

Les approches littéraires

Le Texte comme Objet

Du Formalisme au Structuralisme

Les approches littéraires du formalisme et du structuralisme ont marqué des tournants majeurs dans l'histoire de la critique littéraire. Ces deux courants se concentrent sur la structure et les mécanismes internes des textes, mais ils diffèrent dans leur portée et leurs objectifs.

1. Le formalisme

Définition : Le formalisme est une école de critique littéraire qui met l'accent sur les éléments intrinsèques d'un texte, tels que sa forme, sa structure, ses dispositifs littéraires (métaphores, symboles, rythme, etc.), tout en excluant les contextes externes comme la biographie de l'auteur ou les influences historiques et sociales¹.

Origines :

- Le Formalisme russe : Développé en Russie au début du XXe siècle par des groupes comme OPOYAZ (Société pour l'Étude du Langage Poétique) et le Cercle linguistique de Moscou. Des figures comme Viktor Shklovsky, Boris Eikhenbaum et Roman Jakobson ont été des pionniers.
- New Criticism : Aux États-Unis, des critiques comme René Wellek et Austin Warren ont popularisé une approche similaire, centrée sur l'analyse close reading (lecture attentive).

Principes clés :

- L'autonomie du texte : Le texte est considéré comme une entité indépendante, analysée pour ses qualités propres.
- Défamiliarisation : Concept introduit par Shklovsky, selon lequel la littérature rend le langage "étrange" pour renouveler notre perception du monde.
- Analyse des formes : Le formalisme s'intéresse aux structures narratives (fabula² et sujet), aux genres et aux techniques stylistiques qui produisent un effet esthétique³.

2. Le structuralisme

Définition : Le structuralisme va au-delà de l'analyse d'un texte individuel pour examiner les structures sous-jacentes qui organisent le langage et la culture. Il s'inspire des travaux de Ferdinand de Saussure en linguistique et applique ses concepts à la littérature.

Origines :

- Développé principalement en France dans les années 1950-1960.
- Figures clés : Claude Lévi-Strauss (anthropologie), Roland Barthes (critique littéraire), Gérard Genette (narratologie).

Principes clés :

- Langue et système : Les textes sont analysés comme faisant partie d'un système plus large de signes (sémiologie). Chaque élément prend son sens par rapport à d'autres éléments dans un réseau structuré.
- Narratologie : Gérard Genette a introduit des concepts comme le récit (histoire racontée) et la focalisation (point de vue narratif).
- Intertextualité : Roland Barthes a exploré comment chaque texte est lié à d'autres textes à travers des références implicites ou explicites.

* A- La critique Narratologique

Définition

La narratologie est une discipline qui étudie les structures narratives et les mécanismes internes des récits, en se focalisant sur la manière dont les histoires sont construites et racontées. Elle analyse les interactions entre l'histoire (contenu chronologique des événements), le récit (la forme narrative) et la narration (l'acte de raconter)⁴. Son objectif est de dégager des modèles universels applicables à tout type de récit, littéraire ou non (films, contes, publicité, etc.)⁵.

Principes fondamentaux

1. Distinction entre **fabula** et **sujet** (ou *histoire* et *discours*) :
 - La **fabula** désigne l'enchaînement logique et chronologique des événements.
 - Le **sujet** correspond à la manière dont ces événements sont organisés dans le récit (retours en arrière, ellipses, etc.).
2. Tripartition genettienne (Gérard Genette) :
 - Histoire : Les événements dans leur ordre naturel.
 - Récit : La représentation verbale ou visuelle de ces événements.
 - Narration : L'acte de raconter, impliquant un narrateur et un narrataire⁶.
3. Analyse des techniques narratives :
 - Temps : Ordre, durée et fréquence des événements (analepses, prolepses, ellipses).
 - Focalisation : Point de vue adopté (omniscient, interne, externe).
 - Voix narrative : Identité et statut du narrateur (hétérodiégétique, homodiégétique, etc.).

Caractéristiques

- Structuraliste : Inspirée par le formalisme russe et le structuralisme, elle cherche à identifier des structures universelles dans les récits.
- Textocentrée : Privilégie l'analyse interne du texte, indépendamment du contexte sociohistorique ou biographique⁷.
- Transdisciplinaire : Appliquée à divers médias (littérature, cinéma, jeux vidéo) et combinée à d'autres approches (sémiotique, psychanalyse)⁸.
- Taxinomique : Utilise des typologies rigoureuses pour classer les procédés narratifs (ex. : Genette)⁹.

Théoriciens majeurs

1. **Gérard Genette** : Auteur de *Figures III* (1972), il a systématisé les concepts de temps, focalisation et voix narrative. Sa tripartition (*histoire/récit/narration*) reste une référence.
2. **Tzvetan Todorov** : A introduit le terme "narratologie" en 1969. A travaillé sur les invariants structurels des récits, s'inspirant des formalistes russes.
3. **Vladimir Propp** : Pionnier de l'analyse structurale des contes avec *Morphologie du conte* (1928). A identifié 31 fonctions narratives récurrentes.
4. **Claude Bremond** : A développé le modèle actantiel et le schéma narratif canonique, étudiant les enchaînements logiques des actions.

⁴ Selon Lucie Guillemette et Cynthia Lévesque, "Narratologie", <http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp>

⁵ https://serval.unil.ch/resource/serval:BIB_7296E5F30B6D_P001/REF.pdf

⁶ Selon Lucie Guillemette et Cynthia Lévesque, "Narratologie", <http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp>

⁷ https://serval.unil.ch/resource/serval:BIB_7296E5F30B6D_P001/REF.pdf

⁸ Ibid.

⁹ Selon Lucie Guillemette et Cynthia Lévesque, "Narratologie", <http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp>

¹ Selon <https://typeset.io/questions/what-is-formalist-criticism-approach-in-literature-theory-3sc9zbs52i>

² En critique littéraire, le terme "fabula" désigne l'histoire brute ou la trame narrative d'un récit, indépendamment de la manière dont elle est racontée. Il s'agit du contenu narratif dans son ordre chronologique et logique, avant qu'il ne soit transformé par les choix stylistiques ou structurels de l'auteur.

³ In <https://www.newworldencyclopedia.org/entry/Formalism>

5. **A.-J. Greimas** : A formalisé le modèle actantiel (sujet, objet, destinataire, etc.) et la sémiotique narrative.
6. **Mieke Bal et Shlomith Rimmon-Kenan** : Ont élargi la narratologie aux études culturelles et féministes, intégrant des dimensions sociohistoriques.

* B- La critique poétique

La critique poétique est une approche qui se concentre sur l'analyse et l'appréciation des œuvres poétiques, en mettant l'accent sur leur forme, leur structure et leur signification.

Définition : La critique poétique est une discipline qui s'intéresse à l'étude des poèmes et des pratiques poétiques, en explorant comment le langage, la forme et les thèmes contribuent à créer une expérience esthétique unique. Elle vise à comprendre comment les poèmes transmettent des significations et évoquent des émotions chez le lecteur.

Principes

1. **Analyse formelle** : La critique poétique examine attentivement les éléments formels du poème, tels que le rythme, la métrique, l'imaginaire et les figures de style. Ces aspects sont considérés comme essentiels pour comprendre la structure et l'effet du poème.
2. **Interprétation symbolique** : Les critiques poétiques cherchent à déchiffrer les symboles, les métaphores et les allusions présents dans les poèmes pour en révéler les significations profondes. Cela implique souvent une lecture attentive et une compréhension du contexte culturel et historique.
3. **Évaluation esthétique** : La critique poétique inclut également une évaluation de la beauté et de l'impact esthétique du poème. Les critiques peuvent discuter de la manière dont le poème crée une expérience émotionnelle ou intellectuelle chez le lecteur.

Caractéristiques

- **Subjectivité** : La critique poétique est souvent subjective, car elle reflète les réactions personnelles et les interprétations du critique. Cependant, elle peut également s'appuyer sur des principes théoriques et des analyses structurales pour soutenir ses arguments.
- **Intertextualité** : Les critiques poétiques examinent souvent les relations entre différents poèmes ou auteurs, mettant en lumière les influences et les dialogues intertextuels qui enrichissent la signification des œuvres.
- **Sensibilité au langage** : La critique poétique est particulièrement attentive au langage et à ses capacités expressives. Elle explore comment les mots, les sons et les silences contribuent à créer une atmosphère ou à transmettre des idées.

Théoriciens

1. **Charles Baudelaire** : Il a influencé la critique poétique en mettant en avant l'importance de la beauté et de l'originalité dans la poésie. Son essai *Les Fleurs du Mal* est un exemple de cette approche.
2. **Stendhal** : Il a fondé une critique poétique qui recherche les beautés et les parentés entre les arts. Il a souligné l'importance de la subjectivité et de l'expérience personnelle dans l'appréciation des œuvres d'art.
3. **Yves Bonnefoy** : Il a développé une critique poétique qui met l'accent sur l'expérience du lecteur et la manière dont le poème crée un espace de réflexion et d'émotion. Ses écrits critiques explorent les relations entre la poésie et la philosophie.

* C- La critique Stylistique

La critique stylistique est une discipline qui se concentre sur l'analyse des particularités d'écriture d'un texte, en examinant comment le langage est utilisé pour créer un effet esthétique et transmettre des significations. Voici une présentation détaillée de cette approche critique :

Définition

La stylistique est l'étude des procédés de langage utilisés par les écrivains pour créer un style unique et transmettre des idées. Elle combine des éléments de linguistique et de rhétorique pour analyser le vocabulaire, la syntaxe, les figures de style et le ton d'un texte¹⁰.

Principes

1. **Analyse linguistique** : La stylistique repose sur une analyse détaillée des éléments linguistiques tels que le vocabulaire, la syntaxe et les figures de rhétorique. Ces éléments sont étudiés pour comprendre comment ils contribuent à la création d'un style distinctif et à la transmission des significations¹¹.
2. **Étude du style** : Le style est considéré comme une expression de la personnalité de l'auteur ou d'une époque. La stylistique examine comment les choix stylistiques influencent la perception du texte par le lecteur et créent une atmosphère ou un effet esthétique particulier.
3. **Distinction entre stylistique de la langue et stylistique littéraire** : La stylistique peut se concentrer soit sur les particularités générales d'une langue (stylistique de la langue), soit sur le style individuel d'un auteur ou d'une œuvre littéraire (stylistique littéraire).

Caractéristiques

- **Multidisciplinaire** : La stylistique combine des éléments de linguistique, de rhétorique et de critique littéraire pour analyser les textes.
- **Analyse détaillée** : Elle implique une lecture attentive et une analyse minutieuse des éléments linguistiques et stylistiques du texte.
- **Subjectivité et objectivité** : Bien que la stylistique puisse être subjective dans ses interprétations, elle cherche à s'appuyer sur des critères objectifs issus de la linguistique pour étayer ses analyses.

Théoriciens

1. **Charles Bally** : Bally a contribué à définir la stylistique comme l'étude des procédés de langage en tant qu'ils acquièrent une valeur esthétique. Il a mis l'accent sur l'importance de la valeur affective des faits de langage¹².
2. **Leo Spitzer** : Spitzer est connu pour ses analyses stylistiques approfondies qui cherchent à comprendre le style d'un auteur à travers une lecture attentive des détails linguistiques. Il a souligné l'importance de la critique stylistique pour appréhender la personnalité de l'écrivain¹³.
3. **Gustave Lanson** : Lanson a influencé la stylistique littéraire en France en mettant l'accent sur l'importance de l'analyse stylistique pour comprendre l'œuvre d'un auteur dans son contexte historique et culturel.

Études majeures

- **Analyse du style individuel** : Des études stylistiques se concentrent sur le style unique d'un auteur, en analysant comment ses choix linguistiques et stylistiques contribuent à sa personnalité littéraire.
- **Comparaison des styles** : D'autres études comparent les styles de différents auteurs ou époques pour mettre en lumière les similitudes et les différences dans l'utilisation du langage.

¹⁰ https://philo-lettres.fr/old/litterature_francaise/cours_stylistique.htm

¹¹ F. Calas, "Méthode du commentaire stylistique", pp. 11-33, <https://shs.cairn.info/econs-de-stylistique--9782200631741-page-11?lang=fr>

¹² A. Cureau, "Stylistique, science de l'expression, linguistique de la parole. Notes sur la nature du fait linguistique selon Charles Bally", https://gerflint.fr/Base/Espagne6/Article2Anamaria_Curea.pdf

¹³ F. Pennanech, "Stylistique et critique littéraire. La réception de Leo Spitzer par la nouvelle critique française", <https://books.openedition.org/pur/40052?lang=fr>
<https://books.openedition.org/pur/40052?lang=fr>

- **Influence de la linguistique** : La stylistique a été influencée par les avancées en linguistique, notamment en ce qui concerne l'analyse des structures syntaxiques et sémantiques.

* D- La critique Sémiotique

La critique sémiotique est une approche qui analyse les signes et leurs relations dans un texte ou un système de communication pour comprendre comment ils créent du sens.

Définition

La sémiotique, ou sémiologie, est l'étude des signes et des systèmes de signes. Dans le contexte de la critique littéraire, elle examine comment les éléments d'un texte (mots, images, symboles) interagissent pour transmettre des significations. La critique sémiotique se concentre sur la manière dont ces signes créent un discours cohérent et influencent la perception du lecteur.

Principes

1. **Analyse structurale** : La sémiotique repose sur une approche structuraliste, qui cherche à identifier les relations entre les éléments d'un système (texte, image, etc.) pour comprendre comment ils génèrent du sens. Elle s'inspire de la linguistique structurale, notamment des travaux de Ferdinand de Saussure.
2. **Principe d'immanence** : L'analyse sémiotique se focalise sur le message en lui-même, sans se concentrer sur l'intention de l'auteur ou la réaction du lecteur. Cependant, ces éléments peuvent être pris en compte à un stade ultérieur pour enrichir l'analyse.
3. **Constructivisme** : La sémiotique postule que le sens est construit par les relations entre les signes, plutôt que d'être une propriété inhérente à ces signes. Cela implique que le sens peut varier selon le contexte et l'interprète.

Caractéristiques

- **Multidisciplinaire** : La sémiotique intègre des éléments de linguistique, de philosophie, d'anthropologie et de critique littéraire pour analyser les systèmes de signes.
- **Analyse des relations** : Elle met l'accent sur les interactions entre les signes plutôt que sur les signes eux-mêmes. Cela permet de comprendre comment le sens émerge de ces relations.
- **Engagement critique** : La sémiotique peut être utilisée pour une critique sociale ou culturelle, en examinant comment les signes et les discours contribuent à la construction des idéologies et des normes sociales.

Théoriciens

1. **Ferdinand de Saussure** : Saussure est souvent considéré comme le père de la sémiologie. Ses travaux sur la linguistique structurale ont jeté les bases de la sémiotique moderne.
2. **Charles Sanders Peirce** : Peirce a développé une théorie sémiotique qui met en avant le rôle des signes et de leurs interprétations dans la construction du sens. Il a introduit des concepts comme l'iconicité, l'indexicalité et la symbolisation.
3. **Roland Barthes** : Barthes a appliqué la sémiotique à l'analyse culturelle et littéraire, en examinant comment les signes et les mythes fonctionnent dans la société. Son ouvrage *Mythologies* est un exemple emblématique de cette approche.

Études majeures

- **Analyse des mythes** : Barthes a utilisé la sémiotique pour déconstruire les mythes culturels, montrant comment ils créent des significations idéologiques.
- **Études sur la publicité et les médias** : La sémiotique est souvent appliquée à l'analyse des messages publicitaires et médiatiques pour comprendre comment ils influencent les perceptions sociales.

- **Critique culturelle** : Elle est utilisée pour critiquer les systèmes de signes qui perpétuent les idéologies dominantes ou les structures de pouvoir.



