

II/- **L'ETUDE** EN ARCHITECTURE

Rappel objectifs M1 Archi.

En M1, l'étudiant (futur architecte) s'approche de + en + de la vie professionnelle. L'atelier, en M1 est à visée praxis. C'est une **simulation de la réalité**.

En fin du M1, il est important que l'étudiant (futur architecte) sentirait la progression dans la **maturation** de sa manière de concevoir un projet d'architecture.

02 objectifs clés à atteindre en fin du M1:

1- Maturation de l'approche conceptrice

2-Maîtrise d'oeuvre: de quoi parle-t-on?

II/- **L'ETUDE** EN ARCHITECTURE

Acception du terme

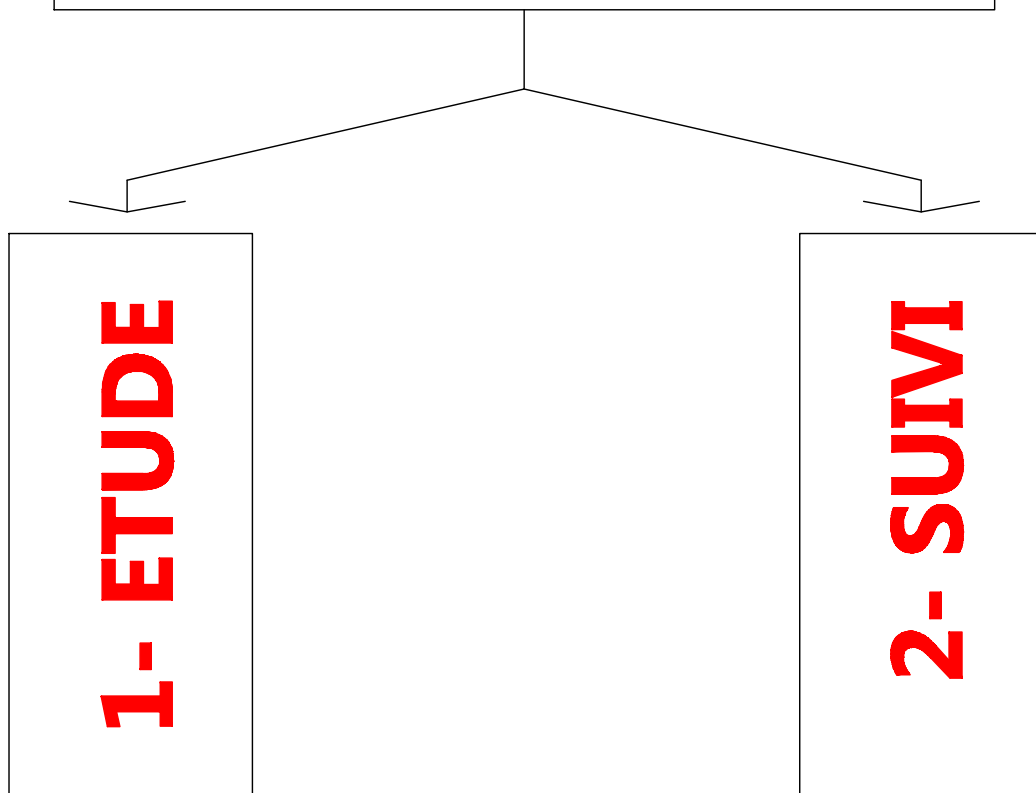
```
graph TD; A[Acception du terme] --> B[Conception dans le monde académique universitaire]; A --> C[Partie Fixe dans le monde professionnel pratique];
```

Conception dans le monde
académique universitaire

Partie Fixe dans le monde
professionnel pratique

II/- **L'ETUDE** EN ARCHITECTURE

EN PRATIQUE
2 missions fondamentales
de l'ARCHITECTE " BET "

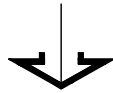


II/- **L'ETUDE** EN ARCHITECTURE

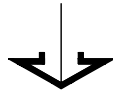
PROCESSUS DE
L'ETUDE



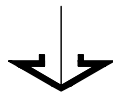
ESQUISSE



AVANT PROJET



PROJET D'EXECUTION



**ASSISTANCE
AU CHOIX D'ETP**

II-1/- L'ESQUISSE

Sur le plan **professionnel**

Conditions et données

1. Généralement c'est le concours
2. Cahier des charges (CDC)
3. Capacités: prof., finan., matr., hum.
4. 20% des honoraires de l'étude
5. Programme et terrain (levé topo.)

Méthode d'élaboration

1. Basée sur le feedback (itérative)
2. Débute par la conceptualisation
3. Finit par le design
4. La manière d'approche: complexe
5. Les canaux de créativité nombreux
6. Site: demeure source inspiration fort
7. Respect du programme: important
8. Connaissance du terrain: important
9. Connaissance Moyens réalisation
10. Connaissance Moy. Industriels
11. Connaissance Matériaux: important
12. Connaissance techniques de const.
13. Gestion du temps concours cruciale

Sur le plan **académique**

Conditions et données

1. Exo. 2 Sem 1 M1 Archi.
5. Respect Programme + limites terrain

Méthode d'élaboration

1. Basée sur l'approche complexe
2. Combiner les aspects simultanément
3. Eviter l'approche linéaire
4. Débuter par la conceptualisation
5. Chercher concepts forts et profonds
6. Maîtrise: aspects artist. et techn. ↑
7. Maîtrise dessin à main levée important
8. Maîtrise DAO + CAO important
9. DAO + CAO: rapidité et précision
10. Les canaux de créativité nombreux
11. Site: demeure source inspiration fort
12. Respect du programme: important
13. Connaissance du terrain: important
14. Connaissance syst. const.: important
15. Connaissance Matériaux: important
16. Connaiss. système const. important
17. Connaissance Matériaux: important
18. Représentation graph.: T.important
19. Gestion du temps: T.important

II-1/- L'ESQUISSE

Prestation exigée dans
les contrats d'études **prof.**

**Selon l'arrêté interministériel
du 05 mai 1988**

*"L'esquisse est une représentation
volumétrique à l'échelle de 1/100e,
de 1/200e ou de
1/500e suivant la taille du projet,
précisant le parti architectural
proposé. Elle comprend les
indications
relatives à l'implantation de l'ouvrage,
aux accès, aux espaces et aux
conditions de mitoyenneté.
Elle comporte le plan schématique de
chacun des niveaux à l'échelle de
1/200e.*

*L'esquisse est complétée par une
note explicative sur les partis de base
adoptés ainsi qu'une estimation
approximative du coût de l'opération,
à partir d'un devis quantitatif
sommaire*

....."

**Pas très clairs:
Prestation/Concours/Variantes/
Etudes supplémentaires**

Travail exigé dans l'**EXO**
02 Sem. 01 M1 Archi.

**Ce qui paraît + consistant pour
le futur architecte et ce qui est
exigé généralement dans les
contrats d'étude**

A- Expression graphique

- Levé topo. terrain Ech. $\frac{1}{200}$ ou $\frac{1}{500}$
- Plan du terrain, cadastral levé topo.
Ech. $\frac{1}{200}$ ou $\frac{1}{500}$
- Plan de situation. Ech. $\frac{1}{5000}$
- Plan de masse et d'aménagement.
Ech. $\frac{1}{200}$ ou $\frac{1}{500}$, selon taille Pjt.
- Plans des niveaux. Ech. $\frac{1}{200}$
- Plan d'ensemble. Ech. $\frac{1}{200}$
- Plans des coupes $\frac{1}{200}$ au (-) 02
- Plans de toutes les façades. $\frac{1}{200}$
- Les axonométries 3D
- Les vues 3D intérieures et extérieures.
- Maquette en supplément
- Animation et toutes autres pièces
renforçant la qualité de la présentation

B- Expression orale

- L'argumentation et la défense orale
du travail fourni sont extrêmement
importantes pour convaincre,
accomplir et approuver l'esquisse

II-1/- L'ESQUISSE

En M1 MURIR l'idée du projet en esquisse veut dire MAÎTRISE de tous les aspects fondamentaux:

A- FONCTIONNEMENT

- 1- Respect total du programme
- 2- Respect des normes techniques et règlements
- 3- Maîtrise de l'agencement des espaces servis / servants
- 4- Respect des typologies de circulation
- 5- Sécurité des usagers
- 6- Confort thermique, sonore, olfactif,.....

B-STRUCTURE

- 1- Quel est le système constructif qui convient au projet?
 - 1- Comment ça tient?
 - 3- Comment ça se fixe?
 - 4- Comment ç'assemble?
 - 5- Comment ça se construit?,

C-FORME

- 1- Quelles système constructif pour la forme choisie de la couverture et de l'enveloppe?
- 2- Quels matériaux et textures pour la couverture et l'enveloppe?
- 3- Quels matériaux, textures, couleurs, etc. pour les ambiances intérieures?.....

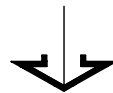
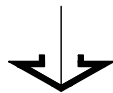
II-1/- **L'ESQUISSE**

**L'OUTIL INFORMATIQUE REVOLUTIONNE
LES DEMARCHES DE CONCEPTION ET DE
MAÎTRISE D'OEUVRE**

Le DAO, le CAO, Le BIM, le IA ont porté des changements profonds et des évolutions importantes dans la manière de concevoir et gérer le projet architectural.

Les détails sont prévisibles dès les premières ébauches de l'esquisse du fait de la grande capacité de précision et du zoom dans l'affichage en temps réel avec une grande définition.

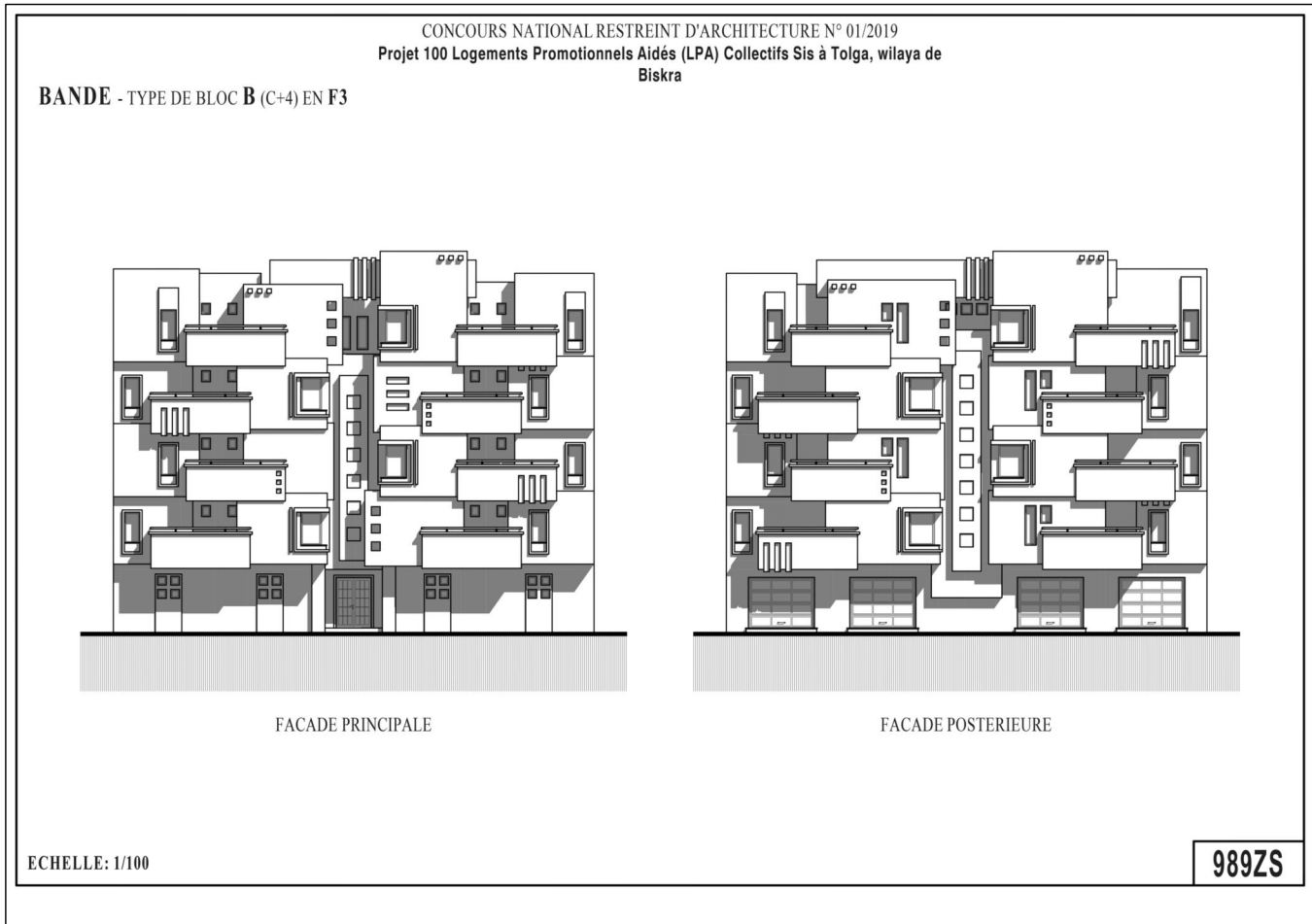
L'architecture des logiciels - orientés objet -, de plug-in et du IA et leurs interactions en temps réel avec la technologie et la production industrielle permet de mettre à la page le concepteur à l'environnement actualisé du projet.



IL EST DONC EXTREMEMENT IMPORTANT QUE CE FUTUR
ARCHITECTE SUIVE CETTE PROGRESSION RAPIDE PAR
**L'APPRENTISSAGE ET LA MAÎTRISE DE
CET OUTIL INFALLIBLE DE L'AVENIR**

II-1/- L'ESQUISSE

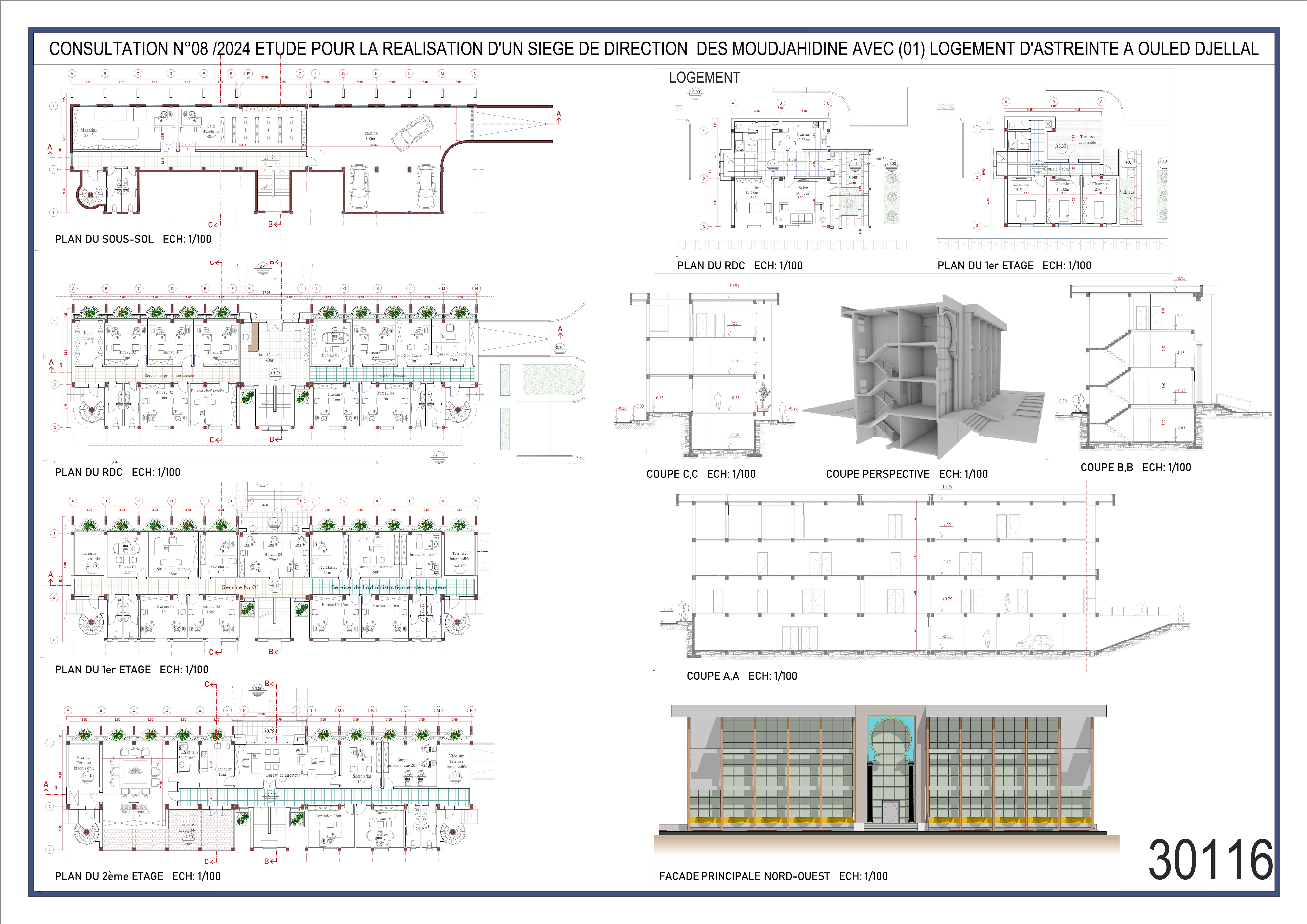
EXEMPLES DE PRESENTATION DE L'ESQUISSE - CONCOURS -



Source: BET BEMAU 2018

II-1/- L'ESQUISSE

EXEMPLES DE PRESENTATION DE L'ESQUISSE - CONCOURS -



Source: BET BEMAU 2024

II-1/- L'ESQUISSE

EXEMPLES DE PRESENTATION DE L'ESQUISSE - CONCOURS -

LE TRIANGLE : Théâtre vert de la mixité sociale et la mobilité douce



Un nouveau parc au cœur du quartier

L'arrivée massive de milliers de nouveaux habitants dans le quartier Namur-Jean-Talon au cours des prochaines années va nécessiter la création d'espaces publics de qualité. La densification future, la forte concentration de surfaces dédiées à l'automobile, et la demande des résidents pour du verdissement nous porte à dire que le moment est venu de créer un nouvel espace vert d'envergure dans le secteur.

Espace fédérateur ouvert à tous, le parc central proposé au cœur du quartier favorise les activités en plein air, encourage les échanges sociaux, et accueille non seulement les résidents du 'triangle', mais aussi la clientèle élargie de l'arrondissement.



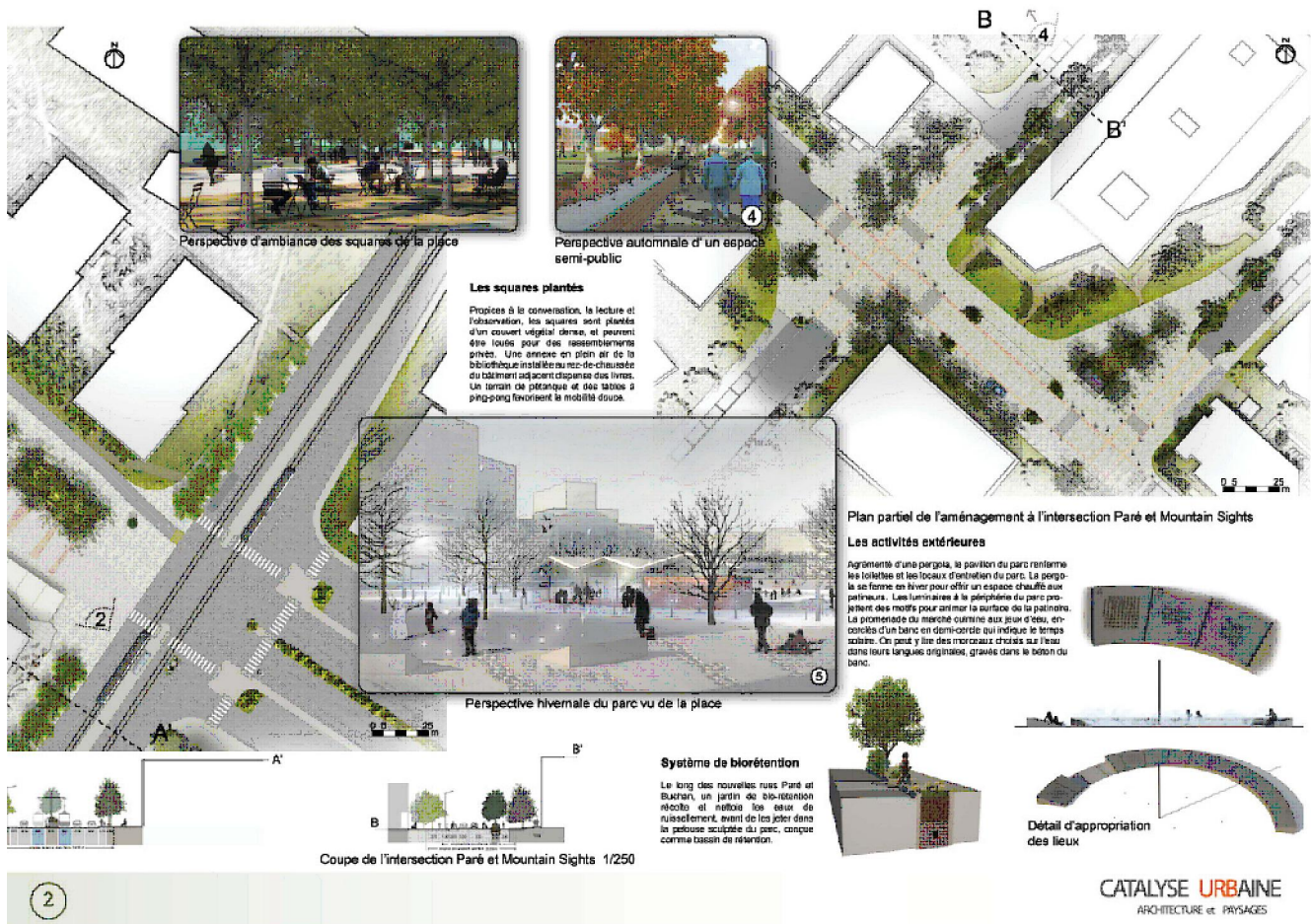
1 Concours de design urbain pour le réaménagement du secteur Namur / Jean-Talon

CATALYSE URBAINE
ARCHITECTURE ET PAYSAGES

Source: https://www.ccc.umontreal.ca/fiche_laureat.php?lang=fr&pId=2760

II-1/- L'ESQUISSE

EXEMPLES DE PRESENTATION DE L'ESQUISSE - CONCOURS -



Source: https://www.ccc.umontreal.ca/fiche_laureat.php?lang=fr&pld=2760

II-1/- L'ESQUISSE

EXEMPLES DE PRESENTATION DE L'ESQUISSE - CONCOURS -

CONCOURS NATIONAL D'ARCHITECTURE N°/2010
POUR L'ETUDE ET LA REALISATION D'UNE ECOLE DES BEAUX ARTS A BISKRA



AMBIANCE A L'INTERIEUR DE LA COUR CENTRALE

3166YM

Source: BET BEMAU 2024

II-1/- L'ESQUISSE

Références et bibliographie

I/ Ouvrages et articles:

- BIAU.V et Lautier. F. (2004). Enjeux, critères et moyens de la qualité dans les opérations de logement-rapport final-, plan urbanisme construction et architecture, Paris.
- CONAN Michel (1990). Concevoir un projet d'architecture. L'harmattan, Paris.
- DEBARRE. A, De GRAVELAINE. F, HODDE. R, LEGER. J-M, Mariolle. B, MOLEY. C, PERIANEZ. M. (1999). Qualité architecturale et innovation -Etudes de cas-, plan urbanisme construction et architecture, paris.
- DEHAN Philippe (1999). Qualité architecturale et innovation. Méthode d'évaluation - collection Recherches - Plan urbanisme construction et architecture, paris.
- DUPLEY Michel et Claire (1982). Méthode illustrée de création architecturale. Ed. du Moniteur, Paris.
- MAZOUZ Said, (2014), " Eléments de conception architecturale", OPU, Alger.
- PREISER W.F.E. and SCHRAMM, U. (1997). Building performance evaluation. In Timesaver standards: architectural design data (D. Watson et al., eds). McGraw-Hill.
- PREISER W.F.E. and SCHRAMM, U. (1997). Building performance evaluation. In Timesaver standards: architectural design data (D. Watson et al., eds). McGraw-Hill.
- PREISE W.F.E, VISCHER.J.C. (2005). Assessing building performance, Elsevier, Oxford.
- PROST Robert (1992). Conception architecturale. Une investigation méthodologique. L'harmattan, Paris.
- R. Magnan, G. Bertumé, J. Combey, (1973), "Conception et instrument de la planification urbaine", Centre de recherche d'urbanisme, Paris.

I/ Textes officiels:

- Journaux officiels: (code des marchés publics)
- Loi sur la maîtrise d'oeuvre de 1988, 2016
- Règlements d'urbanisme (loi 15/19, 15/08 ...)

I/ Sites Web et divers:

- Source: https://www.ccc.umontreal.ca/fiche_laureat.php?lang=fr&pId=2760
- Source: BET BEMAU 2010 et 2014