

Critique Sociologique Marxiste

La critique sociologique marxiste, quant à elle, s'intéresse à la manière dont les textes littéraires reflètent et participent aux dynamiques sociales et économiques de leur époque. Elle se base sur l'idée que la littérature ne peut être séparée de la réalité sociale qui l'entoure.

Principes clés :

- **Socialité du texte** : Selon Claude Duchet, la sociocritique vise à démontrer que le social n'est pas une réalité externe au texte mais un élément intrinsèque qui façonne le discours littéraire. Cela implique une analyse de la manière dont le langage construit la réalité sociale plutôt que de simplement la refléter.
- **Interdiscours** : Les textes littéraires sont perçus comme faisant partie d'un réseau plus large d'interactions discursives. L'écrivain est vu comme un agent qui navigue dans un champ social complexe pour obtenir reconnaissance et légitimité.

Cette approche cherche à déceler comment les choix esthétiques et idéologiques des auteurs sont influencés par les structures sociales et économiques, soulignant ainsi la dimension politique de la littérature.

Les principaux théoriciens de cette approche :

- **Georg Lukács** (1885-1971) est un philosophe marxiste occidental³. Ses écrits sur l'esthétique sont vus comme la tentative la plus cohérente de définir une esthétique marxiste. Certains critiques le considèrent comme l'un des talents les plus importants issus du marxisme. Histoire et Conscience de classe :

- C'est une œuvre fondatrice du marxisme occidental³.
- Lukács y développe une théorie de la réification, voyant l'idéologie comme une projection de la conscience de classe de la bourgeoisie, empêchant le prolétariat d'atteindre une conscience de sa position politique.
- Il insiste sur l'importance de la "méthode marxiste", la dialectique, plutôt que sur une interprétation dogmatique du *Capital*.

Lukács a rencontré des difficultés au sein du mouvement communiste, malgré son adhésion au parti en 1918 et son rôle de Commissaire du peuple à la culture. Son œuvre "Histoire et conscience de classe" a été mal accueillie par de nombreux dirigeants communistes. Il a été exclu du comité central du parti communiste hongrois, a été ministre de la Culture dans le gouvernement révolutionnaire de Nagy, puis déporté en Roumanie après l'échec de la révolution de 1956.

Lukács situe l'auteur aux antipodes du réalisme socialiste, et pense que le réalisme ne peut être que critique.

- **Lucien Goldmann**, (1913-1970,) est une figure marquante de la critique sociologique marxiste, connu pour son approche originale qui allie la sociologie et l'analyse littéraire. Son travail s'inscrit dans la continuité des idées de Georg Lukács, mais il développe également des concepts propres qui enrichissent le débat sur le lien entre littérature et société.

Principes de l'approche de Goldmann

Structuralisme génétique : Goldmann propose une méthode qu'il appelle le "structuralisme génétique", qui cherche à comprendre les œuvres littéraires non seulement à travers leur contexte historique, mais aussi en tant que produits d'une structure sociale dynamique. Il s'oppose à la réduction de l'œuvre à son contexte de production ou à la biographie de l'auteur, insistant sur l'importance des "structures significatives" qui façonnent les représentations culturelles.

Vision du monde :

Pour Goldmann, chaque œuvre littéraire exprime une "vision du monde" cohérente, qui reflète les luttes sociales et les tensions de son époque. Cette vision est le résultat d'un processus collectif et non simplement individuel, ce qui permet d'analyser comment les œuvres peuvent servir d'instruments critiques contre l'idéologie dominante.

Réification et lutte des classes :

Goldmann s'intéresse également à la notion de réification, qu'il relie aux effets du capitalisme sur la production culturelle. Il soutient que le capitalisme tend à déformer la capacité des individus à exprimer des visions du monde cohérentes, en réduisant les rapports sociaux à des relations marchandes.

La Contributions de Goldmann à la critique littéraire se résume par :

- **Analyse des œuvres**: Dans ses travaux, notamment dans *Le Dieu caché* (1955), Goldmann analyse des œuvres littéraires comme des réflexions sur la condition humaine et les luttes sociales. Il explore comment des auteurs comme Racine incarnent des conflits sociaux et politiques au sein de leurs récits.
- **Critique de l'idéologie** : Goldmann voit la littérature comme un moyen d'expression critique qui peut révéler les contradictions de la société. Il considère que les œuvres littéraires ont un pouvoir potentiel pour contester les idéologies dominantes et ouvrir des perspectives nouvelles sur la réalité sociale.
- **Réception et critiques** : Bien que Goldmann ait eu une influence significative sur la critique littéraire marxiste, son approche a également été critiquée pour sa tendance à réduire les œuvres à des schémas socio-historiques parfois trop larges. Certains critiques, comme Bernard Dort, ont qualifié son analyse de "sociologiste", arguant qu'elle pouvait négliger les spécificités esthétiques des œuvres étudiées.

Lucien Goldmann a joué un rôle clé dans le développement d'une critique sociologique marxiste qui cherche à articuler le rapport entre littérature et société d'une manière nuancée. Son insistance sur la vision du monde collective et son analyse des structures sociales font de lui un penseur important dans le champ de la critique littéraire contemporaine.

- **Claude Duchet** : Il met en avant que le social n'est pas simplement un contexte extérieur au texte, mais une composante intrinsèque qui façonne le discours littéraire.

- **Pierre Bourdieu** : Ses théories sur le champ littéraire et l'autonomie relative des pratiques symboliques ont profondément influencé la conception de la littérature comme système social.