|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Université Mohamed Khider – Biskra Module :**  Filière de Français Enseignante :  **Dr. Haddad** |  | **Module :** Didactique écrit/oral  **Niveau :** M2 Didactique **Année :** 2023-2024 |

**TD5 (suite) : L’enseignement de la production écrite**

**Les étapes de l’enseignement de la production écrite en classe**

**Exercice 1 :** Analysez les exercices de production écrite pour relevez les étapes pédagogiques de l’enseignement de la production écrite en classe de FLE.

-Dites quel est le modèle didactique qui sous-tend cette fiche pédagogique ?

- Proposez une amélioration à la fiche pédagogique.

**Exercice 2 :**

Le processus d’écriture en classe de langue doit suivre trois phases : la planification, la rédaction, la relecture-réécriture.

Voici les trois phases du processus rédactionnel présentées dans le désordre, réorganisez-les dans le tableau puis donnez votre opinion vis-à-vis des étapes

1. La présence de l’analyse de la situation de communication et la manière dont elle a été effectuée (le destinataire, la visée, le genre de texte à produire, les informations déjà là et celles à rechercher, le processus de recherche de ressources complémentaires, leur traitement…) ;
2. La confrontation entre le plan et les idées de départ (le projet) à ce qui a été réellement écrit et transparaît à la relecture ;
3. La manière dont le plan se met en phrases et le texte se construit et s’enrichit avec des éléments cohérents avec la situation analysée, avec une attention particulière à la segmentation en paragraphes et en phrases ;
4. L’apparition éventuelle d’idées nouvelles qui restent en cohérence avec l’analyse de la situation de départ ou permettent d’approfondir cette analyse ;
5. Elaboration du plan et la façon dont elle a été effectuée (ce qui varie en fonction de la visée du texte : organisation temporelle pour un récit, organisation logique pour une visée argumentative…) ;
6. La prise en compte des marques des émetteurs et récepteurs (l’attention accordée aux anaphores et aux nominalisations), des connecteurs logiques, des indicateurs temporels et spatiaux, du registre de langue choisi…
7. Une double phase : les ajustements sur le plan du contenu en fonction de l’analyse effectuée lors de la relecture (en regard des critères de la pertinence de l’analyse de la situation et de la cohérence textuelle) ; le toilettage sur le plan linguistique (la maîtrise des ressources) en se servant des ouvrages de référence.
8. La présence d’une phase de vérification de la cohérence entre le plan prévu et la situation analysée.

|  |  |
| --- | --- |
| **Phase de planification** | En ce qui concerne la planification, le diagnostic porte sur les aspects suivants :  ……………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………….  ………………………………………………………………………………………………. |
| **Phase de rédaction** | En ce qui concerne la rédaction proprement dite, le diagnostic porte sur les aspects suivants :  ……………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………….  ………………………………………………………………………………………………. |
| **Phase de relecture-réécriture** | - La présence effective de cette phase (trop souvent négligée par les élèves et trop peu  souvent rappelée par l’enseignant) et le moment où elle a été effectuée (Chartrand  (2013) montre que laisser reposer le texte et le reprendre plus tard permet une  distanciation bénéfique)  ……………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………….  ………………………………………………………………………………………………. |

**Activité 03:**

Choisissez entre l’a consigne (A ou B) (l’étudiant a la liberté à choisir le public cible)

Proposez des activités de production écrite qui amèneront les apprenants à produire :

**A-** Un texte argumentatif sur un thème donné en mobilisant les caractéristiques du genre argumentatif.

**B-** un texte descriptif sur un thème donnant en mobilisant les caractéristiques du genre

**C- Proposez** desactivités suivant les processus de Hayes et Flower qui amèneront les apprenants à produire un résumé d’un texte à visée expositive. Prenez en compte la situation de communication proposée dans le modèle de Sophie Moirand.