

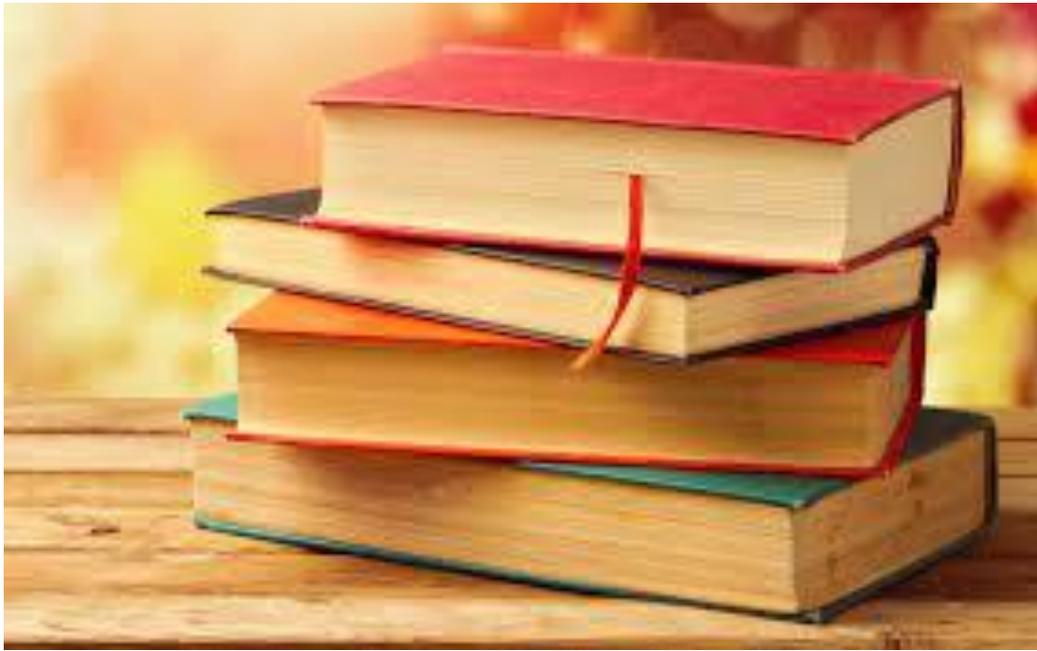


جامعة محمد خيضر بسكرة



كلية: الآداب واللغات الأجنبية

# مخطط درس : مناهج النقد السياقي



د/ خروب سارة

مارس 2024

## فهرس المحتويات

- 1- بطاقة فنية عن المقياس
- 2- مقدمة عن المقياس
- 3- محتوى المقياس
- 4- خريطة ذهنية للمقياس
- 5- المكتسبات القبلية واختبارها
- 6- مكانة الدرس في البرنامج
- 7- الأهداف التعليمية
- 8- كيفية تقييم المفاهيم المكتسبة
- 9- أنشطة التعليم والتعلم
- 10- المقاربة البيداغوجية
- 11- سيرورة العمل
- 12- مصادر للمساعدة

## 1- بطاقة فنية عن المقياس:

محمد خيضر "بسكرة"			الجامعة
اللغة العربية وآدابها			الميدان
2024-2023			السنة الجامعية
الخامس	السداسي	السنة الثالثة ليسانس	المستوى
<b>التعريف بالمادة</b>			
الأساسية	وحدة التعليم	مناهج النقد السياقي	اسم المادة
03	الرصيد	02	المعامل
1.30 سا للمحاضرة و 1.30 سا للأعمال الموجهة			الحجم الساعي الأسبوعي
<b>مسؤول المادة التعليمية</b>			
سارة	الاسم	خروب	اللقب
sarra.kherroube@univ-biskra.dz	البريد الإلكتروني	أستاذ مساعد قسم ب	الرتبة

## 2- مقدمة عن المقياس:

المقياس موجه لطلبة السنة الثالثة ليسانس تخصص نقد ودراسات أدبية.

يعد هذا المقياس من مقاييس النقد المهمة التي تهتم بجانب التنظير النقدي والإجراء التحليلي والممارسة التطبيقية على النصوص الأدبية، وذلك من خلال تتبع سياقاتها التاريخية والنفسية والاجتماعية التي تجسدت في مناهج النقد الحديث ونظرياته محاولا بها الإحاطة بالنقد وتسييجه ضمن أطر علمية ممنهجة.

إن بروز مناهج فكرية نقدية حديثة تواكب العصر وتكسر القوالب القديمة لم يكن مجرد خروج عن الأنماط التقليدية فحسب، إنما هو نتاج ثورة علمية عارمة غطت أوروبا أواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين، وقد اندفع مدها الجارف إلى مجال الأدب والفن الأمر الذي ساعد على نشوء مناهج واتجاهات جديدة في النقد.

وبالتالي لم يعد يقتصر النقد على مجرد أحكام أو تعليقات ذوقية انطباعية قد لا تخدم الأدب بالقدر الذي نريده منها بل تحول الأمر إلى أشمل من ذلك، بفضل قيام الثورات العلمية والتيارات الفكرية والفلسفية، التي أثرت على جميع العلوم فأضحت النظريات النقدية تستند في طرحها على أساس فكري وخلفيات فلسفية ومعرفية تحمل الكثير من الجماليات التي تم استقاؤها من مختلف الحقول، كالتاريخ وعلم النفس وعلم الاجتماع ومن الفلسفة والانثروبولوجيا.

والجدير بالذكر أن مقياسنا هذا مناهج النقد السياقي ما هو إلا تلك النظريات النقدية التي استندت في الأصل على تلك

المعارف والعلوم ففتح عنها مناهج خارجية تهدف إلى فهم النصوص وتفسيرها بناء على الظروف التي نشأت فيها والتأثيرات التي تعرضت لها.

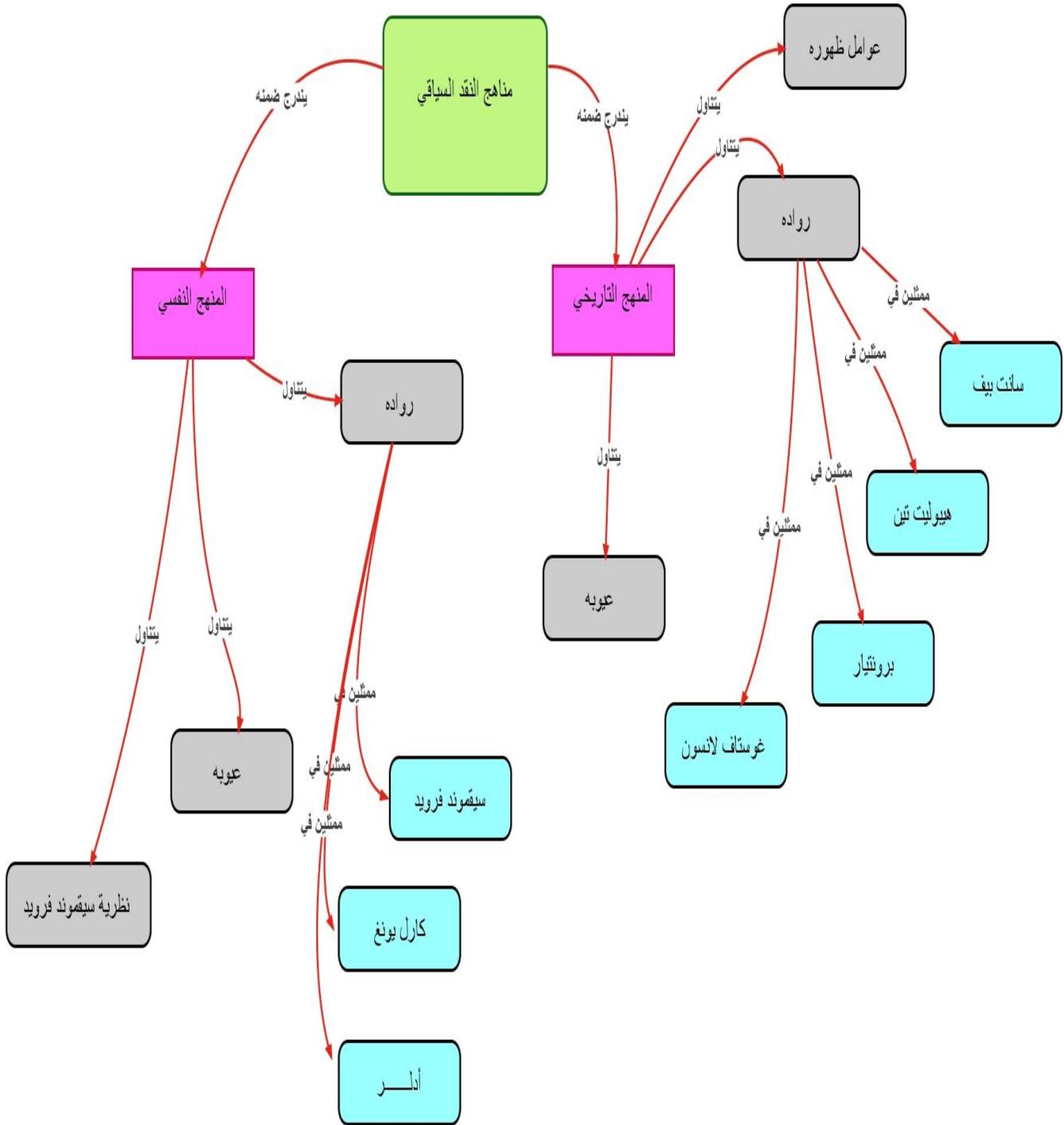
### 3- محتوى المقياس:

يحتوي المقياس على الأنشطة التعليمية التالية:

المحتوى	العنوان	الفصل
<p>تتضمن هذه الوحدة العناصر التالية:</p> <p>1- مقدمة عن النقد</p> <p>2- مدخل لمناهج النقد السياقي</p> <p>3- مفهوم النقد السياقي والمقصود منه.</p>	مدخل إلى مناهج النقد السياقي	الوحدة الأولى
<p>تم التطرق في هذه الوحدة إلى:</p> <p>1- عوامل ظهور المنهج التاريخي.</p> <p>2- رواد المنهج التاريخي.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• سانت بييف</li> <li>• هيبوليت تين</li> <li>• فرديناند برونيتير</li> <li>• غوستاف لانسون</li> </ul> <p>3- عيوب ومآخذ المنهج التاريخي.</p>	المنهج التاريخي	الوحدة الثانية
<p>تناولت هذه الوحدة العناصر التالية:</p> <p>1- نظرية سيغموند فرويد ومساهمتها في ظهور المنهج النفسي.</p> <p>2- رواد المنهج النفسي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• سيغموند فرويد</li> <li>• آدلر</li> <li>• كارل غوستاف يونغ</li> </ul> <p>3- عيوب المنهج النفسي.</p>	المنهج النفسي	الوحدة الثالثة

#### 4- خريطة ذهنية للمقياس:

الخريطة الذهنية للمقياس موضحة في الشكل التالي:



## 5- المكتسبات القبلية واختبارها:

لكي يتمكن الطالب من استيعاب هذا المقياس يجب أن يكون على دراية بالنقد وماهيته وبالدراسات النقدية السابقة والتمكن في الطرائق والآليات التي تمكنه من تطبيق النظريات النقدية على النصوص الأدبية واستخراج أحكام وتعليقات تتسم بالروح العلمية والنقدية.

إضافة لذلك فإن الطالب يحتاج إلى إعادة استرجاع وتذكر لأهم طرائق النقد القديمة ومعرفة سماتها والأسس التي تركز عليها والتي تمت دراستها في السنة الثانية ليسهل عليه التفريق بينها وبين مناهج النقد الحديثة.

❖ اختبار للمكتسبات الأولية: بغية اختبار المعارف المسبقة للطالب يرجى الإجابة على السؤالين التاليين:

- السؤال الأول:

- ما هي العناصر والأسس التي يركز عليها النقد القديم في عملية تحليله وتقييمه للنصوص الأدبية؟

- السؤال الثاني:

- ما هو المفهوم الأساسي للجمالية والشاعرية في النقد القديم؟

## 6- مكانة الدرس في البرنامج:

مكانة الدرس في البرنامج تعتمد على نوع البرنامج وعلى الأهداف المتوخاة منه، ذلك لأن الدرس بمثابة جسر ووسيلة تعليمية ناجعة لنقل مختلف المعارف والمهارات، ويتم تصميم البرنامج بطريقة تجعل الدرس سلسا ومركزا مما يساهم في تحقيق الأهداف التعليمية المحددة للبرنامج.

## 7- الأهداف التعليمية:

الهدف من دراسة هذا المقياس هو تعليم الطالب فهم النصوص الأدبية من خلال وضعها في سياقها التاريخي والنفسي والاجتماعي. وتشمل الأهداف التعليمية لهذه المناهج ما يلي:

- 1- تطوير مهارات التفكير والتخمين النقدي والتحليلي لتحقيق الفهم العميق للنصوص الأدبية.
- 2- فهم السياق التاريخي والنفسي للنصوص وتأثيره على مضمونها وتفسيرها.
- 3- تعزيز وتطوير مهارات البحث والتحليل والكتابة من خلال دراسة النصوص والمواضيع السياقية.
- 4- إكساب الطالب القدرة على استخدام المصطلحات الأدبية والنقدية بشكل صحيح وفعال في التحليل والتعبير.

5- تحفيز التفكير الإبداعي من خلال تحليل النصوص والتفاعل معها بطرق وأساليب متعددة لاستثارة الفكر وتوليد أفكار جديدة ومبتكرة.

من خلال دراسة هذا المقياس نهدف إلى ما يلي:

- 1- فهم ومعرفة المنهج النقدي السياقي من خلال تفكيك النصوص وتحليلها داخل أطر وسياقات تاريخية أو نفسية أو اجتماعية
- 2- تطوير وتعزيز تقنيات التحليل واكتساب مهارات تمكن الطالب من تطبيق المناهج النقدية السياقية على النصوص الأدبية.
- 4- دعم وتنمية التفكير النقدي عن طريق عرض النصوص وتقييمها من منظور نقدي سياقي.

#### 8- كيفية تقييم المفاهيم المكتسبة:

طريقة التقييم في مقياس مناهج النقد السياقي موضحة في الجدول الموالي:

طريقة التقييم			
العلامة 20	المحاضرات	العلامة 20	الأعمال الموجهة
20	امتحان نهائي كتابي يشمل كل ما تم تناوله خلال السداسي (يكون الامتحان حضورياً)	20/05	✓ امتحان جزئي
		20/05	✓ البحث الكتابي
		20/04	✓ الإلقاء
		20/03	✓ المواظبة (الحضور)
		20/03	✓ عناصر أخرى (المشاركة)
20	مجموع نقطة المحاضرة	20	مجموع نقطة الأعمال الموجهة
العلامة النهائية للمادة تقاس بالوزن الترجيحي للمحاضرة والأعمال الموجهة			
معدل المادة = (نقطة المحاضرة + نقطة الأعمال الموجهة) / 2			

#### 9- أنشطة التعليم والتعلم:

ومن أجل الفهم والاستيعاب الجيد لمختلف المعارف والمفاهيم المقترحة في درس مناهج النقد السياقي، ارتأينا اقتراح مجموعة من الطرق والأنشطة البيداغوجية الموجهة للطلبة وما تعلق بالتعليم الحضورى (محاضرات + أعمال موجهة)، كالحرص على حضور المحاضرة والدروس النظرية لتلقي المعلومات والمفاهيم الأساسية من خلال الإصغاء والمشاركة النشطة. فتح باب النقاش وتبادل المعلومات وتعديلها وتصويبها وذلك لتطوير أنشطة التفكير النقدي.

القيام ببعض التدريبات العملية على النصوص الأدبية لتثبيت المعلومات النظرية ومعرفة طرائق تجسيد المناهج النقدية السياقية وكيفية تطبيقها.

## 10- المقاربة البيداغوجية:

ترتكز المقاربة البيداغوجية على ثلاث ركائز وهي: "المعارف، القدرات المكتسبة من المعارف، توظيف المعارف". وتعتبر هذه الكفاءات مهمة في عملية التعلم، كما تتطلب مجموعة من الطرق والأساليب التي تمكن من وضع التقييمات المناسبة التي بواسطتها تصل إلى قياس مستوى الفهم والاستيعاب لدى الطالب وأيضاً مدى تحقيق الأهداف المسطرة.

كما تركز على **المعارف** والمعلومات المقدمة في المحاضرة وتخزينها لدى الطالب ما يكسبه الكفاءة والتمكن من المادة كما يتم تدعيم هذه الخاصية بالأنشطة والتطبيقات التعليمية الخاصة بالدرس.

وتشمل المقاربة البيداغوجية أيضاً استخدام **مهارات** وأساليب تعليمية تتمثل في المناقشات الجماعية وعملية تحليل النصوص والأنشطة التفاعلية التي تعزز فهم الطالب واستيعابه للسياقات والتأثيرات الخارجية على النقد، كما تنمي لدى الطالب الحس والوعي النقدي من خلال التفكير بشكل نقدي وتقييمي بناء على فهم عميق لتلك السياقات.

## 11- سيورة العمل:

الدروس تنظم بالشكل التالي: حصة نظرية في شكل محاضرة كل أسبوع، وحصة الأعمال الموجهة كل أسبوع

- 1- حصة المحاضرة تقوم فيها الأستاذة بإعداد محتوى المقياس وتجهيز المواد التعليمية الخاصة به وتقديمها للطلاب في المدرج مع شرح مفصل للمفاهيم والإجابة على مختلف الاستفسارات وطلبات التوضيح.
- 2- الالتزام واحترام الوقت المحدد لبداية المحاضرة ذلك لأن دخول الطالب المدرج بعد التوقيت المحدد له يتسبب في عرقلة السير الحسن للمحاضرة مما يشكل إزعاجاً وتشويشاً لبقية الطلبة.
- 3- منع استخدام الطلبة للهاتف النقال أثناء الحصة إلا في حالات استثنائية علمية تخدم الدرس وبعد أخذ الإذن من الأستاذة.

أما حصة الأعمال الموجهة فتكون بعد كل محاضرة يؤخذ فيها الجانب التطبيقي الخاص بتوسيع مدركات الطالب ومعارفه من خلال إحالته للبحث في مواضيع محددة من المقياس لم يتم التطرق لها في المحاضرة بشكل تفصيلي نظراً لضيق الوقت، كما

تعد حصة الأعمال الموجهة بمثابة تقييم للتحقق من درجة فهم الطالب ومدى استيعابه للمحاضرة المقدمة وتوظيفه للمعارف التي اكتسبها، وتكون سيرورة العمل في حصة الأعمال الموجهة كالتالي:

- 1- عرض البحوث وتكون من خلال إتباع سياسة التفويج وتقسيم الطلبة إلى مجموعات وتسد لكل مجموعة موضوع معين للبحث فيه وعرضه ومناقشته في الحصة مع منح درجة لكل مجموعة بحسب اجتهادهم في عملية البحث وحسن تقديمه له في صورة لائقة وواضحة، ومدى قدرتهم على إيصال المعلومات المتوصل إليها لزملائهم.
- 2- فتح باب المناقشة الشفهية من خلال طرح الأسئلة وإثارة إشكالات للبحث عن حل لها بناء على مناقشة متبادلة تستهدف العصف الذهني للطلاب.
- 3- تكليف الطلبة بواجبات منزلية في نهاية كل وحدة تعلم.

بالإضافة إلى حصص المحاضرات والأعمال الموجهة يوضع تحت تصرف الطلبة الأرضية الرقمية التي توفر المحاضرات والدروس مرفقة بفيديوهات توضيحية ومراجع مختلفة، إلى جانب الأعمال الخاصة بحصص الأعمال الموجهة.

## 12- مصادر للمساعدة:

المراجع الموصي بها:

- 1- محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث.
- 2- نبيل راغب، موسوعة النظريات الأدبية.
- 3- صلاح فضل مناهج النقد المعاصر.
- 4- عبد المجيد حنون، المدرسة التاريخية في النقد.
- 5- عز الدين إسماعيل، التفسير النفسي للأدب.
- 6- جورج طرايبيشي، عقدة أوديب في الرواية العربية.
- 7- سعيد علوش، النقد الموضوعاتي والقصيدة الحديثة.
- 8- بسام قطوس، دليل النظرية النقدية المعاصرة.
- 9- غوستاف لانسون، منهج البحث في تاريخ الأدب، ترجمة: محمد مندور.
- 10- زين الدين المختاري، المدخل إلى نظرية النقد النفسي.
- 11- فيصل عباس، التحليل النفسي والاتجاهات الفرويدية.