

جامعة محمد خيضر بسكرة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المحاضرة العاشرة لمادة منهجية البحث العلمي

المواد المحمية بحقوق الطبع: تفاصيل مهمة للباحثين

Copyrighted materials: important details for researchers

الدكتور صابر بن عيسى

أستاذ منهجية البحث العلمي

saber.benaissa@univ-biskra.dz



القاعة 05



سنة أولى جذع مشترك



09:40 صباحاً



2024 -12 -12



Attribution

BY

Others can copy, distribute, display, perform and remix your work if they credit your name as requested by you



No Derivative Works

ND

Others can only copy, distribute, display or perform verbatim copies of your work



Share Alike

SA

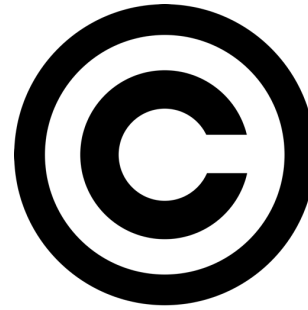
Others can distribute your work only under a license identical to the one you have chosen for your work



Non-Commercial

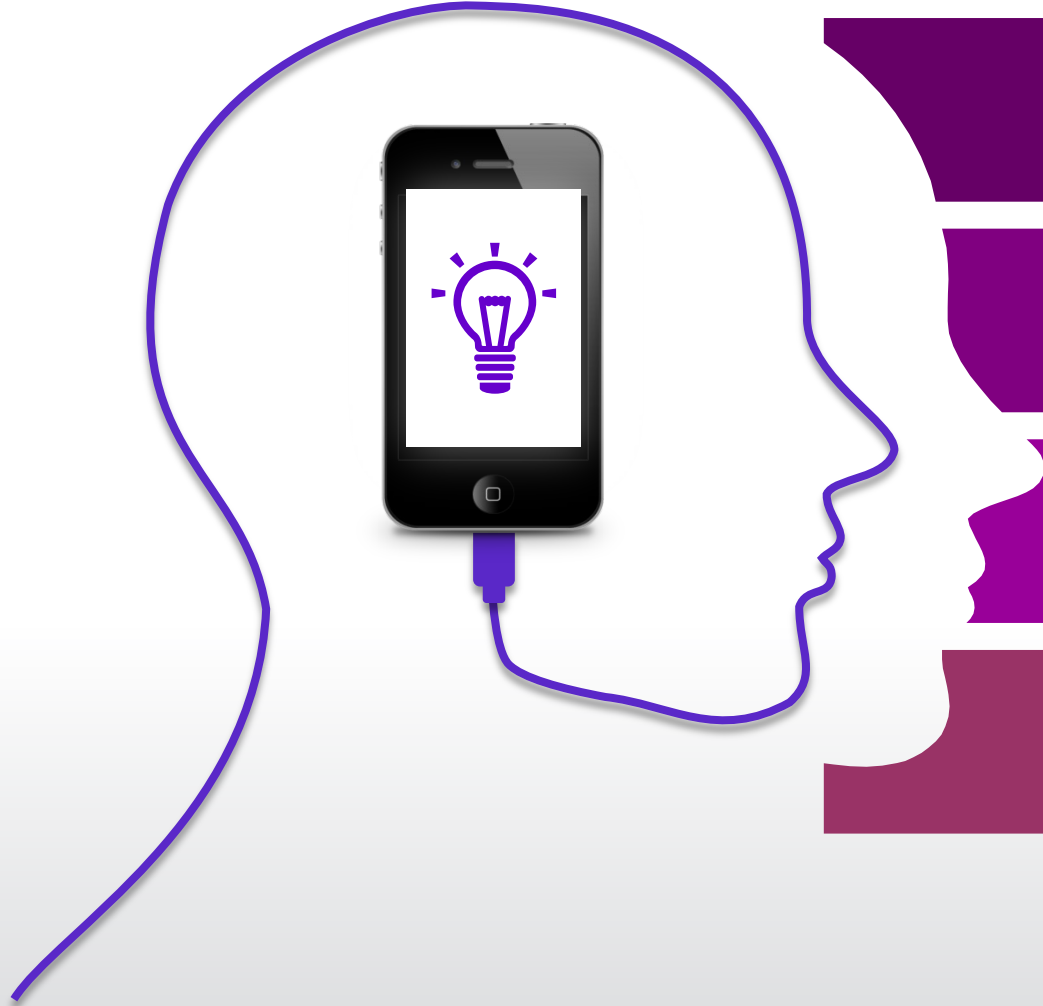
NC

Others can copy, distribute, display, perform or remix your work but for non-commercial purposes only.



• ماذا تعرف عن هذه الرموز؟

يتوقع من الطالب في المحاضرة



أن يصبح قادرًا على فهم بعض المفاهيم الأساسية

أن يكون على دراية بعواقب انتهاك حقوق الطبع

أن يُلم بخطوات طلب الإذن

أن يُلم بطرائق اقتباس مواد المحمية بحقوق الطبع

مفاهيم أساسية



حقوق الملكية الفكرية Intellectual property rights



الحقوق الحصرية التي **تحمي** أعمال المؤلفين أو الناشرين من إعادة إنتاجها أو استغلالها من قبل الآخرين دون **نسبها** لأصحابها أو أخذ الموافقة منهم (القحطاني وآخرون، 2021).

حقوق الطبع والنشر Copyright

هي الحقوق التي يمنحها القانون لصاحب العمل أو الناشر لاستخدام العمل وتوزيعه (القحطاني وآخرون، 2021).



المواد المحمية بحقوق الطبع Copyrighted materials



مواد إبداعية أصلية أنشأها شخص أو مجموعة أشخاص، يتطلب **اقتباسها** الحصول على **إذن كتابي** من منشئ العمل أو ناشره لإعادة طبع المادة أو تكييفها، وذلك حسب حالة حقوق الطبع ومبدأ الاستخدام العادل (كليبي، 2024).

ما المواد التي تطلب إسناد حقوق النشر؟

يستخدم إسناد حقوق النشر في حالة إعادة طبع أو تكييف أحد المواد التالية:

١. الجداول.

٢. المواد البصرية والأعمال الفنية كالأشكال،
الرسوم، الصور، الانفوجرافيك.

٣. الاختبارات والمقاييس والاستبانات.

٤. البيانات المنشورة أو غير المنشورة.

٥. الاقتباس الحرفي لنص يزيد عن ٨٠٠ كلمة.

٦. الاقتباس الحرفي لنص قصير من أعمال
خاصة بالأغاني والقصائد.

ما الفرق بين:



١

إعادة الطبع:

يعني نقل المواد كما ظهرت في العمل الأصلي دون إجراء أي تعديل، ولنفس الغرض الذي صُممت لأجله.

٢

التكييف:

يعني إجراء تعديل على المادة المنقولة بال حذف أو الاختصار أو تغيير الترتيب لتناسب غرض جديد كاستخدام جزء من الجدول أو الشكل ليتناسب مع مناسبة غرضك.

٣

إعادة الصياغة

تعني نقل الفكرة كتابيًا في هيئة نصوص تختلف في صياغتها عن ما ورد في الأصل.

استخدم نظام (المؤلف، السنة)

استخدم نظام إسناد حقوق النشر

مثال عن الفرق بين إعادة الطبع والتكييف

إعادة الطبع Reprinting

الجدول الأصلي

م	اسم الترخيص	صورة الترخيص	ما يسمح للمرخص له		
			ذكر المؤلف	الاستخدام التجاري	التعديل أو الاستنساخ
١	النسبة (CC-BY)		إلزامي	مسموح	مسموح شرطاً
٢	النسبة - الترخيص بالمثل (CC-BY-SA)		إلزامي	مسموح	مسموح شرطاً
٣	النسبة - بدون تعديل (CC-BY-ND)		إلزامي	مسموح	غير مسموح شرطاً
٤	النسبة - غير التجاري (CC-BY-NC)		إلزامي	غير مسموح	مسموح شرطاً
٥	النسبة - غير التجاري - الترخيص بالمثل (CC-BY-NC-SA)		إلزامي	غير مسموح	مسموح شرطاً
٦	النسبة - غير التجاري - بدون تعديل (CC-BY-NC-ND)		إلزامي	غير مسموح	غير مسموح شرطاً

الجدول المنقول

م	اسم الترخيص	صورة الترخيص	ما يسمح للمرخص له		
			ذكر المؤلف	الاستخدام التجاري	التعديل أو الاستنساخ
١	النسبة (CC-BY)		إلزامي	مسموح	مسموح شرطاً
٢	النسبة - الترخيص بالمثل (CC-BY-SA)		إلزامي	مسموح	مسموح شرطاً
٣	النسبة - بدون تعديل (CC-BY-ND)		إلزامي	مسموح	غير مسموح شرطاً
٤	النسبة - غير التجاري (CC-BY-NC)		إلزامي	غير مسموح	مسموح شرطاً
٥	النسبة - غير التجاري - الترخيص بالمثل (CC-BY-NC-SA)		إلزامي	غير مسموح	مسموح شرطاً
٦	النسبة - غير التجاري - بدون تعديل (CC-BY-NC-ND)		إلزامي	غير مسموح	غير مسموح شرطاً

الجدول المنقول

اسم الترخيص	صورة الترخيص
النسبة (CC-BY)	
النسبة - الترخيص بالمثل (CC-BY-SA)	
النسبة - بدون تعديل (CC-BY-ND)	
النسبة - غير التجاري (CC-BY-NC)	
النسبة - غير التجاري - الترخيص بالمثل (CC-BY-NC-SA)	
النسبة - غير التجاري - بدون تعديل (CC-BY-NC-ND)	

التكييف Adapting

انتهاك حقوق الطبع



عقوبات انتهاك حقوق الطبع

العقوبة الأولى
غرامات مالية

العقوبة الثانية
التشهير

العقوبة الثالثة
إزالة المادة

العقوبة الرابعة
السنجن

بالإضافة إلى
تعويض مالي
لمالك الحقوق
مقابل الأضرار
المادية أو مقابل
الرسوم القانونية

عقوبات انتهاك حقوق الطبع

العقوبة الأولى
غرامات مالية

العقوبة الثانية
التشهير

العقوبة الثالثة
إزالة المادة

العقوبة الرابعة
السجن

بالإضافة إلى
تعويض مالي
لمالك الحقوق
مقابل الأضرار
المادية أو مقابل
الرسوم القانونية

يتم التشهير
بالمعتدي على
المواد المحمية
بحقوق الطبع
بحسب الطريقة
التي ترى اللجنة
المختصة بأنها
مناسبة لذلك
الانتهاك

عقوبات انتهاك حقوق الطبع

العقوبة الأولى
غرامات مالية

العقوبة الثانية
التشهير

العقوبة الثالثة
إزالة المادة

العقوبة الرابعة
السجن

بالإضافة إلى
تعويض مالي
لمالك الحقوق
مقابل الأضرار
المادية أو مقابل
الرسوم القانونية

يتم التشهير
بالمعتدي على
المواد المحمية
بحقوق الطبع
بحسب الطريقة
التي ترى اللجنة
المختصة بأنها
مناسبة لذلك
الانتهاك

تصادر المواد
المخالفة ويمنع
نشرها، كما يتم
إصدار أمر قضائي
يمنع أي انتهاك
آخر لحقوق
الطبع من قبل
المعتدي

عقوبات انتهاك حقوق الطبع

العقوبة الأولى

غرامات مالية

العقوبة الثانية

التشهير

العقوبة الثالثة

إزالة المادة

العقوبة الرابعة

السجن

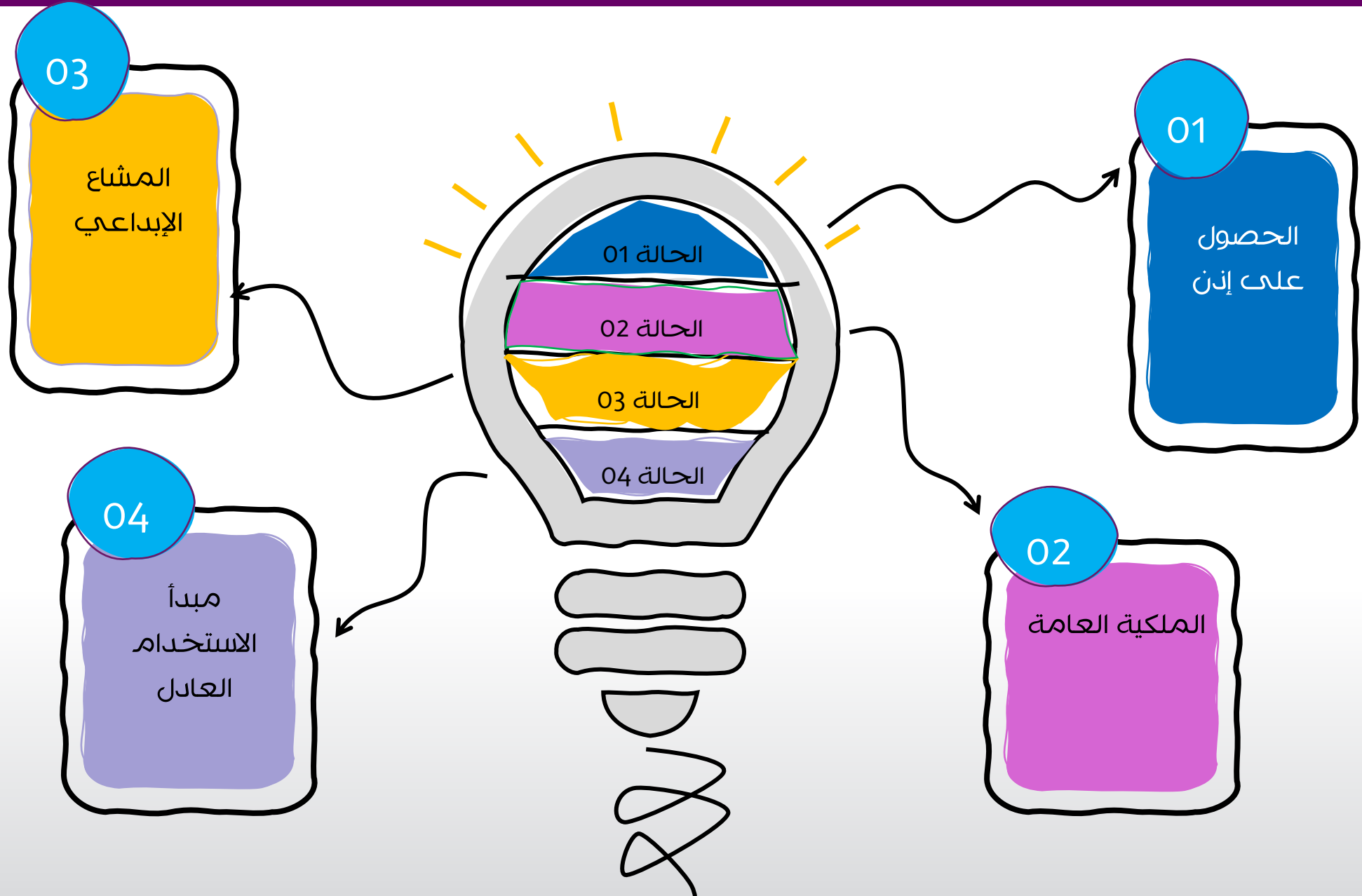
بالإضافة إلى
تعويض مالي
لمالك الحقوق
مقابل الأضرار
المادية أو مقابل
الرسوم القانونية

يتم التشهير
بالمعتدي على
المواد المحمية
بحقوق الطبع
بحسب الطريقة
التي ترى اللجنة
المختصة بأنها
مناسبة لذلك
الانتهاك

تصادر المواد
المخالفة ويمنع
نشرها، كما يتم
إصدار أمر قضائي
يمنع أي انتهاك آخر
لحقوق الطبع من
قبل المعتدي

تؤدي بعض
الانتهاكات
المتعمدة إلى
عقوبات جنائية،
قد تصل إلى
السجن

كيف استخدمها دون الوقوع في انتهاك حقوق الطبع؟



حالات حقوق الطبع



Standard Copyright القياسية الطبع الحقوق



جميع الحقوق محفوظة لا يسمح بإعادة طبع
المواد الموجودة في العمل أو تكييفها إلا بإذن
خطي من مالكتها (كليبى، 2024).

يشرتط طلب الإذن. ❌

الملكية العامة [CC0] Public Domain

غير مقيدة بحقوق الطبع ويمكن إعادة طبع المواد الموجودة فيها أو تكييفها ونسبها إلى المؤلف الأصلي دون الحصول على إذن خطي (كلامي)،
(2024).

لا يشترط طلب الإذن. ✓



تراخيص المشاع الإبداعي [CC] Creative Commons



يحدد الملف الحقوق التي يحتفظ بها والحقوق التي يمنحها للآخرين (كليبى، 2024).

لا يشترط طلب الإذن. ✓

أعمال لا تتضمن إشارة لحقوق الطبع

محمية بحقوق الطبع حتى إذا لم تنشر سواء
بشكل رسمي أو غير رسمي، كأعمال الطلاب
المقدمة في البحوث (كليبي، 2024).

يُشترط طلب الإذن. ❌



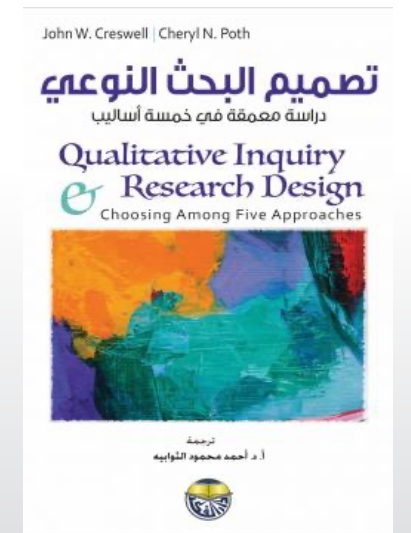
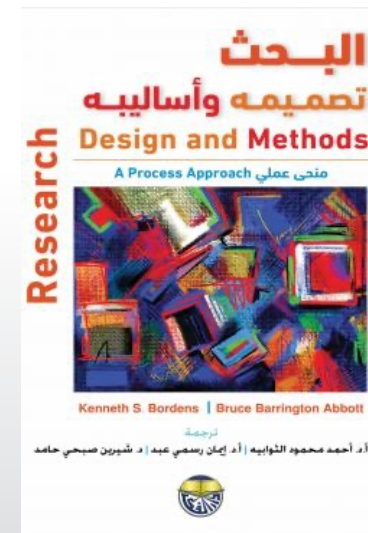
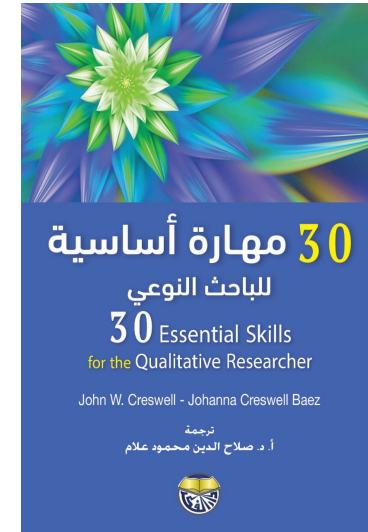
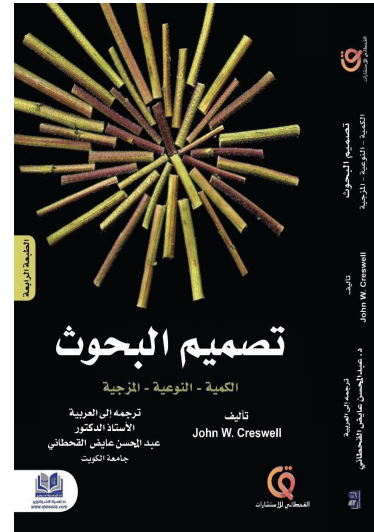
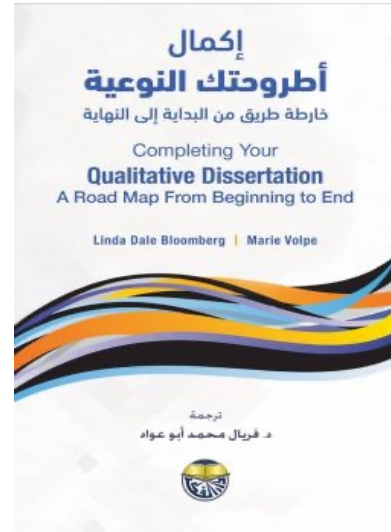
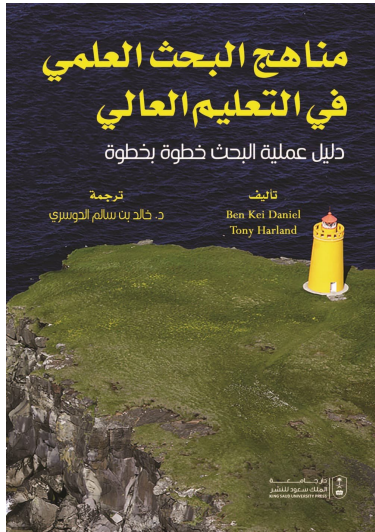
خطوات طلب الإذن

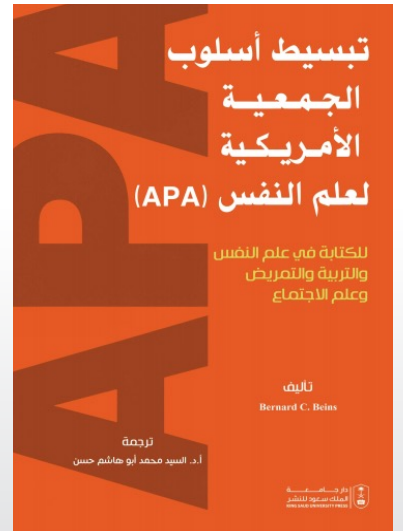
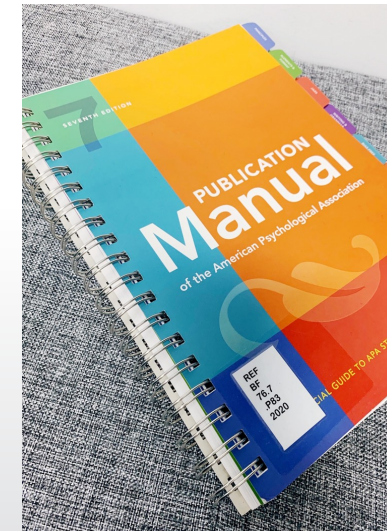
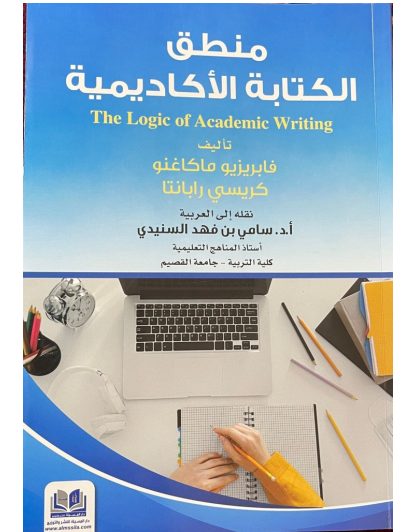
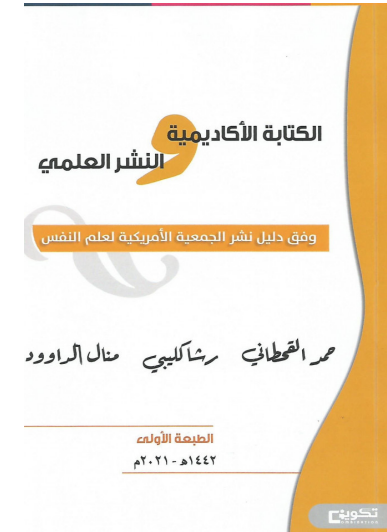


ماذا أكتب في خطاب طلب الإذن؟



- عنوان العمل المراد اقتباس المادة منه.
- سنة نشره.
- رقم الصفحة المراد اقتباس المادة منها.
- الغرض من استخدامك لها في عملك (تعليمي أم تجاري).
- كيفية اقتباسك لها (إعادة طبع أو تكييف).





جامعة محمد خيضر بسكرة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المحاضرة العاشرة لمادة منهجية البحث العلمي

المواد المحمية بحقوق الطبع: تفاصيل مهمة للباحثين

Copyrighted materials: important details for researchers

الدكتور صابر بن عيسى

أستاذ منهجية البحث العلمي

saber.benaissa@univ-biskra.dz



القاعة 05



سنة أولى جذع مشترك



09:40 صباحاً



2024 -12 -12