

Chapitre 2

Fondements théoriques de l'énonciation

1. L'émergence de l'énonciation

L'avènement de la linguistique énonciative a apporté un élan novateur à la façon d'aborder le discours dans la mesure où le discours était défini comme étant une production d'énoncé accompagnée de leurs contextes de production et d'interprétations.

La popularité de la théorie de l'énonciation date de la parution de l'ouvrage d'Emile Benveniste *Problèmes de linguistique générale* où une section entière est réservée à *L'Homme dans la langue*. C'est Benveniste encore qui met en évidence l'existence d'un

« appareil formel de l'énonciation » dont les éléments de la deixis font partie (pronoms personnels, localisations spatiales et temporelles).

La définition la plus répandue de l'énonciation est celle formulée par E. Benveniste : « *l'énonciation est cette mise en fonctionnement de la langue par un acte individuel d'utilisation* ». L'énonciation est donc vue par Benveniste comme un processus, une dynamique de production du discours. Benveniste accompagne cette définition par une théorie générale des indicateurs linguistiques (pronom personnel, formes verbales, déictiques spatiaux et temporels, modalisateurs) au moyen desquels le locuteur s'inscrit dans son énoncé.

2. Problématique de l'énonciation

L'appareil formel de l'énonciation est selon E. Benveniste l'instrument du passage de la langue au discours. Autrement-dit, « *le locuteur s'approprie l'appareil formel de la langue et il énonce sa position de locuteur par des indices spécifiques, d'une part, et au moyen de procédés accessoires, de l'autre.* »

On passe d'un acte individuel d'utilisation de la langue à un procès d'appropriation de la langue. Ainsi, l'accent est mis sur le rôle du locuteur qui énonce sa position de locuteur et assume une certaine responsabilité vis-à-vis de ce qu'il énonce par **des indices spécifiques** qui renvoient à ce même locuteur. Il suffit à un analyste de porter le regard sur l'acte par lequel le discours est produit pour se rendre compte que le locuteur est le paramètre

essentiel dans la mise en fonctionnement de la langue.

Le sujet de l'énonciation serait donc l'instance qui se pose en locuteur par l'usage du pronom personnel « je » qui est la forme la plus explicite de la subjectivité dans le langage. En effet, un pronom tel que « on » ou « il » permet au locuteur de se distancier de son énoncé. Alors que le pronom « je » signifie une implication directe du locuteur dans son discours.

Les pronoms personnels font partie des formes linguistiques dites déictiques ou embrayeurs. L'espace et le moment de l'énonciation s'inscrivent dans d'autres formes linguistiques que l'on appelle déictiques spatio-temporels et qui dépendent étroitement des déictiques personnels dont il est question ci-dessus :

« De ces pronoms dépendent à leur tour d'autres classes de pronoms, qui partagent le même statut. Ce sont les indicateurs de la deixis, démonstratifs, adverbes, adjectifs, qui organisent les relations spatiales et temporelles autour du « sujet » pris comme repère : « ceci, ici, maintenant », et leurs nombreuses corrélations « cela, hier, l'an dernier, demain », etc. Ils ont en commun ce trait de se définir par rapport à l'instance de discours où ils sont produits, c'est-à-dire sous la dépendance du « je » qui s'y énonce » Benveniste

La situation d'énonciation est aussi déterminée par les temps verbaux classés par Benveniste selon l'investissement du locuteur dans son texte. Il distingue deux plans, celui du récit et celui du discours.

Benveniste définit le « discours » comme un plan d'énonciation caractérisé par des énoncés, oraux ou écrits, qui réfèrent à l'instance d'énonciation, c'est-à-dire des énoncés qui comportent des embrayeurs (le temps présent, les pronoms personnels *je* et *tu*, et, plus généralement tout élément linguistique qui prend son sens en se référant à la situation d'énonciation).

Ce ne sont pas uniquement les marques déictiques qui permettent au locuteur de s'inscrire dans son discours en exprimant sa subjectivité mais il existe également d'autres marques d'énonciation non déictiques comme les modalités.

3. Définitions de quelques notions fondamentales :

- **L'énoncé** : C'est le fait d'exprimer avec des termes précis ce que l'on a à dire. C'est le résultat de l'énonciation.
- **Énoncé/ phrase** : L'énoncé est une production considérée du point de vue de la communication ; la phrase est une production considérée d'un point de vue grammatical.
- **L'énonciation** : C'est l'Acte de production d'un message (oral ou écrit) à un moment et dans un espace donné. Cet acte implique nécessairement un interlocuteur, réel ou fictif, auquel s'adresse l'énonciateur, est un acte de communication.
« Est un acte individuel de production, dans un contexte déterminé, ayant pour résultat un énoncé ». Dictionnaire de linguistique.
- **La situation d'énonciation** : est l'ensemble des circonstances dans lesquelles un énoncé a été produit : Qui ? à qui ?, quoi ?, quand ?, où ?
- **Le sujet de l'énonciation (Énonciateur)** : producteur de l'énoncé. Il peut être réel (auteur d'une lettre, par exemple) ou fictif (personnage-narrateur dans un récit inventé par un auteur). Un texte peut impliquer plusieurs énonciateurs.
- **Le destinataire de l'énonciation** : lui aussi est plus ou moins présent dans l'énonciation comme il peut être désigné à la troisième personne : textes administratifs, annonces, avis.

Exercice

Regardez la vidéo attentivement et prenez des notes pour répondre aux questions.

https://www.youtube.com/watch?v=bGVLs83oQ_E

Question 1

Expliquez brièvement ce qu'est la théorie de l'énonciation. Quels sont ses objectifs principaux selon l'intervenant dans la vidéo ?

Question 2

Selon la vidéo, quels sont les éléments constitutifs de l'énonciation dans un discours (par exemple, les rôles du locuteur, de l'allocutaire, etc.) ? Donnez des exemples tirés des explications.

Question 3

L'intervenant mentionne-t-il des exemples concrets ou des applications pratiques de la théorie de l'énonciation ? Si oui, décrivez-en un et précisez son importance.

Question 4

Dans la vidéo, l'intervenant aborde-t-il des limites ou des critiques de la théorie de l'énonciation ? Si oui, développez ces points en expliquant pourquoi ils sont pertinents.