

Département d'informatique

Cours de Master 1 Image et Vie Artificielle (IVA)

Module :
Animation par ordinateur
Pr. CHERIF Foudil

Programme

- **Mode d'évaluation.**
- 50 % Examen + 50 % de Travail personnel (TP) + Exposé

Programme

- **Introduction**
- **Historique de l'animation par ordinateur**
- **Animation par ordinateur**
 - ◆ Animation image par image
 - ◆ Animation temps réel
- **Les techniques de génération de mouvements**
 - ◆ Capture de mouvement
 - ◆ Cinématique et dynamique
 - ◆ Systèmes de particules
 - ◆ Systèmes masses ressorts

Programme (suite)

- **Les modèles d'animation**
 - ◆ **Les modèles descriptifs**
 - ◆ **Les modèles générateurs**
 - ◆ **Les modèles comportementaux**
 - ★ Transformations internes
 - ★ Transformations externes (modèle de Reynolds)
- **Animation comportementale**
- **Environnements virtuels**
- **Planification de chemin(A*)**

Programme (suite)

- **La simulation de foule d'humains virtuels**
- **Les modèles micro et macro-scopique**
- **Les domaines d'applications**

Objectifs du cours

- La partie concernant les entités intelligentes a pour but de fournir aux étudiants les notions pour concevoir des animations avec des objets complexes et des personnages, pilotées ou autonomes. Elle doit permettre de connaître les différents algorithmes et techniques en animation et en simulation comportementale.
- .

Animation de personnages

- Pourquoi L'animation de personnages est très difficile?
- Comment faire bouger une personne en lui donnant un mouvement **naturel** (humain) ?
- Beaucoup de **degrés de liberté** à prendre en compte
- **Style** (manière) de bouger des humains difficile à modéliser
- Il existe beaucoup de techniques et de modèles, avec des avantages et des inconvénients

Exemple de modélisation de personnage avec un modèle à couche

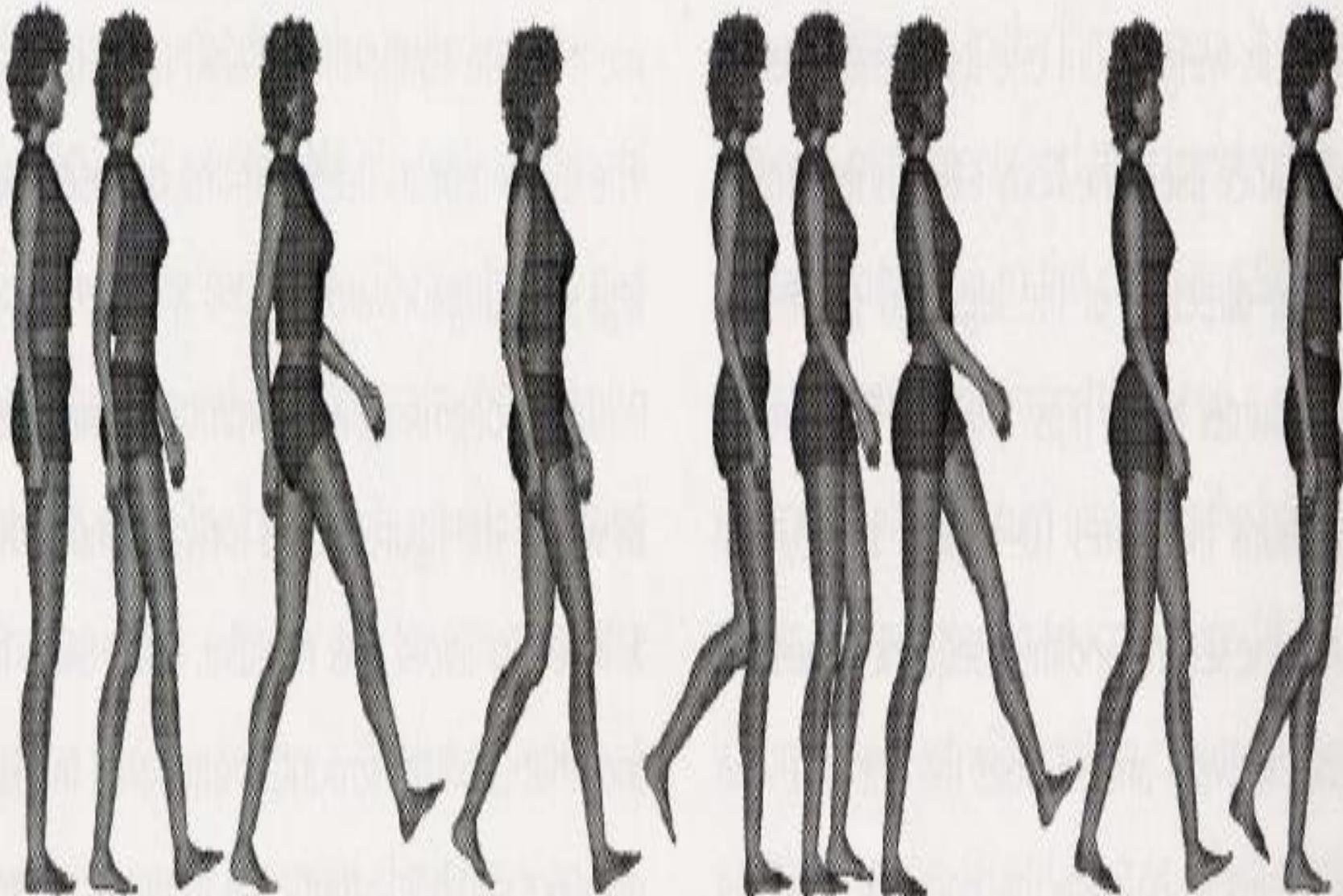
- **(1) Contrôle du squelette articulé**
- **(2) Déformations chair / peau**
- **(3) Vêtements, chevelure**
- **(4) Modèle de comportement**

Introduction à l'animation

- Il y a 50 ans, l'animation informatique a évolué pour devenir un outil artistique d'usage courant (cinéma, télévision, publicité).
- Ce domaine d'activité a attiré de nombreux informaticiens, artistes, animateurs, concepteurs et professionnels de la production des films.
- Aujourd'hui, on peut voir des films comportant des effets spéciaux qui combinent si parfaitement animation et prises de vues réelles qu'il devient impossible de les distinguer.
- Sous cette activité se cache un ensemble de concepts et de techniques, d'outils mathématiques, d'algorithmes et de méthodologies de programmation.

Illusion du mouvement

- En bref on peut dire que l'infographie et l'animation par ordinateur ont entraîné une révolution dans le domaine des effets visuels.
- Principe de l'animation consiste à projeter à une cadence rapide (12, 18 ou 24 images par seconde) une suite d'images **presque identiques** pour simuler un mouvement ou une transformation.

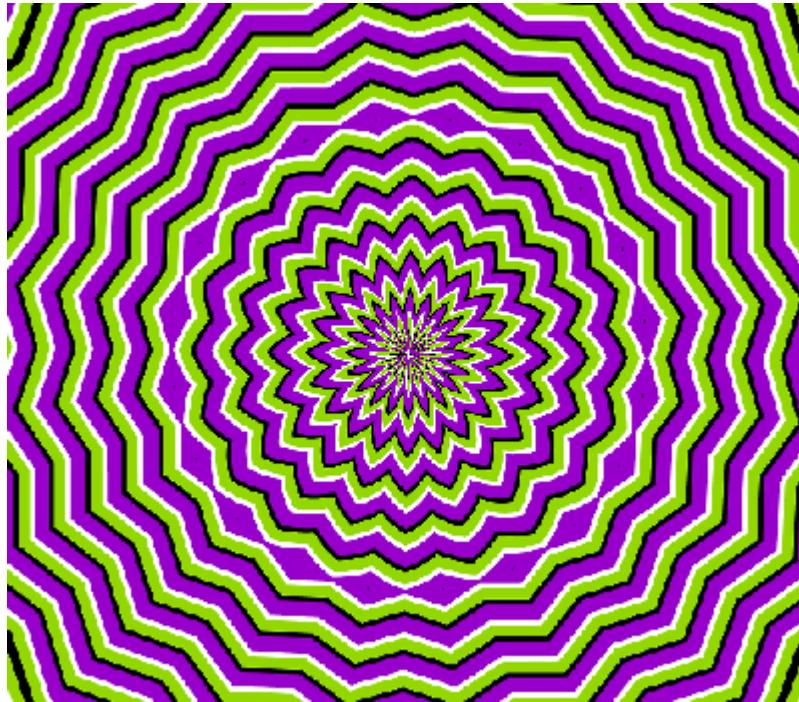


Illusion du mouvement

وهم الحركة

- L'animation repose sur une limitation des capacités de notre système visuel : si nous visualisons une série d'images fixes liées à un rythme rapide, notre cerveau les perçoit comme constituant un mouvement continu.
- A un seuil = 0.04 sec pour le temps séparant 2 images successives, plus que ça les éléments sont perçus individuellement
- Des vitesses plus élevées créent l'illusion d'un mouvement plus régulier; à des vitesses inférieures, le mouvement semble saccadé.

Illusion du mouvement: effet papillon



- En fixant le point central, nous sommes forcés de constater que l'image est en mouvement. Ce mouvement se caractérise par des ondulations, et est causée par l'alternance entre teintes sombres et claires et la symétrie des formes géométriques. Ces éléments, nombreux, circulent rapidement dans le champ visuel : les images se superposent au niveau de la rétine et cela crée un mouvement imaginaire.

Introduction à l'animation

L'animation est la dernière phase des étapes de la synthèse d'images

- **Modélisation (paramètres et corrections)**
- **Texture (paramètres et corrections)**
 - ◆ **Texture synthétique ou importée**
- **Rendu (paramètres et corrections)**
 - ◆ **Sources lumineuses, nb, positions**
- **Affichage de la scène fixe**
- **Animation**

Introduction à l'animation

- **Animation**: simulation du mouvement par la succession rapide d'images fixes
- **La boucle d'animation** permet d'une manière continue remettre à jour les paramètres de l'animation et réafficher la scène
- **Modélisation - affichage - contrôle**

Introduction à l'animation

- L'animation donc ajoute la dimension du **temps** à l'infographie.
- Une animation consiste en la modification d'une scène au cours du temps.
- Animer : donner **vie**.



Domaines d'application(1)

- **1. Divertissement et médias**
 - **Cinéma et télévision** : Films d'animation (Pixar, Disney, DreamWorks), effets spéciaux (VFX) dans les films en prise de vue réelle.
 - **Jeux vidéo** : Animation de personnages et environnements interactifs.
 - **Réalité virtuelle (VR) et augmentée (AR)** : Expériences immersives pour les jeux et applications interactives.
- **2. Simulation et formation**
 - **Simulation médicale** : Formation des chirurgiens avec des modèles animés en 3D.
 - **Formation militaire et industrielle** : Simulateurs de vol, simulations de conduite et entraînements en réalité virtuelle.
 - **Simulations scientifiques** : Visualisation de phénomènes complexes (astronomie, physique des fluides, biologie moléculaire).

Domaines d'application(2)

- **3. Architecture et design**
 - **Visualisation architecturale** : Création de rendus 3D pour représenter des bâtiments avant leur construction.
 - **Conception de produits** : Modélisation et animation de prototypes avant leur fabrication.
- **4. Publicité et marketing**
 - **Spots publicitaires** : Animation de personnages, d'objets et d'effets visuels pour attirer l'attention.
 - **Présentations commerciales** : Démonstration animée de produits et concepts.

Domaines d'application(3)

■ 5. Recherche et développement

- **Crowd simulation** : Étude du comportement des foules en milieu urbain ou en cas de catastrophe.
- **Intelligence artificielle** : Animation de personnages autonomes et apprentissage des mouvements réalistes.
- **Biomécanique et ergonomie** : Études des mouvements humains pour améliorer le design d'équipements et l'accessibilité.

■ 6. Médecine et sciences de la vie

- **Animation biomédicale** : Visualisation des processus cellulaires, fonctionnement des organes et effets des médicaments.
- **Prothèses et rééducation** : Simulation des mouvements pour optimiser les prothèses et les traitements de rééducation.

Simulation graphique et animation par ordinateur

- **Importance du temps dans l'évolution des phénomènes (réactions chimiques, mouvement des fluides, gaz,...)**
Expérimentation souvent coûteuse, voire impossible (collision de voiture).
- **Les simulations graphiques de phénomènes reposent sur les techniques d'animations.**

Simulation graphique de ces phénomènes

Différentes caractéristiques de la scène peuvent évoluer dans le temps :

- **position (automobile)**
- **orientation (bras de robot)**
- **taille (croissance d'une plante)**
- **forme (cœur humain)**
- **couleur ou texture (visage qui rougit, plaque électrique qui chauffe)**
- **transparence (simulation de brouillard évoluant)**
- **la caméra (position de l'observateur, point d'intérêt, angle de vue)**
- **caractéristiques (intensité, position, ...) des sources lumineuses (diminution de l'éclairage)**
- **paramètres d'ombrage,**

Deux types d'animation

■ **Animation temps réel**

- l'ordinateur calcule les mouvements et les transformations assez vite pour que l'usager voit ces mouvements et ces transformations.
- on essaie de simplifier le paysage, précalculer des vues ou on utilise du matériel spécialisé.
- exemples : jeux vidéos ou simulateurs de vols.

■ **Animation image par image**

- correspond à l'animation traditionnelle.
- calculer les images, les enregistrer en une séquence, puis les visualiser ou projeter à une cadence rapide.
- le calcul des images peut prendre quelques seconde ou plusieurs heures.

Modèles d'animation [Arnaldi et hegron 92]

■ Modèles descriptifs:

Modèles s'intéressent à l'effet de mouvement et pas à sa cause (le mouvement étant une conséquence).

L'inconvénient : ne permet pas à l'objet d'agir par lui-même.

■ Modèles générateurs:

Ces modèles permettent de décrire les causes donnant naissance au mouvement. Le problème réside dans la difficulté de déterminer les attributs physiques de l'objet.

→ le contrôle du mouvement est difficile.

Modèles d'animation [Arnaldi et hegron 92]

■ Modèles comportementaux :

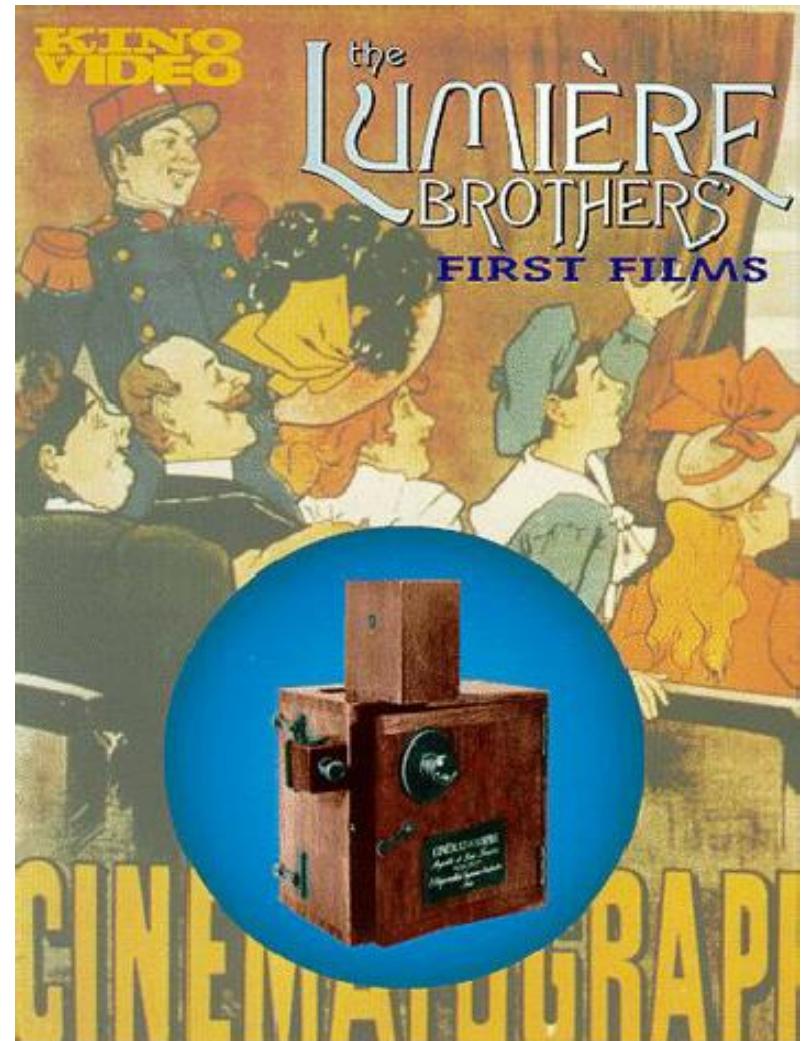
- ❖ Ajoutent un niveau de contrôle complémentaire sur le mouvement: décrivent les réponses du système à des stimulus de l'environnement.
- ❖ L'animateur donne un aspect dynamique et cinématique de mouvement, mais il reste de nature très mécanique, pour cela il est nécessaire d'ajouter un aspect comportemental dans l'animation.
- ❖ L'animation comportementale modélise donc le comportement des personnages ou des acteurs (**Vie artificielle**).



■ Histoire de l'animation

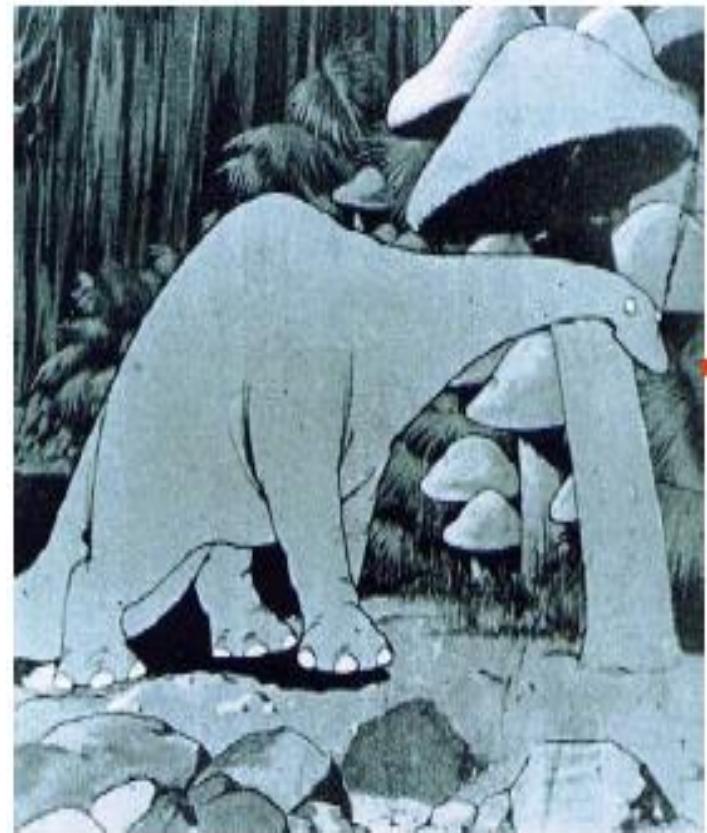
1- Les débuts de l'animation «classique»

- En 1891, **Thomas Edison** inventa une caméra et un projecteur dans lequel l'image était vue par un **unique spectateur**.
- En 1895, **les frères Lumière** déposent le brevet d'une caméra et organisent la 1ère projection devant **une assemblée**, donnant naissance à l'industrie du cinéma.
- En 1906, J. S. Blackton a créé le 1^e dessin animé.



Les débuts de l'animation «classique»

- W. McCay, le producteur des premières animations à succès, connu surtout pour ses réalisations : *Little Nemo*(1911) et *Gertie the Dinosaur*(1914)→
- À partir de 1910, J. Bray a jeté les **bases de l'animation classique** telle qu'elle existe encore aujourd'hui.



Les débuts de l'animation «classique»

- À partir de 1914, E. Hurd a breveté les dessins en niveaux de gris et l'utilisation de celluloïds (cellulos) translucides pour la constitution de plusieurs couches de dessin qui forment l'image finale.

Les débuts de l'animation «classique»

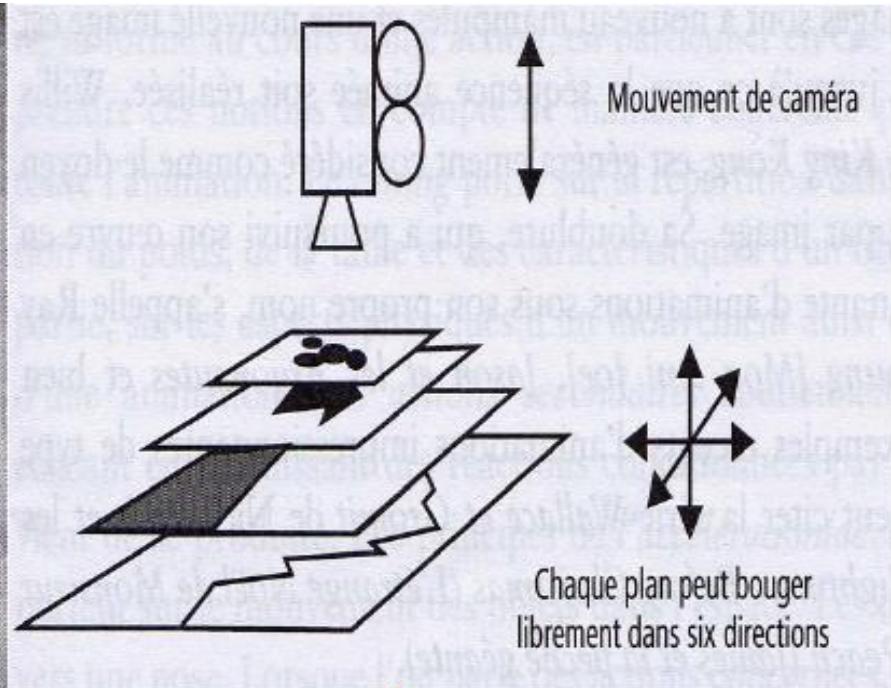
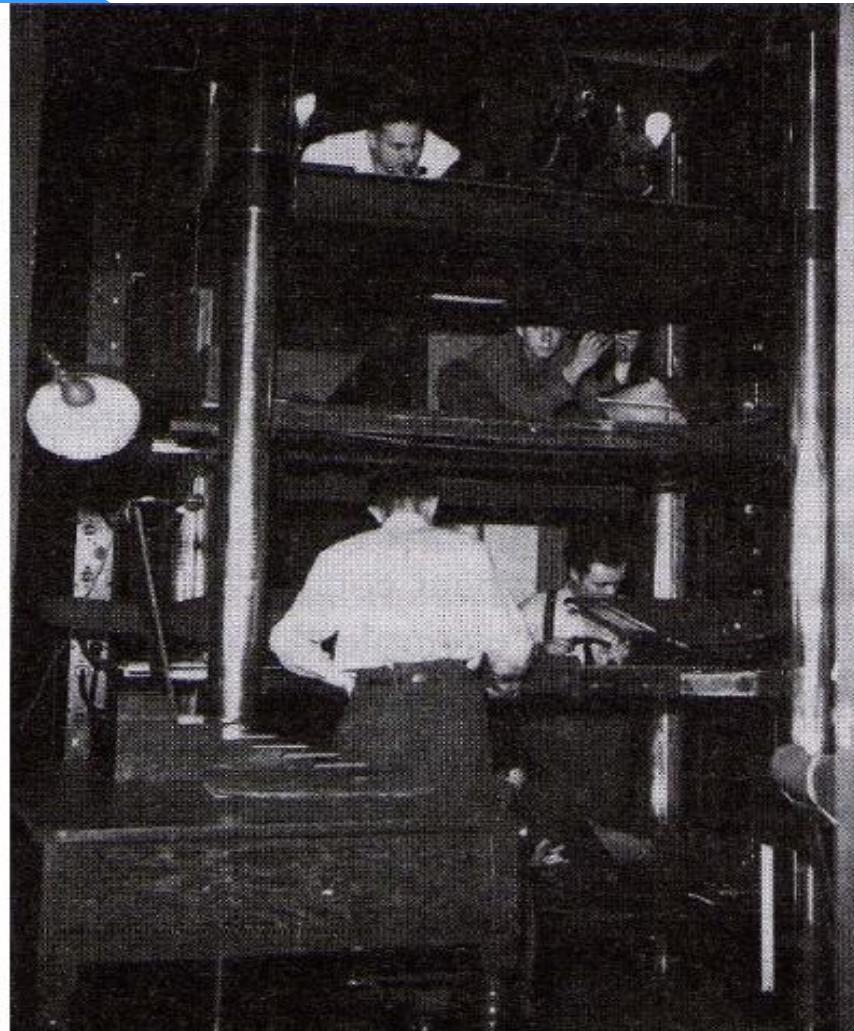
- En 1915, Fleisher a breveté la technique de la rotoscopie (le dessin d'images sur des cellulos superposés à des scènes réelles filmées antérieurement).
- En 1920, J. Bray a fait une première tentative avec la couleur dans le court métrage *The Debut of Thomas Cat*.
- Au milieu des années 20, *Félix le Chat* fut le 1er personnage animé doué d'une personnalité identifiable.



2- L'apport de Walt Disney

- **La force prépondérante de l'histoire de l'animation classique.**
- **Disney a fait progresser l'animation vers le statut d'art.**
- **Principales innovations apportées :**
 - ◆ **utilisation d'un «story-board» pour analyser l'histoire,**
 - ◆ **études au crayon pour définir le mouvement,**
 - ◆ **a fait œuvre de pionnier dans les domaines du son et de la couleur,**
 - ◆ **invention de la caméra multiplan,**
Cette caméra se compose d'un objectif monté au-dessus de plusieurs plans, chacun d'eux contenant un cellulo.
 - ◆ **a perfectionné l'attribution de personnalités originales et attachantes à ses personnages (Mickey, Pluto, Dingo, ...).**

L'apport de Walt Disney



Possibilités directionnelles

← **Caméra multiplan de Disney**⁷

L'apport de Walt Disney

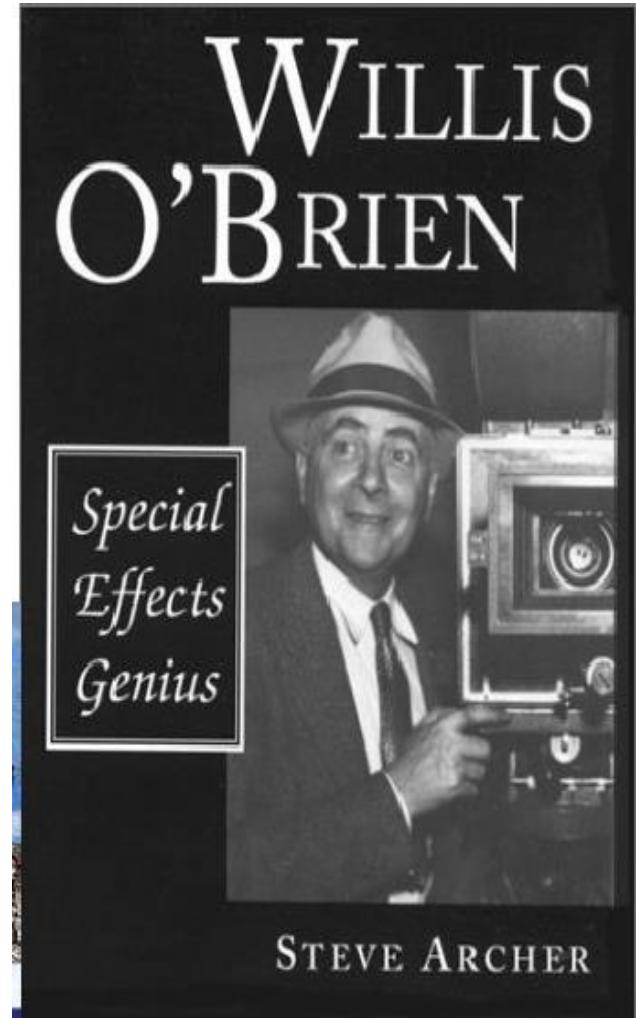


L'installation nécessaire pour filmer un dessin animé sur cellulo se présente ainsi. La caméra est située tout en haut de l'image. Elle peut descendre ou monter pour zoomer-dézoomer sur les cellulos, posés à plat sur la table.

3- Animation de marionnettes ou de figurines en pâte à modeler

W. O'Brien :doyen de ce type d'animation

- Au lieu du dessin à la main, on fabrique des personnages 3D qui servent à bâtir un environnement 3D.
- Une caméra est positionnée de façon à cadrer cet univers et à enregistrer cette image.
- Les personnages et/ou la caméra sont déplacés.
- Une autre image est enregistrée. etc.

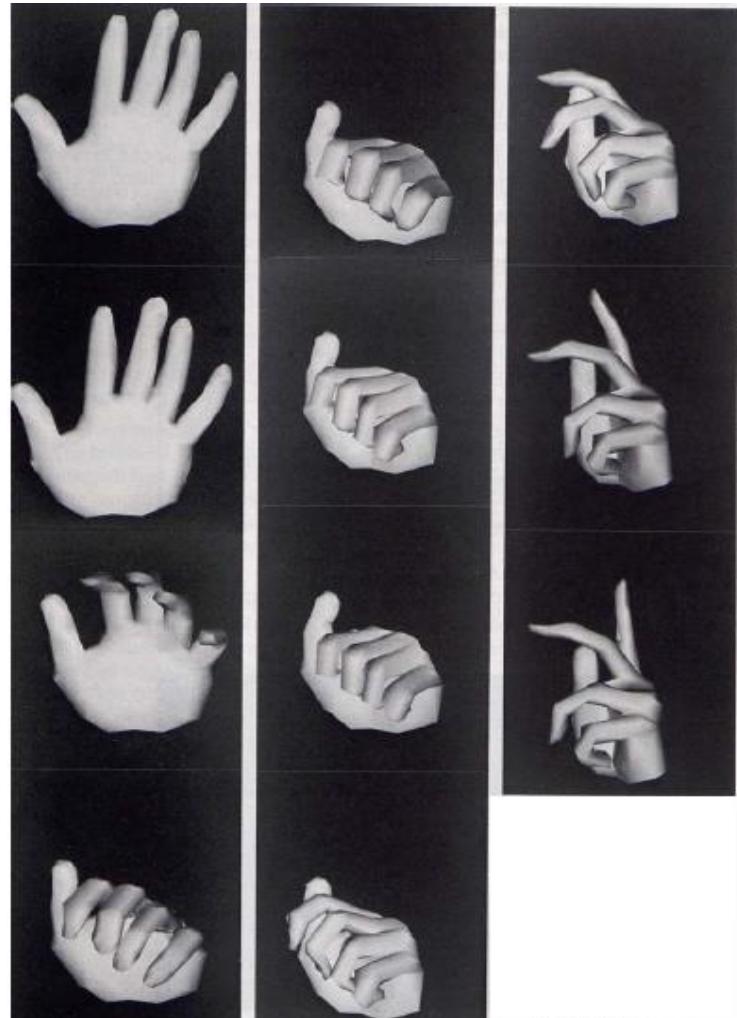


4-La rotoscopie

- Quelques autres inventions sont venues renforcer l'emprise du dessin animé sur cellulo sur le cinéma d'animation ;
- la rotoscopie brevetée par les frères Fleischer en 1915, la technique fait appel à des acteurs humains pour améliorer le réalisme et la fluidité dans les mouvements des personnages des dessins animés.
- *La rotoscopie est presque l'ancêtre de la motion-capture*
- Les acteurs sont filmés tandis qu'ils jouent la scène, puis les animateurs décalquent leurs contours image par image sur les fameux cellulos.
- la rotoscopie permet de passer des prises de vues réelles au dessin animé. Parmi les films qui ont bénéficié de cette technique figurent le premier long-métrage Disney, *Blanche-Neige et les Sept Nains* (1938), puis *Alice au pays des merveilles* (1951), ou encore *Pocahontas* (1995).

5- Brève histoire de l'animatique

- Main développée Par Ed Catmull(72)
- Les premières animations informatiques remontent à la fin des années 60 et au début des années 70.



Brève histoire de l'animatique

- Visage parlant par Fred Parke(74)
- Personnage humain marchant et parlant Barry Wessler (Not Just Reality, 1973)
- Le logiciel Jack a été développé.



Visage parlant par Fred Parke(74)

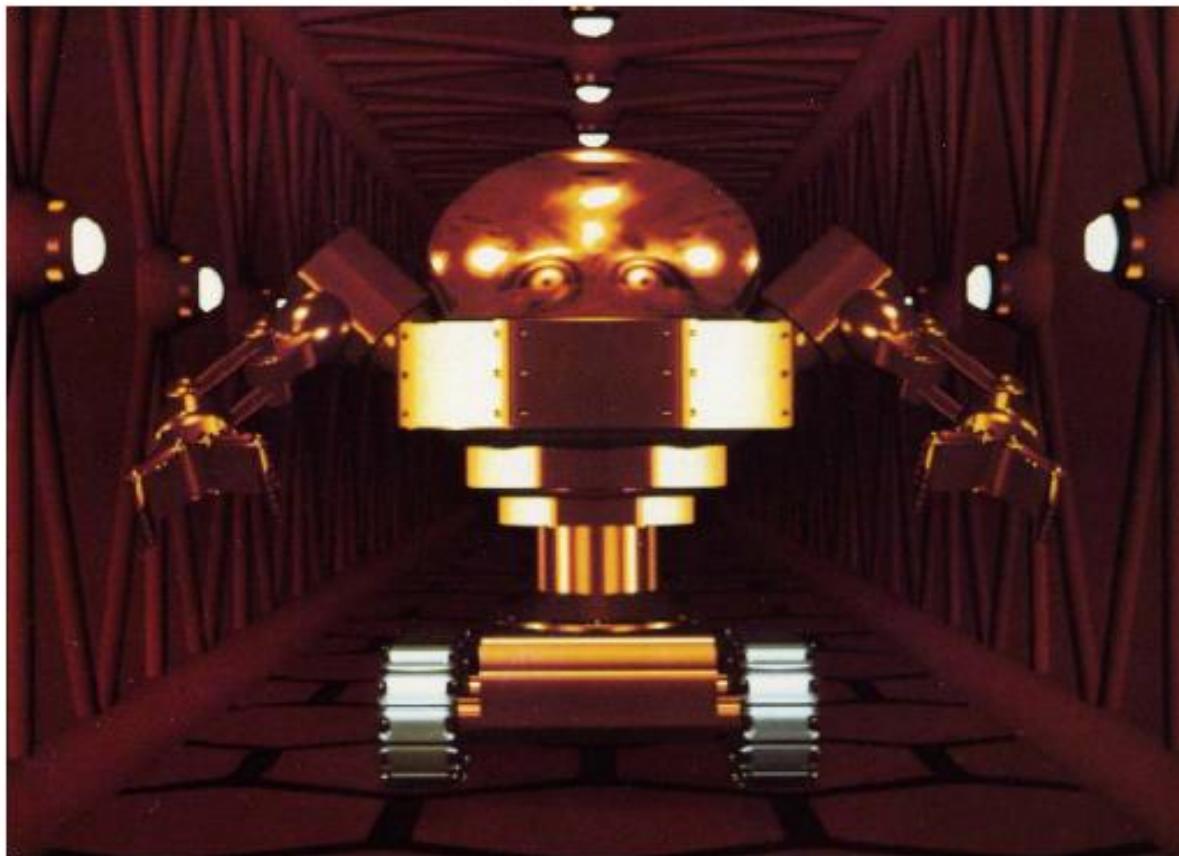
Brève histoire de l'animatique

- La première animatique proposée pour un Oscar a été produite par René Jodoin, réalisée et animée par Peter Foldès.
- Hunger est le premier dessin animé à exploiter les techniques de l'animation par ordinateur. Hunger (La Faim) (1974)

Exemples

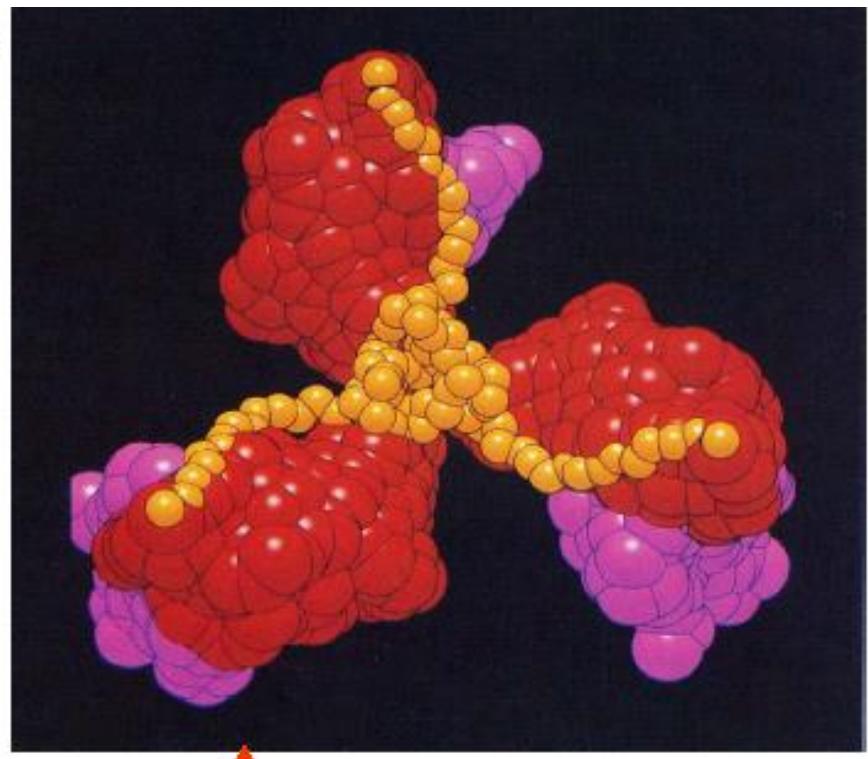
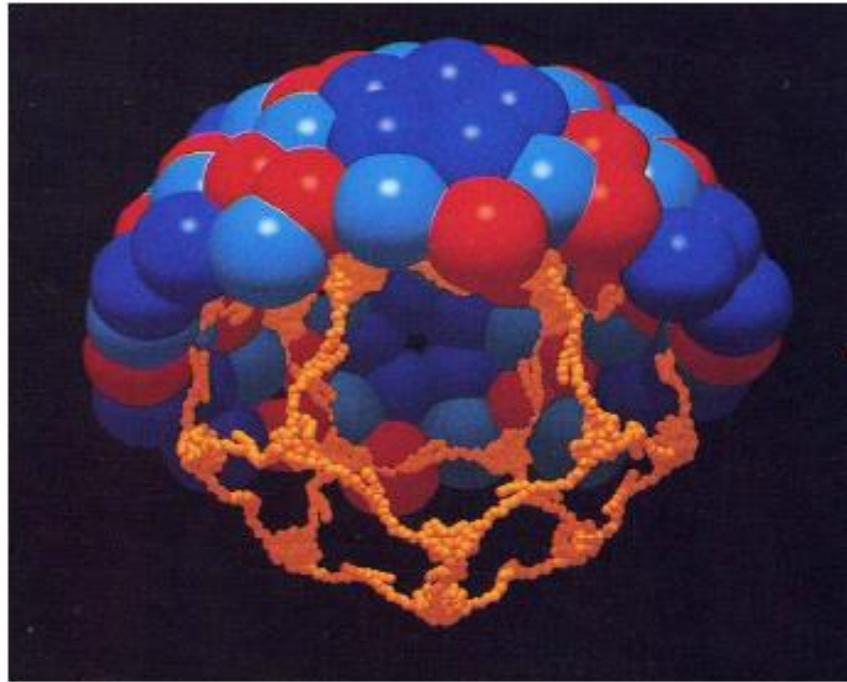
Exemples

Ce projet d'un film long métrage entièrement généré par ordinateur exploitant l'animation 3D n'a jamais abouti.



Extrait de *The works* (fin des années 70) montrant un rendu de haute qualité, des personnages articulés et des objets interactifs. ¹²

Turned Whitted introduit le lancer de rayon lissé
(*The Complete Angler*, 1980)

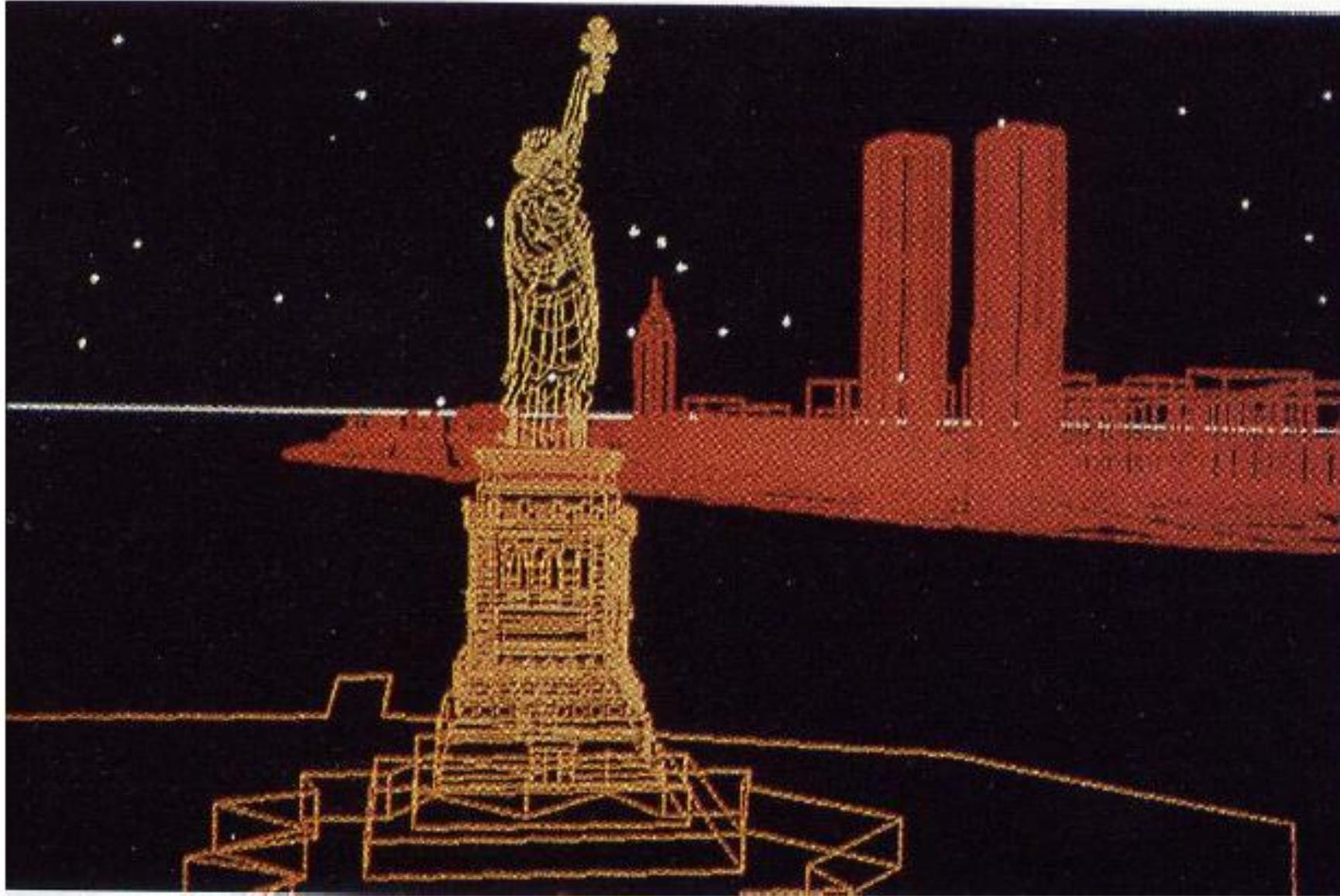


→ Nelson Max a produit plusieurs films sur des molécules (80).

13



Nelson Max a produit l'un des premiers films comportant une animation de vagues (*Carla's Island*, 81).



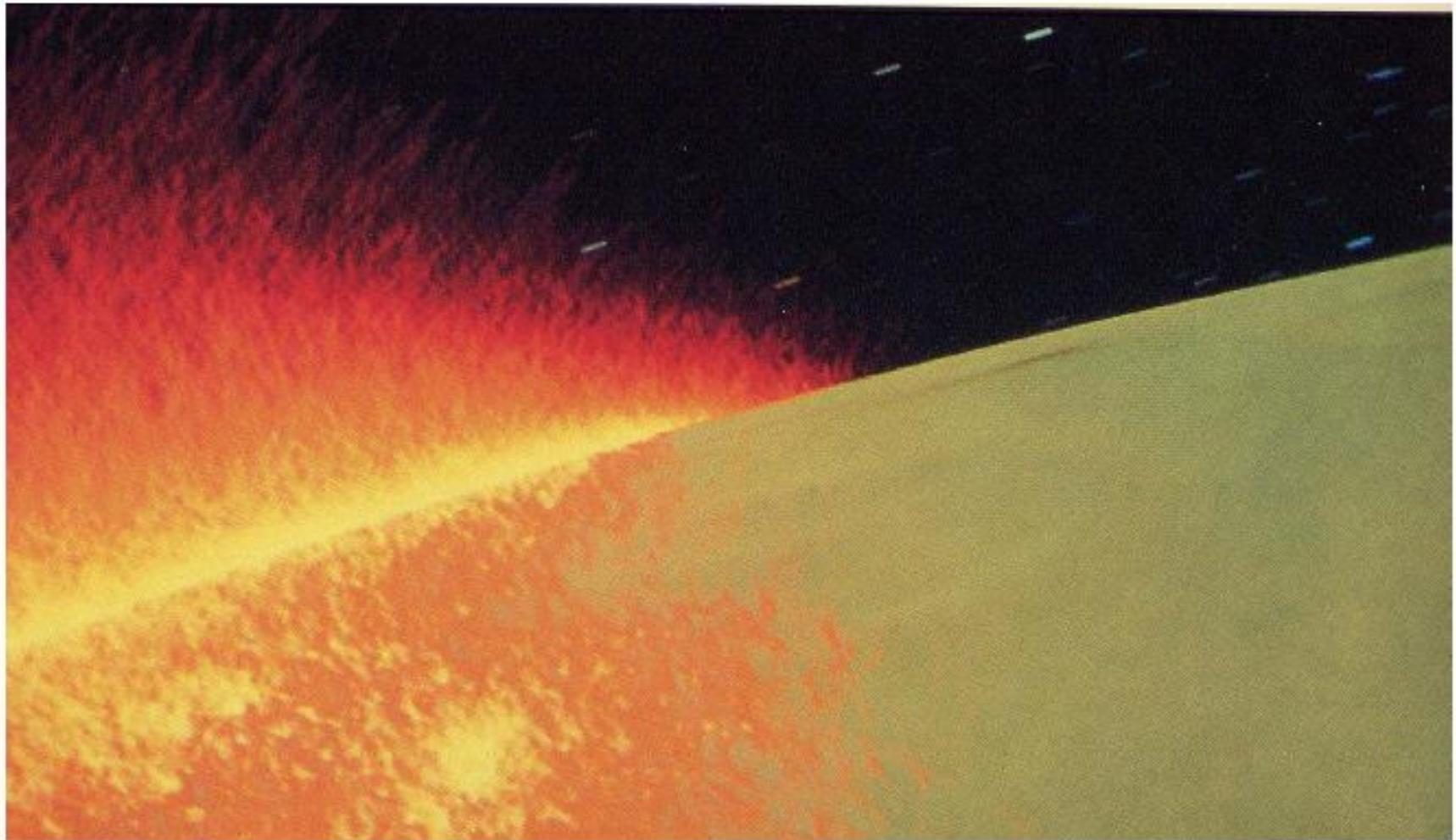
Dessin animé *Vol de rêve* par N. Magnetat-Thalmann & D. Thalmann (82)



Survol d'un terrain fractal *Vol Libre* par Loren Carpenter (82)

16

Utilisation de systèmes de particules pour la création d'effets spéciaux



Star Trek II : La Colère de Khan (82, Lucasfilm) dans lequel un mur de feu balaie
la surface d'une planète

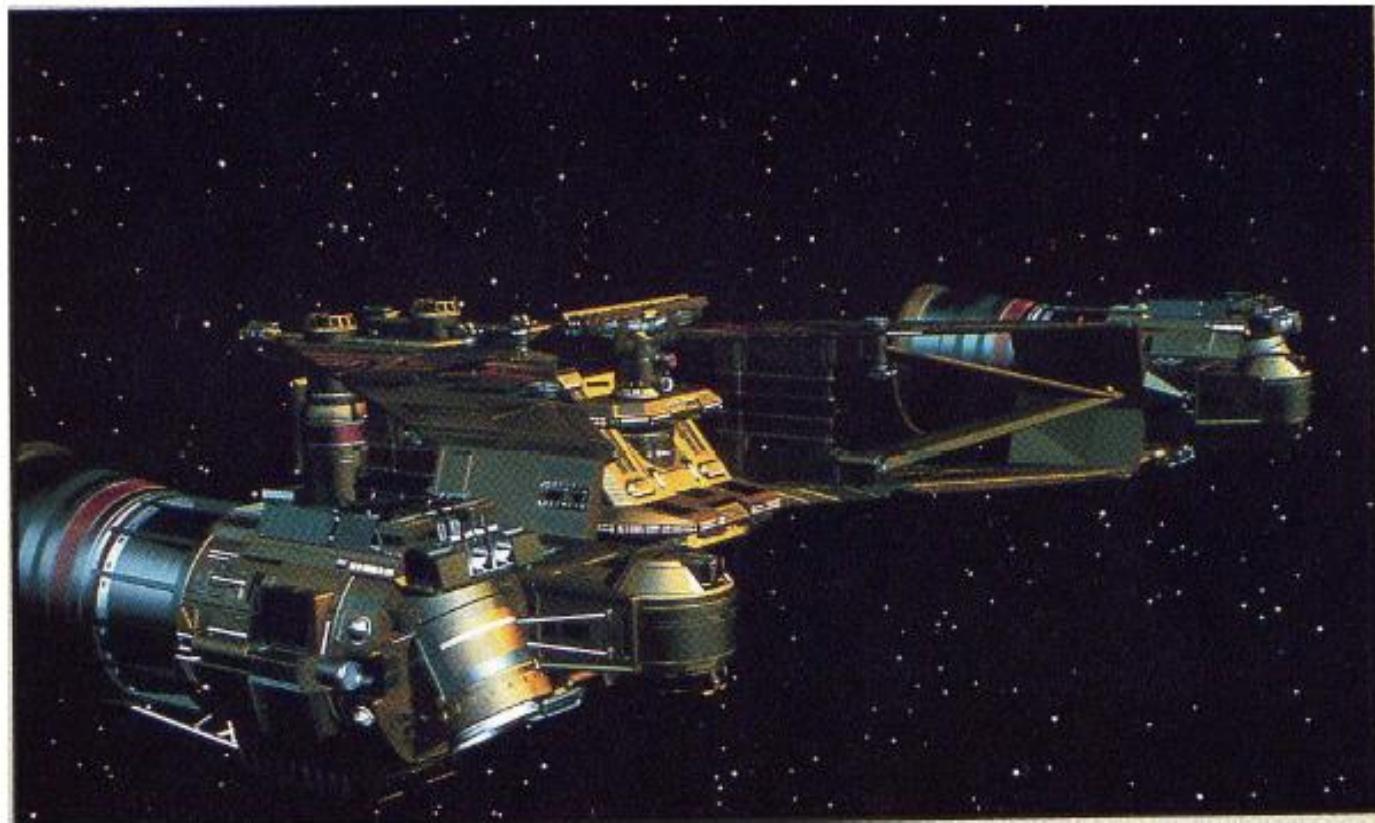
17

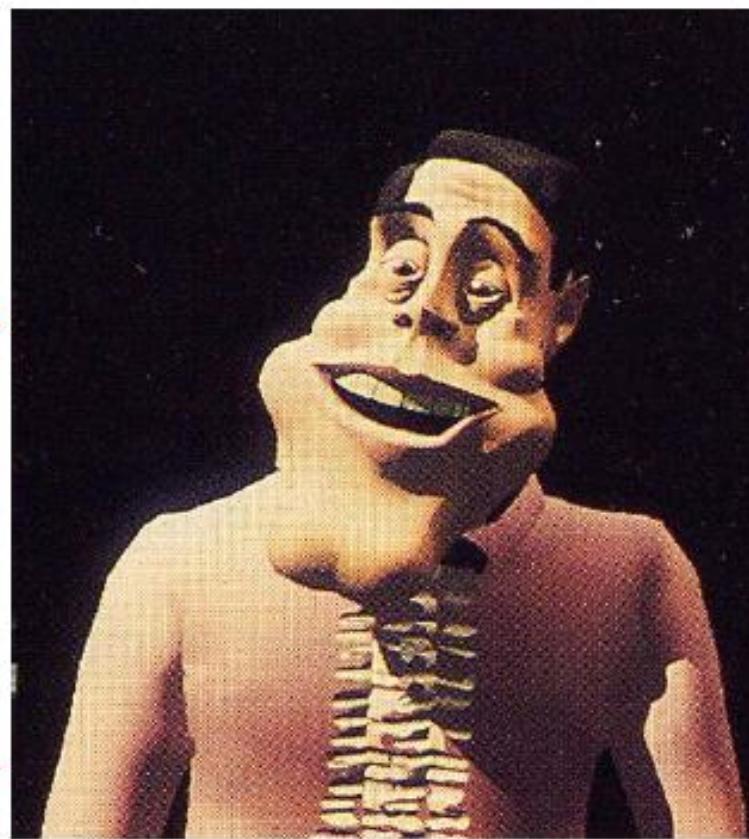
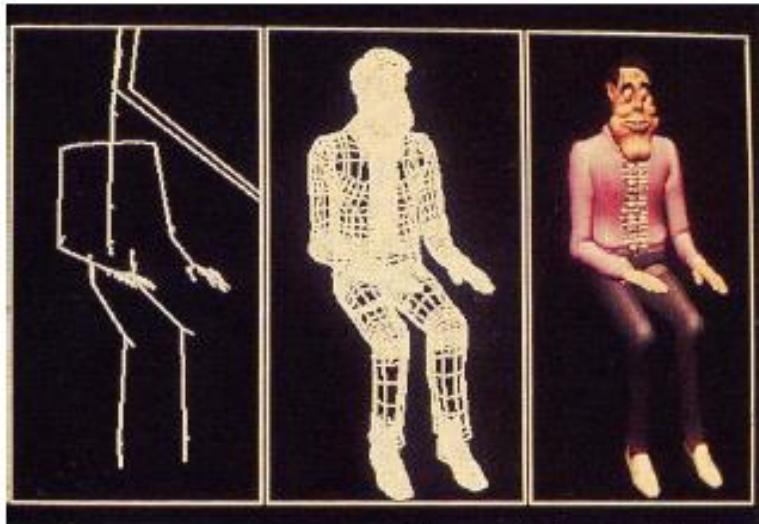
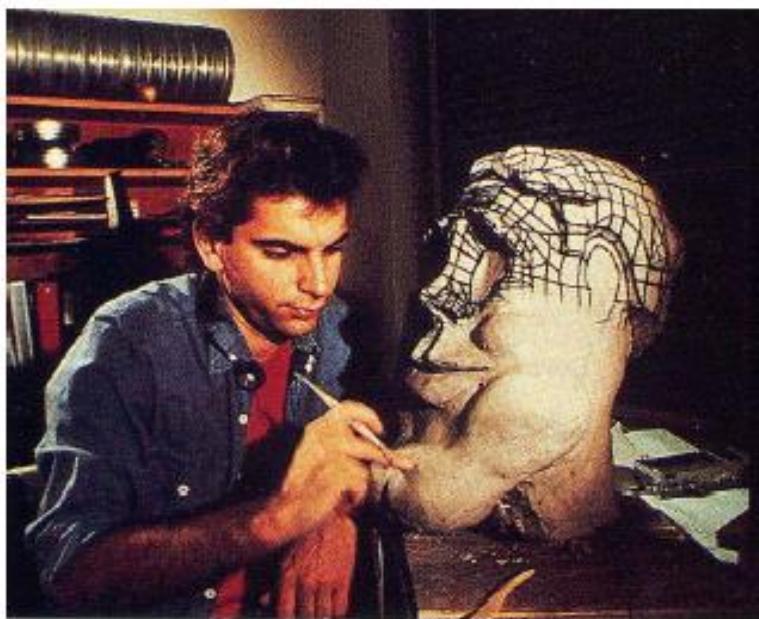
L'une des premières utilisations de l'infographie au cinéma a été la modélisation et l'animation de vaisseaux spatiaux.

Avantages :

- modèles faciles à éclairer,
- environnement relativement dépouillé,
- animation simple de corps rigides,
- les vaisseaux : formés de figures géométriques simples.

The Last
Starfighter
(84)



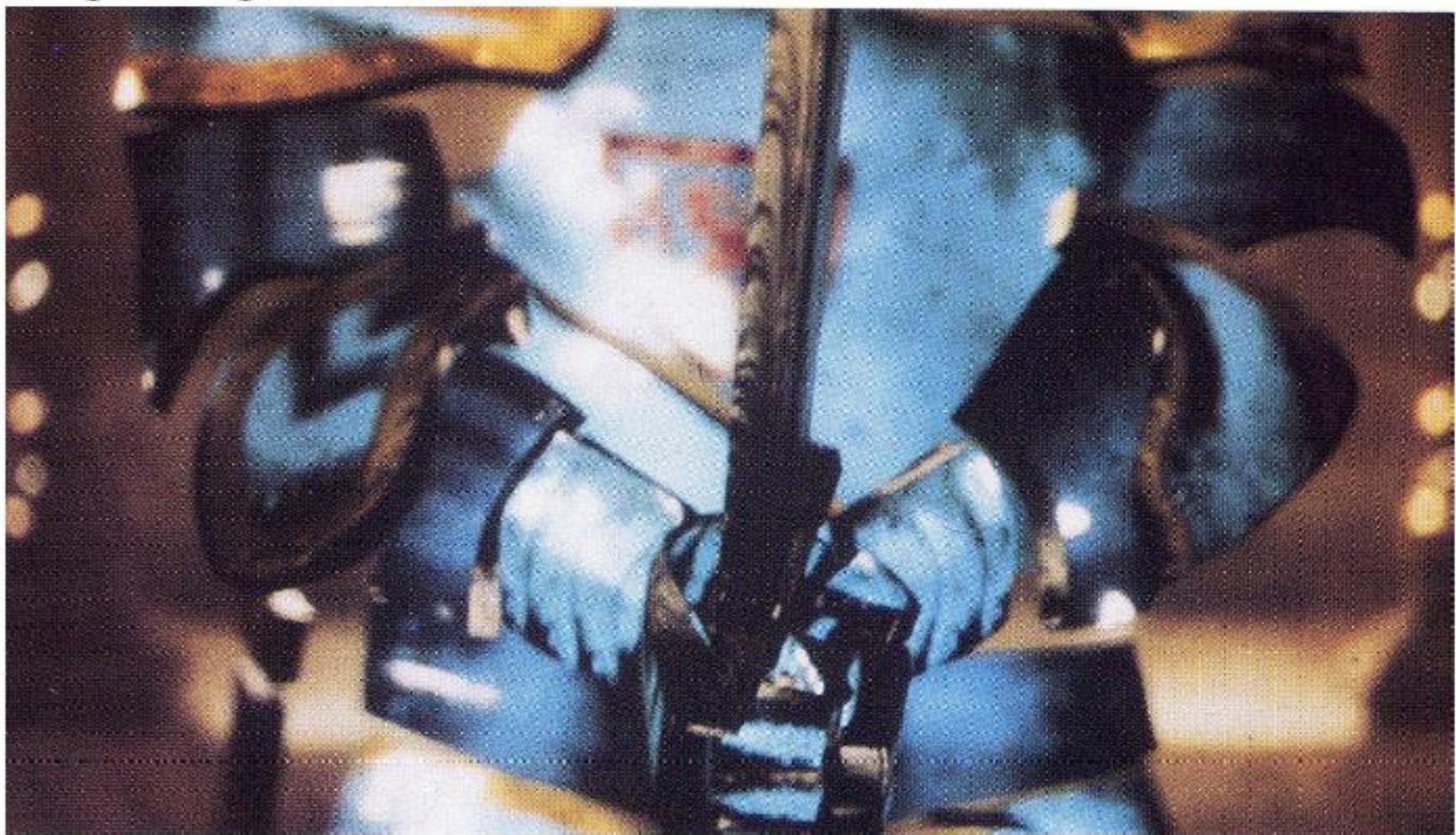


- (a) Modélisation de la tête de Tony de Peltrie
- (b) Tony de Peltrie tel qu'il apparaît dans le film
- (c) Modèles en fil de fer

Tony de Peltrie (P. Bergeron, 85)

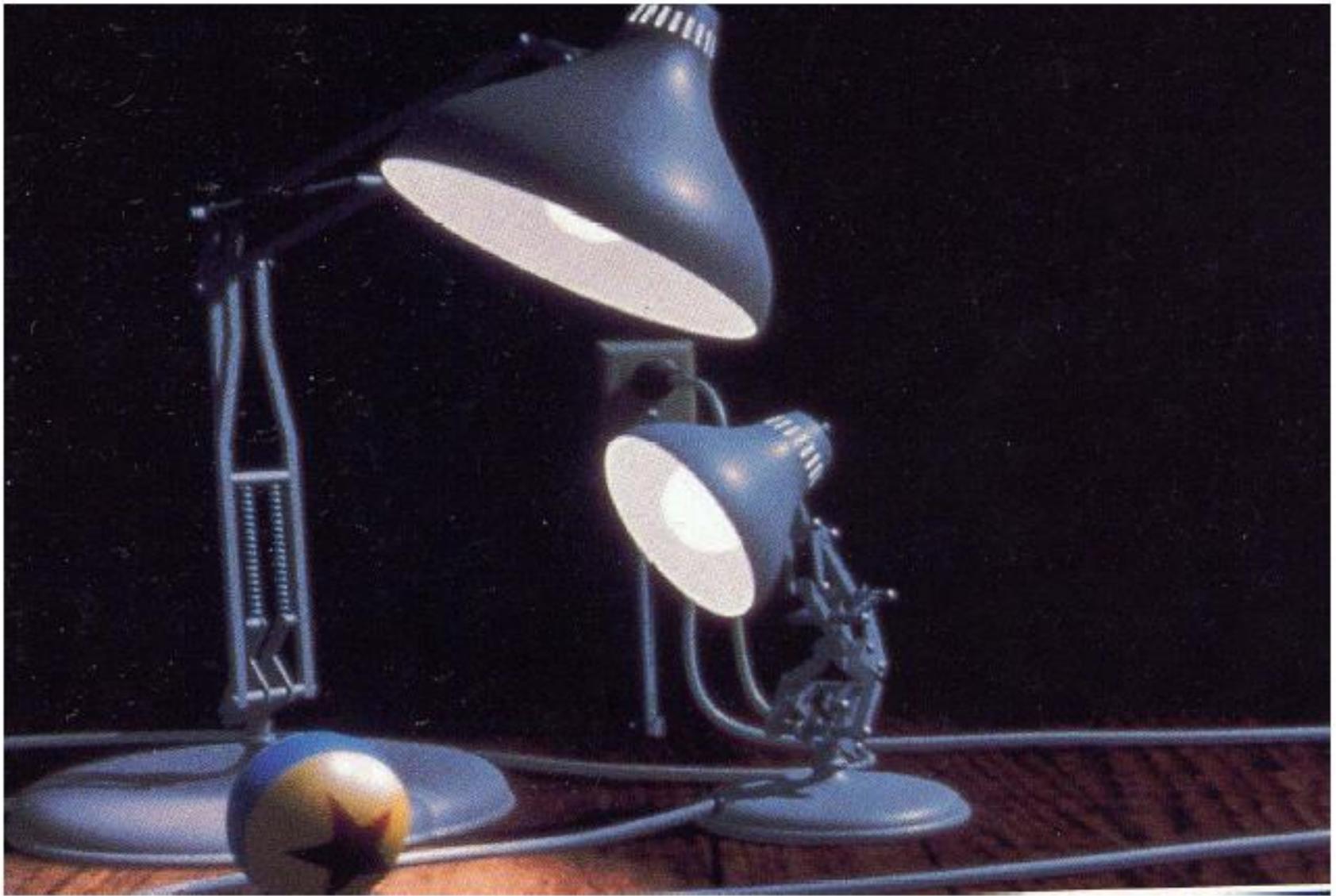
20

Premier film à introduire un personnage en images de synthèse dans un long métrage d'action.



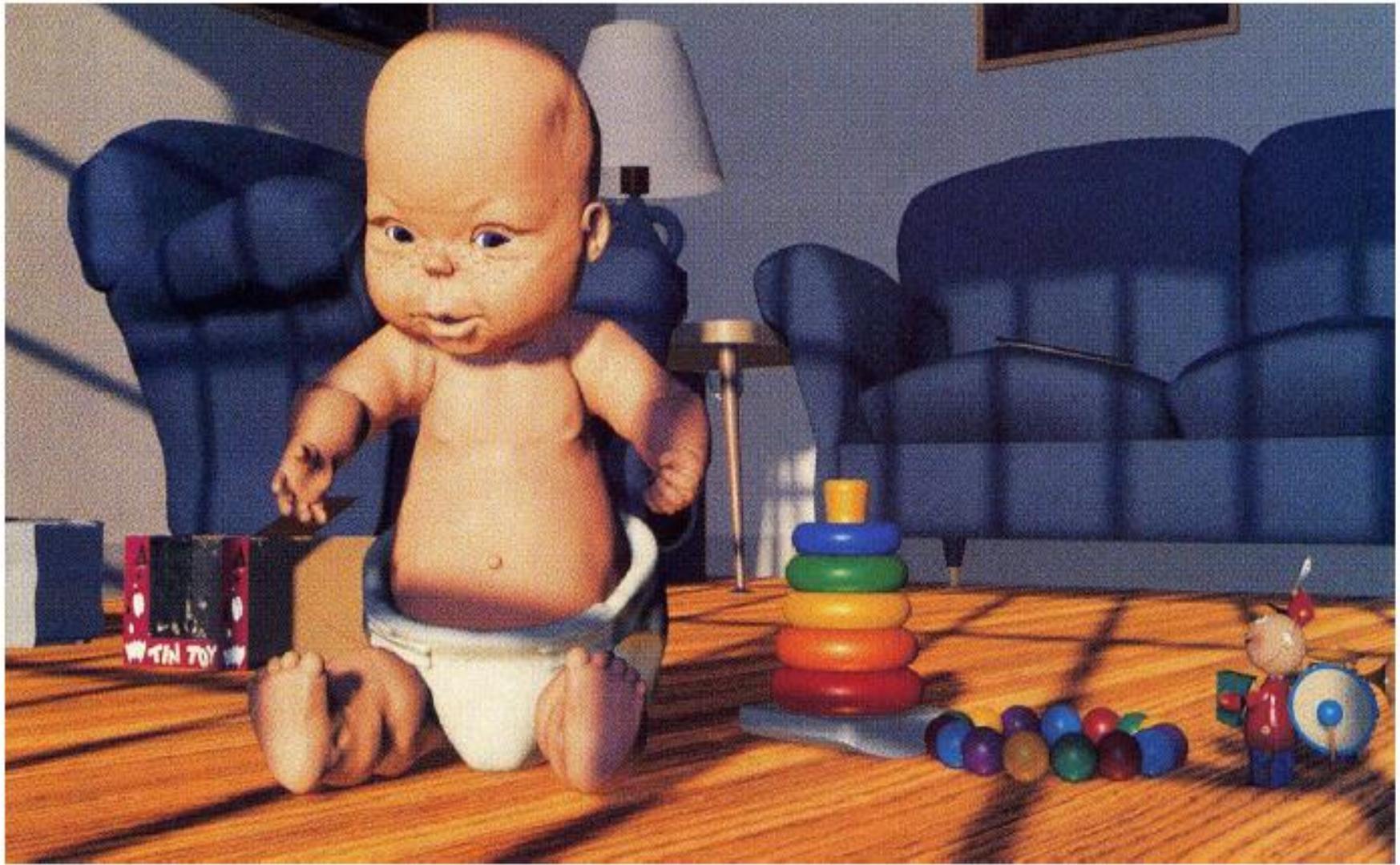
Young Sherlock Holmes (Le Secret de la pyramide, 86)

21



Luxo Jr. (86) : film nominé pour un Oscar.

22



Tin Toy(1988) : la première animatique à obtenir un Oscar

Création d'une créature étrange qui donne l'impression d'être constituée d'eau



Abyss (89)

Des systèmes de particules sont utilisés dans lequel un personnage se désintègre en un tourbillon de petites sphères.



The Lawnmower Man (Le Cobaye, 1992)

- Modélisation d'une queue de comète dans la séquence d'ouverture²⁷ de la série télé Star Trek : Deep Space Nine (1993-).

Création de modèles réalistes de créatures
(toutefois, le public n'a pas une connaissance parfaite de l'aspect des dinosaures)



Intégration images réelles et images de synthèse - Jurassic Park (93) ²⁸

Scènes de foules dans de longs métrages : la scène des animaux sauvages.



Le Roi Lion (94, Disney)

30

Des systèmes de particules sont utilisés pour simuler une tornade.



Twister (96)

Des créatures en images de synthèse sont utilisées.



Men in Black (97)

Scène de foule : personnages en images de synthèse remplissant le pont du navire
(filmés de loin)



Titanic (© Lightstorm Entertainment)

Titanic (98)

36

- Premier film d'animation long métrage en 3D entièrement généré par ordinateur



Toy Story (Pixar)

- Personnage Jar-Jar de *La Guerre des étoiles : Épisode 1 (99)*

Premier acteur humanoïde en images de synthèse totalement articulé faisant partie intégrale d'un film.

37

5- Conclusion

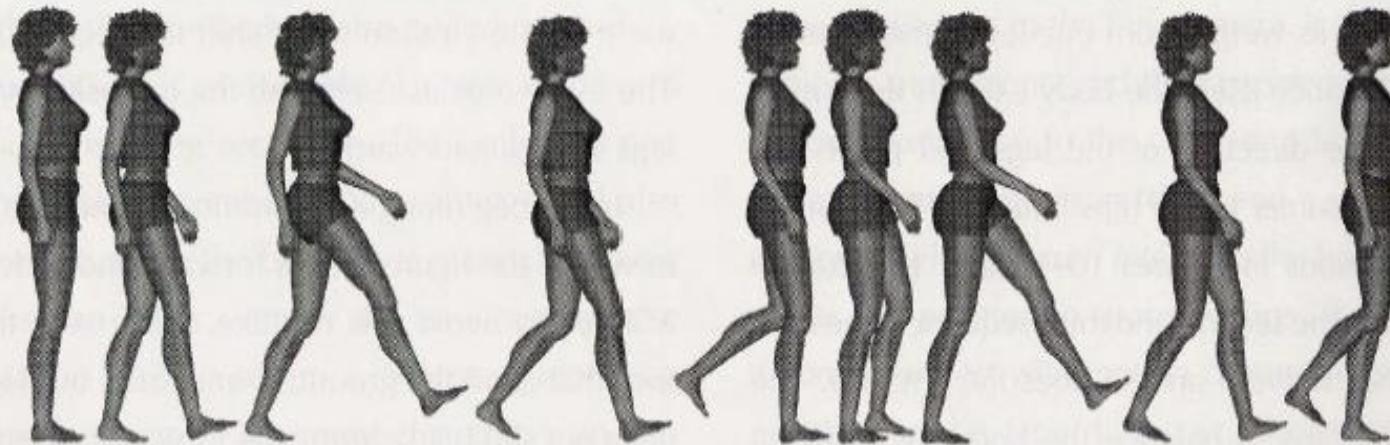
- L'infographie et l'animation par ordinateur ont entraîné une révolution dans le domaine des effets visuels.
- L'utilisation du numérique, l'avènement de l'informatique et de la vidéo de bureau à bas prix font en sorte que l'animation est à la portée d'un plus grand nombre de personnes qu'auparavant.

Illusion de mouvement

Illusion du mouvement

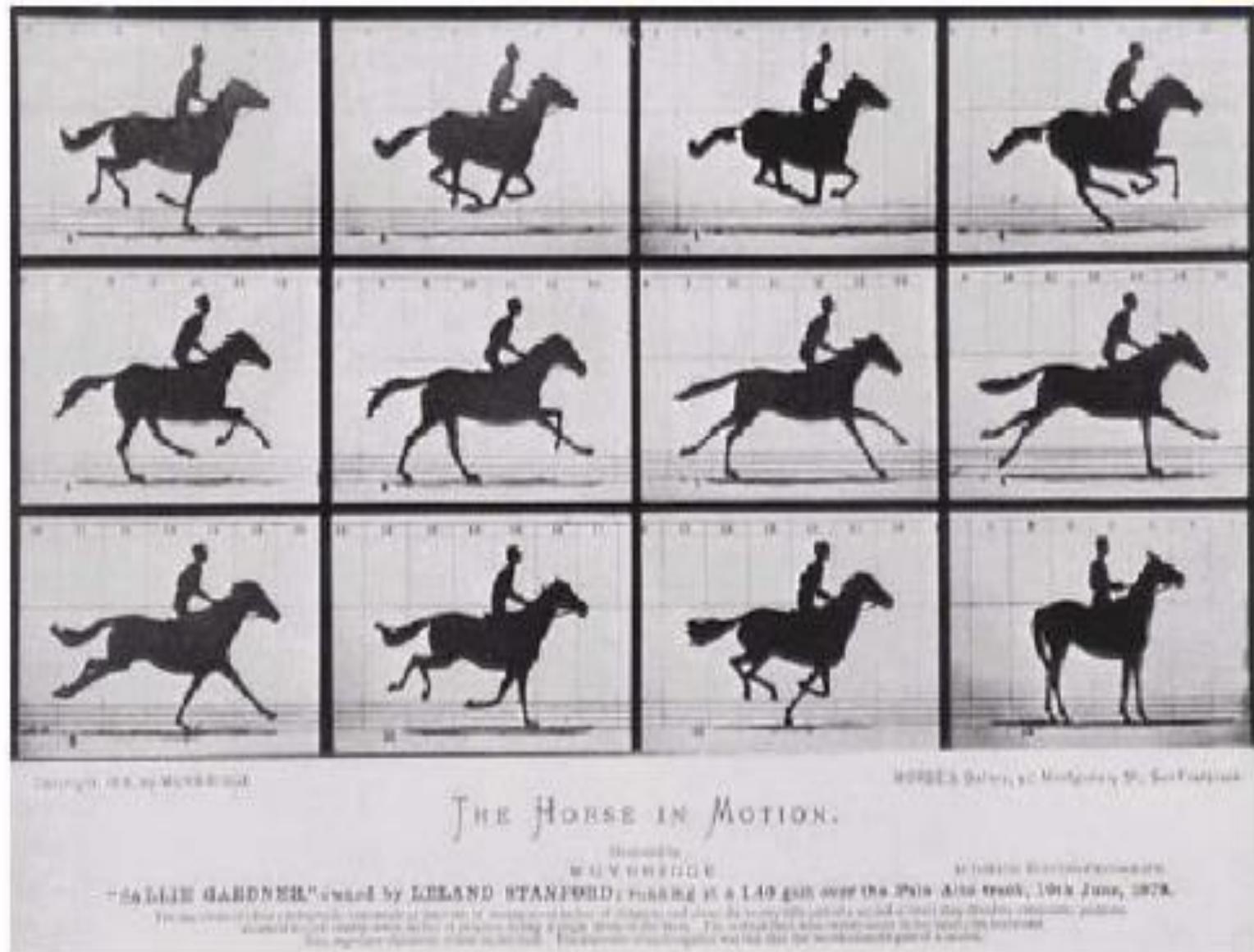
ANIMATION

Principe consistant à projeter à une cadence rapide (12, 18 ou 24 images par secondes) une suite d'images presque identiques pour simuler un mouvement ou une transformation.



Peter Ratner, Human Modeling and Animation. Wiley, 1998, p. 297.

Note : L'animation repose sur une limitation des capacités de notre système visuel : si nous visualisons une série d'images fixes liées à un rythme rapide, notre cerveau les perçoit comme ³⁹ constituant un mouvement continu.



Synthèse d'Images par Ordinateur

8

Illusion du mouvement

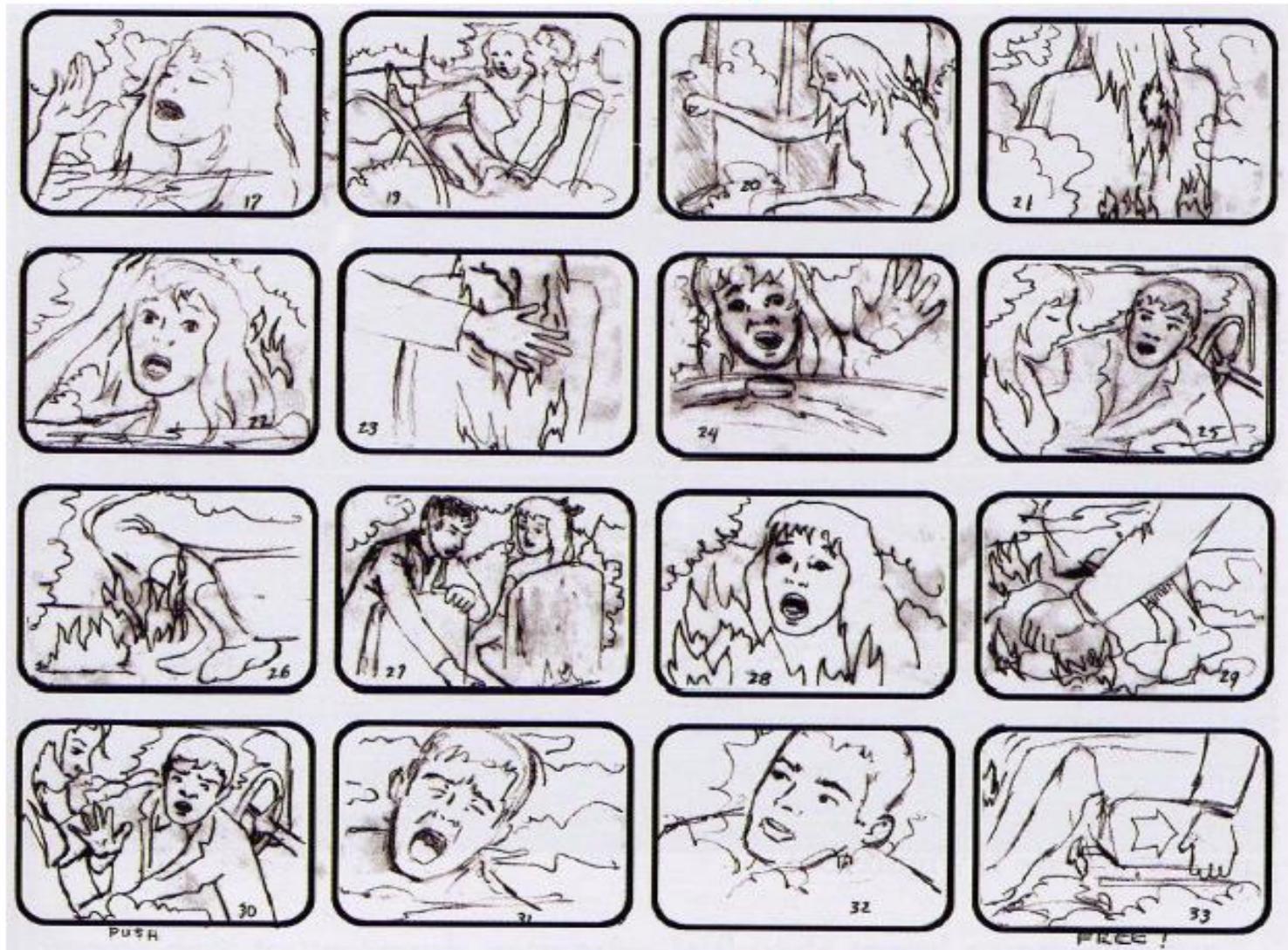
- \exists un seuil (≈ 0.1 sec.) pour le temps séparant 2 images successives, en deçà duquel les éléments sont perçus individuellement.
- Des vitesses plus élevées créent l'illusion d'un mouvement plus régulier;
à des vitesses inférieures, les images tremblotent ou le mouvement semble saccadé.

Animation traditionnelle

- Travail manuel réalisé en plusieurs phases :
 - Description de l'histoire du film
 - Les documents suivants sont produits :
 - un synopsis : un résumé court de l'histoire du film,
 - un scénario : un texte comprenant une description complète de l'histoire du film, i.e. la rédaction des épisodes d'un film, sans aucune indication technique,
 - un esquisse (« story-board ») : des illustrations représentant des moments clés du film avec des sous-titres appropriés,
 - séquence : suite d'images définissant une action spécifique, même si elles ne se présentent pas dans le même décor,
 - scène : identifiée à un décor ou à un lieu donné où se passe l'action,
 - prises de vue : l'enregistrement d'images sur un film.

Animation traditionnelle

Esquisse



Dan Ablan, [animation 3D] CINÉMATOGRAPHIE & MISE EN SCÈNE. CampusPress, 2003, p. 27.

42

Animation traditionnelle

- Création des différents dessins
(objets du décor ou dessins de base qui seront ensuite animés)
 - Chaque image dessinée individuellement par un artiste exige beaucoup d'habileté et de patience.
 - Le support utilisé est un celluloïde (« cello ») permettant de visualiser par transparence les autres images.

Difficulté : Il est nécessaire de produire plusieurs images pour un grand film (250 000 dessins individuels).

Peut représenter une trentaine d'années de travail s'il est réalisé par une seule personne.

En pratique, cela est réalisé par toute une équipe

- d'artistes (dessins des images clés) et
- d'assistants (dessins des images intermédiaires).

Animation traditionnelle

Note :

Pour éviter de devoir redessiner en entier chaque image, elle peut être dessinée sur plusieurs cellos superposés :

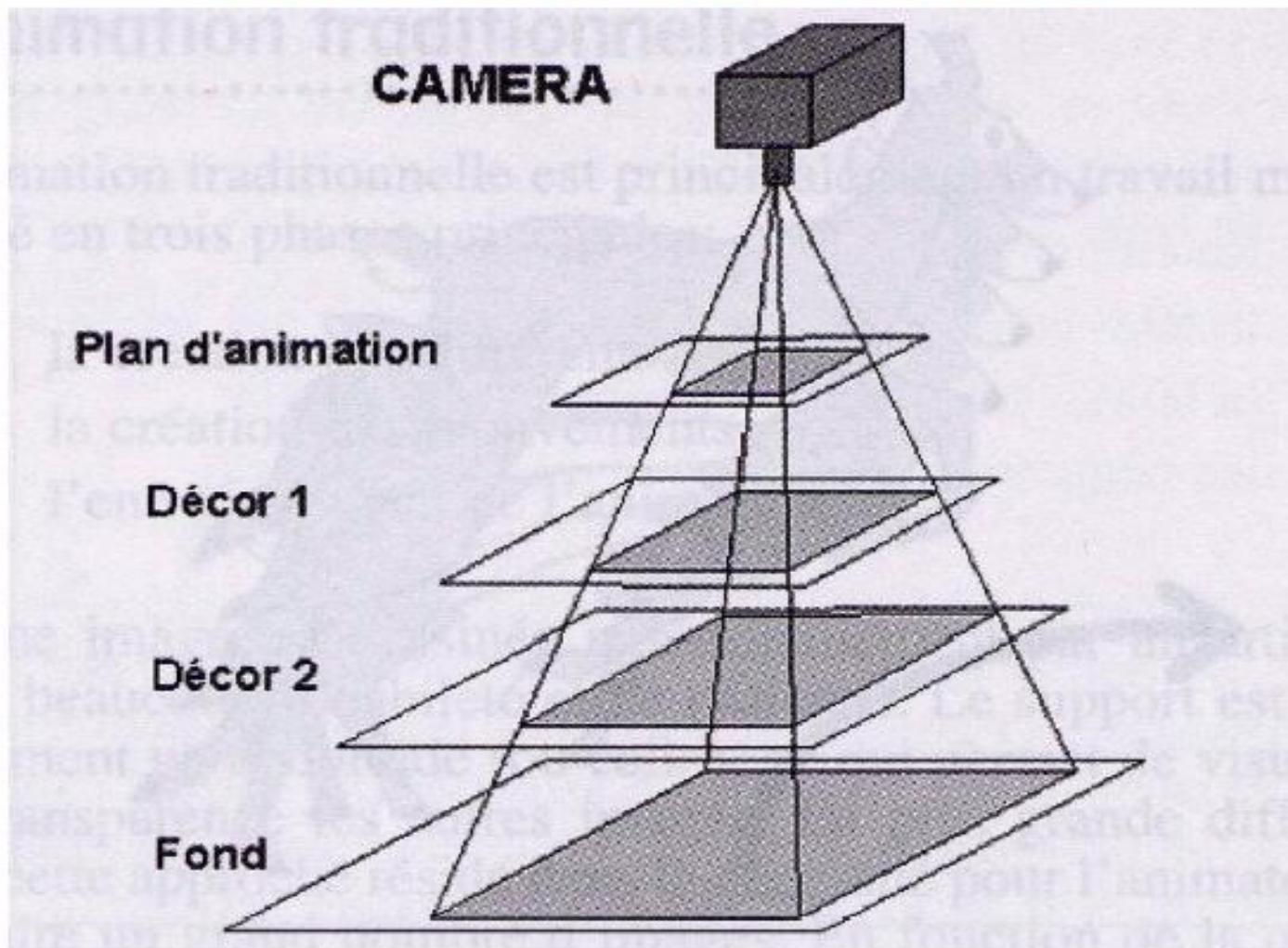
- l'arrière-plan peut être dessiné sur un cello,
- les éléments statiques sur un autre,
- les éléments animés encore sur un autre, etc.

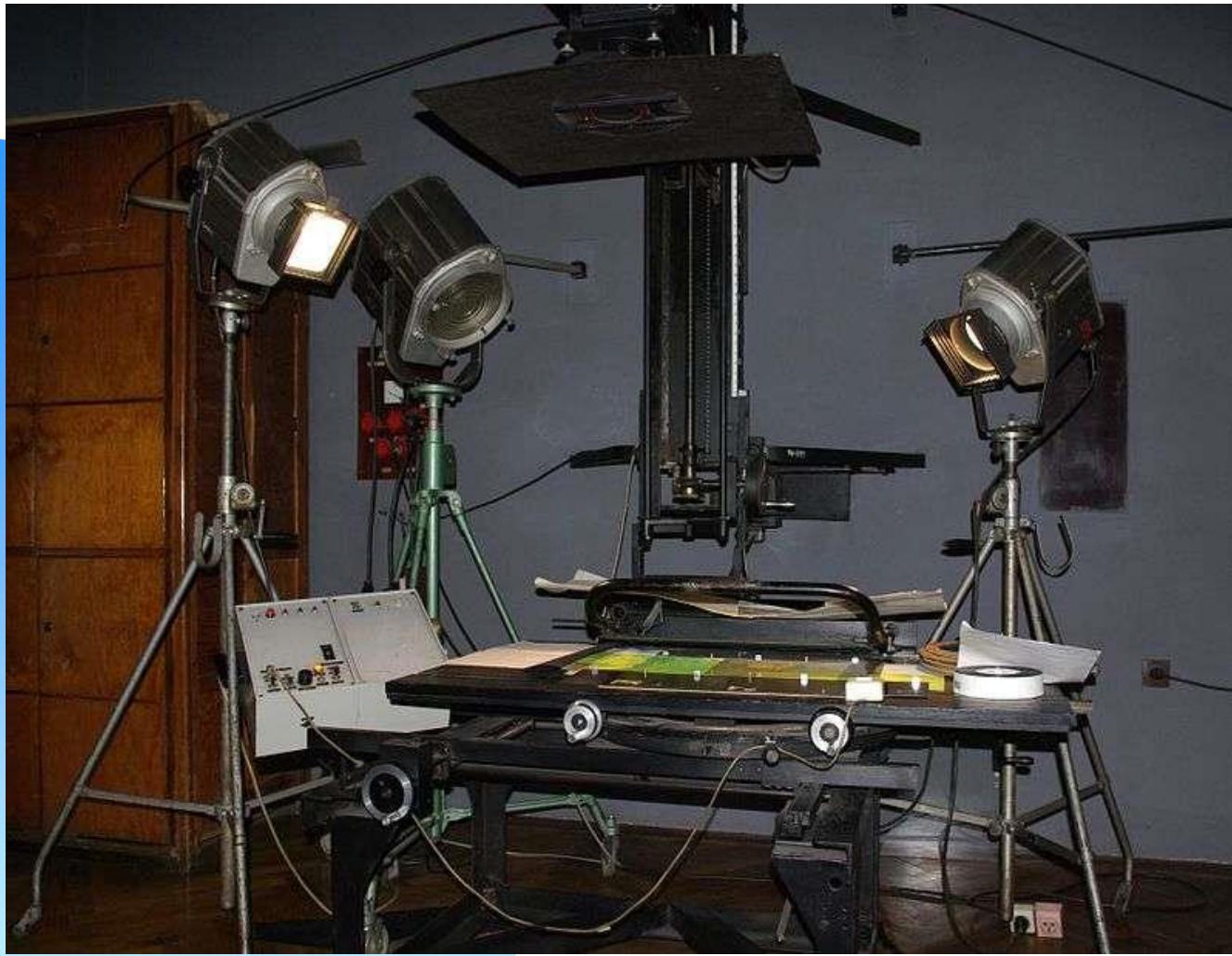
- Création des mouvements et des transformations de dessins à partir de dessins de base en plaçant ceux-ci dans le temps et en créant de nouveaux dessins intermédiaires.
- Tournage de films
 - simple prise de vue de chaque image ou
 - déplacements simples : on déplace le dessin devant la caméra à chaque prise de vue ou
 - situations plus complexes : des systèmes multiplans comprenant une caméra qui peut pivoter et différents plans d'animation et de décors qui peuvent se déplacer verticalement et horizontalement.



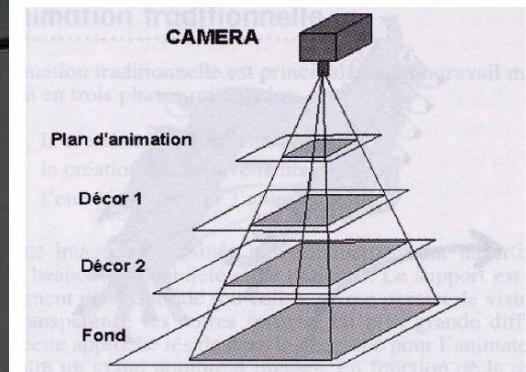
suivante

Animation traditionnelle





Animation traditionnelle



L'installation nécessaire pour filmer un dessin animé sur cellulo se présente ainsi. La caméra est située tout en haut de l'image. Elle peut descendre ou monter pour zoomer-dézoomer sur les cellulos, posés à plat sur la table.

Animation assistée par ordinateur

Animation assistée par ordinateur

- Dans le cas de la production d'un film contenant 250,000 images individuelles, l'automatisation de certaines parties du processus d'animation peut être très productive.

Exemple :

 La production des dessins intermédiaires.
- L'ordinateur intervient ici comme une aide à l'animation traditionnelle et permet d'améliorer la vitesse, le coût et la précision des techniques utilisées.
- L'ordinateur peut jouer différents rôles dans l'animation :
 - dans la création des dessins,
 - dans la création des mouvements,
 - dans le coloriage,
 - dans le tournage du film,
 - dans la postproduction.
- Toutefois, ce cours traitera de l'animation générée par ordinateur.⁴⁶

Animation générée par ordinateur

Animation générée par ordinateur

- L'ensemble de la production du film est réalisé sur ordinateur : de la modélisation des objets d'une scène aux mouvements de caméras en passant par la mise en couleur, l'éclairage, ... la prise en compte du temps dans l'évolution des phénomènes:
 - Mouvement de systèmes électromécaniques (robots)
 - Réactions chimiques (fruit en décomposition)
 - Mouvements de fluides, de gaz (nuages, chute d'eau)
 - Conduction de la chaleur (plaqué de cuisinière qui chauffe)
- L'expérimentation de ces phénomènes est souvent coûteuse, voire impossible
 - Collision d'objets (collision de véhicules)
 - Phénomènes naturels (explosions)
 - Objets déformables (verre qui éclate en morceaux)
 - Modélisation humaine (patinage artistique)
 - etc.
- Il peut être plus facile et plus rentable de procéder à des simulations graphiques des phénomènes.

47

Simulation graphique de ces phénomènes

- La simulation graphique repose sur les techniques d'animation.

Une animation représente donc une scène évoluant dans le temps.

- Différentes caractéristiques de la scène peuvent évoluer dans le temps :

- position (automobile)
- orientation (bras de robot)
- taille (croissance d'une plante)
- forme (cœur humain)
- couleur ou texture (visage qui rougit de gêne)
- transparence (brouillard qui va en s'épaissant)
- paramètres d'ombrage,
- la caméra (position de l'observateur, point d'intérêt, angle de vue)
- caractéristiques (intensité, position, ...) des sources lumineuses (diminution de l'éclairage)
- etc.

48

Animation en temps réel et animation image par image

Animation en temps réel :

L'ordinateur calcule les mouvements suffisamment vite pour les montrer à la bonne vitesse sur la station graphique.

Exemple : Jeux vidéos, simulateurs de vol.

Pour y arriver, - on simplifie les décors ou
- on utilise du matériel souvent très coûteux ou
- on opte pour une animation simple (2D par ex.)

Note :

Grâce aux recherches dans le domaine du parallélisme,
l'idéal devient de plus en plus la réalité.

Synthèse d'images

49

Animation en temps réel et animation image par image

Animation image par image en temps différé :

Calcul des images + enregistrement sur bande vidéo, film, cd-rom, ...
+ projection à une cadence rapide.

Note : Les images calculées peuvent prendre une fraction de seconde
à plusieurs heures.

Exemple 1 (temps réel)

- Prenons un exemple:
- on veut déplacer le long de l'axe X, une automobile placée en $<5,0>$ de 100 mètres en 5 secondes.
- On suppose que l'on tourne la séquence en 25 images par seconde, ce qui donne 125 images pour les 5 secondes. On pourra donc programmer cette animation de la façon suivante:

PASX:=100 / 125;
créer AUTO;
placer AUTO ($<5,0>$);
dessiner AUTO;
pour IMAGE:=1 a 125
attendre;
effacer AUTO;
translater AUTO ($<\text{PASX}, 0>$);
dessiner AUTO;

Exemple 2 (image par image)

- La seule différence est
L'enregistrement de
l'image

PASX:=100 / 125;
créer AUTO;
placer AUTO (<5,0>);
dessiner AUTO;
pour IMAGE:=1 à 125
enregistrer l'image;
attendre;
effacer AUTO;
translater AUTO (<PASX , 0>);
dessiner AUTO;

TP N°1: Animation temps réel

- Simulation du mouvement d'une voiture en suivant une ligne droite et on jouant sur le nombre d'image par seconde
- Même question pour le mouvement d'un bras de robot
- Créez une animation en temps réel d'une balle rebondissante. Concentrez-vous sur les principes fondamentaux de l'animation et le rendu en temps réel

TP N°2: Animation image par image

- En utilisant un ensemble d'images presque identiques, créer une animation avec ces images.

TP N°2: Animation image par image

- **2. Animation en temps réel (Real-time Animation)**
- L'animation en temps réel est générée instantanément par un moteur graphique, permettant une interaction avec l'utilisateur.
- **◆ Caractéristiques :**
 - ✓ Calculée et affichée instantanément (généralement à 30 ou 60 images par seconde).
 - ✓ Utilisée dans les jeux vidéo, la réalité virtuelle, les simulations interactives.
 - ✓ L'utilisateur peut influencer l'animation (ex : déplacement d'un personnage dans un jeu).
- **Exemples :**
 - Jeux vidéo (Unreal Engine, Unity).
 - Simulations de foule en temps réel (pour l'urbanisme ou les urgences).
25/03/2025 17:53 Animation par ordinateur
 - Réalité virtuelle et augmentée (expériences interactives).

TP N°2: Animation image par image

- **1. Animation image par image (Pre-rendered Animation)**
- L'animation image par image, aussi appelée **animation précalculée**, consiste à créer chaque image individuellement avant d'être assemblée en une séquence vidéo.
- **◆ Caractéristiques :**
 - ✓ Les images sont calculées et rendues à l'avance.
 - ✓ Utilisée dans les films, la publicité et les cinématiques de jeux vidéo.
 - ✓ Permet une très haute qualité graphique (textures détaillées, éclairage complexe, simulations)
- **Exemples :**
 - Films d'animation (Pixar, DreamWorks, Disney).
 - Cinématiques de jeux vidéo (Final Fantasy, World of Warcraft).
 - Publicités et effets spéciaux précalculés.

Comparaison: Animation image par image / Animation temps réel

Critère	Animation Image par Image	Animation Temps Réel
Rendu	Précalculé (haute qualité)	Généré instantanément
Interaction	Non interactive	Interactive
Utilisation	Films, cinématiques, publicité	Jeux vidéo, VR, simulations
Temps de rendu	Long (heures par image)	Instantané (30-60 FPS)
Qualité visuelle	Très élevée	Optimisée pour la rapidité