|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Université Mohamed Khider – Biskra**Faculté des Lettres et des Langues Département de FrançaisEnseignante :  **Dr. Haddad** |  | **Module :** Didactique de l’écrit et de l’oral **Niveau :** M2 Didactique**Année :** 2024-2025 |

**TD5 : La didactique de l’écrit (compréhension et réception de l’écrit)**

1. **Compréhension d’un texte**

*Lisez le document ci-dessous et faites l’activité qui suit.*

# Il y a texte et texte

Comment peut-on classer un texte ? Les critères de classement sont nombreux et, en fonction des paramètres que l’on prend en considération, il existe un riche éventail de possibilités.

Nous nous limiterons à définir ce qu’est un « **genre textuel** » et à présenter des typologies textuelles qui nous semblent utiles à l’analyse pré-pédagogique de rigueur pour les écrits qu’on envisage de proposer aux apprenants.

Le « genre textuel » est défini par la prise en charge des conditions de production et de réception des textes qu’il incarne, ce qui permet de distinguer, par exemple, parmi les écrits d’un journal,

« l’éditorial », de la « brève », ou du « fait divers »…

Quant aux **typologies textuelles**, il en existe plusieurs définitions suivant qu’on prenne en considération les intentions de communication ou les procédures cognitives. C’est ainsi que la prise en compte des intentions de communications du scripteur (cf. fonctions de communication de Jakobson) permet d’identifier des **textes à dominante** :

* expressive ou émotive (texte orienté sur le destinateur),
* référentielle ou informative (texte orienté sur le référent),
* métalinguistique (texte orienté sur le code),
* conative ou injonctive (texte orienté sur le destinataire),
* phatique ou de contact (texte orienté sur le canal),
* poétique (texte orienté sur le message).

Si, comme E. Werlich on prend en considération les procédures cognitives, la prise en compte des critères d’organisation interne du texte conduira à distinguer cinq types de textes :

* description (localisation spatiale et qualification),
* narration (rapports temporels),
* exposition / explication (rapport cause-conséquence),
* argumentation (organisation des arguments en fonction d’une thèse),
* instruction ou prescription (séquence opérationnelle).

La troisième typologie, que l’on doit à J-M. Adam, se présente comme une variante de celle de Werlich. A partir du constat qu’un texte est forcément hétérogène et qu’il est difficile d’avoir du tout explicatif ou du tout narratif, il propose une typologie basée sur la « séquence », unité d’analyse homogène, qui aboutit à distinguer cinq **variétés de textes** :

* narratif,
* descriptif,
* argumentatif,
* explicatif,
* dialogal / conversationnel

On constatera qu’il élimine le prescriptif qu’il considère comme une variante du descriptif auquel il substitue le dialogal, axé sur l’interaction. Une typologie textuelle basée sur la séquentialité devrait être employée, à la rigueur, sur des textes d’une seule séquence, mais cela étant très rare, il va de soi que pour des textes en grande partie pluriséquentiels on ne pourra parler, encore une fois, que de

« dominante ».

De même, un texte narratif pourra avoir plusieurs fonctions, selon l’intention de communication du destinateur.

Application : d**u type au genre**

**Activité 01 :** Lisez les textes suivants, puis classez-les selon le type :

# Texte 01

Les derniers chiffres publiés par l’Union internationale des télécommunications (UIT) démontrent encore une fois que le continent africain reste à la traîne en matière de connectivité. Le taux de pénétration d’Internet en Afrique est de

9,6% soit la moitié du taux de pénétration moyen dans les pays en voie de développement (21%) et le tiers du

taux de pénétration moyen dans le monde (30%). Dans les pays développés, ce chiffre est de 71%. Le haut débit devrait aggraver la fracture numérique. Le taux de pénétration est inférieur à 1% alors qu’il est de 24,6% dans les pays développés. **(http://www.afrik.com)**

# Texte 02 : Protégeons la nature !

Multiples sont, il est vrai, les motifs que nous avons de protéger la nature.

Et d’abord, en défendant la nature, l’homme défend l’homme : il satisfait à l’instinct de conservation de l’espèce. Les innombrables agressions dont il se rend coupable envers le milieu naturel … ne sont pas sans avoir des conséquences funestes pour sa santé. Rappellerons-nous que, du fait de la pollution radioactive causée par les explosions de bombes nucléaires, tous les habitants de la planète, surtout les plus jeunes, portent dans leur squelette des atomes de métal radioactif ?

Il y a, en outre, le point de vue des biologistes qui, soucieux de la nature pour elle- même, n’admettent pas que tant d’espèces vivantes s’effacent de la faune et de la flore terrestre, et qu’ainsi s’appauvrisse, par la faute de l’homme, le somptueux et fascinant musée que la planète offrait à la curiosité.

Enfin, il y a ceux-là - et ce sont les artistes, les poètes, et donc un peu tout le monde

- qui, en simples amoureux de la nature, entendent la conserver parce qu’ils y voient un décor vivant et vivifiant, un lien maintenu avec la plénitude originelle, un refuge de paix et de vérité. **(Jean Rostand).**

# Texte 03 : De Nivelles à La Hulpe

Soudain, le passant se redressa. Il fit quelques pas et s’en alla regarder au-dessus des haies. Il aperçut à l’horizon à travers les arbres une espèce de monticule et sur ce

monticule quelque chose qui, de loin, ressemblait à un lion. Il était dans le champ de bataille de Waterloo. (V. Hugo, Les Misérables).

# Texte 04

Un jour, il rencontra par le plus grand des hasards, une princesse tellement belle qu’il en fut ébloui. Ses longs cheveux dorés et soyeux tombaient en cascade sur ses épaules frêles. Elle avait de grands yeux bleus comme l'azur, les plus beaux yeux qui puissent exister au monde. Mais elle semblait si malheureuse que Riquet en fut touché.

# Texte 05

Ne vous laissez pas aller aux lamentations, plaie d'argent n'est pas mortelle. Armez- vous de patience. Vous recevrez bientôt des nouvelles intéressantes qui sauront combler durablement votre impatience.

# Texte 06 : Le neurone

L'unité élémentaire du fonctionnement cérébral est le neurone. Chaque neurone est constitué d'un corps cellulaire, d'une ou plusieurs dendrites et d'un seul axone. Ces deux éléments forment les fibres nerveuses. Dans chaque fibre circule un « mini » courant électrique : c'est l'influx nerveux. L'influx nerveux, arrivé à l'extrémité d'un premier neurone, se trouve face à un espace qu'il ne peut pas franchir. Cet espace entre deux neurones est appelé synapse (Mémo Larousse).

# Texte 07 : Conseils pour vivre heureux

Marche deux heures tous les jours. Dors sept heures toutes les nuits. Couche-toi dès que tu as envie de dormir. Lève-toi dès que tu es réveillé. Ne mange qu'à ta faim, ne bois qu'à ta soif et toujours lentement. Ne parle que lorsqu'il le faut et ne dis que la moitié de ce que tu penses ; n’écris que ce que tu peux signer, ne fais que ce que tu peux dire. N'oublie jamais que les autres compteront sur toi, et que tu ne dois pas compter sur eux. N'estime l'argent ni plus ni moins qu'il ne vaut : c'est un bon serviteur et un mauvais maître (…). Pardonne d'avance à tout le monde pour plus de sûreté ; ne méprise pas les hommes; ne les hais pas davantage. Songe à la mort tous les matins en revoyant la lumière, et tous les soirs en rentrant dans l'ombre. Quand tu souffriras beaucoup, regarde la douleur en face; elle te consolera d'elle-même et t'apprendra quelque chose. Efforce-toi d'être simple, de devenir utile, de rester libre. (Alexandre Dumas, fils)

# Texte 08 :

LA BARONNE (elle change de ton). Et pourquoi mon fils est-il le dernier? MUCHE (il se tourne vers Topaze sévèrement). Pourquoi dernier?

TOPAZE. Parce qu'il a eu zéro.

MUCHE (à la Baronne). Parce qu'il a eu un zéro. LA BARONNE. Et pourquoi a-t-il eu zéro?

MUCHE (il se tourne vers Topaze). Pourquoi a-t-il eu zéro? TOPAZE Parce qu'il n'a rien compris au problème.

MUCHE (à la Baronne, en souriant).-Rien compris au problème.

# Marcel Pagnol, Topaze

**Texte 09 :**

Mardi, après la dissipation de la grisaille matinale, le temps sera sec et partiellement nuageux. La nuit de mardi à mercredi sera froide, avec des gelées en Campine et en Ardenne.

# Texte 10 :

Le bonheur vient de l’intérieur et non de l’extérieur, car il ne dépend pas de ce que tu possèdes ; il dépend de ce que tu es.

Réponse :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Texte **à dominante**informati**ve** | Texte **à dominante**argumentati**ve** | Texte **à****dominante**narrati**ve** | Texte **à****dominante**descripti**ve** |
|  |  |  |  |
| Texte **à dominante**injoncti**ve** | Texte **à dominante**conversationnel**le** | Texte **à****dominante**prédicti**ve** | Texte **à****dominante**rhétorique |

**Activité 2 :** Relisez les textes, puis dégagez les principales caractéristiques des types étudiés.

|  |  |
| --- | --- |
| **Texte à dominante narrative** | Texte à dominante injonctive |
|  |  |
| Texte à dominante informative ou explicative | Texte à dominante argumentative |
|  |  |
| Texte à dominante descriptive | Texte à dominante conversationnelle |
|  |  |
| Texte à dominante prédictive | Texte à dominante poétique ou rhétorique |
|  |  |

**Activités 03 :** Voici une série de genres discursifs (écrits ou oraux). Classez-les selon le type dans lequel ils s’inscrivent.

annonce matrimoniale – appel – article encyclopédique – article de vulgarisation – biographie – blague – bulletin météorologique – catalogue – chanson – citation – consigne – conte – conversation – courriel – débat – définition – dialogue – dicton

– documentaire – entrée de dictionnaire – fait divers – guide touristique – histoire drôle – horoscope – informations sur le trafic routier – interview – interrogatoire policier – itinéraire – journal intime – lettre – lettre de rupture – négociation – nouvelle – ordonnance – plaidoirie – poème – portrait – proverbe – publicité – recette – récit de voyage – règle de jeu – règlement intérieur – reportage – roman – sketch – théâtre – tract

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Texte **à dominante**informati**ve** | Texte **à dominante**argumentati**ve** | Texte **à dominante**narrati**ve** | Texte **à dominante**descripti**ve** |
|  |  |  |  |
| Texte **à dominante**injoncti**ve** | Texte **à dominante**conversationnel**le** | Texte **à dominante**prédicti**ve** | Texte **à dominante**rhétorique |
|  |  |  |  |