

1- البحر الطَّوِيلُ

هو من دائرة الْمُخْتَلَفِ التي تضم ثلاثة أبحر مستعملة وسمي كذلك لأنه طال بتمام أجزائه، فلم يستعمل مجزوءاً، ولا مشطوراً ولا منهوكاً

وزن البحر الطَّوِيلُ :

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

مفتاح البحر الطَّوِيلُ :

طَوِيلٌ لَهُ دُونَ الْبُحُورِ فِضَائِلُ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُ

سبب تسمية البحر الطَّوِيلُ بهذا الاسم :

قيل سمِّي هذا البحر بهذا الاسم لأن عدد حروفه يبلغ ثمانية وأربعين حرفاً في حالة التصريع ، أي في حال كون العروض والضرب من الوزن والقافية نفسها ، وليس بين البحور الأخرى واحد على هذا النمط .

أعراض البحر الطَّوِيلُ وأضربه مع التمثيل :

للبحر الطَّوِيلُ عروض واحدة وثلاثة أضرب :

عَرُوضُهُ تَامَةٌ مَقْبُوضَةٌ [قبضها واجب ، وهو زحاف جارٍ مجرى العلة] ولها ثلاثة أضرب :

أ-صحيح ، مثل قول حاتم الطائي :

وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي شُهُوداً وَقَدْ أودى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ

وَلَا أَظْ	لِمُ بِنَ لَعَمْ	مِإِنْ كَا	نَ إِخْوَتِي	شُهُودِنَ	وَقَدْ أودَى	بِإِخْوِ	تَهُ دَدَهْرُو
0/0//	0/0/0//	0/0//	0//0//	0/0//	0/0/0//	/0//	0/0/0//
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ
سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	مَقْبُوضَةٌ	مَقْبُوضَةٌ	سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	مقبوضة	صحيح

ب-مقبوضة ومثلها : ما ورد في قول بشار بن برد :

أَبَا مُسْلِمٍ مَا طُولُ عَيْشِ بَدَائِمِ وَلَا سَالِمٍ عَمَّا قَلِيلٍ بِسَالِمِ

أَبَا	لِمَنْ مَا طُولُ	لُ عَيْشِنِ	بَدَائِمِي	وَلَا سَا	لِمَنْ عَمَّمَا	قَلِيلِنِ	بِسَالِمِي
مُسْنُ							

0//0//	0/0//	0/0/0//	0/0//	0//0//	0/0//	0/0/0//	0/0//
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ
مقبوض	سَالِمَةٌ	سالمة	سَالِمَةٌ	مَقْبُوضَةٌ	سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	سالمة

ج-محذوف (ويستحسن قبض [فَعُولُنْ] الواقعة قبل هذا الضرب) ، مثل ما ورد في قول قيس بن الملوح :

إلى الله أشكو صَبَوْتِي بَعْدَ كُرْبَتِي وَنِيرَانُ شَوْقِي مَا بِهِنَّ فُتُورُ

إِلَّالًا	هـ أَشْكُو صَبَّ	وَتِي بَعْ	دَ كُرْبَتِي	وَنِيرَانُ	نُشَوْقِي مَا	بِهِنَّ	فُتُورُ
0/0//	0/0/0//	0/0//	0//0//	0/0//	0/0/0//	/0//	0 /0//
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِي
سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	مَقْبُوضَةٌ	مَقْبُوضَةٌ	سالمة	سَالِمَةٌ	مَقْبُوضَةٌ	محذوف

الزحافات والعلل :

يجوز في حشو الطويل :

(1) القَبْضُ (حذف الخامس الساكن) فتصبح به (مَفَاعِلُنْ) : (مَفَاعِلُنْ) ،

وتصـبح
(فَعُولُنْ) : (فَعُولُ) . ولايجوز اجتماع الكف والقَبْضُ في (مَفَاعِلُنْ)
و الكفّ والقَبْضُ إن وقعا في جزء أو جزأين قَبْلا ، فإن زادا عن ذلك لم
يتقبلهما الذوق .

(2) الكَفّ (حذف السابع الساكن) فتصبح به (مَفَاعِلُنْ) : (مَفَاعِلُ) .

(3) الخَزْمُ (حذف أول الوجد المجموع أول التفعيلة) وذلك في تفعيلته الأولى

(فَعُولُنْ) فإن كانت سالمة أصبحت (عُولُنْ) ويُسمّى هذا تَلْمًا ، وإن

كانت مَقْبُوضَةً صارت

(عُولُ) ويُسمّى تَرْمًا .

لَمَّا رَأَيْتِ الْأَرْضَ قَدْ سُدَّ ظَهْرُهَا وَلَمْ تَرَ إِلَّا بَطْنَهَا لَكَ مَخْرَجًا

عولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعول مفاعيلن فعول

مفاعلن

أما العروض والضرب : فالقَبْضُ واجب في عَرُوضه وهو زحاف جارٍ مجرى

العلة في لزومه ، ويمتنع الكَفّ في (مَفَاعِلُنْ) وفي (مَفَاعِلُنْ) ، ويمتنع القَبْضُ

في (فَعُولُنْ) إذا وقعن ضروبا تحاشيا للوقوف على حركة قصيرة .

مثاله : من الزيادة قول أبي فراس الحمداني [من البحر الطويل] :
أراك عَصِيَّ الدمع شيمتُكَ الصبرُ أما للهوى نهْيٌ عليك ولا أمرُ

ملخص:

اسمه	التغيير		فعولن
التلم الثرم	عولن عول	الخرم	
	فعول	القبض	
			مفاعيلن
/	مفاعي	الحذف	
/	مفاعلن	القبض	
/	مفاعيل	الكف	

سَنُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

الحل

سَنُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

الكتابة : سَنُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

التقطيعه : سَنُبْدِي | لَكَ | لِأَيَّامِ | مَا | كُنْتَ | جَاهِلًا | وَيَأْتِيكَ | بِالْأَخْبَارِ | مَنْ | لَمْ | تُزَوِّدِي

الرموز : 0/0// 0/0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0/0// 0/0//

التفاعيل : فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

العروض تامة مقبوضة وضربه مثلها أما الحشو فسليم

2- البحر المَدِيد

وزن البحر المديد بحسب الدائرة العروضية :

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

استعمال البحر المديد :

يستعمل البحر المَدِيد مجزوءا وجوبا ، وندر مجيئه مشطورا .
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

مفتاح البحر :

لَمَدِيدِ الشَّعْرِ عِنْدِي صِفَاتُ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

سبب تسمية البحر المديد بهذا الاسم :

سُمِّيَ مديدا؛ لامتداد سباعيه حول خماسييه أو لأن الأسباب امتدت في أجزاءه السباعية (سببين خفيفين في كل تفعيلية)، فصار أحدهما في أول الجزء ، والآخر في آخره . فلما امتدت الأسباب في أجزاءه سُمِّيَ مديدا ، وقيل سمي كذلك لامتداد الودد المجموع في وسط أجزاءه السباعية.

أعاريض البحر المديد وأضربه مع التمثيل :

للمديد أربع أعاريض وسبعة أضراب :

(1) عَرُوضُه الأُولَى مجزوءة صَحِيحَة (ويجوز في هذه العروض الخَبْن ، والكف ، والشكل) ولها ضرب مِثْلُهَا (ويمتنع فيه الكف والشكل حتى لا نقف على حركة قصيرة) مثل :

إقْضِ في أمرِي بما أنتَ قاضٍ		فبأنعامك أرجو الخَلاصا	
إقْضِ في أم	رِي بما	أنتَ قاضٍ	فبأنعامًا
0/0//0/	0//0/	0/0//0/	0/0///
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
سَالِمَة	سَالِمَة	صَحِيحَة	مخبونة

(2) عَرُوضُه الثَّانِيَة مجزوءة محذوفة ولها ثلاثة أضرب :
أ-مِثْلُهَا (ويمتنع الخَبْن في هذا الضرب) : مثل :

فَالهَوَى لِي قَدْرٌ غَالِبٌ		كَيْفَ أَعْصِي الْقَدْرَ الْغَالِبَا	
فَالهَوَى لِي	قَدْرُنْ	غَالِبُنْ	كَيْفَ أَعْصِي ك
0/0//0/	0///	0//0/	0/0//0/
فَاعِلَاتُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَعِلُنْ
سَالِمَة	مخبونة	محذوفة	مخبونة

ب-مقصور: مثل :

يَا وَمِيضُ البرقِ بينَ الغمامِ		لا عليها بل عليك السلام	
يَا وَمِيضُنْ	بَرْقِي	نَلْغَمَامُ	لا عليها
0/0//0/	0//0/	00//0/	0/0//0/
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُ	فَاعِلَاتُ
سَالِمَة	سَالِمَة	مقصورة	سَالِمَة

ج-مبتور (ويمتنع الخَبْن في هذه العروض ؛ حتى لا تلتبس بالعروض

الثالثة) : مثل :

فَكَأَمَّا قَدْ قَضُوا مَوْتَهُمْ ثُمَّ عَاشُوا بَعْدَمَا مَاتُوا

فَكَأَمَّا	قَدْ قَضُوا	مَوْتَهُمْ	ثُمَّ عَاشُوا	بَعْدَمَا مَاتُوا	مَاتُوا
0/0///	0//0/	0//0/	0/0//0/	0//0/	0/0/
فَعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَا	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
مخبونة	سَالِمَةٌ	محدوفة	سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	أبتر

(3) مجزوءة محذوفة مخبونة ولها ضربان :
أ-مِثْلُهَا : مثل :

هَزَّزَهُ شَوْ	قِنْ إِلَى مُسْفَ	سَكَّنْ	فَبِكِي لِلْ	أَهْلٍ وَسْ	سَكَّنِي
0/0//0/	0//0/	0///	0/0///	0//0/	0///
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَعِلُنْ
سالمة	سالمة	محدوفة مخبونة	مخبونة	سَالِمَةٌ	محدوف مخبون

ب-مبتور : مثل :

كُلُّ شَخْصٍ لَسْتُ تَعْرِفُهُ	رِفْهُو	كِكْتَابِنْ	لَسْتُ قَا	رِيهِي	كِكْتَابِ لَسْتُ قَارِيهِ
0/0//0/	0///	0/0///	0//0/	0/0/	0/0//0/
فَاعِلَاتُنْ	فَعِلَا	فَعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
سَالِمَةٌ	محدوفة مخبونة	مخبونة	سَالِمَةٌ	مبتور	سَالِمَةٌ

مشطور المديد:

يأتي المديد مشطورا على أربع تفعيلات أي نصف عدد التفعيلات في البحر

أَمْرِيضٌ لَمْ تُعَدْ	أَمْ عَدُوٌّ خَتْلَاكُ
0/0///	0/0//0/
أَمْرِيضُنْ	أَمْ عَدُوُونْ
0//0/	0///

مشطورة صَحِيحَة ، فَعِلَاتُنْ | فَاَعِلُنْ | فَعِلُنْ | فَاَعِلَاتُنْ | فَعِلُنْ
وضربها مِثْلَهَا :

مشطورة محذوفة مخبونة وضربها مثلها			
والمنايا رَصَدٌ		للفتى حيثُ سَأَلْتُ	
وَلْمَنَايَا	رَصَدُنْ	لِلْفَتَى حَيٌّ	تُ سَأَلْتُ
0/0//0/	0///	0/0//0/	0///
فَعِلَاتُنْ	فَعِلُنْ	فَاَعِلَاتُنْ	فَعِلُنْ
سالمة	مخبونة محذوفة	سالمة	محذوفة مخبونة

الزحافات والعلل:

يجوز في حشو المديد :

(1) الخَبْنُ (حذف الثاني الساكن) فتصبح به (فَاَعِلَاتُنْ) : (فَعِلَاتُنْ)

،وتصبح
(فَاَعِلُنْ) : (فَعِلُنْ) .

(2) الكَفِّ (حذف السابع الساكن) ، و به تصبح (فَاَعِلَاتُنْ) : (فَاَعِلَاتُ)

(3) الشُّكْل (حذف الثاني والسابع الساكنين) و به تصبح
(فَاَعِلَاتُنْ) : (فَعِلَاتُ) .

وتجري هذه الزحافات وفق قاعدة المعاقبة فإذا دخل الخَبْنُ تفعيلة منه ، سلمت التي قبلها من الكَفِّ ، وإذا دخلها الكَفِّ سلمت التي بعدها من الخَبْنِ ، وإذا دخلها الشُّكْل سلمت التفعيلة التي قبلها من الكَفِّ ، والتي بعدها من الخَبْنِ .

3- البحر البسيط

وزن البحر البسيط بحسب الدائرة العروضية :

مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعْلُنْ

استعمال البحر البسيط :

يستعمل تاما:

مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ

ومجزوءا :

مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعْلُنْ مُسْتَفْعِلَانُ
مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعْلُنْ مَفْعُولُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعْلُنْ مَفْعُولُنْ فَا

ضابط البحر البسيط :

إِنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يُبْسَطُ الْأَمْلُ
مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ

سبب تسمية البحر البسيط بهذا الاسم :

قيل : سُمِّيَ البَسِيطُ بهذا الاسم لانبساط أسبابه ، أي تواليها في مستهل تفعيلاته السباعية ، وقيل : لانبساط الحركات في عرُوضه وضربه في حالة خبئهما ؛ إذ تتوالى فيهما ثلاث حركات .

أعراض البحر البسيط وأضربه مع التمثيل :

للبيسط أربع أعراض وسبعة أضرب :

(1) العروض الأولى تامة مخبونة ولها ضربان :
أ-ضرب مثلها : مثل :

وَلَا تَذُمَّنَّ مَنْ لَمْ يَبْلُغْ الْخَبْرُ				لَا تَحْمَدَنَّ امْرَأً حَتَّى تُجَرِّبَهُ			
خَبَرُوْ	لَمْ يَبْلُغْ	مَنْ مَنْ	وَلَا تَذُمَّ	رَبَّهُو	حَتَّى تُجَرِّ	نَمْرَعَنَّ	لَا تَحْمَدَنَّ
0///	0//0/0/	0//0/	0//0//	0///	0//0/0/	0//0/	0//0/0/
فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ	فَاعِلْنُ	مُتَّفَعِلْنُ	فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ	فَاعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ
مخبون	سَالِمَةٌ	سالمة	مخبونة	مخبونة	سَالِمَةٌ	سالمة	سَالِمَةٌ

ب- ضرب مقطوع : مثل :

وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي				دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُعَيْتِهَا			
كاسي	طَّاعِمُنْ	أَنْ أَنْ	وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ	يَتِيهَا	تَرْحَلْ	رِمَ لَا	دَعِ لِمَكَأ
0/0/	0//0/0/	0///	0//0/0/	0///	0//0/0/	0///	0//0//
فَاعِلْ	مُسْتَفْعِلْنُ	فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ	فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ	فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ
مقطوع	سَالِمَةٌ	مخبونة	سَالِمَةٌ	مخبونة	سَالِمَةٌ	مخبونة	مخبونة

وكذا قول الخنساء:

تَبْكِي لِصَخْرٍ هِيَ الْعَبْرَى وَقَدْ وَلَّهَتْ وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ الثَّرْبِ أَسْتَارُ
مُسْتَفْعِلْنُ | فَاعِلْنُ | مُسْتَفْعِلْنُ | فَعِلْنُ | مُتَّفَعِلْنُ | فَاعِلْنُ | مُسْتَفْعِلْنُ | فَاعِلْ

(2) العروض الثانية مجزوءة صَحِيحَة (ويجوز فيها الخَبْن ، والطي) ولها ثلاثة أضرب :

أ- صحيح (ويجوز فيه الخَبْن ، والطي) : مثل :

قَتَلْتِ نَفْسًا بِلا نَفْسٍ وَمَا ذَنْبٌ بِأَعْظَمَ مِنْ سَفَاكِ الدِّمِّ

قَتَلْتِ	سَنْ بِلا	نَفْسٍ وَمَا	ذَنْبٍ بِأَعْ	ظَمَ مِنْ	سَفَاكِ دَمِي
0//0//	0//0/	0//0/0/	0//0/0/	0///	0//0/0/
مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مخبونة	سَالِمَة	صحيحة	سَالِمَة	مخبونة	صحيح

ب- مُذَيَّل (ويجوز فيه الخَبْن ، والطي ، والخبل) : مثل :

تَبْكِي عَلَى الدَّهْرِ وَالدَّهْرُ الَّذِي أَبْكَاكَ فَالِدَمْعُ كَالشَّنِّ لَهْزِيمِ

تَبْكِي عَلَدْ	دَهْرٍ وَدْ	دَهْرُ الَّذِي	أَبْكَاكَ فَدْ	دَمْعُكُنْ	شَنَّ لَهْزِيمِ
0//0/0/	0//0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/	00//0/0/
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلَانْ
سَالِمَة	سَالِمَة	صحيحة	سَالِمَة	سَالِمَة	مُذَيَّل

ج- مَقْطُوع : مثل :

مَا أَطْيَبَ العَيْشَ إِلَّا أَنَّهُ عَن عَاجِلٍ كُلُّهُ مَثْرُوكٌ

مَا أَطْيَبَ لْ	عَيْشَ	لَا أَنَّهُوْ	عَن	كُلُّهُوْ	مَثْرُوكُوْ
0//0/0/	0//0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/	0//0/0/
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
سَالِمَة	سَالِمَة	صحيحة	سَالِمَة	سَالِمَة	مَقْطُوع

(3) العروض الثالثة مقطوعة (ويجوز في هذه العروض وفي ضربها الخَبْن ، ولايجوز في تقاعيله الطي إلا شذوذا) ولها ضرب واحد مِثْلُهَا ، مثل :

وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبِ طَوْلِ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْذِيبِ

وَلْمَرْءُ مَا	عَاشَ	تَكْذِيبِ	طَوْلُ	تَلَهُو	تَعْذِيبِ
0//0/0/	0//0/	0/0/0/	0//0/0/	0///	0/0/0/
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	مَقْطُوعَةٌ	سَالِمَةٌ	مَخْبُونَةٌ	مَقْطُوعَةٌ

(4) العروض الرابعة مخبونة مقطوعة ولها ضرب واحد مثلها (ويسمى مخرج البسيط): مثل :

شَعَلَتْ قَلْبِي بِلِحْظِ عَيْنِي أَلَيْكَ عَن حُسْنِ ذَا الْغِنَاءِ

شَعَلَتْ	بِلِحْظِ	ظِ عَيْنِي	أَلَيْكَ	حُسْنِ	غِنَائِي
0//0//	0///	0 /0/ /	0//0//	0//0/	0 /0/ /
مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ
مخبونة	مخبونة	مخبونة مقطوعة	مخبونة	سَالِمَةٌ	مخبون مقطوع

ملخص الزحافات والعلل في البحر البسيط :

يجوز في حشو البحر البسيط :

- (1) الحَبْنُ (حذف الثاني الساكن) فتصبح به (مُسْتَفْعِلُنْ) : (مُتَّفَعِلُنْ) وتصبح به (فَاعِلُنْ) : (فَعِلُنْ) ، وهو زحاف حسن سائغ .
- (2) الطِّي (حذف الرابع الساكن) فتصبح به (مُسْتَفْعِلُنْ) : (مُسْتَعِلُنْ) ، وهو أيسر احتمالاً من الحَبْل إلا أنه لا يبلغ خفة الحَبْن .
- (3) الحَبْل (حذف الثاني والرابع الساكنين) فتصبح به (مُسْتَفْعِلُنْ) : (مُتَّعِلُنْ) .
- (4) الحَزْم (زيادة حرف أو أكثر في أول صدر البيت ، أو أول عجزه في بعض البحور ، وهو لا يخلو من نفرة) .

أما عَرُوضُهُ وَضَرْبُهُ :

- (1) فيجوز في ضربه المُدَيِّل (زيادة حرف ساكن علي ما آخره وتد مجموع) (مُسْتَفْعِلُنْ نْ) الحَبْن فيصبح (مُتَّفَعِلُنْ نْ) ، و الطِّي فيصبح (مُسْتَعِلُنْ نْ) ، والحَبْل (مُتَّعِلُنْ نْ) .
- (2) ويجوز في عَرُوضِهِ المَجْزُوءَةُ الصَّحِيحَةُ (مُسْتَفْعِلُنْ) الحَبْن فتصبح به

(مُسْتَفْعِلُنْ) : (مُتَّفَعِلُنْ) ، وَالطَّيِّ فَتَصْبِحُ بِهِ (مُسْتَفْعِلُنْ) : (مُسْتَفْعِلُنْ)
وَكذَلِكَ يَجُوزُ فِي ضَرْبِهَا الْمَجْزُوءِ الصَّحِيحِ .
(3) وَيَجُوزُ فِي عَرُوضِهِ الْمَجْزُوءَةِ الْمَقْطُوعَةِ (مُسْتَفْعِلُنْ) الْخَبْنُ ، فَتَصْبِحُ بِهِ
(مُسْتَفْعِلُنْ) : (مُتَّفَعِلُنْ) ، وَكَذَلِكَ يَجُوزُ فِي ضَرْبِهَا الْمَجْزُوءِ الْمَقْطُوعِ (حَذْفِ
سَاكِنِ الْوَتْدِ الْمَجْمُوعِ آخِرِ التَّفْعِيلَةِ وَتَسْكِينِ مَا قَبْلَهُ) .