|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Université Mohamed Khider – Biskra**  Faculté des Lettres et des Langues  Filière de Français  Enseignantes :  **Dr. Haddad**  **L’enseignement de l’expression orale** | téléchargement | **Module :** Didactique écrit/oral  **Niveau :** M2 Didactique  **Année :** 2024-2025 |

**Spécificités de l’expression orale**

|  |  |
| --- | --- |
| **Expression verbale** | **Expression non verbale** |
| Intonation  Débit  Articulation, langue  Répétition | Les mimiques  Les contacts visuels  Les postures |

**- Proposez des exercices qui développent chacune de ces habiletés relatives à l’expression orale**

**3. Formes Adaptation des activités d’expression orale en classe de FLE**

L’enseignement de l’expression orale vise à développer le travail coopératif, les interactions en classe entre enseignant apprenant et apprenant-apprenant pour développer des structures de vocabulaire et des stratégies expressives pour rendre l’apprenant capable de s’exprimer et se faire comprendre dans une situation de communication réelle.

L’enseignement de l’expression orale en classe peut revêtir plusieurs formes.

**- Discussion des objectifs et des activités avec les étudiants, poussez les étudiants à donner des exemples concrets**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forme d’adaptation** | **Objectif** | **Activités appropriées** |
| Phonation (phonétique) | Déceler les fautes articulatoires et les corriger ; perfectionner la prononciation ; la confiance | Paire minimale, verbo-tonale, articulatoire, accents ; intonation ; méthode d’opposition phonologique, l’approche prosodique, l’approche rythmique |
| Répétition mémorisation | Excellent support pour garantir la progression et la compréhension du texte parlé ; répéter pour s’exercer ; stocker ; | Dialogues court ; chansons et comptines ; jeux de mémoire ; Kim mémory ; jeux de devinette « guess » « qui suis-je ? » ; jeux de répétition avec un support visuel |
| Interaction verbale | Interaction collective ; échanges ; l’enseignant organise l’échange et gère les prises de paroles ; discussion | **Jeux de rôle ; jeux de simulation :** marionnette ; objets réels ; méthodes Felix  **Jeux de devinettes en petits groupes :** travailler la langue  **Débats et exposés**  Exprimer les opinions personnelles, faire preuve d’une maîtrise de langue et de l’argumentation, structure |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Université Mohamed Khider – Biskra**  Faculté des Lettres et des Langues  Filière de Français  Enseignantes :  **Dr. Haddad**  **L’évaluation de l’expression orale** | téléchargement | **Module :** Didactique écrit/oral  **Niveau :** M2 Didactique  **Année :** 2022-2023 |

L’évaluation de l’expression orale est relativement difficile, elle s’effectue d’une manière **immédiate** en classe ou d’une manière **différée**.

# Tableau 1 : Facilités et difficultés à évaluer l’oral (Lafontaine, 2003)

|  |  |
| --- | --- |
| **Éléments faciles à évaluer** | **Éléments difficiles à évaluer** |
| Qualité de la langue orale | Qualité de la langue |
| Éléments prosodiques et non-verbal | Éléments prosodiques |
| Contenu et idées | Contenu et idées |
| Oral global, car aide à l’apprentissage | Totalité des critères |
| Travail de préparation facilitant l’évaluation |  |
|  | Interaction dans le groupe |
|  | Activité en elle-même (discussion et cercle de lecture) |
|  | Mémorisation du texte |
|  | Objectivité et porter un jugement |

1. **Les modalités d’évaluation immédiate de l’expression orale (sans grille)**

Les attitudes évaluatives s’effectuent par l’enseignant ou entre les paires (co-évaluation) dans le contexte de classe lors du processus de production orale en cours.

|  |  |
| --- | --- |
| **Type d’évaluation immédiate(rétroactive)** | **Attitudes évaluative de l’enseignant/apprenant** |
| **Evaluation positive directe** | L’énoncé de l’apprenant est repris tel quel et accompagné d’une appréciation « bon, d’accord » |
| **Evaluation positive indirecte** | Reprise de l’énoncé correcte de l’apprenant sans remarque de satisfaction par l’enseignant |
| **Evaluation négative directe** | L’enseignant prend l’énoncé fautif de l’apprenant et ajoute une appréciation négative « non, incorrect »i\_$\_ |
| **Evaluation négative indirecte** | L’enseignant reprend l’énoncé fautif de l’apprenant en le corrigeant mais sans apporter une remarque |
| **Absence d’évaluation immédiate** | L’enseignant n’intervient pas dans l’échange verbal en cours mais il intervient à la fin de la prise de parole |

1. **Les modalités d’évaluation différée de l’expression orale (grille d’évaluation)**

Elle permet à l’enseignant de prendre du recul par rapport à la production orale de l’apprenant, il évite d’interrompre celui qui parle

|  |  |
| --- | --- |
| **Type d’évaluation différée** | **Attitudes évaluative de l’enseignant** |
| **Evaluation formative** | Intégrée à la progression de la compétence orale de l’apprenant, elle l’aide à prendre conscience de ses acquis et ses carences ce qui lui permet de réajuster son apprentissage pour développer la compétence attendue |
| **Evaluation sommative** | Elle évalue en fin de parcours le niveau de compétence acquis, elle est sanctionnée par une notation |
| **Auto-évaluation** | Elle permet à l’élève de réfléchir, de juger de son implication dans la tâche, ses propres aptitudes et carences |
| **Co-évaluation** | amène les élèves à prendre en charge leur communication orale en relevant les forces et les faiblesses de leurs camarades (métacommunication). amène les élèves à respecter et à écouter l’autre |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Université Mohamed Khider – Biskra**  Faculté des Lettres et des Langues  Filière de Français  Enseignantes :  **Dr. Haddad**  **L’évaluation de l’expression orale** | téléchargement | **Module :** Didactique écrit/oral  **Niveau :** M2 Didactique  **Année :** 2022-2023 |

* + - 1. Grille d’évaluation formative

# Exemple de grille d’observation

nom prénom ……

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critères d’observation (qui peuvent être tirés de la grille d’évaluation)** | **Observation 1 : commentaires** | **Observation 2 : commentaires** | **Observation 3 : commentaires** | **Jugement final** |
| L’élève utilise un registre de langue correct |  |  |  |  |
| L’élève utilise un vocabulaire varié |  |  |  |  |
| L’élève écoute ses coéquipiers |  |  |  |  |
| L’élève donne son opinion |  |  |  |  |
| L’élève fait progresser son intervention en donnant des informations nouvelles |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Université Mohamed Khider – Biskra**  Faculté des Lettres et des Langues  Filière de Français  Enseignantes :  **Dr. Haddad**  **L’évaluation de l’expression orale** | téléchargement | **Module :** Didactique écrit/oral  **Niveau :** M2 Didactique  **Année :** 2022-2023 |

# 2- Grille d’autoévaluation

* + - Grille qui permet à l’élève de **réfléchir**, de juger de son implication dans la tâche, de son cheminement;
    - Grille formulée **sous forme de questions** amenant l’élève à répondre par des phrases complètes favorisant ainsi la réflexion et la prise en charge de la communication orale.

# Exemple de grille d’autoévaluation

|  |  |
| --- | --- |
| **GRILLE D’AUTOÉVALUATION : LOCUTEUR** | |
| **Critères et commentaires** | **Pondération :**  **A (excellent) ; B (très bien) C (bien) ; D (passable) ;**  **E (échec)** |
| **1- Participation**  Tout au long de la discussion,   * Ai-je participé de façon active aux interventions? * Ai-je traité du sujet avec sérieux ? * Ai-je posé des questions aux membres de l’équipe afin de faire avancer la discussion? * Ai-je pris la parole assez souvent ? Mes points forts :   Mes points faibles : |  |
| **2- Tâche**  Avant la discussion,   * Ai-je préparé ma lecture de façon adéquate? * Étais-je toujours prêt à faire mon travail? Mes points forts :   Mes points faibles : |  |
| 1. **Qualité de la langue orale**   Au fil de la discussion,   * + Ai-je soigné ma langue orale ?   + Ai-je utilisé un registre de langue correct ?   + Ai-je porté une attention particulière à la notion langagière traitée dans le cours lorsque je prenais la parole ?   + Ai-je été conscient des erreurs de langage que j’ai commises ?   + Ai-je corrigé mes erreurs de langage ?   Mes points faibles : | **TOTAL :** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Université Mohamed Khider – Biskra**  Faculté des Lettres et des Langues  Filière de Français  Enseignantes :  **Dr. Haddad**  **L’évaluation de l’expression orale** | téléchargement | **Module :** Didactique écrit/oral  **Niveau :** M2 Didactique  **Année :** 2022-2023 |

1. Grille d’évaluation par les pairs co-évaluation

L’évaluation par les pairs :

* + rend les élèves actifs ;
  + permet à l’enseignant d’infirmer ou de confirmer son jugement ;
  + amène les élèves à prendre en charge leur communication orale en relevant les forces et les faiblesses de leurs camarades (métacommunication);
  + amène les élèves à respecter et à écouter l’autre ;
  + peut faire partie de l’évaluation de l’enseignant (par exemple, 10% de sa note)
  + peut se faire oralement ou par écrit (traces) ;
  + peut se faire en grand groupe, en petits groupes (dyades, triades, etc.), un à un ;
  + peut proposer des critères établis selon le type d’activité.

**Exemple de grille d’évaluation par les pairs**

|  |  |
| --- | --- |
| Nom de l’étudiant:  Nom de l’évaluateur : | **Total : /7** |
| L’élève t’a-t-il intéressé? Pourquoi? | /2 |
| L’élève a-t-il utilisé un registre de langue approprié? Justifie ta réponse. | /3 |
| L’élève était-il bien préparé? Pourquoi? | /2 |

4. Critères d’évaluation ( Lafontaine, 2001 et en cours)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Compétence linguistique** | **Compétence discursive** | **Compétence communicative** |
| Éléments prosodiques (intonation, débit, volume, | Contenu | Qualité de la langue |
| prononciation) | Progression de la prise de parole | Non-verbal |
| Articulation | Opinion | Écoute |
| Diction | Structure (introduction, développement, conclusion) | Respect |
| Richesse du vocabulaire | Cohérence des informations | Capacité de l’élève à susciter l’intérêt de l’auditoire |
| Syntaxe | Support visuel | Capacité de l’élève à regarder l’auditoire et à en tenir |
| Capacité de l’élève à réfléchir sur son langage | Durée (intégrée au contenu) | compte |
|  | Capacité de l’élève à ne pas se servir de son texte |  |

**Application :**

En vous appuyant sur ces critères et indicateurs d’évaluation, concevez une grille d’évaluation sommative de l’expression orale que vous allez appliquer pour évaluer la prestation orale de l’un de vos camarades.