

Synthèse :

Une synthèse des principales approches critiques en littérature, incluant le formalisme, le structuralisme, la narratologie, la critique poétique, stylistique et sémiotique :

1. Critique Formaliste

- **Définition** : Le formalisme se concentre sur la structure formelle du texte, analysant les éléments internes comme la syntaxe, la rhétorique et la métrique. Il privilégie la forme plutôt que le fond.
- **Principes** : Les formalistes russes, tels que Viktor Shklovsky et Roman Jakobson, ont développé cette approche pour mettre en valeur les dispositifs littéraires qui rendent un texte unique.
- **Caractéristiques** : Analyse close reading, autonomie du texte, et distinction entre *fabula* (histoire) et *sujet* (récit).

2. Critique Structuraliste

- **Définition** : Le structuralisme examine les structures sous-jacentes qui régissent un texte, cherchant à identifier des schémas récurrents et des codes culturels.
- **Principes** : Inspiré par la linguistique structurale de Saussure, il analyse les relations entre les éléments du texte pour comprendre la signification.
- **Caractéristiques** : Systématisation des observations, recherche de modèles universels, et intérêt pour les relations entre les signes.

3. Narratologie

- **Définition** : La narratologie étudie les structures narratives, en se concentrant sur la manière dont les histoires sont racontées et structurées.
- **Principes** : Gérard Genette a développé cette approche en distinguant *histoire*, *récit* et *narration*.
- **Caractéristiques** : Analyse des techniques narratives (temps, focalisation, voix narrative), et intérêt pour les modèles narratifs universels.

4. Critique Poétique

- **Définition** : La critique poétique se concentre sur l'analyse des œuvres poétiques, en examinant leur forme, leur structure et leur signification.
- **Principes** : Elle met l'accent sur l'expérience subjective du lecteur et la manière dont le poème crée une atmosphère ou un effet esthétique.
- **Caractéristiques** : Analyse des figures de style, du rythme et de l'imaginaire, avec une attention particulière à la subjectivité du lecteur.

5. Critique Stylistique

- **Définition** : La stylistique analyse les particularités d'écriture d'un texte, en examinant comment le langage est utilisé pour créer un effet esthétique.
- **Principes** : Elle combine des éléments de linguistique et de critique littéraire pour étudier le vocabulaire, la syntaxe et les figures de style.
- **Caractéristiques** : Analyse détaillée des éléments linguistiques, intérêt pour le style individuel de l'auteur, et multidisciplinarité.

6. Critique Sémiotique

- **Définition** : La sémiotique étudie les signes et leurs relations dans un texte pour comprendre comment ils créent du sens.
- **Principes** : Inspirée par Saussure et Peirce, elle examine les systèmes de signes et leurs interactions.
- **Caractéristiques** : Analyse structurale, intérêt pour les relations entre les signes, et multidisciplinarité.