طه، تاريخ إيران القديم بالاشتراك مع رشيد، فوزي، الهاشمي، رضا جواد: بغداد - 1980.
- باقر، طه: طرق البحث العلمي في التاريخ والآثار، بغداد - 1980.
- باقر طه: التدوين التاريخي بدايته وإسهام تراثنا الحضاري في تطويره، مجلة المجمع العلمي العراقي، م31، بغداد- 1980
- باقر، طه: ملحمة كلكامش، ط5، بغداد- 1986.
- باقر، طه، من تراثنا اللغوي القديم - ما يسمى في العربية بالدخيل، دار الوراق - بغداد، 2010.
- بتري، أ: تاريخ الإغريق وأدبهم وآثارهم، ترجمة د. يوثيل يوسف عزيز، موصل - 1977.

- البدر، سليمان سعدون: "نظرة في فهم التاريخ" مجلة دراسات تاريخية، العدد 17-18، دمشق-1984.
- برن، أندرو روبرت: تاريخ اليونان، ترجمة محمد توفيق حسين، بغداد-1989.
- برنهدت، كارلهابنز: لبنان القديم، ترجمة ميشيل كيلو، قدمس للنشر والتوزيع، سوريا، الطبعة الأولى، 1999
- البستاني، كرم: اساطير شرقية، بيروت-1980.
- بل، أيدرس ه: مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربي (دراسة في انتشار الحضارة الهلينية واضمحلالها)، ترجمة عبد الطيف أحمد، علي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت-1973
- بلوطرخوس: العظماء، عظماء اليونان والرومان والموازنة بينهم، ترجمة ميخائيل بشاره داود، تقديم أبو اليسر عبد العظيم فرح، ط2، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة-2011.
- بوتير، جان: الديانة عند البابليين ترجمة وليد الجادر، بغداد-1970.
- بوتير، جان: بلاد الرافدين (الكتابة-العقل -الالهة) ترجمة الأب البيرابونا ط1، بغداد 1990.
- بورج، و.ج.دي: تراث العالم القديم، ترجمة زكي سوس، القاهرة-1965.
- بوستغيت، نيكولاس، حضارة العراق وآثاره تاريخ مصور، ترجمة: سمير عبد الرحيم الجليبي، بغداد-1991
- تارون، : الإسكندر الأكبر، ترجمة زكي علي، القاهرة-1963.
- الجبوري، سالم يحيى خلف حسين، بعض الوظائف الإدارية في العصر البابلي القديم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الموصل، 2002.
- الجبوري، عبد الوهاب محمد: اللاسامية في الفكر الصهيوني الجذور التاريخية والأهداف، بغداد-1982.
- الجبوري، علي ياسين: "رسائل طاب- صل- إيشارا حاكم مدينة آشور إلى سرجون الآشوري الثاني"، مجلة آداب الرافدين، ع36، الموصل-2003.
- =- الجابري، علي حسن: الحوار الفلسفي بين حضارات الشرق القديمة وحضارة اليونان، دار آفاق عربية للصحافة والنشر، بغداد-1985.
- الجابري، علي حسين: فلسفة التاريخ في الفكر العربي المعاصر (جدلية الاصاله والمعاصرة)، بغداد-1993.
- الجادر، وليد: 'دور التراث الفني في النهضة الحضارية"، مجلة كلية الآداب، بغداد، ع22، 1978
- الجادر، وليد: 'دور التراث الفني في النهضة الفكرية" مجلة كلية الآداب، العدد 22، بغداد-1986.
- جمعة، بديع محمد: "العلاقات المصرية الإيرانية في عهد داريوش الكبير 522-486 ق.م "مجلة الشرق الأوسط، ع3، القاهرة-1976

- جميل، فؤاد، "أريان يدون أيام الإسكندر الكبير في العراق"، سومر، عدد21، بغداد، 1965
- الحديثي، نزار عبد اللطيف: العلاقات العربية الفارسية دراسة تاريخية، بغداد-1982.
- الحديثي، قحطان عبد الستار: أرباع خرسان، البصرة، 1990.
- فيليب حتي: لبنان في التاريخ، ترجمة أنيس فريحة ونقولا زيادة، بيروت- 1985.
- حتي، فليب: تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين (نيويورك 1951)، ترجمة جورج حداد وعبدالكريم رافق، بيروت- 1958
- حسن، سليم: مصر القديمة، القاهرة - بدون، ج 13.
- حسين الشيخ: اليونان، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1998.
- حلمي، كمال الدين أحمد: 3500 عام من عمر إيران، ط1، كويت-1979..
- الحفصي، محمد الأسعد بن أبو بكر، الغزو اليوناني لبلاد الرافدين (331-126 ق.م)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب - جامعة الموصل، 2003
- الحمد، محمد عبد الحميد الحمد: حضارات طريق الحرير، وزارة الثقافة الهيئة العامة السورية للكتاب، الطبعة الأولى، دمشق-2007.
- الحموي، ياقوت، معجم البلدان، ج2، بيروت، بدون، تاريخ.
- الحياي، رضوان صباح محمد، سقوط نينوى 612 ق.م دراسة تحليلية في الأسباب والنتائج، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الموصل، 2009.
- الخاتوني، عبد العزيز سلطان إلياس: علاقات العراق القديم ببلاد عيلام حتى سنة 639 ق.م، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الموصل -1992.
- خياطة، محمد وحيد: ((من أوركلدان إلى أرض كنعان)) سومر، م33، بغداد -1977
- خلف، علي حسين: الحضارة الكنعانية والتوراة، ط1، بيروت - 1999 .
- دالي، ستيفاني، ماري وكارانا (مدينتان بابلتان قديمتان)، ترجمة كاظم سعد الدين، بغداد 2008
- دندمايف، محمد: " بلاد بابل في العهد الإخميني"، في كتاب العراق القديم دراسة تحليلية لأحواله الاقتصادية والاجتماعية، تأليف جماعة من علماء الآثار السوفيت، ترجمة سليم طه التكريتي، ط1، بغداد - 1986.
- ديرنجر، د.: الكتابة، ترجمة و تعليق عامر سليمان، بغداد-2001.
- ديورانت، ول: قصة الحضارة، ترجمة محمد بدران، الطبعة الثالثة، القاهرة-1961
- ديورانت، ول: قصة الفلسفة من أفلاطون إلى جون ديوي، ترجمة فتح الله محمد المشعشع، مكتبة المعارف، ط1، بيروت-2004.

- دياكوف، ف؛ كوفاليف، س: الحضارات القديمة، ترجمة نسيم واكيم اليازجي، منشورات دار علاء الدين، ط2، دمشق-2006.
- الراضي، ابتهاج عمر: "التأثير العراقي القديم في الأساطير اليونانية والرومانية" مجلة كلية الآداب، العدد 11، بغداد-1975.
- الرافعي، عبد الرحمن: تاريخ الحركة القومية في مصر القديمة من فجر التاريخ إلى الفتح العربي، ط1، القاهرة - 1963.
- رستم، أسد: تاريخ اليونان من فليبوس المقدوني إلى الفتح الروماني، بيروت-1969
- رشيد، فوزي: "العلوم الإنسانية والطبيعية" في موسوعة الموصل الحضارية، ط1، موصل - 1991، ج2.
- روبنص، تشارلس الكسندر روبنصن: أثينا في عهد بيركليس، ترجمو أنيس فريحة، بيروت-1966.
- رو، جورج: العراق القديم، ترجمة حسين علوان حسين، بغداد 1984.
- روثن، مرغريت: تاريخ بابل، ترجمة زينة عازار وميشيل أبي فاضل، ط 1، بيروت- 1975
- روثن، مرغريت : علوم البابليين ، ترجمة يوسف حبي ،بغداد -1980.
- زكي، أحمد كمال : الأساطير دراسة حضارية مقارنة، 2 (بيروت -1979).
- الزرقى، محسن أحمد عبد الله: العدوان الفارسي على العراق في العصر الإخميني، جامعة الموصل - 1998 .
- زريق، قسطنطين: في معركة الحضارة، ط ٤ع، بيروت- 1981
- زيتون، عادل: "تراث الشرق في حضارة اليونان" مجلة العربي ، العدد 596، الكويت-2008.
- السيد ، رمضان عبده علي : معالم تاريخ مصر القديمة ، القاهرة -1986 .
- العسلي، بسام: الإسكندر الكبير المقدوني (356-323 ق م) ط1، بيروت-1980، ص56.
- العهد القديم
- سارتون، جورج: تاريخ العلم (كمبرج1951) ترجمة نخبة من الباحثين ، ط1، القاهرة 1976.
- سركيسان، "أرض المدينة في بلاد بابل من العهد السلوقي"، في العراق القديم، دراسة تحليلية لأحواله الاقتصادية والاجتماعية، بالاشتراك مع مجموعة من علماء السوفيت، ترجمة: سليم طه التكريتي، ط2، بغداد، 1986.
- سركيس، إحسان: الآداب القديمة وعلاقتها بتطور المجتمعات، ط1، دار الطليعة، بيروت-1988.
- السامرائي خليل إبراهيم: دراسات في تاريخ الفكر العربي، مطبعة ابن الاثير، الموصل- 1986
- سليم، أحمد أمين: دراسات في حضارة الشرق الأدنى القديم، دار النهضة العربية، بيروت-1992.
- سليمان، حسين محمد: المدخل إلى دراسة علم التاريخ، الرياض - 1984.

- سليمان، عامر: "النظم المالية والاقتصادية الأصالة والتأثير في العراق في موكب الحضارة"، بغداد-1988، ج1.
- سليمان، عامر: العراق في التاريخ القديم، 1992.
- سعد ، أحمد صادق . ست دراسات في النمط الآسيوي للإنتاج ، ط1 ، بيروت -1979.
- السواح ، فراس : مغامرة العقل الاولى ، ط2، بيروت-1981.
- شافية شارن: حضارة مصر الفرعونية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر-2009.
- الشيخ، حسين: دراسات في تاريخ اليونان والرومان ، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية-1997.
- الشخيلي، عبد القادر: المدخل إلى تاريخ الحضارات القديمة في العراق القديم، بغداد - 1980.
- شريف، إبراهيم، الموقع الجغرافي للعراق وأثره في تاريخه العام حتى الفتح الإسلامي، ج2 بغداد (د. ت)
- ضاهر، محمد ضاهر: "الفيلسوف طاليس نشأة الفكر العلمي"، مجلة العربي، العدد 561، الكويت-2005.
- الطائي، ابتهاج عادل: أصالة الحضارة العراقية القديمة وأثرها في الحضارات الأخرى في مجال العلوم الإنسانية ، جامعة الموصل -1996 .
- الطائي، ابتهاج عادل إبراهيم: "تيروسس أو برعوشا المؤرخ البابلي" مجلة التربية والعلم، العدد 284، الموصل-2001.
- الطائي، ابتهاج عادل إبراهيم: "صناعة السفن الفينيقية في ضوء منحوتات العصر الآشوري الحديث 911-612 ق.م بحث مقبول للنشر في المؤتمر الدولي للمخبر البناء الحضاري الموسوم الموانئ الجزائرية عبر العصور، الجزائر-2009.
- الطائي، ابتهاج عادل إبراهيم: " الملح في طقوس ومعتقدات الدينية عند الشعوب العربية" بحث مقبول للنشر في المؤتمر السابع للثقافات الشعبية جامعة فيلادلفيا/الأردن 2101.
- الطائي، ابتهاج عادل إبراهيم: زراعة الزيتون ومعاصره في بلاد الشام أواخر العهد البيزنطي بحث مقبول للنشر في مجلة دراسات تاريخية بيت الحكمة بغداد.
- طاليس، أرسطو: كتاب النفس كتاب النبات، تحقيق موفق فوزي الجبر، ط3، دار الينابيع، دمشق-2007.
- العبادي، مصطفى: مصر من الإسكندر إلى الفتح العربي ، القاهرة -1966.
- العبادي ، مصطفى العبادي: العصر الهلنستي مصر، دار النهضة العربية، بيروت-1988
- عبو، عادل نجم؛ عبد المنعم رشاد: اليونان والرومان دراسة في التاريخ والحضارة ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة الموصل -1993.

- العابد: مفيد رائف: دراسات في تاريخ الإغريق، ط2، منشورات جامعة دمشق-1998.
- علّو، أحمد: "أشهر معارك التاريخ جوجامبلا" مجلة الجيش العدد 299 - أيار 2010.
- علي، فاضل عبد الواحد؛ سليمان، عامر: عادات وتقاليد الشعوب القديمة، موصل-1979
- علي، فاضل عبد الواحد: "الأدباء السوريون وأحداث في التاريخ"، مجلة أفاق عربية، ع 9، بغداد 1992.
- علي، فاضل عبد الواحد: "المثقفون في تراث الرافدين القديم"، الموقف الثقافي، ع7، بغداد -1997.
- علي، عبد اللطيف أحمد: التاريخ اليوناني، مطبعة بيروت، 1976.
- علي، مهدي محمد: "الاختتام الأسطواني صور إختيارية ابتكرها العراقيون قبل الكتابة" مجلة أفاق عربية، بغداد-1986.
- العلي، صالح أحمد: "دراسة العلوم الرياضية ومكانتها في الحضارة الإسلامية" مجلة المورد، مج 3، ع4، بغداد- 1974.
- عصفور، محمد أبو المحاسن: المدن الفينيقية، بيروت- 1981
- عكاشة، علي؛ الناطور؛ شحادة؛ جميل، بياضون: اليونان والرومان، أريد-1991.
- عياد، محمد كامل: تاريخ اليونان، دار النهضة العربية، القاهرة.
- حسن عون: العراق وما توالى عليه من حضارات. ط2، القاهرة -1952.
- عيسى، أحمد: معجم أسماء النبات، ط2، بيروت-1981.
- غانم، محمد الصغير: التوسع الفنيقي في غربي البحر المتوسط، الجزائر، 1979.
- غزالة، هديب حياوي عبد الكريم: الدولة البابلية الحديثة والدور التاريخي للملك نبونائيد في قيادتها، بغداد -1989.
- الفرجاوي، أحمد ا: بحوث حول العلاقات بين الشرق الفنيقي وقرطاجة، المعهد الوطني للتراث، ط1، بنغازي-1993
- فريحة، أنيس: ملاحم وأساطير من أوغاريت، بيروت- 1966.
- فهمي، محمود: تاريخ اليونان، مكتبة ومطبعة الغد، القاهرة -1999.
- فوزي، مكاي: تاريخ العالم الإغريقي وحضارته، مطبعة الدار البيضاء، 1980 .
- فيزهوفر، يوزف: فارس القديمة، ترجمة محمد جديد، ط1 بيروت- 2009.
- قاسم، محمود الحاج: "مكتبة الإسكندرية .نشأتها...تطورها وحرانقها" مجلة المورد، العدد الثاني، المجلد الثالث والثلاثون، بغداد- 2006.
- القاضي، يوسف مصطفى: مناهج البحوث وكتابتها، الرياض - 1979.
- قراءة، سنية: الرسائل الكبرى، القاهرة -1966.

- كريم، صموئيل نوح: من ألواح سومر، ترجمة طه باقر، بغداد بدون تاريخ.
- كونتيني، جورج: الحضارة الفينيقية، ترجمة محمد عبد الهادي شعيرا، القاهرة - بدون تاريخ.
- الكيلاني، ليلى وسالم الألويسي: أوائل العرب من القرن التاسع وحتى السادس قبل الميلاد، لندن - 1999.
- كبير، أدوارد: كتبوا على الطين، ترجمة محمود الأمين، بغداد - 1964.
- لانجر، وليام: موسوعة تاريخ العالم، ترجمة محمد مصطفى زيادة، ط3.
- لوبون، غوستاف: حضارة بابل واشور - ترجمة محمود خيرت المحامي، ط31، القاهرة - 1974.
- لوفران، جور: تاريخ التجارة، ترجمة هاشم الحسيني، بيروت - بدون تاريخ.
- بن ماتيا، يوسفسوس اليهودي (ت100م): تاريخ يوسيفوس اليهودي، دراسة وتقديم شاهين مكاريس، دار ومكتبة بيبليون، بيروت - 2007.
- محمد، حياة إبراهيم: نبوخذ نصر الثاني 604-562 ق.م، بغداد - 1983.
- محمد، جميلة عبد الكريم: قورينائية والفرس الإخمينيون، دار النهضة العربية، ط1 بيروت - 1996.
- مصطفى، شاكر: التاريخ العربي والمؤرخون، ط2، بيروت - 1979، ج1.
- معروف، ناجي: عبد العزيز الدوري: موجز تاريخ الحضارة بالاشتراك مع الدوري، عبد العزيز، عبد العزيز (بغداد، مطبعة المعارف، 1948).
- مغامس، نجم عبد الله محمد عبد: أحوال العراق إبّان الاحتلال الفرنسي (126ق.م - 226م)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الموصل، 2011.
- مكي، محمد علي: "العرقية في الشرق الأوسط". مجلة دراسات في الآداب والعلوم الإنسانية، العدد 1-2، بيروت - 1975.
- منصور، ماجدة حسو: الصلات الآشورية الآرامية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة بغداد - 1995.
- ابن منظور: أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم: لسان العرب، القاهرة - 1955، ج3.
- الملاح، عبد الله: تاريخ ميرويت مراجعة: د. أحمد السقاف و د. حمد بن صراي - منشورات: المجمع الثقافي أبو ظبي - عرض وتقديم: الدكتور أكرم محمد عبد كسار - سنة النشر: 2001.
- الملاح، هاشم يحيى: دراسات في فلسفة التاريخ، جامعة الموصل - 1988.
- مهدي، ثامر: من الأسطورة إلى الفلسفة والعلم، ط1، بغداد - 1990.
- مهران، محمد بيومي: المدن الفينيقية تاري لبنان القديم، دار النهضة العربية، بيروت - 1994.

- مورتكات، انطوان: تاريخ الشرق الأدنى القديم (1950)، ترجمة توفيق سليمان، دمشق- 1967
- المولى، جاسم عباس محسن، أحوال العراق إبان الاحتلال السلوقي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الموصل، 2005.
- النشار، مصطفى: من التاريخ إلى فلسفة التاريخ، قراءة في الفكر التاريخي عند اليونان، دار قباء الحديثة للنشر والطباعة، القاهرة 2007.
- ناجي، عادل: الأختام الاسطوانية: في حضارة العراق، بغداد-1985، ج4.
- نصار، حسين: نشأة التدوين التاريخي عند العرب، ط2، بيروت-1980.
- الناصري، سيد أحمد: الإغريق، مطبعة الكتاب الجامعي، القاهرة.
- الناصري، سيد أحمد علي، تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى في العصر الهليني، القاهرة 1992.
- نصحي، إبراهيم: إنشاء قوريني وشقيقاتها، جامعة قاريونس، ط2، تونس-1979.
- الناظور، شحاذة: المدخل إلى تاريخ الحضارة، وآخرون ط1، الأردن- 1989،
- هرنشو: علم التاريخ ترجمة وتعليق عبد الحميد العبادي، القاهرة-1937، ص28.
- هامرتن، أ، جون: تاريخ العالم، ترجمة إدارة بوزارة المعارف العمومية، القاهرة- بدون تاريخ.
- هورس، جوزيف: قيمة، التاريخ، ترجمة نسيب وهيبه الخازن، بيروت - بدون تاريخ.
- الواسطي، سلمان داود: "ملحمة كلكامش ودورها الرائد في أدب الملاحم العالمي" آداب المستنصرية، العدد8، بغداد-، 1984.
- ويدجري البان ج: التاريخ وكيف يفسرونه من كنفوسيشوس، القاهرة-1972.
- يحيى، لطفي عبد الوهاب: أثر العامل الجغرافي في تاريخ أثينا، مطبعة دار نشر الثقافة، القاهرة-1956.
- يحيى، لطفي عبد الوهاب: اليونان مقدمة في التاريخ الحضاري، بيروت-1979.
- يحيى، لطفي عبد الوهاب: اليونان مقدمة في التاريخ الحضاري، بيروت-1979.
- يحيى، لطفي عبد الوهاب: التاريخ اليوناني العصر الهيلادي، بيروت-1979، ج1.
- ثانياً: المصادر الأجنبية:**
- Barnett, R. D., "Early Shipping in the Near East "Antiquity ,xxx11,1958.
- Baramki, D., PHOENICIANS And Phoenicians, Beriut-1961.
- Betten, F. S. ,The Aciert World from the earliest Times to 800A. D (New York-1916)
- Brinkman, J.A.. "Notes On Arameans and Chaldeans In Southern Babylonia In Early Seventh Century B.C.", Orientalia, Vol. 46" No. 2, 1977

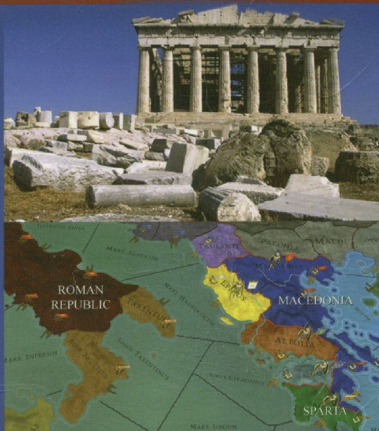
- Brinkman, J.A. "From Destruction To Resurrection On: The Antecedents of Babylon's Birth as a World Power In the Seventh B.C."; Sumer, Vol. 21, No. 1-2, 1985
- Bury, J.B., *A History of Greece*, Vol. 2, London-1963
- Calilan, W., *The Medes & Persians*, London 1965
- Cary, M., *Life and Thought in the Greek and Roman world*, London-1963.
- Cary, G., *The Medieval Alexander*, Cambridge-1967
- Cruikshank, J. E., *The Rise of Western Civilization*, Canada, 1965
- Curtis, J. *From Alexander to Islam, Ancient Persia*, British, 2000
- Daniel, D.G., *The Medes and Persians*, London-1965.
- Drews, R., *The Babylonian Chronicles And Berossus* "Iraq Vol. 37, No. 1-2, 1975
- Ehrenberg, V., *Man, State and Deity*, London-1976
- Fox, R. L., *Alexander the Great*, London-1978.
- Fuller, J. F. C., *The General Ship of Alexander the Great*, London-1958.
- Gadd, C. G., "Inscribed Prisms of Sargon II from Nimrud" *Iraq* vol 16, 1954
- Gadd, C.J., "UR in the Archeology and old testament study ed. Thomas, W., Oxford -1967
- Gardascia, Les Archives Des Muraune Famie Dhommes d'affaires Babyloniens Alepague Perse, Paris-1951.
- Gelb, J.J., Landsberger, B., Oppenheim, L.: *The Assyrian Dictionary*, Chicago -1956
- Graves, R., *The Greek Myths* Vol. 1, London-1966.
- Grant, M., *The Ancient Mediterranean*, New York.
- Gray, J., *Legacy of Canaan*, London -1957.
- Ghirshman, R., *Iran*, England -1954.
- Hammond, N. G. L., *A History of Greece to 322 B.C.*, Oxford-1961.
- Heidel, A., *The Babylonian Genesis*, Chicago -1970.
- Hooke, S.H., *Babylonian And Assyrian Religion* Oxford -1962.
- Herodotus: *The History* translated by Harry Carter, Oxford -1962.
- Kantor, J., *The Aegean and the Orient in the Second Millennium B.C* (1947).
- Kroeber, A.L., *Anthropology*, New-York, 1948.
- Labat, R., *Le poeme Babylonien de Creation*, Paris -1967
- Leick, Gwendolyn., *Who's who in the Ancient Near East*, London, 1999.
- Leemans, W. F., *Old Babylonian Merchant*, Leiden-1950.
- Leemans, W.F., "the importance of trade", *Iraq*, Vol. 39K part. 2., Vol. 39, part. 2. 1977.

- Leick, Gwendolyn., who's who in the Ancient Near East, London, 1999.
- Livingstone, R.W., The Legacy of Greece, Oxford-1962.
- Lloyd, S., Twin Rivers A brief History of Iraq from the Earliest Times to the present Day, Oxford -1961
- Macquen, G. J., Babylon, London-1964.
- MaLamat, A., "Sources for Early Biblical History. The Second Millennium B.C" Orientalia, Vol. 50, fasc.1, 1978
- Mallowan, M., "Cyrus the Great 529-558B.C.", In: Iran, Vol. 10, 1972
- Moscati, S., The face of The Ancient Orient, London- 1960
- Moscati, S., The World of Phoenicians London-1968.
- Olmstead, A.T., History of the Persian Empire, Chicago, 1959
- Oppenheim, A. Leo and others: Assyrian Dictionary, Chicago-1967, I/II.
- Parise, F., The Book of Calendars, New Jersey, 2002
- Raubitschek, A.E., The Treaties between Persia and Athens Greek, Roman and Byzantine Studies. V, 1946.
- Rostovtzeff, M., The social and Economic History of the Hellenistic world, vol. 1, Oxford, 1967
- Tran, W.W., & Griffith G. T., Hellenistic Civilization, 3rd, London-1952.
- Thomson, R.C., "The influence of Babylonia" CAH, Vol 3, 1965
- Unsted, R.J., & Forman, W., The Assyrian, London- 1980.
- Sasson, J. M., Sketch of north Syrian Economic Relations In Middle Bronze" JESHO, vol 9, 1960
- Sander, N.K., The Sea Peoples Warriors of the Ancient Mediterranean 1250-1150 B.C. London- 1985
- Simo parpola: state archives of Assyria, Helsinki-1988, vol.
- Smith, S., "Sennacherib and Esarhaddon" CAH, vol. 3 Cambridge -1973
- Starr, C. G., A history of Ancient World, Oxford-1965.
- Stronach, D., "A Chaldean Village at Susa and Persian Migration to Pers", Iraq, vol. 36, 1974..
- Soden, V., Akkadisches Handwörterbuch, 1960.
- Weigall, A., Alexander the Great London- 1935.
- Widengren, G., "The Persians" In People of Old Testament Times, Oxford-1975.
- Wooly, L. History of Mankind, vol. 1, part. 2, London-1963.
- Zadok, R., "On The Connection Between Iran And Babylonia in The Sixth Century B.c.

تاريخ الإغريق

منذ فجر بزوغه

وحتى نهاية عصر الإسكندر المقدوني



Bibliotheca Alexandrina



1502801

ISBN 978-9957-92-046-3



9 789957 920463

دار الفكر
ناشرون وموزعون



www.daralfiker.com