

Comment rédiger une revue de littérature ?

Introduction

Quand on veut choisir un sujet de recherche, on ne peut pas négliger de prendre connaissance de ce qui a pu être écrit sur ce sujet, ne serait-ce au départ que des définitions qui peuvent en être données. En se renseignant sur le sens exact d'un sujet envisagé et sur les travaux auxquels il a donné lieu, on évite ainsi de s'engager à l'aveuglette dans une recherche. A l'aube d'une recherche, on va d'abord consulter les textes, les publications sur le sujet choisi. On peut consacrer plusieurs mois à approfondir toute la documentation pertinente. Quand on dispose de moins du temps, on peut de même survoler la question et se renseigner sur la question et les différents aspects du sujet prévu.

Mener une revue de littérature réclame la capacité de jongler avec plusieurs tâches allant de la découverte et l'évaluation des documents pertinents à la synthèse de l'information issue de sources diverses ; de la pensée critique à la paraphrase, l'interprétation de textes en langue étrangère et la citation.

1. Qu'est-ce qu'une revue de littérature?

Une revue de littérature est une étude ciblée, approfondie et critique des principaux travaux existants réalisés sur un thème particulier. Elle permet, sinon la maîtrise du domaine de recherche, l'acquisition des connaissances principales sur les travaux de recherche réalisés dans ce domaine.

Une revue de littérature consiste en deux choses :

- ✓ Une analyse de cette littérature, afin d'en extraire les idées, les connaissances, qui vous semblent pertinentes.
- ✓ Une synthèse des idées et des connaissances sélectionnées ; cette synthèse se concluant par la formulation de la problématique.

Exercice fondamental dans le cadre d'une recherche académique, la revue de littérature permet de dresser un état des lieux sur un sujet donné. Plutôt que de se réduire à un simple recueil de sources et de références bibliographiques, elle consiste à structurer une réflexion approfondie qui définit le cadre théorique d'un travail empirique. Elle permet ainsi de mettre en lumière les enjeux majeurs du sujet, d'identifier les lacunes dans la recherche existante et de déterminer les pistes à explorer pour développer de nouvelles connaissances.

2. A quoi sert une revue de littérature?

L'objectif de la revue de littérature est de définir et circonscrire la question de recherche. Pour la poser, il est en effet intéressant d'identifier la frontière entre ce qui a déjà été fait et qui a besoin d'être étudié (c'est la version la plus exigeante) ; il peut s'agir plus modestement de réaliser un travail empirique qui n'a pas été mené jusque-là ou bien encore que vous voulez valider sur votre contexte de terrain. L'idée sera de découvrir et de tester des variables importantes liées à votre question, afin d'identifier des relations entre les résultats que vous

obtiendrez et vos pratiques professionnelles. Il est nécessaire d'établir le contexte du problème que vous poserez et d'identifier les méthodes et techniques de recherche qui ont déjà été utilisées pour en traiter.

Il s'agit ici de définir clairement l'objet d'une recherche. Bien que cet objet existe déjà, le chercheur doit le "façonner" en analysant de manière approfondie l'ensemble, ou une portion significative, des travaux publiés sur le sujet. Cette démarche permet de déterminer la direction générale de la recherche « vers où aller » et de tracer le chemin à suivre. Au fur et à mesure de la revue de littérature, la direction précise de l'exploration se dévoile au chercheur, lui permettant ainsi de formuler sa problématique de manière précise.

Dans ce contexte, l'objectif principal d'une revue de littérature n'est pas simplement d'acquérir des connaissances sur le sujet, mais plutôt de les organiser de manière cohérente afin de déterminer "où" et "comment" orienter la recherche. Cet exercice, loin d'être instinctif, représente souvent l'une des étapes les plus difficiles d'un travail scientifique.

3. Démarche pour réaliser une revue de littérature

Réaliser une revue de littérature rigoureuse nécessite une démarche méthodologique bien définie, essentielle pour entamer un mémoire dans de bonnes conditions.

3.1. Définir le sujet / la problématique

La première étape consiste à formuler clairement une **question de recherche**, qui orientera l'ensemble des investigations bibliographiques.

Avant de se lancer dans la consultation d'un large éventail d'ouvrages, il est fondamental de **délimiter précisément le sujet** de réflexion. Cette clarification préalable évite de se disperser et permet de cibler les sources les plus pertinentes. Pour formuler clairement le **sujet** de la revue de littérature, cela implique les éléments suivants :

- ✓ **Identifier les mots-clés** pertinents en lien avec votre thématique. Par exemple, pour une revue sur l'usage de la chanson en FLE : *chanson, FLE, apprentissage, compréhension orale, motivation...*
- ✓ **Délimiter le champ d'étude** : géographiquement, historiquement ou en termes de public (ex. : apprenants adultes vs enfants, enseignement en ligne vs en présentiel).
- ✓ **Formuler une problématique claire** qui orientera la recherche documentaire. Elle doit être précise et ouverte à la discussion. Ex. : *Dans quelle mesure la chanson facilite-t-elle l'acquisition du lexique en classe de FLE ?*

3.2. Rechercher les sources

Il convient ensuite d'explorer divers outils et ressources, tels que les **bases de données spécialisées**, les **moteurs de recherche académiques** ou encore les **bibliographies** d'ouvrages et d'articles scientifiques. Des plateformes en libre accès comme **Cairn.info** ou **Google Scholar** s'avèrent particulièrement utiles à cette étape. Les travaux existants, notamment ceux proposés par des chercheurs ou rédacteurs expérimentés, peuvent également constituer un point de départ précieux.

Une fois cette phase exploratoire achevée, il est important de **sélectionner les sources** les plus pertinentes (articles scientifiques, ouvrages, thèses...), en prenant en compte leur **qualité scientifique**, leur **crédibilité** ainsi que leur **actualité**. En général, une revue de littérature mobilise entre **10 et 30 sources**, voire davantage selon la complexité du sujet.

Il est important d'être vigilant face aux **sources idéologiquement orientées** : celles diffusant un discours partisan ou militant peuvent compromettre l'objectivité et la rigueur attendues dans un travail universitaire.

3.3. Évaluer et organiser les sources

L'étape suivante consiste à **analyser en profondeur chaque document** sélectionné. Il s'agit de noter les idées principales, les arguments développés, les approches méthodologiques ainsi que les résultats obtenus. Pour faciliter la gestion de des références et l'organisation de des notes, l'utilisation d'**outils bibliographiques** tels que **Zotero** ou **Qiqqa** est fortement recommandée.

Après cette phase d'analyse, il s'agit de **synthétiser les informations collectées**, en les regroupant selon des critères thématiques (**thèmes ou concepts**), théoriques, méthodologiques ou chronologiques. Un tableau comme celui suit (adapté et enrichi de Hart, 2009, p. 146) peut y aider:

Auteur	Date de publication	Référence complète	Discipline et sous discipline	Question de recherche	Thèses avancées	méthode	Matériau empirique analysé	Citations à utiliser	Remarques personnelles

Les remarques personnelles (impressions, premières analyses, identification des points saillants, des éléments mobilisables dans différentes perspectives, analyse des limites de l'article) et les citations à retenir sont importantes . Elles doivent intégrer la dimension critique fondamentale dans la notion de revue de littérature. Bien évidemment, les références les plus essentielles pour la recherche doivent faire l'objet de résumés.

La rédaction de la revue de littérature doit être **structurée et cohérente**, en mettant en lumière les liens entre les différents travaux, les convergences, les divergences, les manques ou zones peu explorées, ainsi que leur contribution à votre problématique.

4. Structure d'une revue de littérature

En général, la structure d'une revue de littérature peut prendre différentes formes, mais elle repose généralement sur trois parties essentielles:

Introduction : Elle se doit d'être concise et accrocheuse. Elle présente le sujet de recherche, la problématique et les objectifs de l'étude, tout en précisant le cadre dans lequel la revue s'inscrit.

Développement : Cette section expose les principaux courants théoriques, les débats existants, les lacunes dans la littérature et les évolutions récentes sur le sujet, en se fondant sur les travaux sélectionnés.

Conclusion : Elle résume les conclusions clés issues de l'analyse de la littérature et met en lumière les implications de ces résultats pour la recherche en cours.

La revue de littérature peut prendre deux formes :

1. **Un article entier** : dans ce cas, tout l'article est organisé de manière à rendre compte de l'état de la recherche.
2. **Une partie d'article de recherche ou de mémoire** : c'est un paragraphe qui résume l'état de l'art, afin de contextualiser une recherche.

Il importe de dire que la revue de littérature peut être présentée sous forme continue ou organisée en sections, en fonction du volume de littérature traité. Sa longueur est donc variable, et doit s'adapter à l'ampleur du corpus mobilisé et à la place qui lui est accordée dans le mémoire.

Dans l'exposé d'une revue de recherche, on n'écrit pas le titre de l'ouvrage mais on annonce seulement l'auteur et la date de publication. On ne met pas de citations: il s'agit de résumer ce que l'auteur a dit concernant l'idée évoquée dans l'ouvrage et qui est en rapport avec les volets de la question de recherche. A la fin de l'exposé, on donne son point de vue quant à l'apport de cet ouvrage dans notre recherche. Il est essentiel de citer correctement toutes les sources utilisées pour éviter le plagiat.

5. Conseils pour rédiger une revue de littérature de qualité

Pour produire une revue de littérature pertinente et rigoureuse, il est essentiel d'adopter une posture critique : au lieu de vous limiter à un simple résumé des ouvrages consultés, analysez-en les apports, soulignez leurs limites, et mettez en évidence les convergences et les divergences entre les auteurs. Cette approche démontre votre capacité à interroger les connaissances existantes et à construire un regard informé et autonome sur votre sujet.

Les universités valorisent particulièrement cette posture analytique, signe d'une réelle maturité intellectuelle. Comme le rappelait Socrate en critiquant la rhétorique sophiste, l'esprit critique permet de dépasser la simple accumulation de savoirs pour véritablement comprendre et questionner. Ne vous contentez donc pas d'aligner les citations : synthétisez les idées, hiérarchisez-les, et articulez-les de façon claire et cohérente.

Veillez également à structurer votre travail de manière logique pour faciliter la lecture. Chaque partie doit répondre à un objectif précis, et s'inscrire dans une progression globale de l'argumentation. Enfin, soyez rigoureux dans la présentation de vos sources : utilisez des références bibliographiques complètes et conformes aux normes de citation exigées (APA, etc.).

Conclusion

Il est évident que la revue de littérature ne se limite pas à une simple étape dans la rédaction d'un mémoire : elle en constitue le fondement même. C'est à partir de l'analyse des travaux existants que se construisent la pertinence et l'originalité de l'étude. En vous plongeant dans les recherches antérieures, vous aiguiserez votre esprit critique, vous vous approprierez les concepts clés et vous poserez les bases de votre propre contribution

scientifique. La méthodologie rigoureuse que nous avons détaillée, allant de la formulation précise de la question de recherche à la structuration minutieuse de l'analyse, est garantit de la qualité et de la cohérence du travail.

En explorant les ressources disponibles, en sélectionnant les sources les plus pertinentes et en les analysant de manière critique, le chercheur édifie un cadre théorique solide et justifie ses choix méthodologiques. Il convient de rappeler que la revue de littérature est un processus dynamique et itératif, nourri par les lectures, les réflexions personnelles et les échanges avec le directeur de mémoire.

Maîtriser l'art de la revue de littérature, c'est se donner les moyens de produire un mémoire qui, au-delà d'une synthèse documentée, reflète à la fois votre esprit critique, votre rigueur et votre créativité.

Références bibliographiques

Hervé Dumez. Faire une revue de littérature : pourquoi et comment ?. *Le Libellio d'AEGIS*, 2011, 7 (2 - Eté), pp.15-27. ffh1-00657381

Philippe Accard. *Cours de Méthodologie de Rédaction du Mémoire - 2020/2021*. Master: France. 2020. ffh1-02988035

Hart Christ (2009) *Doing a literature review : Releasing the social science research imagination*, LA/London, Sage.