

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/380126996>

المواد المحمية بحقوق الطبع

Book · April 2024

CITATIONS
0

READS
286

1 author:



رشا عبدالله كليبي

Umm Al-Qura University

6 PUBLICATIONS 0 CITATIONS

SEE PROFILE

المواد المحمية

Copyrighted material

بحقوق الطبع

تعريفها، وقواعد اقتباسها وتوثيقها



إعداد وتصميم: د. رشا عبدالله كليبي

2024



@Rashricsat

ح) رشا عبدالله كليبي، ١٤٤٥ هـ (٢٠٢٤ م)

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

كليبي، رشا عبدالله
المواد المحمية بحقوق الطبع تعريفها، وقواعد اقتباسها وتوثيقها/ رشا عبدالله
كليبي. - الطائف، ١٤٤٥ هـ.

٤٤ ص؛ ١٤,٩ × ١٩,٩ سم

تاريخ: 1445/10/26

رقم إيداع: 1445/21200

ردمك: 978-603-05-0245-5

جميع الحقوق محفوظة

١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٤ م

مقدمة

يحتاج المؤلف أو الباحث في بعض كتاباته تدعيم موضوعه بصورة أو شكل أو جدول محدد من تصميم مؤلفٍ آخر، أو قد يرغب باحث في موضوع ما استخدام اختبار أو استبانة صممها باحث آخر في نفس الموضوع؛ وليس في ذلك إشكال طالما التزم المؤلف/الباحث بالقواعد الأخلاقية والعلمية في نقل مثل هذه المواد وحفظ حقوق مؤلفها، تلك القواعد التي يغفل عنها -أو لا يعلمها- بعض المؤلفين والباحثين في الوطن العربي.

وبما أن هذا النوع من المواد يتطلب طريقة مخصصة في الاقتباس والتوثيق، تختلف عن طريقة اقتباس وتوثيق النصوص العادية؛ فإن هذه المادة تعرض تعريفاً بالمواد المحمية بحقوق الطبع، وأهم المفاهيم المرتبطة بها، وقواعد اقتباس وتوثيق هذه المواد وفق الإصدار السابع من نظام التوثيق العالمي APA.



الأقسام

يمكنك النقر على عنوان القسم للوصول إليه

5 مفاهيم أساسية

9 انتهاك حقوق الطبع

18 حالات حقوق الطبع

21 تراخيص المشاع الإبداعي

25 الاستخدام العادل

28 اقتباس المواد المحمية بحقوق الطبع

37 أمثلة على نقل المواد المحمية بحقوق الطبع

مفاهيم



Basic concepts

أساسية





حقوق الملكية الفكرية

Intellectual property rights

الحقوق الحصرية التي تحمي أعمال المؤلفين أو الناشرين من إعادة إنتاجها أو استغلالها من قبل الآخرين دون نسبها لأصحابها أو أخذ الموافقة منهم.



حقوق الطبع والنشر

Copyright

هي أحد أشكال الملكية الفكرية، وتشمل:

- (١) **حقوق المؤلف**، وهي الحقوق التي تُمنح للمؤلف لاستعمال واستثمار عمله ومنع الآخرين من استعماله والانتفاع به دون موافقته.
- (٢) **حقوق الناشر**، وهي حقوق يمنحها القانون لناشر العمل لاستخدام العمل وتوزيعه، وذلك بطلب أو موافقة من مؤلف العمل.



المواد المحمية بحقوق الطبع

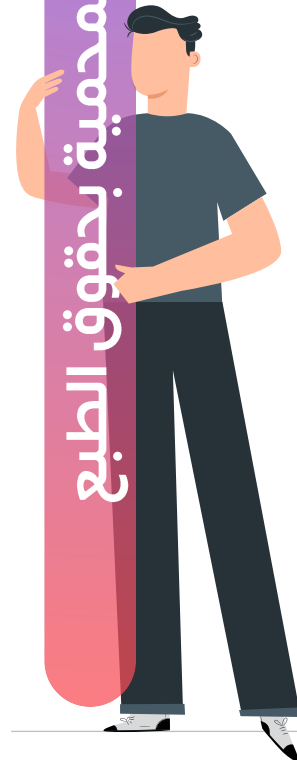
Copyrighted material

مواد إبداعية أصلية أنشأها شخص أو مجموعة أشخاص، يتطلب اقتباسها الحصول على إذن كتابي من منشئ العمل أو ناشره لإعادة طبع المادة أو تكيفها، وذلك حسب حالة حقوق الطبع ومبدأ الاستخدام العادل.





المواد المحمية بحقوق الطبع



الجدول



البيانات

المنشورة أو غير المنشورة



الأدوات البحثية

كالاختبارات والمقاييس والاستبانات



المواد البصرية

كالأشكال، الرسوم، الصور، الانفوجرافيك



النص الطويل

يزيد عن ٨٠٠ كلمة

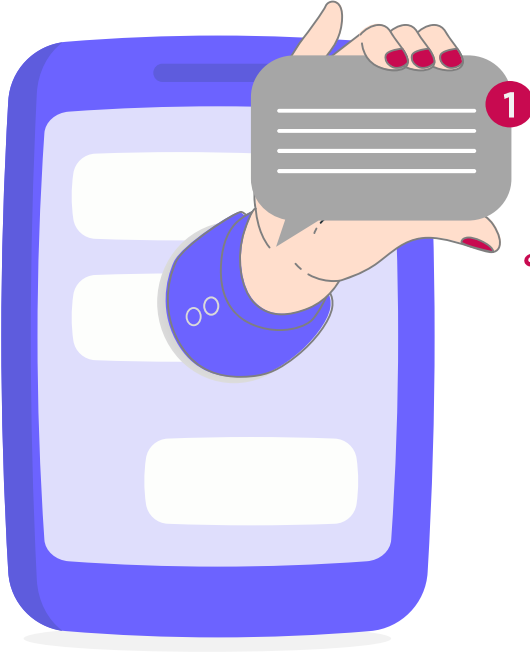
إذا تم اقتباسه حرفياً



النص القصير من أعمال خاصة

كالخطب والقائد والأغاني، إذا تم اقتباسها حرفياً

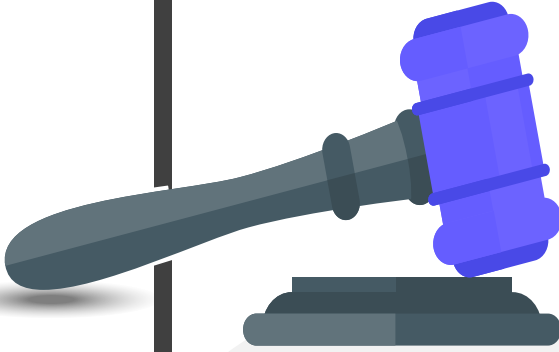




هل تشمل حقوق الملكية
الفكرية الأعمال غير
المنشورة؟

الإجابة:

نعم، فكل عمل سواء كان منشور أو غير منشور؛ هو محمي بحقوق الملكية الفكرية لصاحبه تلقائياً من اللحظة التي يوجد فيها العمل بأي شكل ملموس، وجميع الحقوق الحصرية المستحقة لمالك حقوق الطبع لعمل منشور هي أيضاً مستحقة لمؤلفي عمل غير منشور.



انتهاك
copyright infringement

حقوق الطبع





ما المقصود بانتهاك حقوق الطبع؟

هو التعدي على الحقوق الحصرية لمالك العمل المحمي بحقوق الطبع وممارستها **بدون ترخيص أو إذن منه**، سواءً كان المتعدي يسعى لكسب المال باستخدامه للمادة أم لا، ويكون التعدي ببيع العمل أو توزيعه أو استخدام المواد المحمية بحقوق الطبع التي يتضمنها ذلك العمل ونقلها في عملٍ آخر سواءً بإعادة طبعها أو تكييفها، مما يؤثر على قدرة مالك الحقوق في الاستثمار بعمله.



عقوبات انتهاك حقوق الطبع



التشهير

يتم التشهير بالمعتدي على المواد المحمية بحقوق الطبع بحسب الطريقة التي ترى اللجنة المختصة أنها مناسبة لذلك الانتهاك.

السجن

تؤدي بعض الانتهاكات المتعمدة إلى عقوبات جنائية، قد تصل إلى السجن.



غرامات مالية

في المملكة العربية السعودية، قد تصل الغرامة المالية للحق العام إلى ٢٥٠٠٠٠ ريال، بالإضافة إلى تعويض مالي لمالك الحقوق مقابل الأضرار المادية أو مقابل الرسوم القانونية.



إزالة المادة

تُصادر المواد المخالفة ويُمنع نشرها، كما يتم إصدار أمر قضائي يمنع أي انتهاك آخر لحقوق الطبع من قبل المعتدي.



استخدام المواد المحمية بحقوق الطبع دون الوقوع في الانتهاك

يمكنك استخدام المواد المحمية بحقوق الطبع دون أن تقع في مسألة الانتهاك عند تحقق إحدى الحالات التالية:

الحصول على إذن

حصولك على إذن من مالك حقوق الطبع هو الطريقة السليمة لاستخدام المواد المحمية بحقوق الطبع دون الوقوع في الانتهاك.

الملكية العامة

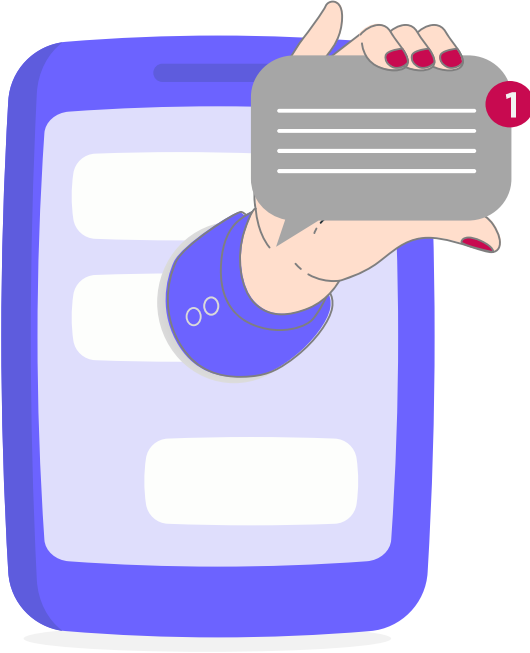
تقع بعض الأعمال في الملكية العامة إما لأن مالك العمل وضعها عمداً في الملكية العامة، أو لأن هذه الأعمال قديمة جداً وتجاوزت مدة حق المؤلف (٧٠-٥٠ سنة بعد وفاة المؤلف)، تعتبر هذه الأعمال مملوكة للقطاع العام ويمكن استخدامها وتوثيقها دون طلب الإذن ([انظر قسم حالات حقوق الطبع](#)).

المشاع الإبداعي

عندما يمنح مالك حقوق الطبع بعض التراخيص لاستخدام عمله الإبداعي، فإنه يمكن لك استخدام المواد في ذلك العمل دون طلب الإذن من مالك الحقوق، شرط أن تلتزم بالتراخيص التي منحها مالك الحقوق ([انظر قسم المشاع الإبداعي](#)).

مبدأ الاستخدام العادل

يمكنك استخدام المواد المحمية بحقوق الطبع دون الحصول على إذن مالك الحقوق إذا حقق استخدامك ظروف معينة تقع ضمن مبدأ الاستخدام العادل ([انظر قسم الاستخدام العادل](#)).



ممن أطلب إذن استخدام
المواد المحمية بحقوق
الطبع؟

الإجابة:

طلب الإذن يكون عادة من الناشر، لأنه هو الممثل لمصالح المؤلفين والمسؤول عن حقوق الطبع، وإذا لم يكن للعمل ناشر فاطلب الإذن من المؤلف نفسه.



تنويه

يحق للناشر أن يمنحك إذنًا مشروطًا بدفع رسوم لكل جدول أو شكل أو صفحة، مع إدراج إسناد حقوق الطبع حسب الصياغة والتنسيق التي يحددها مالك حقوق الطبع، وقد يطلب بعض الناشرين أيضًا الحصول على إذن من مؤلف العمل الأصلي.



خطوات طلب الإذن

حدد من هو مالك حقوق الطبع

يمكنك العثور على مالك الحقوق من خلال النظر إلى إشعار حقوق الطبع في الصفحات الأولى من العمل المكتوب، إذا لم تجد إشعار الحقوق فاعتبر الناشر أو المؤلف نفسه هو مالك الحقوق وابحث عن طريقة للتواصل معه.

1

اطلب الإذن باستخدام المادة

قد تجد في الموقع الإلكتروني لمالك الحقوق نموذجاً خاصاً لطلب الإذن، أو اكتب طلب الإذن بنفسك ووضح فيه كافة التفاصيل التي ينبغي توضيحها لمالك الحقوق -لتضمن تجاوبه- وأرسله عبر البريد الإلكتروني أو الوسيلة التي أتاحها مالك الحقوق.

2


استخدم المادة في حدود الترخيص الممنوح لك

في معظم الحالات، سيمنحك مالك الحقوق ترخيصاً لاستخدام المادة/المواد التي طلبت الإذن باستخدامها ضمن الحدود التي وضعتها في طلبك، وليس لك أي حقوق أخرى في استخدام العمل خارج النطاق الذي أخذت الإذن لأجله. ولا تنسى الاحتفاظ بإثبات الموافقة وإدراجه في عملك إذا لزم الأمر.

3



نموذج طلب إذن إعادة طبع مادة منشورة



التاريخ: [اكتب تاريخ تقديمك للطلب]
الموضوع: طلب إذن إعادة طبع مادة منشورة

سعادة [اكتب اسم مالك حقوق الطبع]

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أكتب إليكم لأطلب إذن استخدام [اكتب اسم المادة/المواد التي ستستخدمها أو وصفها، وإذا كانت للمادة/المواد رقماً أو تسمية محددة فاكتبها، ووضح رقم الصفحة التي تتضمن تلك المادة/المواد] المنشور في:

المؤلف: [اكتب اسم مؤلف العمل]
العنوان: [اكتب عنوان العمل]
اسم الناشر: [اكتب اسم دار النشر أو المجلة الناشرة للعمل أو اسم الموقع الذي وجدت العمل فيه]
تاريخ نشر العمل الأصلي: [اكتب تاريخ نشر العمل]

علماً بأنني سأستخدم [اكتب اسم المادة/المواد] كجزء من [اكتب اسم عملك أو الموقع الذي سألدرج المادة فيه] لغرض [سمي الغرض الذي ستستخدم المادة لأجله، هل هو للاستخدام الشخصي، أم الأكاديمي، أم التجاري، أو للتعلق على المادة]، وسأستخدمه [اكتب كافة التفاصيل حول الاستخدام بدقة، بما في ذلك مدة الاستخدام (أي كم الوقت المتوقع لاستخدام هذه المادة/المواد؟ هل هي محددة أم مستمرة ودائمة والمستقل؟) وشكل التوزيع (أي كم عدد الأشخاص المتوقع أن يستخدموا العمل؟) وبن ما إذا كنت ستستخدم المادة دين حذف أو إضافة أو تغيير، أم أنك ستحذف أو إضافة أو تغيير بأي شكل كان]، وأؤكد بأنني سأعترف ب [اكتب اسم مالك حقوق الطبع] باعتبارها مالك حقوق الطبع، وذلك كتكلمة بيان إسناد حقوق الطبع، وإذا كان لديكم أي متطلبات إسناد معينة لإعادة طبع هذه المادة/المواد أرجو إعلامي بها.

اطلب بموجب ما وضعته أعلاه منحي إذن لاستخدام المادة/المواد، أو إعلامي في حالة لم تكن مالك الحقوق أو كان هناك حاجة إلى الحصول على إذن من طرف آخر.

أقر بأن تقديمي للطلب لا يعنى حصولي على الإذن، وأن استخدامي للمادة/المواد المشار إليها في خطابي هذا غير مصرح به إلا إذا تلقيت خطاب إذن أو اتفاقية موقعة منك، وأقر أنه إذا كان حصولي على الإذن مشروطاً بدمج رسوم فإن خطاب الموافقة أو الاتفاقية محبوبة لحن دفعي للرسوم.

أشكركم على الاهتمام بطلبي وتفضلوا بتجاني

مقدم الطلب [اكتب اسمك]
ضع بيانات الاتصال بك ليصلك الرد
[ضع توقيعك]

للوصول إلى النموذج بصيغة مفتوحة

اقرأ الرمز الشريطي أو انقر عليه





أرسلت بطلب إذن لاستخدام أداة
في بحثي، لكن لم يصلني رد من
مالك حقوق الطبع ولا يوجد بديل
مناسب لي عن هذه الأداة، هل
أتوقف عن استخدام الأداة؟

الإجابة:

قد يتطلب الحصول على الإذن الانتظار عدة أسابيع، وفي حالة عدم وصول الرد؛ فلا مانع من استخدام الأداة في بحثك طالما أن الغرض من عملك غير تجاري، وأن استخدامك للأداة لن يؤثر على قدرة مالك العمل في استثمار عمله (كونه متاح)، بشرط أن تلتزم بإسناد حقوق الطبع.

لات



Copyright Status

حقوق الطبع





الملكية العامة (Public Domain [CC0])

غير مقيدة بحقوق الطبع
ويمكن إعادة طبع المواد
الموجودة فيها أو تكييفها
ونسبها إلى المؤلف الأصلي
دون الحصول على إذن خطي.

لا يشترط طلب الإذن



حقوق الطبع القياسية (Standard Copyright)

جميع الحقوق محفوظة
"Copyright"
لا يسمح بإعادة طبع المواد
الموجودة في العمل أو تكييفها
إلا بإذن خطي من مالكيها.

يشترط طلب الإذن



التوثيق إلزامي في الحالات الأربع



أعمال لا تتضمن إشارة لحقوق الطبع

محمية بحقوق الطبع حتى إذا
لم تُنشر سواء بشكل رسمي أو
غير رسمي، كأعمال الطلاب
المقدمة في تكاليف المقررات.

يشترط طلب الإذن



تراخيص المشاع الإبداعي (Creative Commons [CC])

يحدد المؤلف الحقوق التي
يحتفظ بها والحقوق التي
يمنحها للآخرين.

لا يشترط طلب الإذن



ما الذي أكتبه في خطاب
طلب إذن استخدام المواد
المحمية بحقوق الطبع؟

الإجابة:

سيطلب منك عادة توضيح:

- عنوان العمل المراد اقتباس المادة منه،
- سنة نشره،
- رقم الصفحة المراد اقتباس المادة منها،
- الغرض من استخدامك لها في عملك (تعليمي أم تجاري)،
- كيفية اقتباسك لها (إعادة طبع أو تكييف).



تراخيص
Creative Commons licenses

المشاع الإبداعي





ما المقصود بتراخيص

المشاع الإبداعي؟ creative commons

هي نوع من تراخيص الملكية الفكرية يمنحها المؤلف للآخرين، ويحدد لهم الحقوق التي يحتفظ بها والحقوق التي يتنازل عنها (القحطاني وآخرون، ٢٠٢١).

الترخيص الأربعة للمشاع الإبداعي



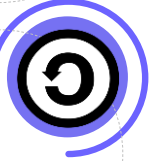
النسبة (BY)
Attribution

يحق للمُرخص له إعادة طبع المواد وتكييفها بشرط ذكر اسم المؤلف الأصلي بالطريقة التي يحددها.



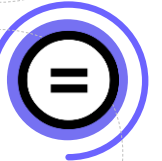
غير التجاري (NC)
NonCommercial

يحق للمُرخص له إعادة طبع المواد وتكييفها، بشرط ألا يكون ذلك لأغراض تجارية.



الترخيص بالمثل (SA)
ShareAlike

يحق للمُرخص له إعادة طبع المواد وتكييفها بشرط ترخيص العمل الجديد بنفس شروط ترخيص العمل الأصلي.



بدون تعديل (ND)
NoDerivs

يحق للمُرخص له إعادة طبع المواد كما هي ولا يحق له التعديل عليها أو تطويرها أو الاشتقاق منها.

أنواع تراخيص المشاع الإبداعي

ما يسمح للمُرخص له				صورة الترخيص	اسم الترخيص
الترخيص بالمثل	التعديل أو الاشتقاق	الاستخدام التجاري	ذكر المؤلف		
ليس شرطاً	مسموح	مسموح	إلزامي		النسبة (CC-BY)
إلزامي	مسموح	مسموح	إلزامي		النسبة - الترخيص بالمثل (CC-BY-SA)
ليس شرطاً	غير مسموح	مسموح	إلزامي		النسبة - بدون تعديل (CC-BY-ND)
ليس شرطاً	مسموح	غير مسموح	إلزامي		النسبة - غير التجاري (CC-BY-NC)
إلزامي	مسموح	غير مسموح	إلزامي		النسبة - غير التجاري - الترخيص بالمثل (CC-BY-NC-SA)
ليس شرطاً	غير مسموح	غير مسموح	إلزامي		النسبة - غير التجاري - بدون تعديل (CC-BY-NC-ND)

ملحوظة: منقول من الكتابة الأكاديمية والنشر العلمي وفق دليل نشر الجمعية الأمريكية لعلم النفس، (ص. ٤٥١)،
 لحمد محمد القحطاني، رشا عبدالله كليب، ومنال سعد الداود، ٢٠٢٤، المؤلفون. حقوق النشر ٢٠٢٤ للمؤلفين.



الاستخدام Fair use

العادل





ما المقصود بالاستخدام العادل؟

هو الظروف التي يُسمح فيها بالاستخدام المحدود للمواد المحمية بحقوق الطبع دون الحاجة إلى طلب إذن مالك الحقوق طالما تم الالتزام **بإسناد حقوق الطبع** للعمل، وتتمثل تلك الظروف في:

الغرض من الاستخدام

التأثير على قيمة العمل

طبيعة المواد المراد إعادة طبعها أو تكييفها

مقدار المواد المراد إعادة طبعها أو تكييفها



الغرض من الاستخدام



أن يكون الغرض من الاستخدام هو علمي أو تعليمي وليس لعمل تجاري.

التأثير على قيمة العمل



يجب ألا يترتب على إعادة طبع المواد أو تكييفها تأثيراً على قدرة مالك العمل في استثمار عمله.

طبيعة المواد المراد إعادة طبعها أو تكييفها

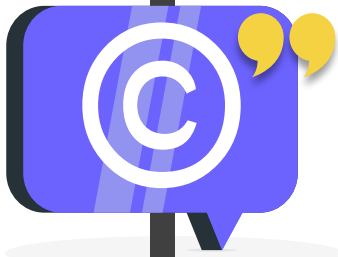


أن تكون حقائق أو بيانات علمية (كجدول أو رسم بياني) وليست أعمالاً فنية أو أدبية.

مقدار المواد المراد إعادة طبعها أو تكييفها



- استخدام أجزاء صغيرة من العمل وليس العمل بأكمله.
- نقل ثلاثة أشكال أو جداول كحد أقصى من مقالة أو فصل في كتاب.
- عدد كلمات النص الواحد الذي تم إعادة طبعه (أي نقله حرفياً) أقل من ٤٠٠ كلمة.
- إجمالي سلسلة المقتطفات النصية المعاد طبعها أقل من ٨٠٠ كلمة.



اقتبس
س

Cite copyrighted material

المواد المحمية

بحقوق الطبع



طرق اقتباس المواد المحمية بحقوق الطبع

إجراء تعديل على المادة المنقولة بالحذف أو الاختصار أو تغيير الترتيب لتناسب غرض جديد، كاستخدام جزء من الجدول أو الشكل ليتناسب مع غرضك.

التكييف
Adapting

إعادة الطبع
Reprinting

نقل المواد كما ظهرت في العمل الأصلي دون إجراء تعديل على المحتوى أو على ترتيب عناصره، واستخدامها لنفس الغرض الذي صُممت لأجله.



ما الفرق بين إعادة الطبع والتكييف؟

إعادة الطبع Reprinting

الجدول الأصلي

م	اسم الترخيص	صورة الترخيص	ما يسمح للمرخص له		
			ذكر المؤلف	الاستخدام التجاري	التعديل أو التشتت
١	النسبة (CC-BY)		إلزامي	مسموح	مسموح
٢	النسبة - الترخيص بالمثل (CC-BY-SA)		إلزامي	مسموح	مسموح
٣	النسبة - بدون تعديل (CC-BY-ND)		إلزامي	مسموح	غير مسموح
٤	النسبة - غير التجاري (CC-BY-NC)		إلزامي	غير مسموح	مسموح
٥	النسبة - غير التجاري - الترخيص بالمثل (CC-BY-NC-SA)		إلزامي	غير مسموح	مسموح
٦	النسبة - غير التجاري - بدون تعديل (CC-BY-NC-ND)		إلزامي	غير مسموح	غير مسموح

الجدول المنقول

م	اسم الترخيص	صورة الترخيص	ما يسمح للمرخص له		
			ذكر المؤلف	الاستخدام التجاري	التعديل أو التشتت
١	النسبة (CC-BY)		إلزامي	مسموح	مسموح
٢	النسبة - الترخيص بالمثل (CC-BY-SA)		إلزامي	مسموح	مسموح
٣	النسبة - بدون تعديل (CC-BY-ND)		إلزامي	مسموح	غير مسموح
٤	النسبة - غير التجاري (CC-BY-NC)		إلزامي	غير مسموح	مسموح
٥	النسبة - غير التجاري - الترخيص بالمثل (CC-BY-NC-SA)		إلزامي	غير مسموح	مسموح
٦	النسبة - غير التجاري - بدون تعديل (CC-BY-NC-ND)		إلزامي	غير مسموح	غير مسموح

الجدول المنقول

التكييف Adapting

اسم الترخيص	صورة الترخيص
النسبة (CC-BY)	
النسبة - الترخيص بالمثل (CC-BY-SA)	
النسبة - بدون تعديل (CC-BY-ND)	
النسبة - غير التجاري (CC-BY-NC)	
النسبة - غير التجاري - الترخيص بالمثل (CC-BY-NC-SA)	
النسبة - غير التجاري - بدون تعديل (CC-BY-NC-ND)	

التعديل على التنسيق الشكلي للمادة كلونها أو نوع الخط لا يدخل في التكيف طالما أن التنسيق ليس له دلالة على المحتوى.





ما الفرق بين إعادة الطبع والتكييف؟

إعادة الطبع Reprinting

الشكل المنقول

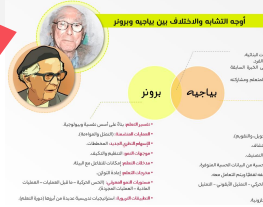


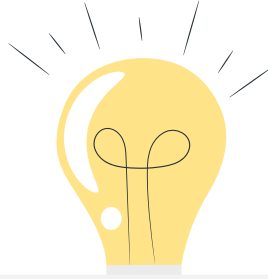
الشكل الأصلي



التكييف Adapting

الشكل المنقول





يتطلب اقتباس المواد المحمية بحقوق الطبع

الإذن

يُشترط لنقل المواد المحمية بحقوق الطبع الحصول على إذن كتابي من منشئ العمل أو ناشره، **باستثناء** بعض الحالات المتعلقة بحالة حقوق الطبع ومبدأ الاستخدام العادل، والموضحة في الأقسام التالية.

التوثيق

يختلف توثيق المواد المحمية بحقوق الطبع عن التوثيق المعتاد للنصوص العادية، حيث يتطلب توثيقها كتابة كافة تفاصيل العمل المقتبس منه (المؤلف، عنوان العمل، تاريخ النشر، رقم الصفحة، الناشر وحقوق الطبع).

تسمى طريقة إسناد حقوق الطبع ⚠️



ماذا يعني إسناد حقوق الطبع (Copyright Attribution)؟

طريقة توثيق **خاصة** للأعمال المحمية بحقوق الطبع، يتم فيها كتابة تفاصيل شاملة للمادة المقتبسة مع تسمية مالك الحقوق بدلاً من طريقة التوثيق المعتادة بالمؤلف وسنة النشر، يكون الإسناد مصاحباً للمادة المقتبسة، كما يتم التوثيق للعمل كبقية الأعمال في قائمة المراجع (APA, 2020).



القوالب العامة لإسناد حقوق الطبع وفق أسلوب APA

بيان الإذن	حالة حقوق الطبع	معلومات المصدر	الحالة (معاد طبعها/ تم تكييفها)	المصدر
أعيد طبعها بإذن. أو تم تكييفها بإذن.	سنة حقوق الطبع لـ اسم مالك حقوق الطبع.	"عنوان المقالة" لـ اسم المؤلف ولقبه، السنة، عنوان المجلة، المجلد (العدد)، ص. xx (رابط DOI أو URL).	منقول من	مجلة علمية أو مجلة ثقافية أو صحيفة أو مدونة
		عنوان الكتاب أو التقرير (ص. xx)، لـ اسم المؤلف ولقبه، السنة، الناشر (رابط DOI أو URL).		كتاب مؤلف أو تقرير
	أو	"عنوان الفصل" لـ اسم المؤلف ولقبه، في اسم المحرر ولقبه (محرر)، عنوان الكتاب (رقم الطبعة أو رقم المجلد، ص. xx)، العامة، السنة، الناشر (رابط DOI أو URL).	أو	فصل في كتاب محرر
	أو	عنوان صفحة الويب ، لـ اسم المؤلف ولقبه، السنة، اسم الموقع (رابط DOI أو URL).	منقول بتصرف من	صفحة ويب أو موقع ويب
	نوع الترخيص: مثل: CC BY-NC	أو عنوان صفحة الويب ، لـ اسم الجهة المؤلفة إذا كان نفس اسم الموقع، السنة (رابط DOI أو URL).		

ملحوظة: منقول بتصرف من

Publication Manual of the American Psychological Association, (p. 390), by American Psychological Association, 2020, APA. Copyright 2020 by the American Psychological Association.



حالات خاصة

للاقتباس من المواد المحمية بحقوق الطبع

هناك عدد من الحالات التي يمكن فيها الاقتباس من المواد المحمية بحقوق الطبع والاكْتفاء بتوثيقها بالطريقة المعتادة (المؤلف، سنة النشر) بدلاً من إسناد حقوق الطبع، ودون الحاجة إلى طلب الإذن من مالك العمل أو ناشره، تلك الحالات هي:

1 الاستشهاد فقط **بالنصوص** المكتوبة داخل الجداول، أو الصور، أو الأشكال، أو الأدوات البحثية.

2 كتابة **وصف** المواد فقط بدون إدراجها أو إدراج جزء منها.

3 **إعادة صياغة** ما تتضمنه المواد دون إدراجها.

4 الصور المأخوذة من قاعدة بيانات هدفها **النشر المفتوح** للبحث الأكاديمي.

5 الصور التي تم شراؤها من المواقع الشائعة التي **تمنح ترخيص** إتاحة إعادة طبع الصورة دون إسناد حقوق الطبع.

6 **إعادة تحليل** البيانات المنشورة أو غير المنشورة.

بالنسبة للقصاصات الفنية المضمنة في بعض برامج الحاسب (كبرنامج Microsoft Word)، لا تحتاج حتى التوثيق المعتاد (المؤلف، التاريخ).





إذا رغبت في ترجمة كتاب
لعمل دراسة نقدية عنه، وكان
محتوى الدراسة عرض لمواد
الكتاب مع التعليق عليها، هل
يستدعي ذلك أخذ إذن من
الناشر الأصلي؟

الإجابة:

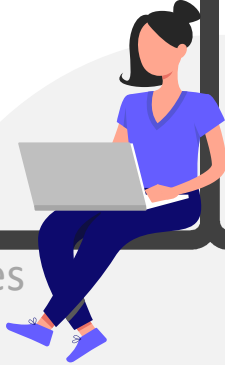
نعم، لا بد من أخذ الإذن من الناشر أو صاحب الحقوق؛ لأن الدراسة النقدية
إذا نُشِرت ستكون مصدر بديل للحصول على المواد المنقولة من الكتاب،
وذلك فيه تأثير على العمل الأصلي (الكتاب).

⚠ يُستثنى من ذلك الأعمال التي تقع في الملكية العامة، أو تحمل

تراخيص المشاع الإبداعي مع ضرورة الالتزام بما تسمح به الرخصة.

أمثلة

Examples



على اقتباس المواد
المحمية بحقوق الطبع





تنويه

التنسيقات الواردة في الأمثلة تتبع توجيهات أسلوب الجمعية الأمريكية لعلم النفس APA (الإصدار السابع). مع ذلك، يوصي دليل الجمعية باتباع توجيهات الناشر أو صاحب حقوق الطبع في كيفية تنسيق إسناد حقوق طبع المواد المنقولة من عمله.

مثال 1

شكل تم تكييفه (أخذ جزء من الشكل) من عمل يحمل ترخيص المشاع الإبداعي، منشور على موقع إلكتروني :



ملحوظة: منقول بتصريف من مقارنة بين أبرز علماء النظرية البنائية، لرشا كليبي، المؤلف العنوان

٢٠٢٠، ResearchGate (http://doi.org/d69b).CC BY-NC

حالة حقوق الطبع

المصدر: الموقع ورابط الصفحة

سنة النشر

إسناد حقوق الطبع يكون في الملاحظات أسفل الشكل مباشرة

بالإضافة لتوثيق المرجع في قائمة المراجع

مثال 2

جدول تم تكييفه من كتاب محمي بحقوق الطبع ويتطلب الحصول على إذن:

أنواع الصديق التي تحققها				استراتيجيات زيادة الصديق
المصادقية	الانتقالية	الاعتمادية	القابلية للتأكيد	
●				تنوع البيانات وتعدد مصادرها وأدوات جمعها.
●				تسجيل البيانات بدقة.
	●	●		وصف السياق وإجراءات البحث والمشاركين بالتفصيل.
			●	إجراء مشاهدات مطولة ومستمرة.
●			●	الاعتراف بانحيازات الباحثين وتصوراتهم المسبقة وكيف تعاملوا معها.
●				الاحتفاظ بسجل البيانات كما كانت قبل تحليلها.
●			●	مناقشة التفسيرات مع المستجيبين (التحقق من صحة المستجيب).

المصدر/الناشر

المؤلف

عنوان العمل

ملحوظة: منقول بتصرف من *البحث الإجرائي التشاركي*، (ص. ١٢٨)، لرشا عبدالله كليبي، ٢٠٢٣، المؤلف.

سنة النشر

رقم الصفحة

حقوق الطبع ٢٠٢٣ للمؤلف. تم تكييفه بإذن.

حالة حقوق الطبع مع بيان سنة حقوق الطبع والمالك بيان الإذن

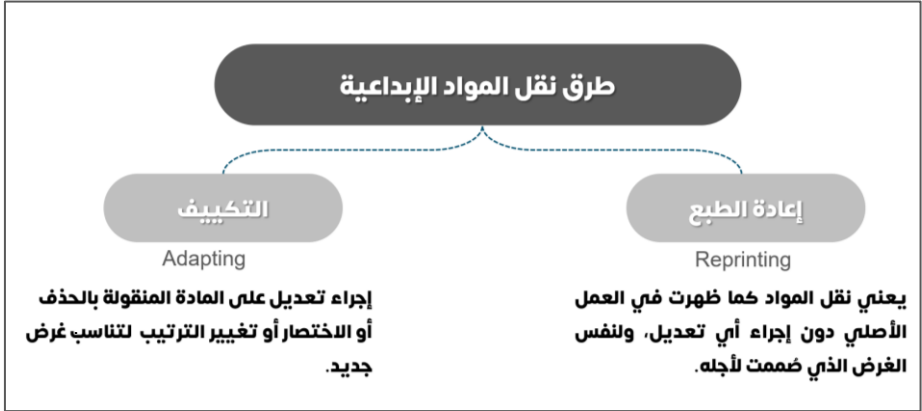


إسناد حقوق الطبع يكون في الملاحظات أسفل الجدول مباشرة

بالإضافة لتوثيق المرجع في قائمة المراجع

مثال 3

شكل تم إعادة طبعه من مقالة في مجلة، محمية بحقوق الطبع وتتطلب الحصول على إذن:



المؤلف	عنوان العمل	رقم الصفحة	المصدر	سنة النشر
لرشا عبدالله كليبي، الرابط	"المواد المحمية بحقوق الطبع، طرق اقتباسها وتوثيقها"، الرابطة	ص. ٣٤	مجلة التوثيق العلمي، ٢ (٤)، المصدر	٢٠٢٣، سنة النشر
.https://doi.org/3697772399916				

محمي بحقوق الطبع ٢٠٢٣ للجمعية السعودية للكتابة المهنية. أعيد طبعه بإذن.

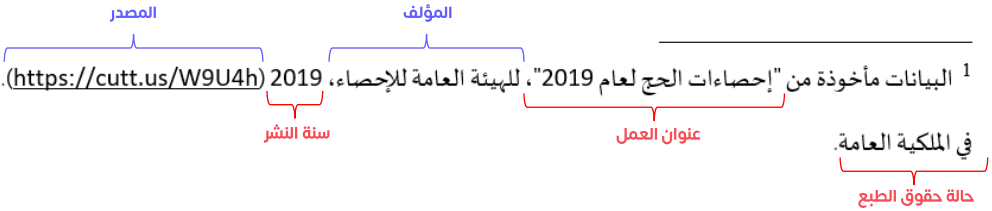
بيان الإذن

حالة حقوق الطبع مع بيان سنة حقوق الطبع والمالك

مثال 4

بيانات منشورة تم نقلها من تقرير في الملكية العامة

الجهود، حيث بلغ عدد المتطوعين في خدمة الحجاج لعام 1440هـ، 9975 متطوع ومتطوعة، 8564 منهم من الذكور، و1411 منهم من الإناث¹.

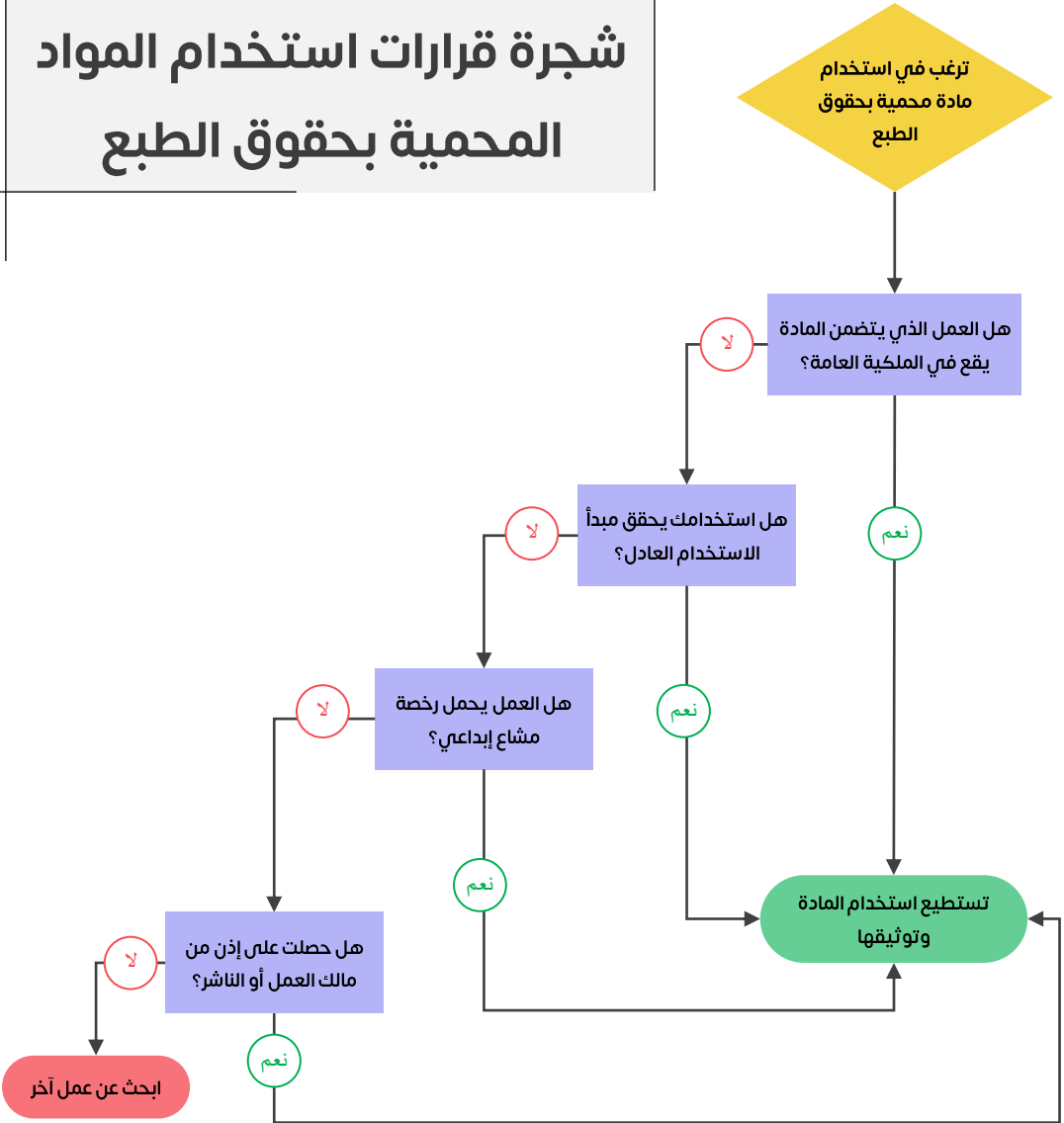


لا حظ:

يتم إسناد حقوق الطبع للبيانات في هامش الصفحة، نفس الأمر ينطبق على إسناد حقوق الطبع للأدوات البحثية، أو الاقتباسات الحرفية لنص يزيد عن ٨٠٠ كلمة، أو نص قصير من عمل خاص.



شجرة قرارات استخدام المواد المحمية بحقوق الطبع



جميع الحقوق محفوظة

هذه المادة العلمية جزء من دورة متكاملة في النقل العلمي والتوثيق
لطلبات التدريب أو للحصول على الإذن باستخدام المادة
العلمية يمكن التواصل عبر:

 dr.rashakul@gmail.com

 @Rashricsat

 @Rashricsat



المراجع

القحطاني، حمد محمد، كليبي، رشا عبدالله، والداوود، منال سعد. (2024). *الكتابة الأكاديمية والنشر العلمي وفق دليل نشر الجمعية الأمريكية لعلم النفس (ط.2)*. المؤلفون.

كليبي، رشا عبدالله. (2021). *التوثيق العلمي وفق الإصدار السابع من دليل APA*. بوابة البحث (ResearchGate).
<http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.29656.21762>

الهيئة السعودية للملكية الفكرية. (د.ت.). *نبذة عن الملكية الفكرية*.
<https://www.saip.gov.sa/ip/>

American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American psychological association (7th ed.)*.
<https://doi.org/10.1037/0000165-000>

Hartman-Caverly, S. (2022, Jun 22). *Copyright Decision Tree*. The David L. Rice Library. Retrieved 29 August, 2023, from
<https://usi.libguides.com/copyright-decision-tree>