

مقياس: النص النثري العربي الحديث - أعمال موجهة
السنة أولى ماستر: أدب حديث ومعاصر، جامعة محمد خيضر - بسكرة

الفوج: 2

الأحد: 2025/09/28

د/ سناء بوختاش

التوقيت: 13:10 - 14:40 القاعة: 12 في ST

قائمة المراجع:

1. إبراهيم عوض، دراسات في النثر العربي الحديث، مكتبة الشيخ أحمد، القاهرة، ط1، 2017.
2. ألبرت حوراني، الفكر العربي في عصر النهضة، دار النهار للنشر السلسلة: السلسلة الفكرية، ط1، 1970.
3. أنيس المقدسي، الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة، دار العلم للملايين، ط1، 2000.
4. جورج زيدان، بناء النهضة العربية، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، ط1، 1982.
5. حاتم الساعدي، محاضرات في النثر العربي الحديث، مؤسسة العارف للمطبوعات، 1999.
6. حسني محمود وآخرون، فنون النثر العربي الحديث 1، جامعة القدس المفتوحة، ط1.
7. حلمي محمد القاعود، مدرسة البيان في النثر الحديث، دار البشير للثقافة والعلوم للنشر والتوزيع، 2017.
8. سامي يوسف أبو زيد، الأدب العربي الحديث (النثر)، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2015.

9. طالب خليف جاسم السلطاني، الأدب العربي الحديث مختارات من الشعر والنثر، دار
الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2014.
10. طه حسين، من حديث الشعر والنثر، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة،
2013.
11. عبد اللطيف حمزة، أدب المقالة الصحفية، دار الفكر العربي، القاهرة، ط2.
12. العقاد، الرحالة عبد الرحمن الكواكبي، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة.
13. عمر إبراهيم توفيق، فنون النثر العربي الحديث، دار غيداء للنشر والتوزيع، 2013.
14. عمر الدسوقي، نشأة النثر الحديث وتطوره، دار الفكر العربي، القاهرة،
ط1، 2007.
15. عمر الدقاق، مواكب الأدب العربي عبر العصور، دار طلاس للدراسات والنشر، ط1،
1989.
16. مارون عبود، رواد النهضة الحديثة، مؤسسة هنداوي، القاهرة، ط1، 2015.
17. محمد أحمد خلف الله، أحمد فارس الشدياق وآراؤه اللغوية والأدبية، جامعة الدول العربية،
معهد الدراسات العربية العالية، 1955.
18. محمد أحمد خلف الله، معالم التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها، دار إحياء الكتب
العربية، القاهرة، 1961.
19. محمد أحمد ربيع وسالم أحمد الحمداني، دراسات في الأدب العربي الحديث (النثر)،
دار الكندي للنشر والتوزيع، الأردن، 2003.
20. محمد نجيب التلاوي ومراد عبد الرحمان مبروك، ملامح النثر العربي الحديث وفنونه،
دار الأوزاعي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، 1997.
21. محمد يوسف نجم، فن القصة، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، 1900.
22. يوسف نوفل، الفن القصصي بين جيلي طه حسين ونجيب محفوظ، الهيئة المصرية
العامة للكتاب، 1988.

النص

هو عبارة عن ظاهرة لغوية، تجمع بين الجملة والكلام والقول والتبليغ والخطاب والنظم، من أجل تحقيق التواصل بينه وبين القارئ.

النثر

النثر هو الكلام الفني الجميل، المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الإيقاعي - كما هو حال الشعر - تميزه اللغة المنتقاة والفكرة الجلية، والمنطق السليم المقنع، المؤثر في المتلقي.

العربي

تعنى بالكلام الفني الجميل المنثور الذي كتب في بيئة عربية

الحديث

تعنى بالكلام الفني الجميل المنثور الذي كتب في العصر الحديث بدءاً بحملة نابليون بونابارت على مصر 1798 إلى نكبة 1948

إذن النص النثري العربي الحديث

هو وسيلة تعبيرية ونوع من أنواع النصوص الإبداعية التي يركّز فيها الكاتب على تقنية الإخبار والحكي للأحداث ونقلها باستعمال اللغة المنتقاة والفكرة الجلية، والمنطق السليم المقنع، المؤثر في المتلقي بعيداً عن التقيد بالنظم الإيقاعي، وهو الذي تم تأليفه وإبداعه في بيئة عربية في الفترة الممتدة من حملة نابليون بونابارت على مصر سنة 1798 إلى النكبة الفلسطينية سنة 1948 والمسمات بالفترة الحديثة ويندرج تحت هذا المفهوم أنواع مختلفة من النصوص منها ما اقتصر قديماً على نفائس الخطب والأمثال وكتابة العقود والرسائل بين القبائل وفن الخطابة، لتظهر فيما بعد المقامة والرحلة والحكايات والشعبية...، لكن الزمن أرغم العرب على الانفتاح على الآداب العالمية الأخرى المتمثلة في المسرح والقصة والرواية، وهي التي دخلت بدورها إلى النثر العربي باعتباره فرع من أصل هو الأدب العربي.

السنة: أولى ماستر

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم المادة: النص النثري العربي الحديث - أعمال موجهة

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم:

1. الأهداف العامة:

- تمكين الطالب من فهم تطور فنون النثر العربي الحديث في سياقها التاريخي والثقافي والفني.
- تعريفه بأهم التيارات الفكرية والأدبية التي أثرت في النثر العربي منذ عصر النهضة.
- تعزيز قدرته على تحليل النصوص النثرية اعتمادًا على المناهج النقدية والسردية الحديثة.
- غرس الوعي بأهمية الأدب النثري بوصفه مرآة للتحويلات الاجتماعية والفكرية في العالم العربي الحديث.
- إعداد الطالب للانتقال من مرحلة التلقي إلى مرحلة الإنتاج والتحليل النقدي المستقل.

2. الأهداف الخاصة (التعليمية):

- التعرف على أبرز رواد النثر العربي الحديث (الطهطاوي، محمد عبده، المويلحي، جورج زيدان، حسين هيكل، توفيق الحكيم، طه حسين...).
- دراسة خصائص كل جنس نثري على حدة:
- المقالة بوصفها أداة إصلاح وتنوير.
- القصة والرواية باعتبارهما تعبيرًا عن الواقع والتحويلات الاجتماعية.
- المسرحية كفنّ فكري وحواري.
- السيرة الذاتية ككتابة للذات وللوعي الفردي.
- تمكين الطالب من المقارنة بين النثر القديم والنثر الحديث في الموضوع والبنية والأسلوب.
- اكتساب مهارات التلخيص، التحليل، والمناقشة النقدية للنصوص الأدبية.

- تنمية القدرة التعبيرية واللغوية في الكتابة الأدبية والنقدية.
- تحفيز الحس الجمالي والتذوق الفني للنصوص النثرية الحديثة.

المعارف المسبقة المطلوبة:

1. معارف أدبية:

- الإلمام بالمرحلة الأساسية لتطور الأدب العربي القديم (من الجاهلي إلى العصر الحديث).
- معرفة خصائص الأساليب النثرية القديمة مثل الخطابة، الرسائل، والمقامات.
- الاطلاع على مفاهيم الأدب والنقد الأدبي مثل: النص، الخطاب، الموضوع، الفكرة، الأسلوب، البناء الفني.

2. معارف لغوية:

- تمكن الطالب من قواعد اللغة العربية نحوًا وصرفًا وإملاءً.
- امتلاك رصيد لغوي وأدبي يساعده على قراءة النصوص وتحليلها بلغة سليمة وواضحة.

3. مهارات تحليلية:

- القدرة على قراءة النصوص الأدبية بوعي نقدي واستخراج البنية الفكرية والفنية فيها.
- الإلمام بمبادئ التحليل الأدبي التي اكتسبها في مقاييس سابقة مثل الأدب القديم، الأدب الحديث، أو تحليل النص الأدبي.

4. معرفة سياقية:

- معرفة عامة بالتحويلات التاريخية والفكرية لعصر النهضة العربية، وتأثيرها على الأدب والفكر.
- الإلمام بأسس الاتصال الثقافي بالغرب وأثره في نشأة الأجناس النثرية الحديثة.

خريطة ذهنية في مقياس النص النثري العربي الحديث
موجهة لطلبة السنة أولى ماستر، تخصص أدب حديث ومعاصر

المقياس: النص النثري العربي الحديث
الفئة المستهدفة: أولى ماستر، تخصص: أدب
حديث ومعاصر
السداسي: الأول
الوحدة: أساسية
الرصيد: 04
المعامل: 02
طريقة التدريس: أعمال موجهة
الحجم الساعي الإجمالي: 21 ساعة
المدة: 14 أسبوع
إعداد: الأستاذة سناء بوختاش.

مقياس النص النثري العربي الحديث



المحور السابع:
توفيق الحكيم
والمسرح النثري –
مسرحية شهرزاد

المحور الخامس:
محمد حسين هيكل
ورواية زينب

المحور الرابع: جورج زيدان
والرواية التاريخية مع
مقارنته بعلي أحمد باكثير

النص النثري العربي الحديث

المحور الثاني:
محمد عبده ومقالاته

المحور الأول: رفاة رافع
الطهطاوي كتاب تخلص
الإبريز في تلخيص باريز

المحور السادس: محمد
تيمور وبديات القصة
القصيرة – قصة القطار

المحور الثالث: محمد
المويلحي وحديث عيسى
بن هشام والمحاولات
الأولى لكتابة الرواية في
الأدب العربي

المحور الثامن:
طه حسين وفن
السيرة الذاتية –
كتاب الأيام

كلية: الآداب واللغات
قسم: الآداب واللغة العربية
جامعة محمد خيضر – بسكرة
البريد الإلكتروني:

sana.boukhtache@univ-biskra.dz

في النشر العربي الحديث
صور مختارة



طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متوصلا طوال السداسي.

معايير التقييم:

6/6 على الواجب.

2/2 على الإلقاء.

2/2 على الاستجواب الشفهي.

4/4 على المشاركة الفعالة في الحصة.

6/6 على الامتحان الكتابي.

منهجية كتابة البحث الأكاديمي:

مقدمة: التّرقيم يكون (أ،ب،....)

الإحاطة بالموضوع.

طرح الإشكالية.

تحديد المنهج المتّبع.

ذكر الخطّة. ملاحظة: لفظة المقدّمة لا تكتب أثناء تحديد الخطّة في المقدّمة.

سبب اختيار الموضوع.

الأهداف المرجوة من البحث.

الدراسات السابقة حول الموضوع.

الصّعوبات التي وجهها الباحث في البحث بشرط أن تكون موضوعيّة.

الشّكر والعرفان في سطر ونصف إلى سطرين للأستاذ المشرف.

الاشتغال على مضمون البحث: (الصفحات التي تحتوي عناوين الفصول لا ترقّم لكن تحسب)

المدخل: يتمّ فيه ضبط مصطلحات عنوان البحث.

الفصول: يفضّل أن يتمّ الجمع فيها بين النظري والتّطبيقي من خلال التّنظير للإجراءات التي سيتمّ

التّطبيق عليها ثمّ تجسيدها على المدونة مباشرة، مع مراعاة منهجيّة قرب التّساوي بين الفصول في

عدد الصّفحات، كما يستحسن أن يكون تحرير الفصول تبعا لعناصر محدّدة (مباحث ومطالب

ترقيم العناوين الفرعيّة...).

الخاتمة: وهي التي يتمّ فيها ذكر أهمّ النتائج التي توصل إليها الباحث، والتي يستحسن أن تكون

على شكل نقاط واضحة ومباشرة. (في التّرقيم يمكن اتّباع المقدّمة ج، د،.../ ويمكن اتّباع التّرقيم

مع نهاية الفصل الأخير).

هذا من ناحية الإجابة في الكتابة البحثيّة، أمّا من النّاحيّة التّعبيريّة والفنّيّة فيجب:

- استعمال لغة علميّة نقدية تحيضيّة دقيقة بعيدة عن الانشائيّة والتّقريريّة المسترسلة.

- حسن انتقاء المراجع التي تخدم البحث بعيدا عن توظيف المراجع الفرعيّة.

- الإجابة في الاستشهاد من المراجع المستعملة.

- ترقيم الجداول والمخطّطات وكلّ الأشكال الواردة في البحث.

- أن تكون أدوات الرّبط في بداية السّطر لا نهايته.

- حذف الفواصل التي تأتي في نهاية السطر.
- ضرورة المراجعة اللغوية للبحث.
- مراعاة المنهجية وتوحيد كتابة الهوامش (البدء بالاسم أو اللقب، البدء بصاحب الكتاب أو عنوان الكتاب يجب أن يكون نفسه من بداية البحث حتى نهايته، الانتباه أن التمهيش رقم 1 لا يكون أبدا المرجع نفسه ...).
- الاعتماد على نظام محدد في ترتيب المصادر والمراجع والمعاجم والمجلات والدوريات والمواقع الالكترونية (والمعتمد في الغالب النظام الألف بائي).

طريقة التّهميش:

الكتاب:

✓ اسم صاحب الكتاب، عنوان الكتاب، المترجم (إن وجد)، المقدم والمحقق (إن وجد)، المجلد (إن وجد)، الجزء (إن وجد)، دار النشر، البلدة، البلد، الطبعة، السنة، الصفحة.

المعجم:

✓ اسم صاحب المعجم، عنوان المعجم، المقدم والمحقق، المجلد، الجزء، دار النشر، البلدة، البلد، الطبعة، السنة، الصفحة. المادة.

المجلات والدوريات:

✓ اسم صاحب المقال، "عنوان المقال"، عنوان المجلة، العدد، السنة، الصفحة.

المؤتمرات والملتقيات:

✓ اسم صاحب المقال، "عنوان المقال"، عنوان المؤتمر أو الملتقى، البلد، اليوم، الشهر، السنة، الصفحة.

المحاضرات:

✓ اسم المحاضر، "عنوان المحاضرة"، الوحدة التي أدرجت فيها المحاضرة (إن وجدت)، مكان انعقاد المحاضرة، اليوم، الشهر، السنة، الساعة.

الرسائل الجامعية:

✓ اسم صاحب الرسالة، عنوان الرسالة، المشرف، نوع الرسالة (ماجستير - دكتوراه) الماستر في الغالب لا تعتمد كمرجع بحجة أنّها كتبت في وقت وجيز وليست دقيقة، التخصص، اسم الجامعة، البلد، السنة، الصفحة.

المقابلة الصحفية:

✓ اسم الصحفي، "عنوان المقابلة"، اسم المدعو إلى المقابلة، مكان المقابلة / موقع المقابلة، اليوم، الشهر، السنة، الساعة.

المواقع الالكترونية:

✓ اسم صاحب المقال، "عنوان المقال"، اليوم والشهر والسنة التي نشر فيها المقال (إن وجد)، عنوان الموقع، اليوم والشهر والسنة التي زرت فيها الموقع، الساعة.

ملاحظة عامة:

في حال عدم ذكر:

✓ دار النشر نكتب مكانها (د.ن) وتعني دون نشر.

✓ البلد نكتب مكانها (د.ب) وتعني دون بلد.

✓ الطبعة نكتب مكانها (د.ط) وتعني دون طبعة.

✓ السنة نكتب مكانها (د.س) وتعني دون سنة.