

السرديات الحديثة و المعاصرة

2024

إيمان بوعافية



قائمة المحتويات

I-علاقة الرواية بالتاريخ

5

5. آ. الأهداف الخاصة بالمحور الأول:.....

ب. آ. أبرز أعلام الرواية التاريخية :.....6

1. ب. رواد الجيل الأول:.....6

2. 1. رواد الجيل الثاني: 6

3. پ. خصائص الرواية التاريخية لدى الجيل الأول:.....6

4. 1. خصائص الرواية التاريخية للجيل الثاني:..... 7

5. 2. السرد الروائي وطرائق التخيل المرجعي.....7

7.....پ. تمرین

7.....ت. تمرين

7. ث. تمرين.....

حل التمارين

9

قائمة المراجع

11

علاقة الرواية بالتاريخ

5	الأهداف الخاصة بالمحور الأول:
6	آ. أبرز أعلام الرواية التاريخية :
7	تمرين
7	تمرين
7	تمرين

يعتبر التاريخ في نظر بعض المهتمين به (خطاباً سحرياً له منهج في استقصاء الحقائق ومعاودة تكرار الماضي كما هو، في لفظ التأريخ ثانية بعد وقوعه في الواقع أوال ليقابل بموضوعية طرحه خرافية الحكيم و القصة، و بالحقيقة التي يبتغيها

وذلك كون التاريخ باستطاعته إعادة تصوير الزمن بصورة تعكس [1][1][1] الرواية و الخيال.(سعيه للوصول إلى موضوعية مجردة كموضوعية العلوم التجريبية وذلك من خلال نزوعه إلى الواقع. يهدف بذلك للمدافعين عنه أو المنتسبين إليه علماً موضوعياً مبدأ من الأهواء و المصالح، له أسانيده ووثائقه والجهود المتعددة التي أنتجت منهاجه [2][2]

آ. الأهداف الخاصة بالمحور الأول:

ذكر اتجاهات الرواية، والتعرف على الرواية التاريخية أهم روادها، وخصائصها. وأسباب ظهورها. توضيح المنهج التاريخي على رواية غادة كربلاء وتحليل مستويات هذا الاتجاه مع ربط الجانب النظري بالتطبيقي.

استخلاص مدى توفر عناصر الرواية التاريخية في رواية غادة كربلاء مدعماً بالإجابة بالآراء .

ب. آ. أبرز أعلام الرواية التاريخية :



فرنسية

وقد قسم الدارسون أصحاب هذا الإتجاه الروائي إلى جيلين حسب اختلاف خصائص الرواية بين الجيلين

1. ب. رواد الجيل الأول:

سليم بطرس البستاني: كان رائدا في كتابة القصة التاريخية، كتب "زنبيا مملكة تدمر" [3]3 عام 1191، "بدور"
- فرح أنطوان: كتب روايته (أورشليم الجديدة) سنة 171، و قد كان كتب قصصا اجتماعية من قبل.
- يعقوب صروف: و هو بدوره نشر قصصا اجتماعية [4]44، أما روايته التاريخية فبعنوان (أمير لبنان) نشرها عام 51719[5]5
- جورج زيدان: من أبرز رواياته: "المملوك الشارد" عام 1171. "استبداد المماليك" 1171. و "أرمانوسة المصرية" 1179. و "عادة كربلاء" 1711. و "فتح الأندلس". 61719[6]6

2. 1. رواد الجيل الثاني:

من أبرز رواد هذا الجيل نذكر: على الجارم، محمد سعيد العريان، علي أحمد باكثير، نجيب محفوظ. استوحت رواياتهم من التاريخ السامي والفرعوني. وتفاوتت حسب فهمهم لتوظيف التاريخ 7[7]7

3. ب. خصائص الرواية التاريخية لدى الجيل الأول:



F3

-تفتقر للوحدة الفنية إذ ركز الكاتب على قدرته بالخروج من فكرة إلى أخرى [8]88[بحيوية إرضاء لذوق أصحاب الحب و المغامرة في متن أحداث الرواية التاريخية و في الغالب تكون النهاية؟سعيدة بانتصار الحب.و الإسهاب في عنصر التشويق عدم ترك حرية للشخصيات ، حيث يشعر القارئ بأنها مقيدة بحركتها الكاتب لها هدف تعليمي.

4. 1. خصائص الرواية التاريخية للجيل الثاني:

-الإهتمام بإحياء الماضي القديم متأثرين بالرواية التاريخية في أوروبا ، في الفترة الرومانسية.
-لها حس قومي.
-متطورة فنيا عن رواية الجيل الأول
-جاءت أغلب روايات هذا الجيل مركزة على الواقع و علاقة الإنسان به؟محاولة إعطاء التاريخ أبعاد معاصرة

5. 2. السرد الروائي وطرائق التخيل المرجعي

يقتضي السرد المخیل للتاریخ من الروائي العودة إلى عالم الوقائع كون تأليف نصه يقوم أساسا على فهم قياس لعالم الفعل، وبناء ذات المعنى ومصادره الرمزية وطبيعته تاريخية في منطقة وسطى بين التاريخ والخیال، ومن خلال [9]9

إعادة تشكيل زمن تاريخي معين بواسطة زمن متصور(يكون زمن النص الروائي، لذلك يكون تخيل التاريخ أمرا صعبا على الروائي الذي ال يستطيع تشكيل رؤية واضحة للأحداث التي يريد تقريبها للقارئ.

PDF2.pdf

وثيقة 1 الاتجاه التاريخي

ب. تمرين

[9 ص 1 حل رقم]

أذكر رائد من رواد الجيل الثاني

ت. تمرين

[9 ص 2 حل رقم]

ما هي خصائص الرواية التاريخية للجيل الثاني:

الحس القومي	☐
الإسهاب في عنصر التشويق	☐

ث. تمرين

[9 ص 3 حل رقم]

من هو كاتب رواية غادة كربلاء

جرجي زيدان



أحلام مستغانمي



* *

*

كل ما يمكن قوله في هذا الصدد أن تمثل السرد الروائي للتاريخ يهدف إلى نقد الواقع وتجاوز معطياته
بآليات سردية ورؤية فنية

PDF2.pdf
وثيقة 2 الاتجاه التاريخي

حل التمارين

$1 < (7 \text{ ص})$

علي الجارم

 $2 < (7 \text{ ص})$

الحس القومي	☒
الإسهاب في عنصر التشويق	☐

$3 < (7 \text{ ص})$

أحلام مستغانمي	☐
حرجي زيدان	☒

قائمة المراجع

- [1] ينظر: الصادق قسومة، الرواية مقوماتها ونشأتها في الأدب العربي الحديث، ص 84.82 .
- [10] بول ريكور: الزمان والسرد - الحكمة والسرد التاريخي، ص 27
- [2] [2] بد السالم أقليمون: الرواية و التاريخ -سلطان الحكاية و حكاية السلطان، دار الكتاب الجديد (1) المتحدة، ط،4 بيروت-لبنان ،2010، ص 09.
- [3] [3] فيصل دراج: الرواية وتأويل التاريخ- نظرية الرواية والرواية العربية، المركز الثقافي العربي، (2) ط،4 الدار البيضاء، المغرب، ،2004 ص.82
- [4] [4] فيصل دراج: الرواية وتأويل التاريخ- نظرية الرواية والرواية العربية ص82
- [5] [5] بول ريكور: الزمان والسرد - الحكمة والسرد التاريخي، سعيد الغانمي، فالح رحيم، دار الكتاب الجديد، ط،4 بيروت، لبنان، ،2006 ص 157
- [6] [6] محمد القاضي: الرواية والتاريخ / دراسات في التخييل المرجعي، دار المعرفة للنشر، ط،4 تونس، ، 2008 ص 24
- [7] [7] عبد السالم أقليمون: الرواية والتاريخ، ص 102
- [8] [8] ينظر: عبد الفتاح الحجمري: ها لدينا رؤية تاريخية، مجلة فصول، مج،42 ع،31 القاهرة،1997 ص 64
- [9] [9] عبد السالم أقليمون: الرواية والتاريخ، ص 316