

Présentation du module :

Le module de « Littérature contemporaine », enseigné aux étudiants de Master 2 « Littérature et civilisation », met l'accent sur des textes et des productions littéraires susceptibles d'éclairer la dynamique et l'histoire de la littérature française contemporaine.

Objectifs

L'enseignement du module de littérature contemporaine vise à offrir aux étudiants une compréhension approfondie des courants, des thématiques et des enjeux littéraires des XXe et XXIe siècles. Ce module permet de développer une lecture critique des œuvres contemporaines en tenant compte de leur contexte historique, culturel et esthétique, tout en initiant les étudiants à des méthodologies d'analyse adaptées aux problématiques actuelles.

1. Compréhension des mouvements littéraires contemporains :

Découvrir les principales écoles et tendances littéraires

2. Analyse des thématiques contemporaines :

Explorer les problématiques liées à la mondialisation, à l'identité, à l'exil, au rapport à la technologie, à l'écologie et à la mémoire historique.

Examiner comment la littérature contemporaine interroge les grandes questions philosophiques et sociales de notre époque.

3. Développement de l'esprit critique :

Évaluer l'impact des mutations sociales, politiques et culturelles sur la création littéraire.

4. Écriture et recherche littéraire :

Approfondir les techniques d'écriture académique et méthodologique pour des travaux de recherche.

Chapitre I : Naissance de la littérature contemporaine

I.1. Introduction à la littérature contemporaine

I1. La seconde moitié du XIX siècle

I.2. Le Réalisme et le Naturalisme

LE VINGTIEME SIECLE

I.4. L'existentialisme

I.5. L'absurde

Chapitre II : Le nouveau roman

II.1. Le Nouveau roman

II.2. La nouvelle orientation du roman français : le retour du sujet

Chapitre III : La poésie française contemporaine

III.1. Le dadaïsme

III.2. Le surréalisme

Bibliographie

1. BERGEZ Daniel (Sous la direction de), *Précis de littérature française*, Nathan, Paris, 2002.
2. BOISDEFFRE DE Pierre, *Les écrivains français d'Aujourd'hui*, Presses Universitaires de France, Paris, 1973.
3. BOUCHERON Patrick (dir.), *Histoire mondiale de la France*, Paris, Seuil, 2017.
4. CHARTIER Pierre, *Introduction aux grandes théories du roman*, Nathan, Paris, 2000.
5. DECAUDIN, Michel *La Crise des valeurs symbolistes, vingt ans de poésie française, 1895-1914*, Champion, Paris, 1960, 2013.
6. DE LIGNET Cécile, ROUSSELT Manuela, *La littérature française*, Nathan, Paris, 1992, 2006.
7. DUMAS Jean-Louis, *Histoire de la pensée, Philosophies et philosophes*, Tallandier, Paris, 1990.
8. GUICHARD Thierry, JÉRUSALEM Christine, MONGO-MBOUSSA Boniface, PERAS Delphine, RABATÉ Dominique, *Le roman français contemporain*, CULTURESFRANCE, Paris, 2007.
9. MILLY Jean, *Poétique des textes*, Nathan, Paris, 1992.

10. ORIOL-BOYER Claudette, *Nouveau Roman et discours critique*, Ellug, Paris, 1990.

11. RAIMOND Michel, *Le roman*, Armand Colin, Paris, 1989.

12. RICARDOU Jean, *Le Nouveau roman*, Le Seuil, Points, Paris, 1973.

13. TADIE Jean- Yves, *Le roman au XX^e siècle*, Belfond, Paris, 1990.

14. VANBERGEN P., *Aspects de littérature française contemporaine*, Nathan Paris, 1973.

15. POMPIDOU Georges, *Anthologie de la poésie française*, Librairie Hachette, Paris, 1961.

16. Polycopié : Professeur Azziza Benzid disponible sur <https://fr.scribd.com/document/679063426/litterature-contemporaine-778>