

السؤال الثاني: قارن بين الأجناس الأدبية التالية: (06ن)

القصة: قصيرة نسبياً، وتتناول حدثاً محدداً أو تجربة قصيرة، وشخصياتها واضحة ومحددة، بنيتها مدمجة ومكثفة، تركز على حبكة واحدة وموضوع واحد، أسلوبها مباشر، نهايتها حاسمة أو مفاجئة، توصل رسالة أو فكرة معينة (2ن).

الرواية: أطول من القصة، تحتوي على عدد كبير من الشخصيات، وتتناول تطورهم عبر الأحداث المختلفة، بنيتها معقدة تشمل عدة حكايات فرعية وقصص متداخلة، تتسم بأساليب متعددة ومتنوعة، قد تكون نهايتها مفتوحة أو مغلقة، وتعتمد على تحقيق التطور الدرامي للأحداث والشخصيات (2ن).

المسرحية: يتفاوت طول المسرحيات، شخصياتها أدوارها واضحة ومحددة، تتكون من فصول أو مشاهد تنقسم فيها الأحداث إلى وحدات زمنية ومكانية متسلسلة، تكتب لتعرض على المسرح، تعتمد على الحوار والحركة، تتميز بنهاية قد تكون سعيدة أو مأساوية، تركز على ذروة درامية يتم الوصول إليها عبر تطور الصراع (2ن).

السؤال الثالث: تحدث باختصار عن أبرز أعلام النثر العربي الحديث، وما هي المساهمات الأدبية والفكرية التي قدموها لتطويره؟ (06ن)

يمكن تصنيف الأعلام إلى: محافظين، ومجددين معتدلين، ومجددين متطرفين، حسب مواقفهم الأدبية والفكرية:

المحافظين	المجددين المعتدلين	المجددين المتطرفين
1. رفاة رافع الطهطاوي: يعد المؤسس الأول لنهضة مصر الفكرية والأدبية (0.5ن)، من أهم مؤلفاته: تخليص الإبريز في تلخيص باريز (0.5ن).	1. جمال الدين الأفغاني: يدعو الأمم الإسلامية إلى الاتحاد والتضامن والأخذ بأسباب الحياة والنهضة (0.5ن)، من مؤلفاته: البيان في الإنجليز والأفغان (0.5ن).	1. محمد حسين هيكل: قدم التاريخ الإسلامي من منظور جديد يجمع بين التحليل العميق، والأسلوب الشائق (0.5ن)، من مؤلفاته: رواية زينب (0.5ن).
2. محمد المويلحي: قدم نفائس أفصحت عن أوجه الإبداع في الأدب العربي خاصة النثر (0.5ن) منها: «حديث عيسى بن هشام» (0.5ن).	2. أحمد فارس الشدياق: تميز بثقافته المتنوعة، ومخالطته للأدباء والعلماء (0.5ن)، من مؤلفاته: الساق على الساق في معرفة الفاريان (0.5ن).	2. طه حسين: يُعدُّ علماً من أعلام التنوير والحركة الأدبية الحديثة (0.5ن)، من مؤلفاته: رواية الأيام (0.5ن).

ملحوظة: حافظ على نظافة الورقة

وفقكم الله (أستاذة المقياس)