

Chapitre 10

La ScaPoLine et la praxématique

1. La ScaPoLine

1.1. Fondements théoriques

La ScaPoLine, développée par Henning Nølke, repose sur l'idée que tout énoncé met en scène une pluralité de voix ou de points de vue (pdv). Cette théorie explore les dimensions polyphoniques de la langue et se concentre sur quatre éléments principaux :

- **Le locuteur-en-tant-que-constructeur (LOC)** : Responsable de la construction du sens et de la mise en scène des autres éléments.
- **Les points de vue (pdv)** : Entités sémantiques portées par une source (qui peut être explicite ou implicite).
- **Les êtres discursifs (être-d)** : Acteurs susceptibles d'être liés à des points de vue.
- **Les liens énonciatifs** : Relations qui unissent les êtres discursifs aux points de vue.

1.2. Illustration

Selon Nølke, la polyphonie peut être comparée à une scène théâtrale :

- Le LOC est le metteur en scène.
- Les êtres discursifs sont les acteurs.
- Les points de vue représentent leurs répliques.
- Les liens énonciatifs sont leurs attitudes sur scène.

Exemple : « J'y vois un signe pour le moins encourageant ». Ici, le locuteur (LOC) exprime un point de vue subjectif en assumant la responsabilité de cette interprétation.

2. La Praxématique

2.1. Origines et définitions

La praxématique, portée par des chercheurs comme Hugues Constantin de Chanay, met l'accent sur le **dialogisme** et la **dimension pragmatique** du langage. Elle part du principe que tout énoncé est traversé par des discours précédents (interdiscursivité) ou anticipatifs (interlocutivité).

2.2. Distinction entre dialogisme et polyphonie

La praxématique distingue clairement :

- **Dialogisme** : Pluralité des voix rapportées ou anticipées, souvent hiérarchisées.
- **Polyphonie** : Pluralité des points de vue co-présents dans un énoncé, sans hiérarchie stricte.

Exemple : Dans un discours rapporté, le locuteur principal peut évoquer un point de vue qu'il ne partage pas : « Certains disent que ce n'est pas possible, mais je pense le contraire ». Le dialogisme ici reflète une confrontation explicite.

3. Comparaison et complémentarité

Aspect	ScaPoLine	Praxématique
Objectif	Analyse de la polyphonie	Étude du dialogisme
Origine	Linguistique énonciative	Linguistique pragmatique
Marqueurs clés	Connecteurs, modalisateurs	Discours rapporté, échos
Temporalité	Simultanéité des voix	Succession des voix

Ces deux théories offrent des outils puissants pour analyser les discours, qu'ils soient littéraires, politiques ou médiatiques.

Exercices d'application

Exercice 1

Pour chaque énoncé ci-dessous, identifiez les quatre éléments de la ScaPoLine (LOC, pdv, être-d, liens) :

1. « Il semble qu'il va pleuvoir demain. »
2. « On raconte qu'elle a démissionné. »

Exercice 2

Déterminez si les énoncés suivants illustrent la polyphonie ou le dialogisme :

1. « Certains disent que le pouvoir corrompt, mais je ne partage pas cet avis. »
2. « Il est évident que cet argument n'a pas été bien reçu. »

Exercice 3

Analysez l'extrait suivant selon les principes de la ScaPoLine :

« La directrice affirme qu'il est urgent d'agir, bien que certains collaborateurs doutent encore de l'efficacité des mesures proposées. »

Exercice 4

Créez deux énoncés mettant en scène une pluralité de points de vue. Précisez les marqueurs utilisés.

Exercice 5

<https://www.youtube.com/watch?v=K39N4GqpszK>

Questions de compréhension générale :

1. **Quels sont les concepts principaux abordés dans la vidéo ci-dessus?**
2. **Comment la vidéo définit-elle le dialogisme, et en quoi diffère-t-il de la simple interaction verbale ?**
3. **Quelles sont les différences entre polyphonie et dialogisme selon l'explication donnée ?**

Questions d'analyse :

- 1. Quels exemples la vidéo utilise-t-elle pour illustrer la polyphonie dans un discours ? Sont-ils convaincants ? Pourquoi ?**
- 2. Comment le concept de dialogisme est-il lié à la construction des points de vue dans un texte ou une interaction verbale ?**

3. **La vidéo mentionne-t-elle des cas où la polyphonie est particulièrement marquée dans un genre discursif (politique, publicitaire, narratif, etc.) , lesquels ?**

Questions de réflexion :

1. **En quoi la prise en compte de la polyphonie peut-elle enrichir l'analyse d'un discours ?**
 2. **Pensez-vous que le dialogisme est un trait universel de toute communication humaine ? Pourquoi ou pourquoi pas ?**
 3. **Dans quel contexte quotidien avez-vous observé un usage marqué de la polyphonie ou du dialogisme, et comment cela influence-t-il la communication ?**
- **Repérer la polyphonie dans la vidéo :** Relevez une phrase ou un passage de la vidéo où plusieurs points de vue semblent s'entrelacer. Décrivez les énonciateurs en présence.
 - **Identifier le dialogisme :** Notez un exemple tiré de la vidéo où un énoncé répond implicitement ou explicitement à un autre énoncé antérieur. Expliquez le mécanisme dialogique en jeu.