

Descriptif du module : énonciation et polyphonie

Semaine 1 : Introduction à l'énonciation et à la polyphonie

- Présentation générale du cours et des objectifs.
- Historique de la linguistique énonciative : passage de la langue au discours.
- Concepts clés : énonciation, polyphonie, subjectivité.

Semaine 2 : Fondements théoriques de l'énonciation

- Contributions de Ferdinand de Saussure et Émile Benveniste.
- Notions de langue, parole et sujet parlant.
- Distinction entre énoncé et énonciation.

Semaine 3 : Charles Bally et la stylistique linguistique

- La dichotomie dictum/modus.
- La notion de sujet parlant et la dimension psychologique de l'énonciation.

Semaine 4 : Polyphonie et discours

- Théorie polyphonique d'Oswald Ducrot : notion de points de vue multiples dans un énoncé.
- Distinction entre énonciateur et locuteur.
- Applications pratiques : identification de la polyphonie dans les discours.

Semaine 5 : Marques énonciatives et subjectivité

- Étude des marques de l'énonciation : déictiques personnels (je, tu), spatiaux (ici, là-bas) et temporels (maintenant, hier).
- Analyse des temps verbaux : discours (présent, futur) vs histoire (passé simple, imparfait).

Semaine 6 : Modalités et modalisation

- Définitions et distinctions : modalités (épistémiques, déontiques, aléthiques) et modalisation.
- Étude des modalisateurs : adverbess, adjectifs et expressions modales.
- Applications pratiques : repérage des marques modales dans les énoncés.

Semaine 7 : Négation et procédés polyphoniques

- Analyse de la négation comme procédé polyphonique.
- Étude des chaînes dialogiques et des échos discursifs.
- Cas pratiques : discours politiques et publicitaires.

Semaine 8 : Les plans d'énonciation

- Discours vs histoire : distinction théorique et applications.
- Analyse des exemples littéraires pour illustrer les plans d'énonciation.

Semaine 9 : La ScaPoLine et la praxématique

- Découverte de la ScaPoLine (théorie de la polyphonie argumentative).
- Introduction à la praxématique et au dialogisme.
- Applications complémentaires des théories énonciatives.

Semaine 10 : Applications pratiques et exercices

- Analyse de divers types de discours : journalistiques, publicitaires, politiques, littéraires.
- Exercices de transformation et de reformulation des énoncés.

Semaine 11 : Évaluation intermédiaire

- Quiz et analyse critique des théories abordées.
- Discussions ouvertes sur les concepts difficiles.

Semaine 12 : Approfondissement et études de cas

- Analyse approfondie d'exemples concrets liés à la polyphonie et à l'énonciation.
- Préparation des projets de recherche.

Semaine 13 : Présentation des projets étudiants

- Présentation des analyses réalisées par les étudiants sur des discours variés.
- Discussion et retours constructifs.

Semaine 14 : Conclusion et synthèse

- Révisions générales des concepts clés : énonciation, polyphonie, subjectivité.
- Évaluation finale et retours sur l'ensemble du cours.