

# خريطة ذهنية في مقياس تقنيات التعبير الشفهي موجهة لطلبة السنة الأولى ليسانس، تخصص أدب عربي



المحور الثالث عشر:  
المدخلة: (التركيز/ التحكم  
في الوقت/ جلب الانتباه  
والمحافظة على اهتمام  
المتلقي..)

المقياس: تقنيات التعبير الشفهي  
الفئة المستهدفة: أولى ليسانس، تخصص: أدب  
عربي جذع مشترك  
السداسي: الأول  
الوحدة: منهجية  
الرصيد: 03  
المعامل: 02  
طريقة التدريس: أعمال موجهة  
الحجم الساعي الإجمالي: 21 ساعة  
المدة: 14 أسبوع  
إعداد: الأستاذة سناء بوختاش.

## تقنيات التعبير الشفهي

المحور السابع: التعبير الشفهي وتقنية إثارة الانتباه  
وتنمية الاهتمام (التحكم في مستويات الصوت/ توظيف  
أساليب لفت الانتباه (الاستفهام/ الإشارة)) إيصال الفكرة  
بأقصر طريقة/ التركيز على صلب الموضوع/ اختيار  
الجملة المناسبة في السياق المناسب..)

المحور العاشر: الحوار: مواصفات  
الحوار الهادف (مهارة الاستماع:  
حسن الاستماع/ تقبل الرأي الآخر)

المحور الثامن: مقومات التواصل  
بأريحية (حسن الاستماع/ حسن  
الفهم/ تحري الوضوح في الكلام/  
التحدث بصوت واضح/ التحدث بثقة  
في النفس وتجنب الارتباك/ استخدام  
طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلبات  
السياق/ مراعاة مواطن الفصل والوصل)

المحور الحادي عشر: الإلقاء: إلقاء إبداعي  
(إلقاء قصيدة شعر)/ إلقاء غير إبداعي  
(إلقاء كلمة في مناسبة ما)

المحور الثاني عشر: المحادثة: (مهارة  
التحدث؛ التعبير عن الفكرة بوضوح/  
ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيا أو تاريخيا/  
تقديم أدلة متنوعة لتدعيم الأفكار/ توليد  
فكرة من أخرى/ استخلاص النتائج/  
تقديم الحلول والمقترحات)

المحور التاسع: قوالب تعبيرية شفوية: العرض  
(مهارة الإلقاء والعرض/ اعتماد مخططات هيكليّة  
وشجرية لعرض الموضوع/ الدقة في طرح الفكرة/  
الطرح والطرح المضاد والاستخلاص)

المحور الرابع عشر:  
المقابلة (الصحفية/  
المهنية..)

المحور الرابع: تحليل المادة  
المكونة للتعبير الشفهي:  
(الصوت اللغوي، الصوت غير  
اللغوي / تدريبات)

المحور الأول: قراءة عامة  
ومصطلحات المادة: (التعبير  
الشفهي، التعبير الكتابي،  
التعبير بوصفه رسالة، التعبير  
وأثره في عملية التواصل...)

المحور الخامس: فهم الإشارات  
التعبيرية غير اللغوية وأثرها على  
عملية التواصل: (أسلوب التأكيد  
بحركة اليد، أسلوب الاستغراب  
والاستهجان عن طريق حركة  
العينين).

المحور الثاني: أهمية التعبير  
الشفهي (من المنظور النفسي،  
من المنظور الوجداني، من  
المنظور التربوي، من المنظور  
المعرفي، من المنظور  
المنهجي، من المنظور  
الإبداعي).

المحور السادس: فهم الإشارات التعبيرية غير  
الشفوية وأثرها على عملية التواصل؛ أسلوب  
النفي والإتكاف عن طريق حركة الرأس، استخدام  
تعبيرات الوجه وفق المعنى المعبر عنه،  
استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه،  
مواجهة المستمعين)

المحور الثالث: أنماط التعبير الشفهي:  
(التعبير الشفهي الوظيفي/التعبير  
الشفهي الإبداعي/ إشكالات التعبير  
الشفهي، (عيوب النطق، العادات  
اللفظية)

المحور الخامس عشر:  
صياغة الأسئلة وإقاؤها:  
مهارة السؤال



كلية: الآداب واللغات

قسم: الآداب واللغة العربية

جامعة محمد خيضر – بسكرة

البريد الإلكتروني:

[sana.boukhtache@univ-biskra.dz](mailto:sana.boukhtache@univ-biskra.dz)