

LA FACADE URBAINE



2ème ANNÉE ARCHITECTE
2025/ 2026

La façade

La façade sépare à la fois l'intérieur de l'extérieur et l'espace privé de l'espace public.



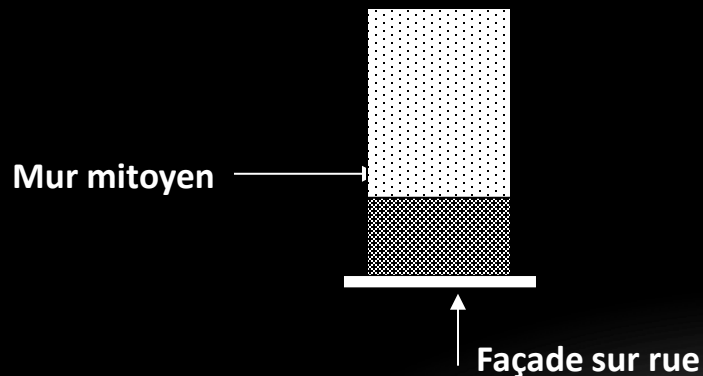
Elle exprime :

- La représentation de l'individu ou de la famille par son habitat, elle est le lieu privilégié de son expression vers l'extérieur.
- La communauté urbaine qui se lit sur les façades des rues et des places.

Le dilemme entre contraintes urbaines et expression individuelle peut être résolu si l'on considère que le bâtiment est un élément du tissu urbain. De ce fait, ses relations avec l'environnement sont primordiales et diversifiées.

Les façades d'un bâtiment seront contrastées :

- Mitoyennes pour l'associativité ;
- Une des façades privées sur l'intérieur de la parcelle
- Une des façade publiques sur la frange séparant le domaine privé du domaine public.



La Façade urbaine

La façade urbaine est l'**addition** des façades sur rue

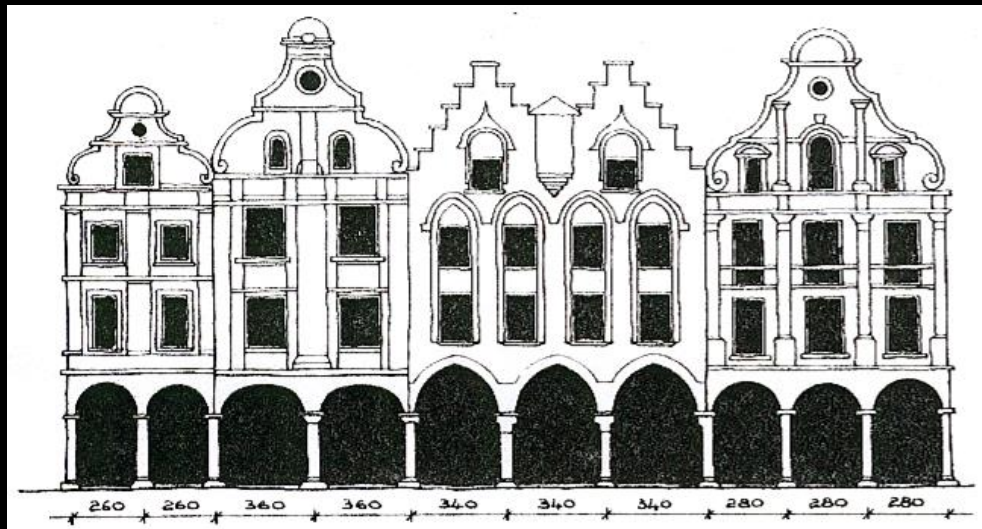


Ces façades sont à la fois homogènes et hétérogènes :

- Homogènes: Car elles ont été conçues et réalisées en utilisant un langage commun, sur une trame parcellaire
- Hétérogènes: Car chaque bâtisseur a exprimé, à l'aide de ce langage, ses intentions et besoins propres.

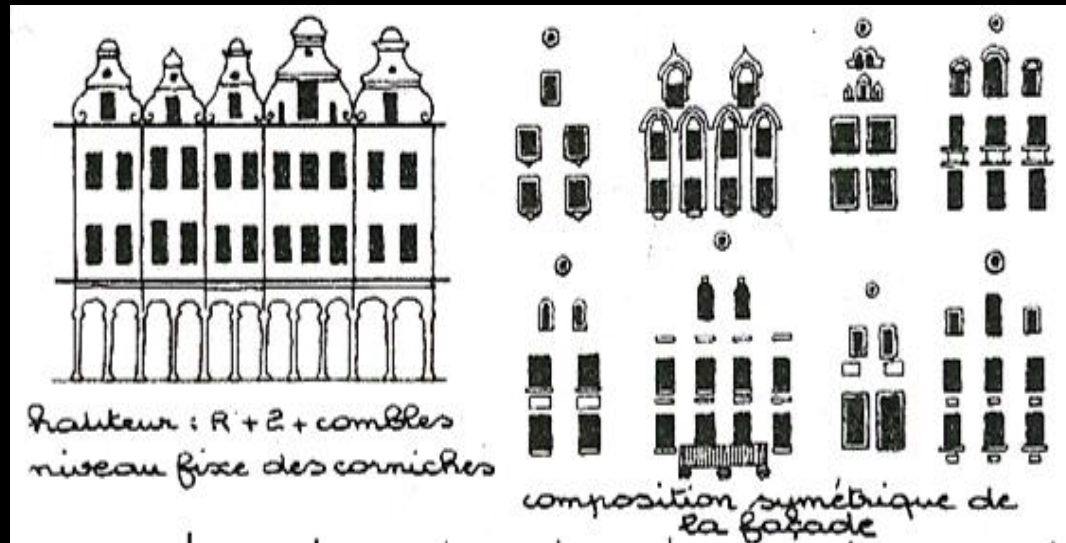


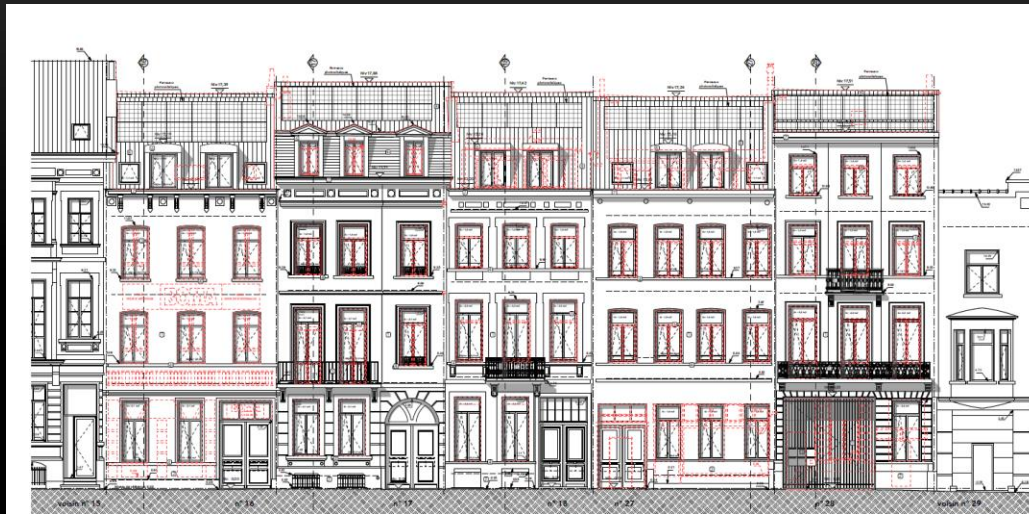
Les caractères d'homogénéité et d'hétérogénéité, sont le résultat d'un ensemble de similitudes (constantes) et de différences (variables) qu'il est intéressant d'analyser.



Constantes:

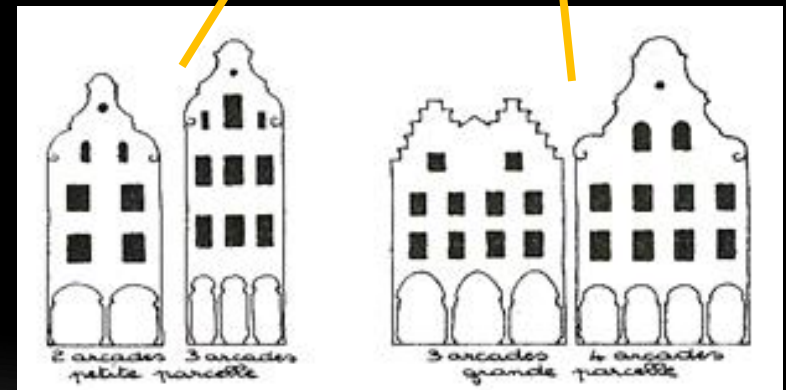
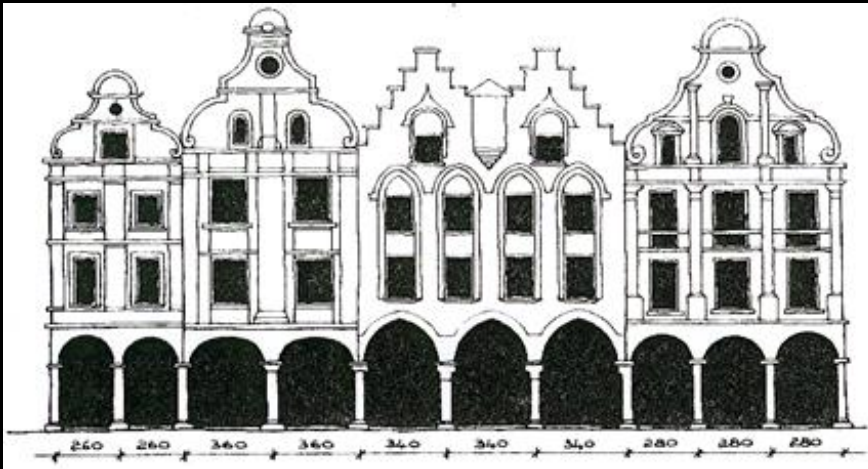
- *Le principe de l'arcade*
- *Le principe de composition; accée de la façade et le fronton*
- *La forme du fronton et sa hauteur*





Variables:

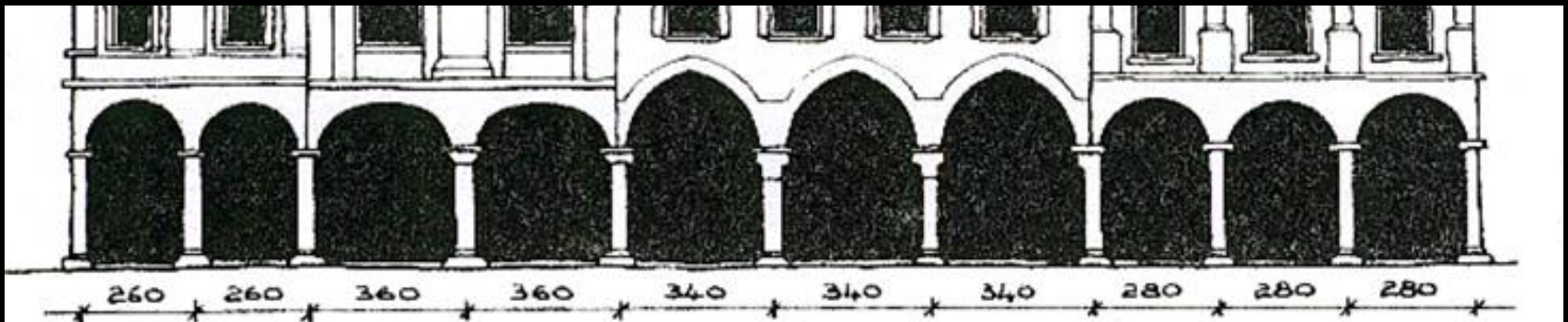
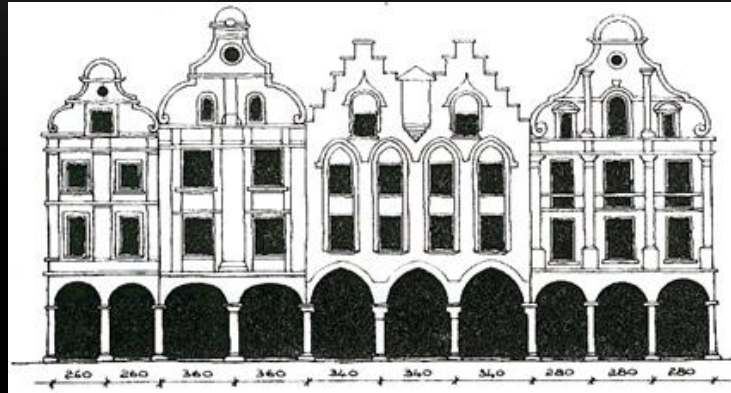
- *Forme et dimension de la parcelle*
- *Le fronton de forme et de style différent*



**Petites
parcelles**

**Grandes
parcelles**

- *L'arcade n'est pas un module commun*

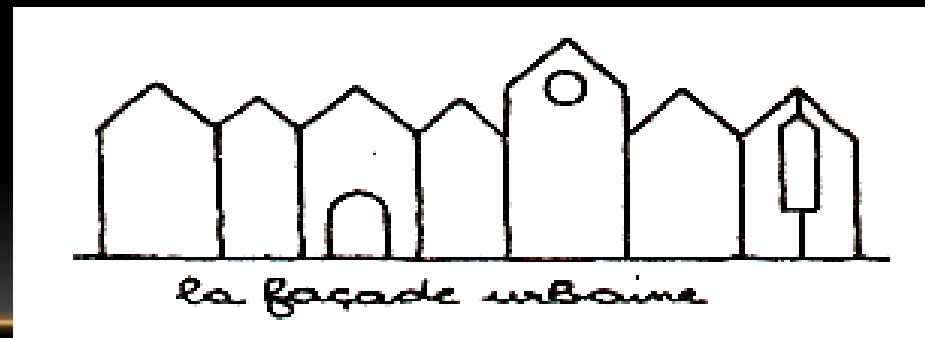


Nombre d'arcs et leurs largeur

Dans un échantillon urbain cohérent, la façade résulte de la combinaison d'éléments simples, différents selon le niveau, sur une largeur variable, issue du parcellaire



Les éléments

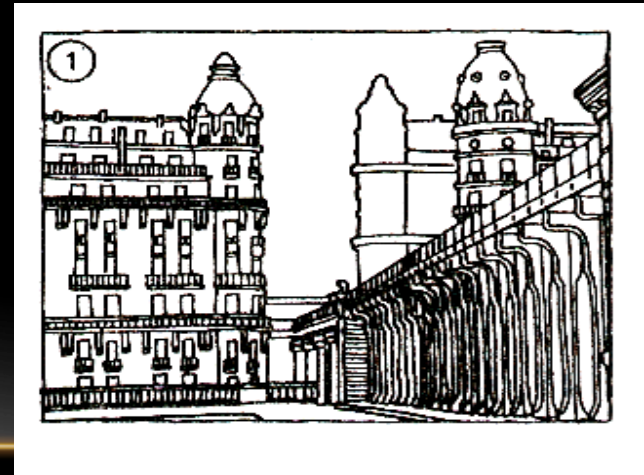


La combinaison

La façade urbaine doit être marquée sur ses limites .



Un événement aussi important que la fin d'un alignement doit être souligné

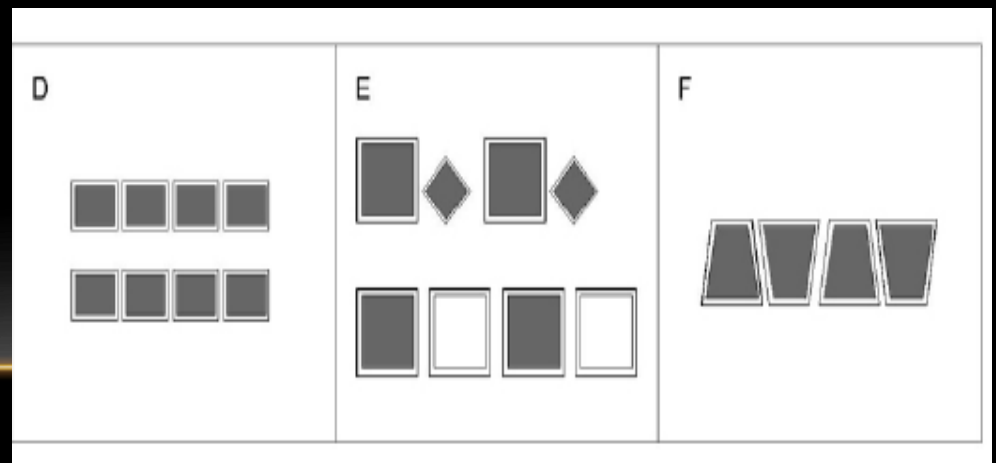




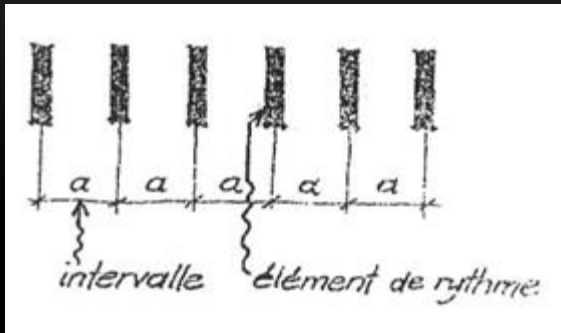
Le Rythme

C' est une répétition de **3** éléments et **2** intervalles (minimum).

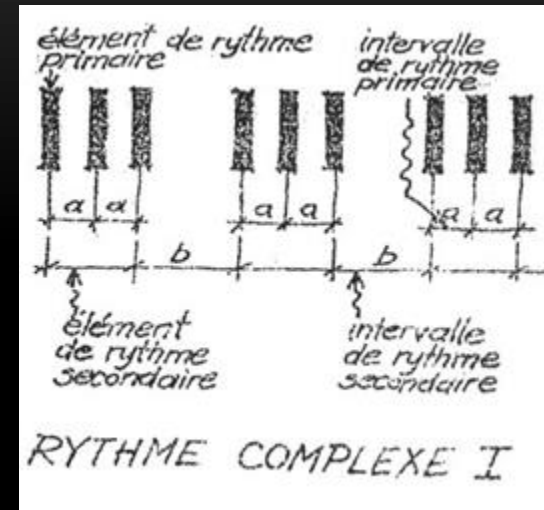
il est visible dans la succession des ouvertures, des éléments décoratifs, de certaines avancées et retraits de façade.



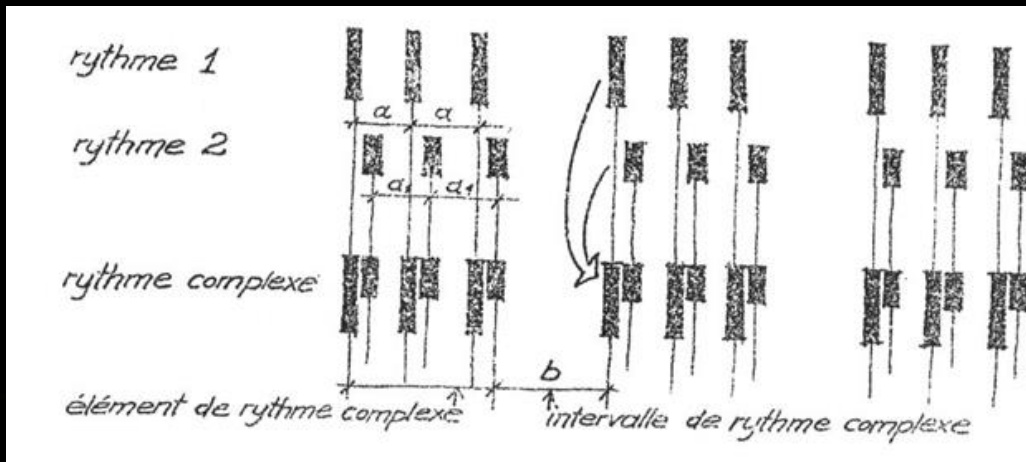
Le rythme simple et le rythme complexe



Rythme simple



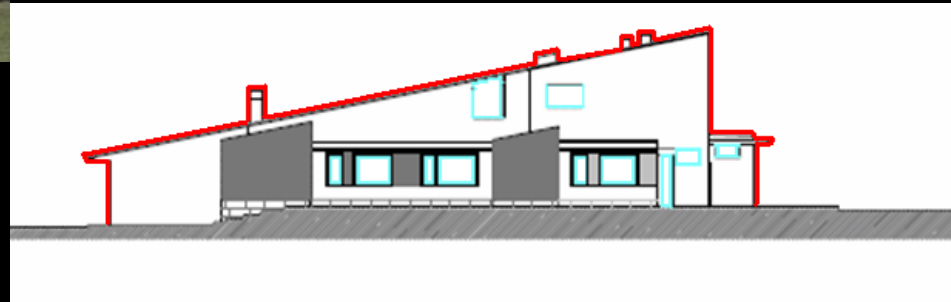
Rythme Complexe I



Rythme Complexe II



Silhouette et Skyline



Rythme / à l'espace public (parcellaire)

Parcelle lisible en façade



Parcelle lisible en couverture



Les phénomènes perceptifs qui servent de base aux jugements de valeur peuvent être groupés en quatre catégories :

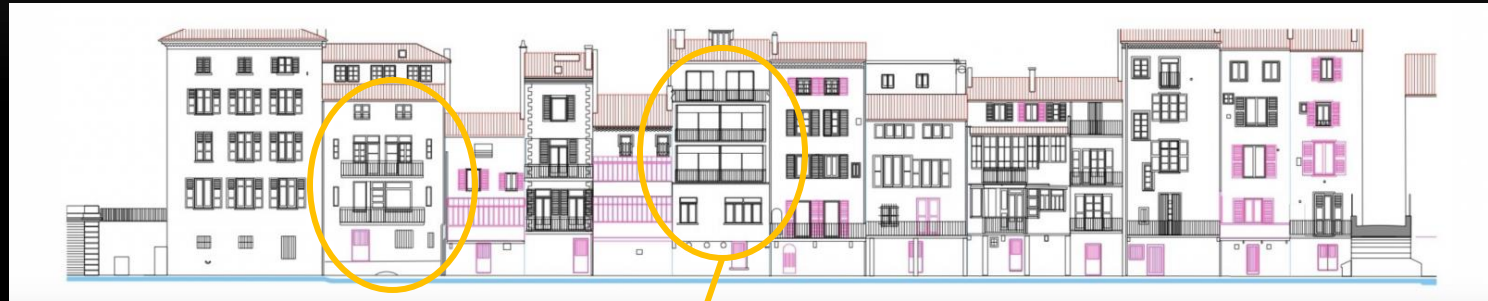
- Effets d'horizontalité
- Effets de verticalité
- Effets de surface
- Effets de signe

Effets d'horizontalité



Les ouvertures

Effets d'horizontalité



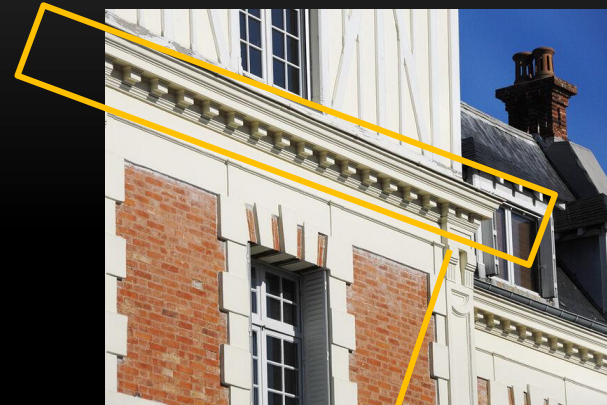
Les balcons



Effets d'horizontalité



Les soubassements



Les corniches

Effets de verticalité



Les ouvertures

Effets de verticalité



Les décrochements



Chainage d'angle

Les différences des matériaux



Effets de surface



Texture et matériaux



Plein/Vide

Effets de signe



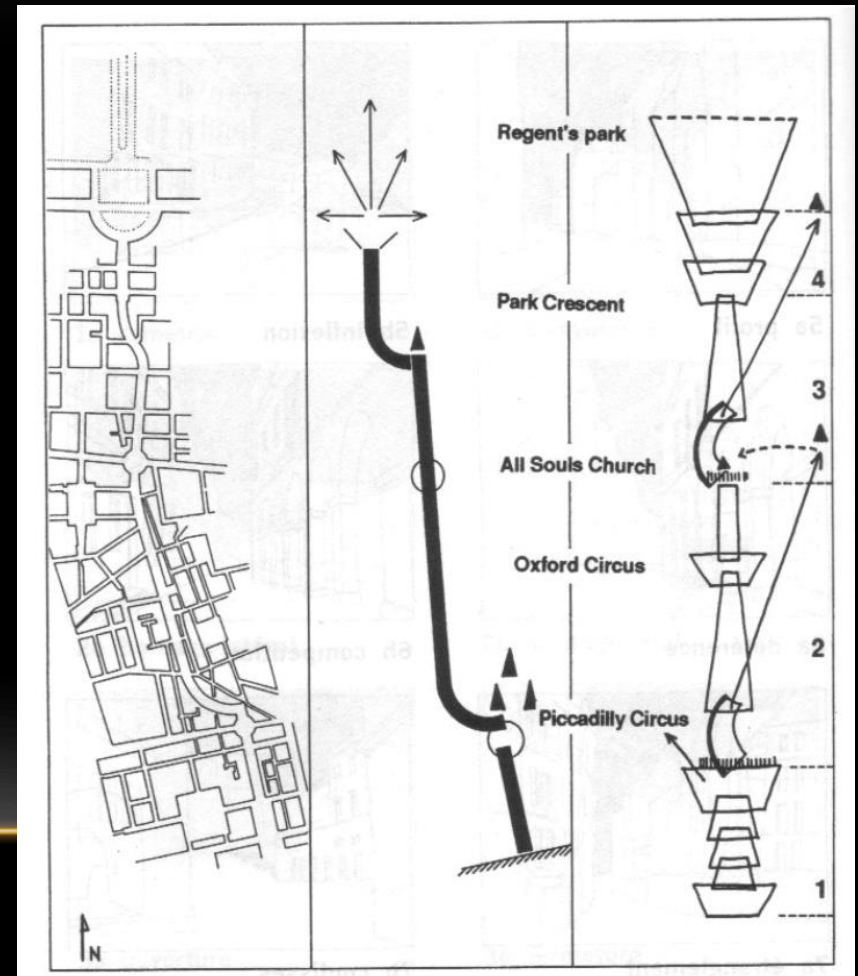
Langage architectural

Analyse Séquentielle

Analyse pittoresque du paysage urbain :

appréciation visuelle à travers les différentes séquences qu'offre ce paysage

L'idée consiste à isoler et reconnaître dans une séquence des tableaux qui sont des dispositions schématiques et codifiées du paysage et à les nommer



Ceci se fait à plusieurs niveaux :

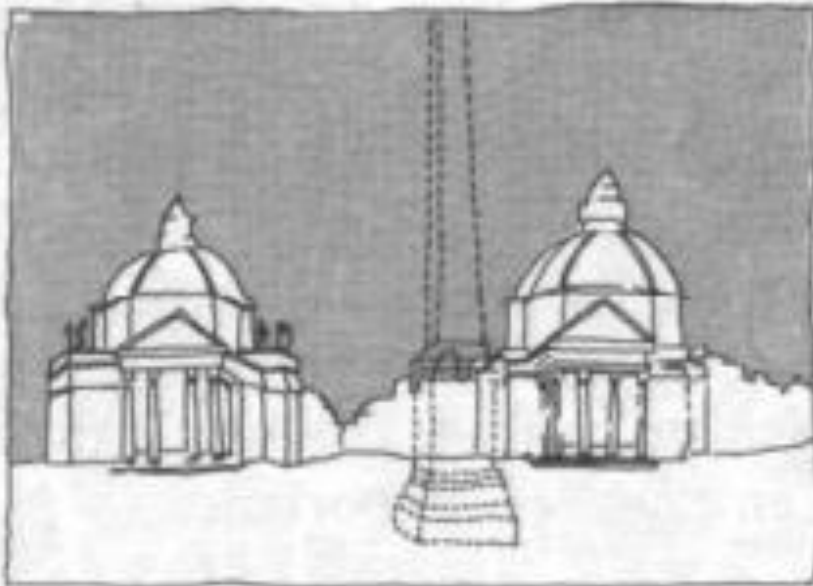
Niveau 1- A partir de données générales

Niveau 2- Précision des parois latérales

Niveau 3- Leur rôle dans l'acheminement vers les point de fuites

Niveau 1

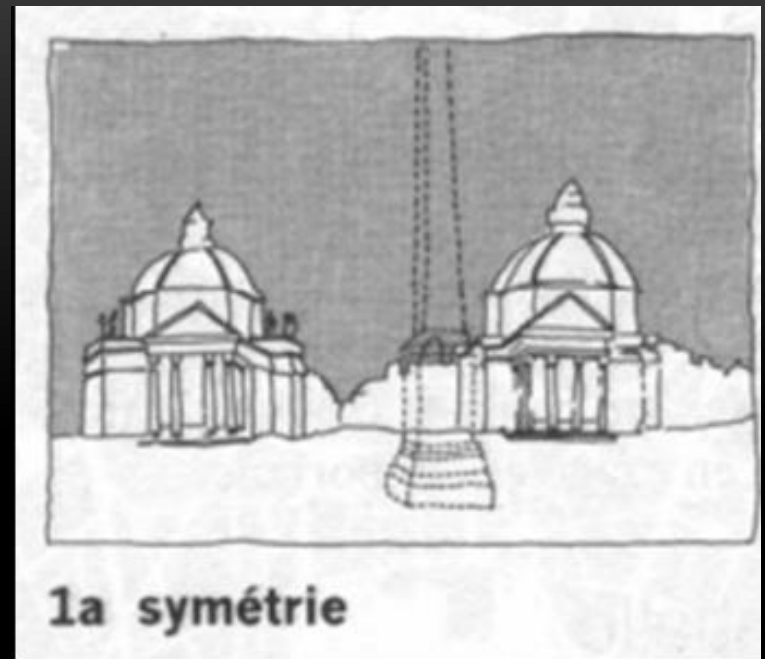
Données générales



1a symétrie



1b dissymétrie

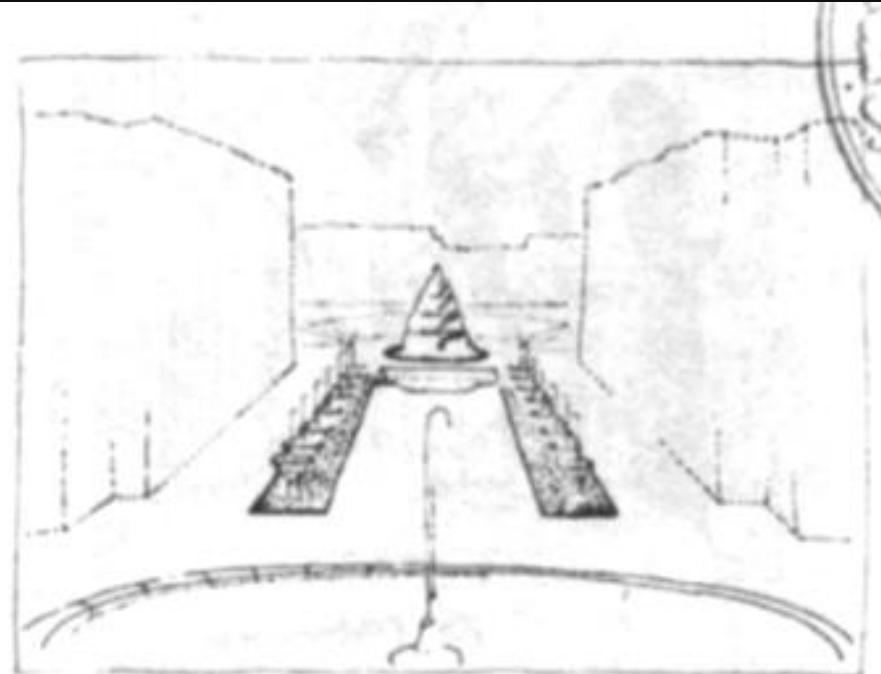


Niveau 1

Données générales



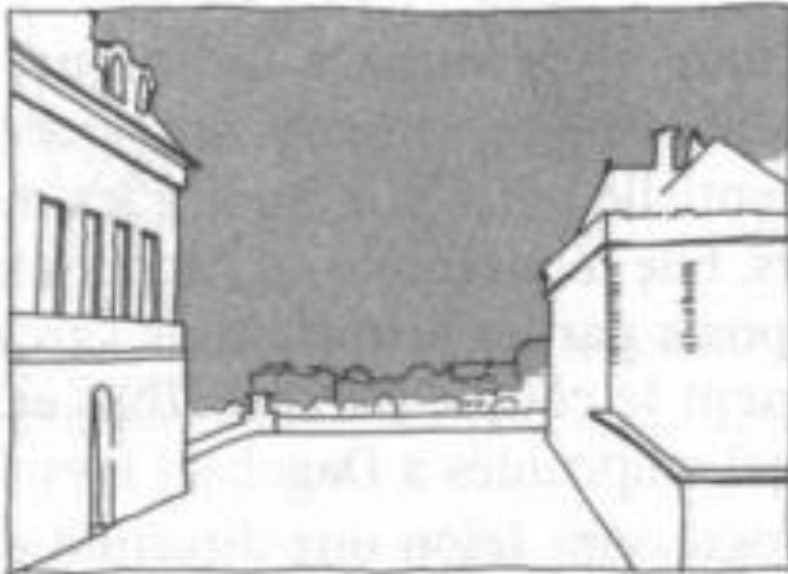
2a Définition latérale



2b Définition centrale

Niveau 1

Données générales



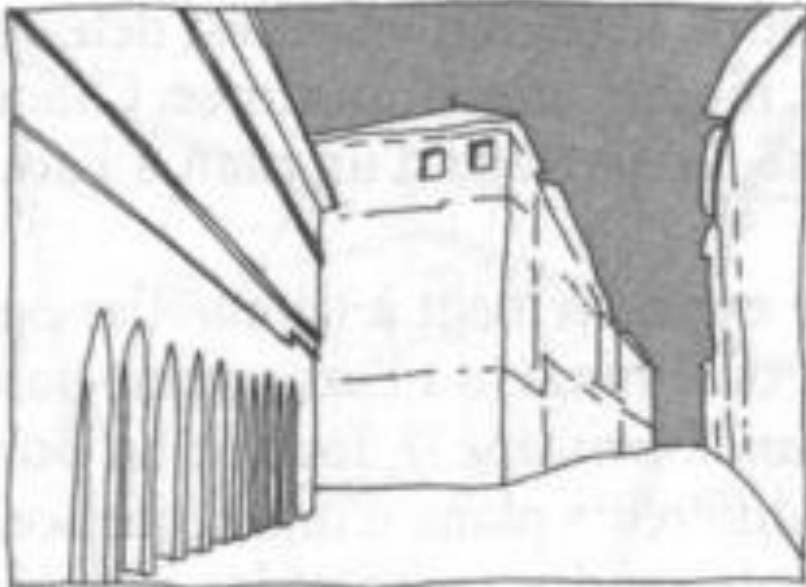
3a ouverture



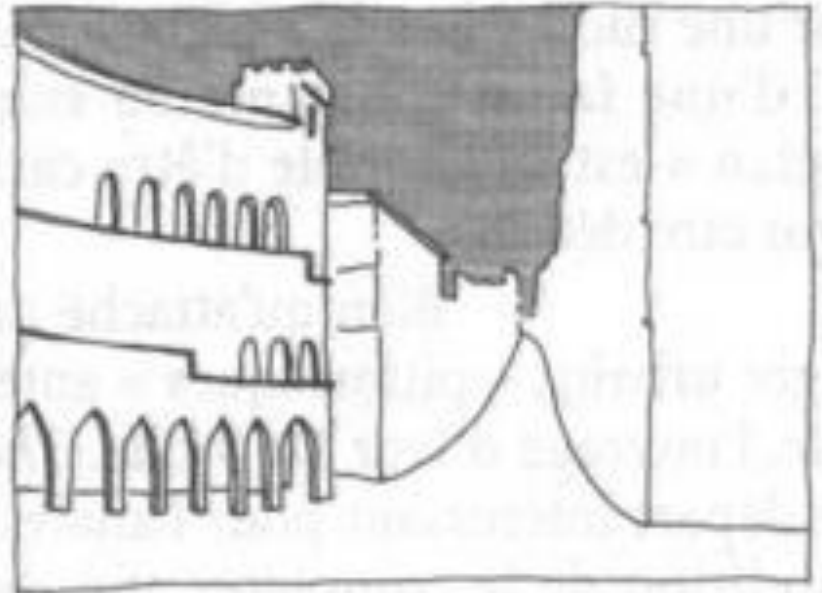
3b fermeture

Niveau 1

Données générales



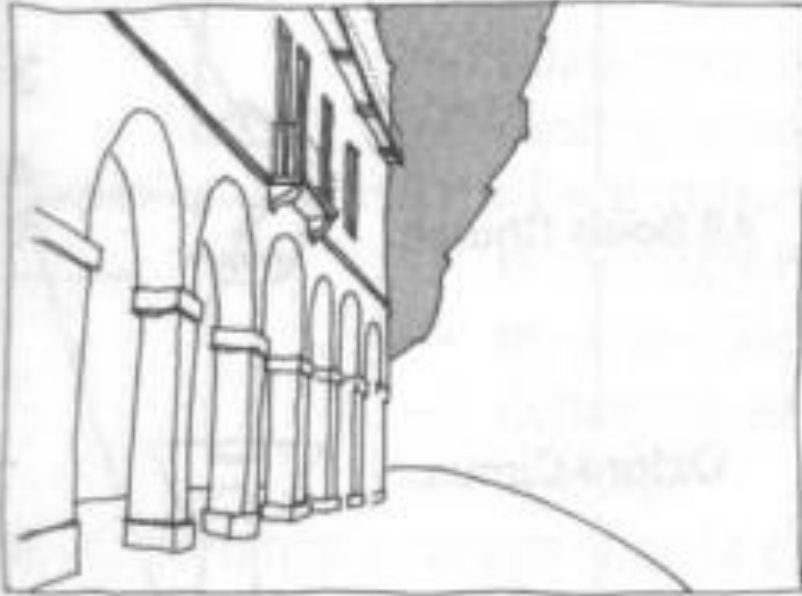
4a convexité



4b concavité

Niveau 2

Précision des parois latérales



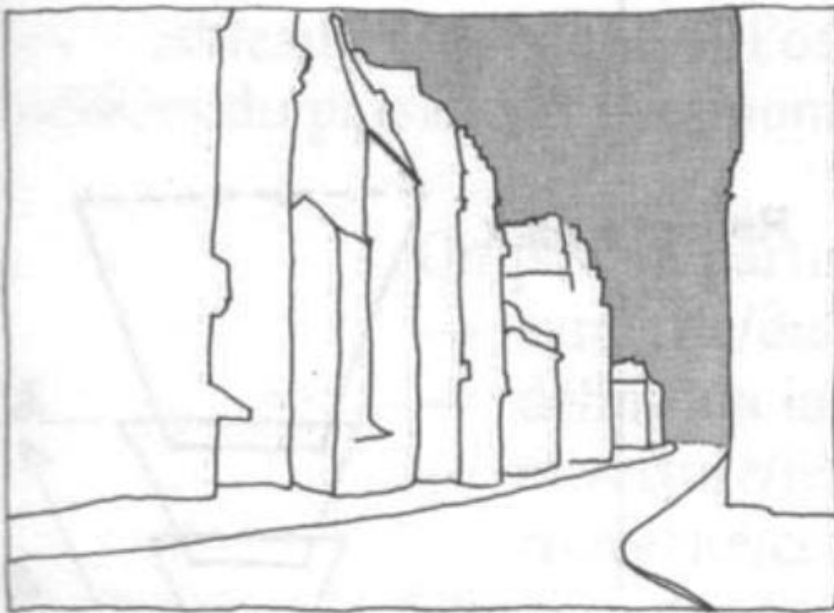
6a déférence



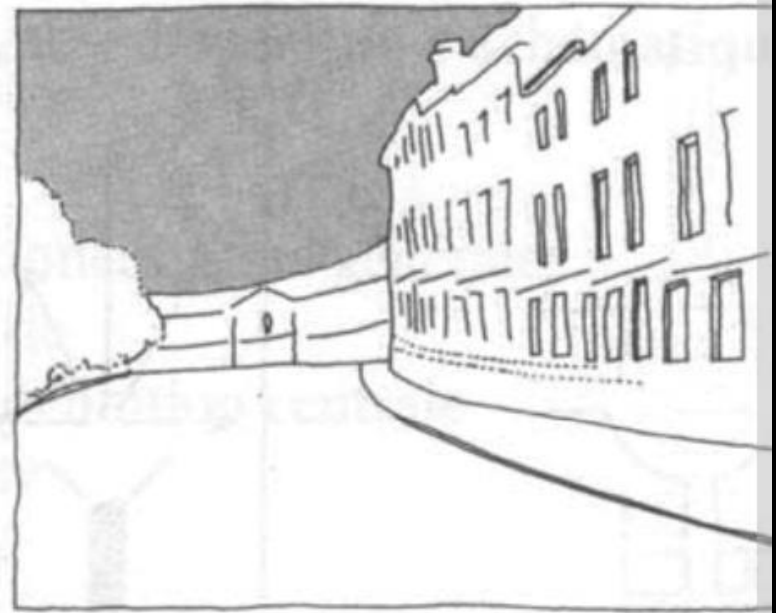
6b compétition

Niveau 2

Précision des parois latérales



5a profil



5b inflexion

Niveau 3

rôle des parois latérales dans
l'acheminement vers les points de fuites



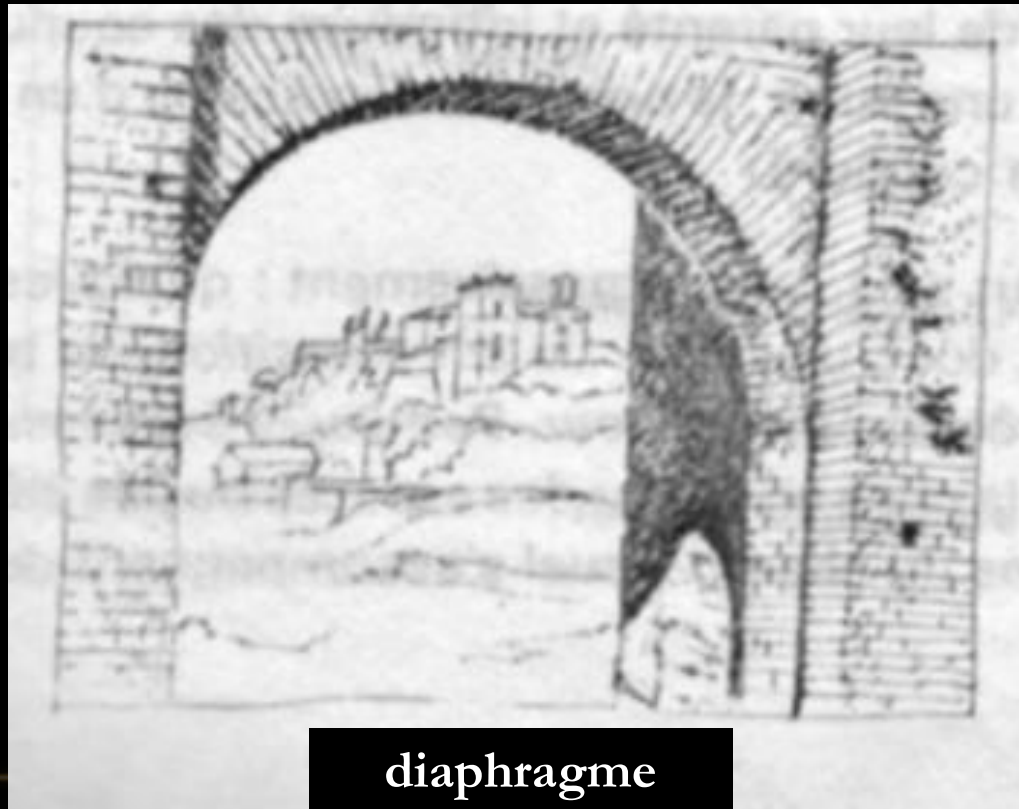
Diaphragme 1



Diaphragme 2

Niveau 3

rôle des parois latérales dans
l'acheminement vers les points de fuites

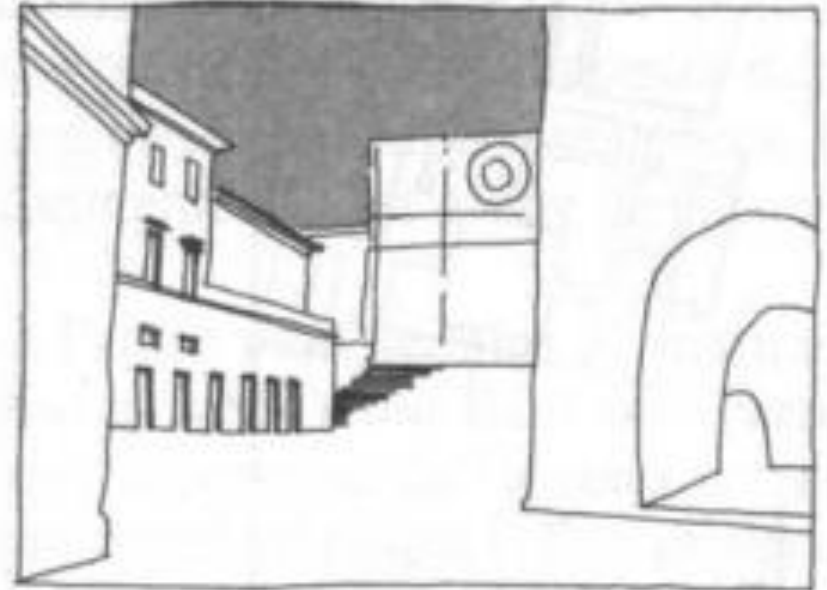


Niveau 3

rôle des parois latérales dans
l'acheminement vers les points de fuites



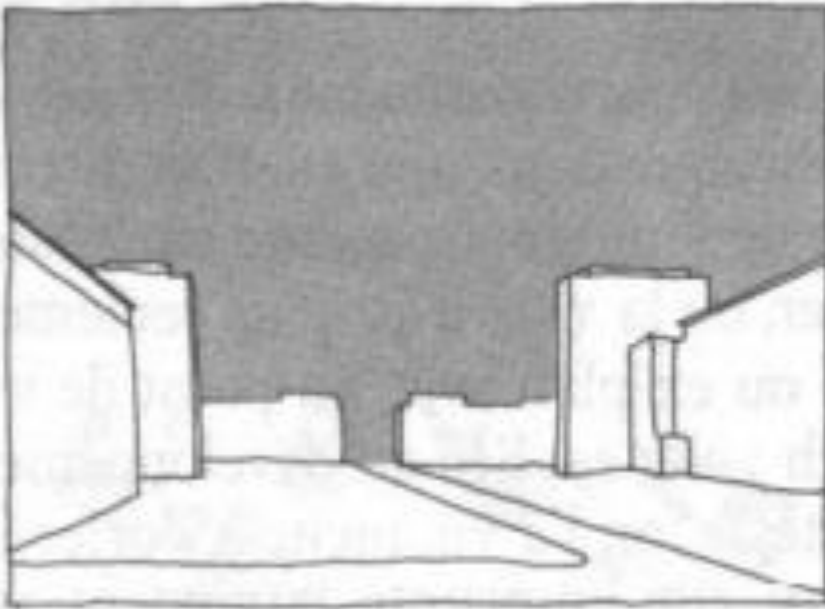
7a étranglement



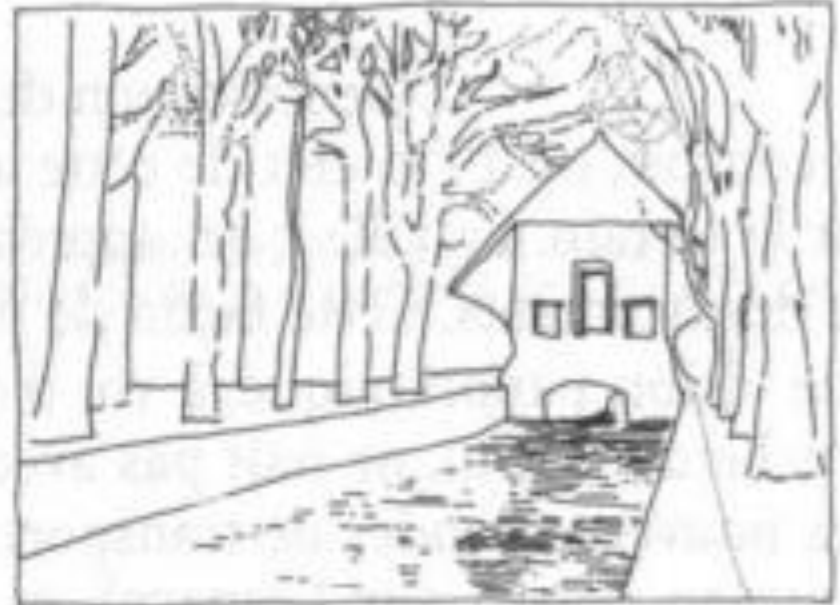
7b coulisses

Niveau 3

rôle des parois latérales dans
l'acheminement vers les points de fuites



2a bornage latéral



2b bornage axial

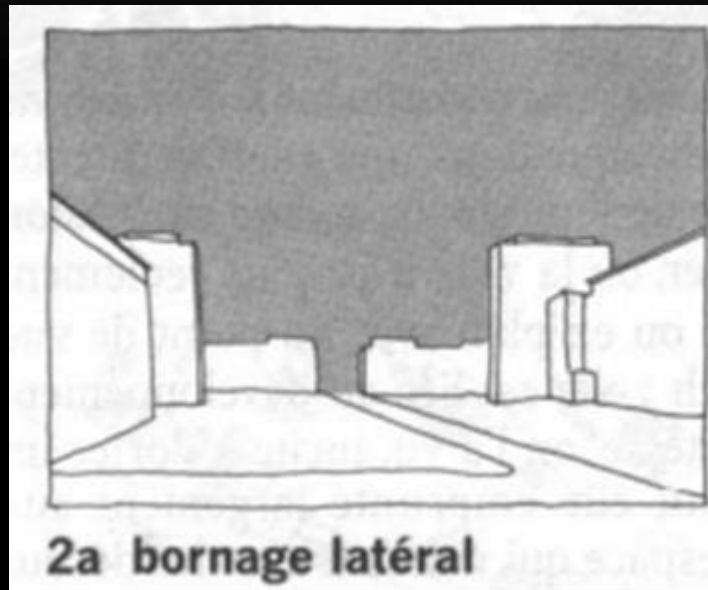
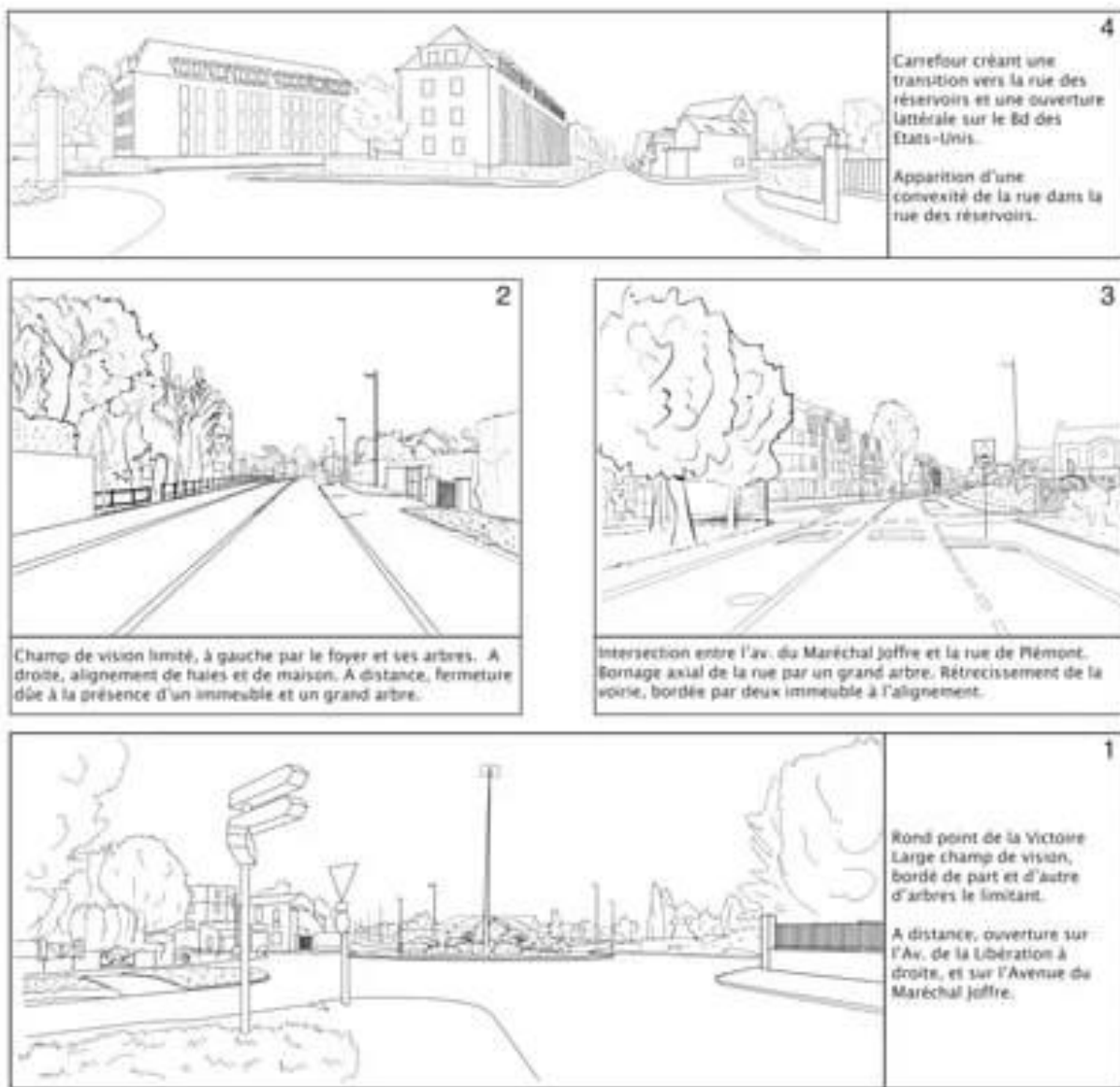
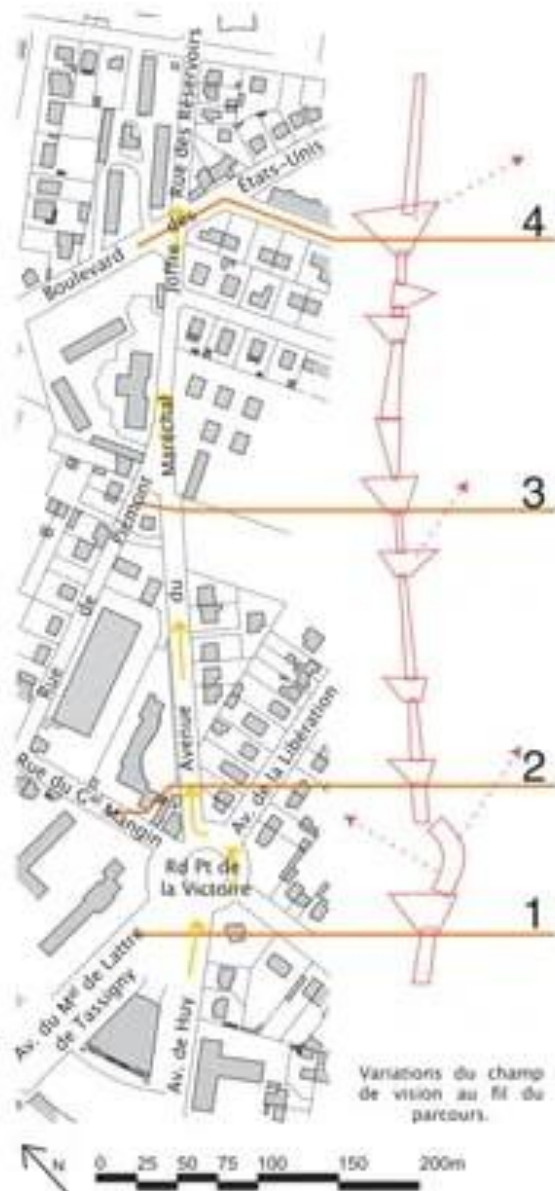




Planche N° 2: Analyse séquentielle



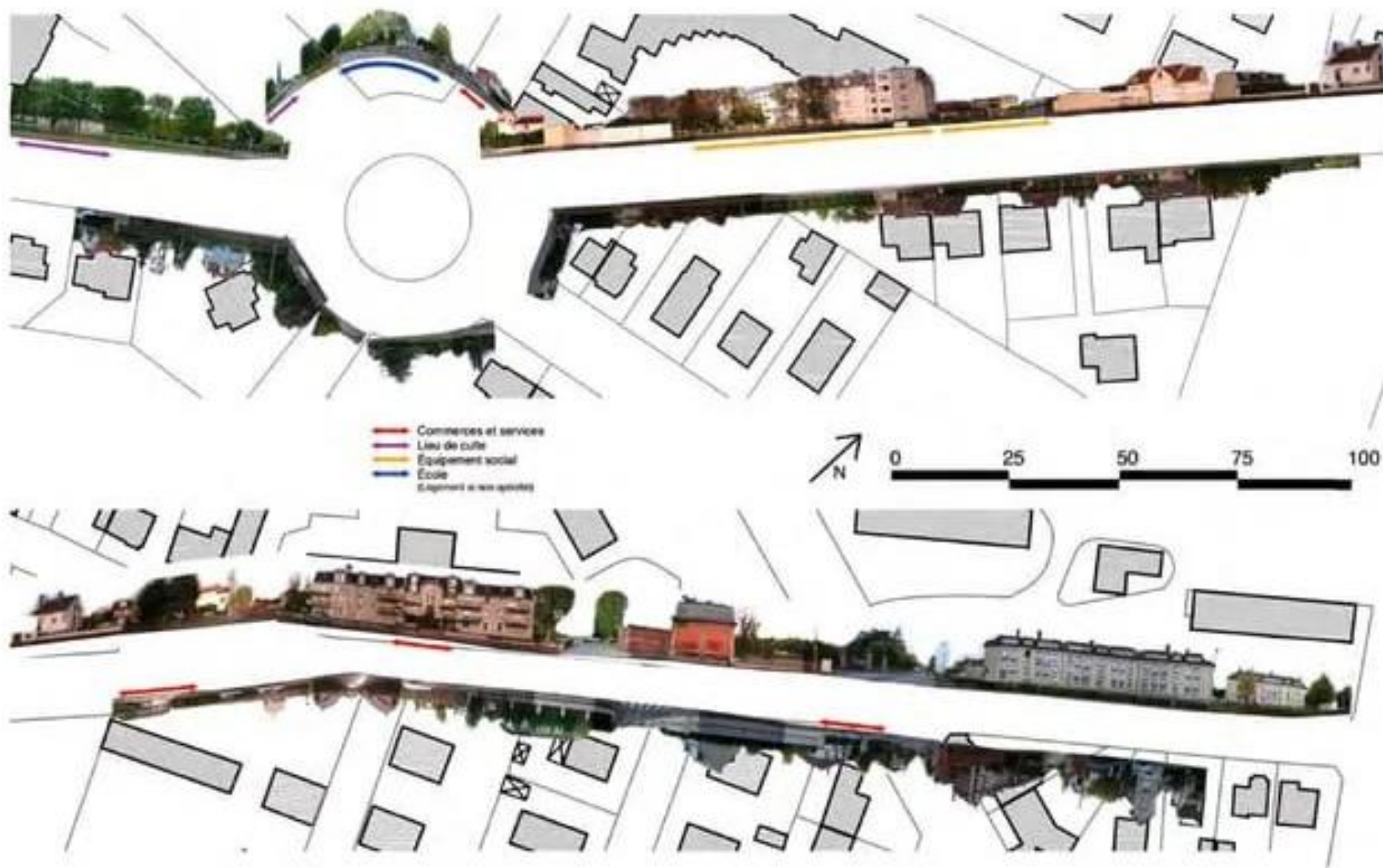
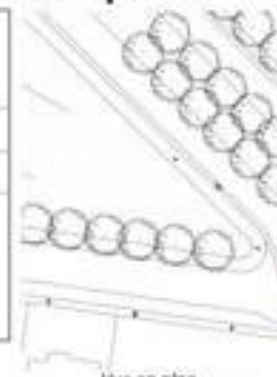


Planche N° 3: Coupes Schématiques



1

Coupe à l'entrée du rond-point de la Victoire : Au niveau de l'église de la Victoire, de deux avenues à fort caractère paysager se réunissent pour aboutir au giratoire. Note : la partie grisée ne concerne pas à priori l'espace étudié mais influence fortement sur la perception générale, notamment lors d'un déplacement en sens inverse.



Vue en plan.



Vue en sens inverse.



2

Av. du Mal Joffe : du fait de leur forme, deux parcelles figurent à droite. À gauche, square privé dépendant du foyer (bat R+3). Le bord droit est constitué sur la moitié de cette séquence de haies persistantes, masquant en grande partie les habitations.



Cotes approximatives fournies à titre indicatif.



3

Point de jonction entre l'Avenue étudiée et la rue de Plémont. Bosquet de 4 arbres au niveau du changement de direction. En sens inverse, ce bosquet constitue une bornage et marque la bifurcation.



4

Rue de Réservoirs : rue étroite offrant très peu d'ouvertures latérales. Des plantations à l'intérieur des parcelles de droite transparaissent légèrement sur l'espace public.



**MERCI POUR VOTRE
ATTENTION**

ATTENTION