

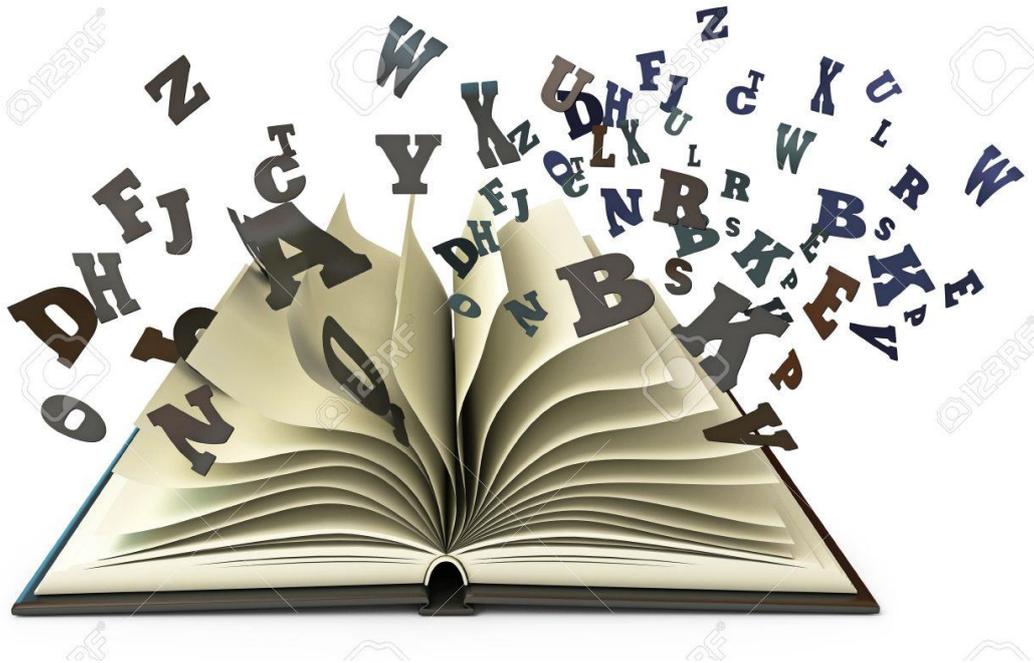


*Faculté des Lettres et des Langues Etrangères
Département de langue française*

POLYCOPIE PEDAGOGIQUE (Cours et TD)

**MODULE ANNUEL
« ETUDE DE TEXTES »**

**Assuré par : Dr. Lazhar BENAÏSSA
Destiné aux étudiants de : 2LMD**



COURS Programmés

Typologie textuelle
Structure et plan de textes
Cohésion/ Cohérence
Le registre de langue dans un texte
Connotation/ Dénotation
Le champ lexical
Situation d'énonciation dans un texte
Dégager et reformuler les idées du texte
Détection d'information et prise de notes
Analyse d'introduction et de l'incipit de textes
Analyse de la conclusion de textes
Progression thématique dans un texte
Fonctions de dialogues dans le texte
Le raisonnement de l'auteur dans un texte
Objectivité et subjectivité de l'auteur
Usages des procédés explication dans le texte

OBJECTIFS GENERAUX DU DE L'ENSEIGNEMENT DE L'ETUDE DE TEXTES :

L'Etude de Textes est un module transversal de coefficient 1.

Les objectifs généraux de ce module sont divers à savoir :

- Faire acquérir à l'étudiant l'habileté de lecture active et aussi profonde de textes de différents types ;
- Savoir contextualiser un texte et prendre en considération la totalité des outils linguistiques adoptés par un auteur ;
- Déterminer l'impact d'éléments textuels sur la compréhension

Donner son point de vue sur les différents discours

Introduction et précision des objectifs didactiques

L'étude de textes est une activité intellectuelle qui appelle à des stratégies de lecture, de mise au point, de contextualisation, de commentaires, de critiques, etc. En effet, il n'existe pas une seule façon d'étudier un texte, tout dépend de l'intention du lecteur, de son angle d'attaque afin d'aboutir à des objectifs de lecture personnelle ou dirigés. Le texte, par sa nature complexe, ne peut être une image constante mais un discours développé pour une visée donnée. L'étude de textes cherche, entre autres, à saisir les techniques linguistiques utilisés par un auteur, comprendre le choix d'un ou des champs lexicaux, à mettre en évidence la valeur des arguments, la valeur des descriptions, des procédés explicatifs ou de reprises afin de se rendre compte de la réflexion de l'auteur où il veut amener son lecteur. Il en ressort que cette activité permet aux étudiants de comprendre les enjeux discursifs, communicationnels, cognitifs, rhétoriques qu'un étudiant - chercheur devrait maîtriser avant d'aborder des textes de spécialité. L'étude de textes est une méthode d'analyse qui consiste à examiner en détail un texte pour en comprendre le sens, la structure, le style et les effets sur le lecteur. Cette méthode d'analyse peut être appliquée à tous les types de textes, qu'il s'agisse de textes littéraires, journalistiques, scientifiques, etc. Cette série de cours proposé au cours de l'année nous semble nécessaire pour toute étude de texte quel que soit son type. La liste n'est pas exhaustive mais nous semble suffisante pour un étudiant de Licence. Dans ce polycopié pédagogique, nous allons explorer les différentes étapes de l'étude de textes, en nous appuyant sur des exemples concrets et des exercices pratiques. Nous aborderons les éléments clés d'un texte, les différentes stratégies d'analyse, ainsi que les outils nécessaires pour améliorer la compréhension et l'expression écrite. Ce polycopié vise à fournir aux étudiants les bases nécessaires pour analyser, comprendre et produire des textes en français. Nous avons tenté, à travers ce document pédagogique, d'équilibrer le contenu entre des cours théoriques et des activités de consolidation.

Cours

Commençant l'étude par : La typologie textuelle

Il consiste à classer et à organiser des textes systématisant leurs caractéristiques communes selon certains critères ; Cette classification nécessite une abstraction des éléments partagés. Le concept de typologie textuelle est inscrit dans la linguistique du texte. La typologie textuelle : *un outil d'apprentissage*. La typologie textuelle présente à la fois un intérêt théorique aux textes, ainsi qu'à leurs caractéristiques spécifiques. On peut distinguer plusieurs types de textes en fonction de leur finalité, de leur genre, de leur forme, de leur registre ou encore de leur domaine d'utilisation.

Exemple de typologie textuelle :

1. Les textes narratifs : ils racontent une histoire ou une série d'événements, avec une structure chronologique.
2. Les textes descriptifs : ils décrivent un objet, un lieu, une personne ou une situation, avec une structure spatiale.
3. Les textes argumentatifs : ils cherchent à persuader ou à convaincre le lecteur, en utilisant des arguments et des exemples.
4. Les textes informatifs : ils ont pour but de transmettre des informations factuelles et objectives, sans chercher à convaincre ou à persuader.
5. Les textes poétiques : ils utilisent des techniques littéraires pour exprimer des émotions, des sentiments ou des idées de manière symbolique.

I) Types et genres de textes

Les types de textes et les genres de textes sont deux notions différentes mais souvent confondues. Les types de textes se réfèrent aux catégories générales de textes, telles que les textes narratifs, descriptifs, argumentatifs, informatifs ou poétique. Les genres de textes, quant à eux, sont des sous-catégories plus

spécifiques de textes, qui se distinguent par leur contenu, leur style ou leur forme.

Exemples de genres de textes :

1. Le roman : c'est un texte narratif long, qui raconte une histoire complexe et qui peut inclure plusieurs personnages.
2. La fable : c'est un texte court, souvent narratif et poétique, qui comporte une morale ou une leçon de vie.
3. Le reportage : c'est un texte informatif qui décrit des événements réels, souvent basé sur des interviews ou des recherches sur le terrain.
4. La lettre : c'est un texte personnel, qui permet de communiquer des idées ou des sentiments à une personne spécifique
5. Le discours politique : c'est un texte argumentatif qui est utilisé pour persuader ou convaincre un public de soutenir une certaine position ou une certaine action politique.

Il existe de nombreux autres genres de textes, tels que le conte, la biographie, le poème, l'article scientifique, la critique littéraire, le manuel technique, etc. Chaque genre a ses propres caractéristiques et conventions stylistiques, qui permettent de le distinguer des autres genres de textes.

Exercices sur la typologie textuelle :

1. Pour chaque texte suivant, déterminez le type de texte (narratif, descriptif, argumentatif, informatif ou poétique) :
 - a. Un article de journal qui rapporte des faits récents.
 - b. Un poème qui décrit une nuit étoilée.
 - c. Une lettre de motivation pour un emploi.
 - d. Un manuel d'instructions pour assembler un meuble.
 - e. Un roman policier qui raconte une enquête criminelle.
2. Identifiez le genre de texte pour chacun des extraits suivants :
 - a. "Il était une fois un petit garçon qui s'appelait Jack. Il vivait dans une petite ferme avec sa mère..."

b. "Le Loup et l'Agneau. La raison du plus fort est toujours la meilleure. Nous l'allons montrer tout à l'heure."

c. "Hier soir, une fusillade a éclaté dans le centre-ville, faisant trois morts et cinq blessés graves..."

d. "Cher Monsieur Dupont, je vous écris pour postuler au poste de chef de projet dans votre entreprise..."

e. "Mesdames, Messieurs, je suis ici aujourd'hui pour vous présenter notre nouveau plan de développement durable pour la ville."

3. Écrivez un court texte pour chaque type de texte (narratif, descriptif, argumentatif, informatif et poétique), en utilisant les éléments suivants :

- Un souvenir d'enfance
- Une journée à la plage
- Les avantages de la lecture
-

CARACTÉRISTIQUES	TYPE DE TEXTE
A- Écrit appelé aussi texte narratif, raconte une histoire, un fait, des événements... Il est construit en quatre temps : la situation initiale, l'élément perturbateur, une succession d'idées et la situation finale dite aussi le dénouement.	
B- Écrit qui dit comment est la chose, la personne ou l'animal. Pour en parler, on utilise des verbes d'état, des adjectifs qualificatifs et autres expansions du groupe nominal et des repères spatiaux. Les temps les plus utilisés dans ce cas sont l'imparfait et le présent.	
C- Écrit qui transmet des connaissances de la réalité. Il s'agit d'exposer des savoirs en les organisant et en les hiérarchisant.	
D- Écrit qui défend un point de vue sur une question ou une polémique à caractère philosophique, politique, scientifique ou	

social. Il sert à convaincre le lecteur.	
E- Écrit qui propose une action ou donne des instructions à un destinataire. Le but de ce texte est de faire agir. Ce sont les modes d'emploi, les notices explicatives, les guides d'utilisation, les recettes de cuisine, etc.	

II) Intention de l'auteur

L'intention de l'auteur est ce qu'il souhaite transmettre ou exprimer à travers son texte. Cela peut être un message, une émotion, une opinion, une critique, une narration, ou toute autre chose. L'intention de l'auteur peut être implicite ou explicite dans le texte, et il peut y avoir plusieurs niveaux d'intention en jeu.

L'intention représente « *la raison pour laquelle l'auteur a écrit le message. Chaque intention peut être déterminée par un verbe d'action : informer, expliquer, convaincre, raconter, décrire, etc. Exemples : L'intention de communication de l'auteur d'un roman est de raconter une histoire.* » [ps://www.treaq.ca/wp-content/uploads/2019/04/Annexe_1_FBD_guide_theorique_30janv19.pdf](https://www.treaq.ca/wp-content/uploads/2019/04/Annexe_1_FBD_guide_theorique_30janv19.pdf)

Pour comprendre l'intention de l'auteur, il est important de considérer le contexte dans lequel le texte a été écrit, ainsi que les éléments du texte tels que la structure, le style, le ton et le choix des mots. Les indices peuvent également être trouvés dans les choix narratifs, les personnages, les dialogues, les descriptions et les thèmes du texte. Cependant, il est important de noter que l'intention de l'auteur ne peut pas toujours être clairement déterminée, et que les lecteurs peuvent avoir des interprétations différentes en fonction de leur propre expérience et de leur propre contexte. L'intention de l'auteur peut également être contestée ou remise en question par d'autres lecteurs ou critiques.

En somme, l'intention de l'auteur est un élément important de la compréhension d'un texte, mais elle doit être considérée avec prudence et avec une conscience de la complexité de la lecture et de l'interprétation.

Exemple d'analyse de l'intention de l'auteur :

Texte : Un article d'opinion intitulé

"Pourquoi les réseaux sociaux sont mauvais pour la santé mentale des jeunes ? "

Intention de l'auteur : L'intention de l'auteur est de convaincre les lecteurs que les réseaux sociaux ont un effet négatif sur la santé mentale des jeunes. L'auteur souhaite sensibiliser les lecteurs aux dangers potentiels de l'utilisation excessive des réseaux sociaux. L'auteur utilise un ton alarmiste et cite des études scientifiques pour étayer ses arguments. Il fait également référence à des exemples de jeunes qui ont subi des effets négatifs sur leur santé mentale en raison de leur utilisation des réseaux sociaux. Les mots choisis par l'auteur renforcent l'idée que les réseaux sociaux sont nuisibles pour la santé mentale.

L'auteur semble être motivé par une préoccupation pour la santé et le bien-être des jeunes, et cherche à persuader les lecteurs que des mesures doivent être prises pour limiter l'utilisation des réseaux sociaux.

Exercices pour pratiquer l'analyse de l'intention de l'auteur :

1. Lisez un article d'opinion et identifiez l'intention de l'auteur. Quel est son point de vue et quel message cherche-t-il à transmettre ? Les éléments du texte (style, choix des mots, etc.) soutiennent-ils cette intention ?

L'apprentissage d'une deuxième langue à l'école est essentiel pour former des individus ouverts d'esprit et compétents dans un monde de plus en plus connecté. Il est indéniable que la maîtrise d'une langue étrangère offre de nombreux avantages sur le plan personnel, professionnel et culturel.

Tout d'abord, apprendre une deuxième langue permet d'élargir ses horizons et de développer une meilleure compréhension des autres cultures. En comprenant une autre langue, on peut se familiariser avec

les traditions, les coutumes et les valeurs des autres pays, ce qui favorise la tolérance et le respect mutuel.

En outre, la maîtrise d'une langue étrangère offre des opportunités professionnelles considérables. Dans un monde de plus en plus globalisé, les entreprises recherchent des employés qui peuvent communiquer efficacement avec des clients et des partenaires internationaux. La connaissance d'une deuxième langue peut donc être un atout majeur sur le marché du travail, ouvrant la porte à de meilleures opportunités d'emploi et de carrière.

Enfin, l'apprentissage d'une deuxième langue contribue au développement des compétences cognitives et linguistiques. Des études ont montré que les personnes bilingues ont une meilleure capacité à résoudre des problèmes, à penser de manière créative et à s'adapter à de nouvelles situations. De plus, l'apprentissage d'une langue étrangère améliore la maîtrise de sa langue maternelle en développant des compétences en grammaire, en vocabulaire et en communication.

Il est donc primordial que les écoles accordent une place importante à l'apprentissage des langues étrangères. En investissant dans l'enseignement des langues dès le plus jeune âge, nous préparons les générations futures à un monde multiculturel et interconnecté. L'apprentissage d'une deuxième langue ne se limite pas à l'acquisition de compétences linguistiques, mais favorise également l'ouverture d'esprit, la compréhension interculturelle et l'épanouissement personnel.

2. Lisez une publicité et identifiez l'intention de l'auteur. Quel est le message que la publicité cherche à transmettre ? Quels sont les éléments du texte (images, slogans, etc.) qui soutiennent cette intention ?



Texte : "Vous méritez d'avoir une peau éclatante et radieuse qui respire la santé. Notre nouvelle gamme de produits cosmétiques est spécialement conçue pour vous aider à atteindre cet objectif. Avec des

ingrédients naturels et une formule avancée, nos produits nourrissent votre peau en profondeur et lui donnent un éclat irrésistible.

Que vous ayez une peau sèche, grasse ou sensible, notre gamme offre des solutions adaptées à tous les types de peau. Nos crèmes hydratantes, lotions toniques et sérums revitalisants sont formulés pour répondre à vos besoins spécifiques et vous offrir une expérience de soin luxueuse.

3. Lisez un discours politique et identifiez l'intention de l'auteur. Quel est le message que le politicien cherche à transmettre ? Comment les choix linguistiques et stylistiques du discours soutiennent-ils cette intention ?

Mes chers concitoyens,

Aujourd'hui, je me tiens devant vous pour partager ma vision audacieuse pour notre nation. Je crois fermement en un avenir de progrès, de justice et de prospérité pour chaque citoyen. Ensemble, nous pouvons bâtir une société plus équitable, où chaque voix compte et chaque individu a l'opportunité de réussir.

Mon message est clair : il est temps de briser les chaînes qui nous retiennent et de nous élever vers de nouveaux horizons. Nous devons nous engager à éliminer les inégalités, à renforcer nos institutions démocratiques et à garantir des opportunités égales pour tous.

Dans cette quête, nous devons être unis. Je suis convaincu que la diversité de nos opinions, de nos cultures et de nos expériences est une force qui nous permettra de surmonter les défis auxquels nous sommes confrontés. Ensemble, nous pouvons construire un pays où la tolérance et le respect sont les pierres angulaires de notre société.

En analysant ces textes, essayez de trouver des preuves concrètes dans le texte qui appuient l'intention de l'auteur. Soyez prêt à expliquer comment ces preuves soutiennent l'intention de l'auteur et comment elles peuvent être interprétées différemment en fonction du contexte de lecture.

II) Identifier les séquences textuelles secondaires

Les séquences textuelles secondaires sont des parties du texte qui sont importantes mais qui ne font pas partie de la structure principale du texte. Elles peuvent contenir des informations complémentaires qui aident à développer le sujet ou l'argument principal du texte.

L'insertion de séquences dans un texte peut généralement être justifiée par l'intention de l'auteur ou la prise en compte du destinataire. Si le souhait de l'auteur est de faire connaître plus en détail un élément relatif à l'explication, il aura recours à la description. L'interprétation du lecteur à propos de la séquence introduite doit reposer sur la compréhension de l'intention et sur la connaissance du genre ou des apports particuliers des séquences. uc.cssdd.gouv.qc.ca/secure/files/2014/03/16-Reconnaitre-l%E2%80%99insertion-de-s%C3%A9quences-textuelles-et-son-apport.pdf

Pour identifier les séquences textuelles secondaires, vous pouvez suivre les étapes suivantes :

- Identifiez la structure globale du texte : commencez par identifier les parties principales du texte, comme l'introduction, le développement et la conclusion. Cela vous permettra d'avoir une vue d'ensemble du texte.
- Identifiez les parties qui ne sont pas essentielles à la structure globale du texte : cherchez les parties qui ne sont pas directement liées à l'argument principal ou au sujet du texte. Il peut s'agir de descriptions, d'explications ou d'exemples qui servent à clarifier ou à illustrer un point particulier.
- Identifiez le contenu de chaque partie : une fois que vous avez identifié les parties secondaires, lisez-les attentivement pour comprendre leur contenu et

leur objectif. Demandez-vous si elles aident à développer l'argument principal ou à clarifier certains aspects du sujet.

- Évaluez l'importance des parties secondaires : déterminez si les parties secondaires sont importantes pour la compréhension globale du texte ou si elles pourraient être omises sans affecter la cohérence de l'argument principal.

Exemple de texte avec des séquences textuelles secondaires :

"Le changement climatique est un problème majeur pour notre planète. Il est causé par les émissions de gaz à effet de serre, qui sont principalement produites par l'industrie, les transports et l'agriculture. Les conséquences du changement climatique sont nombreuses : fonte des glaces, élévation du niveau de la mer, sécheresses, inondations, etc. Pour faire face à ce problème, nous devons agir rapidement. Les gouvernements doivent mettre en place des politiques pour réduire les émissions de gaz à effet de serre, les entreprises doivent adopter des pratiques plus durables et les individus doivent changer leur comportement en matière de consommation et de transport. Cependant, il est important de souligner que le changement climatique n'est pas seulement un problème environnemental, mais aussi un enjeu de justice sociale. Les personnes les plus touchées par les conséquences du changement climatique sont souvent les plus pauvres et les plus vulnérables, qui n'ont souvent pas les moyens de se protéger ou de s'adapter. Cela soulève des questions importantes sur la répartition des responsabilités et des coûts de l'action climatique."

Dans cet exemple, la séquence textuelle secondaire est le paragraphe qui souligne que le changement climatique n'est pas seulement un problème environnemental, mais aussi un enjeu de justice sociale. Cette partie est importante car elle ajoute une dimension explicative supplémentaire à l'argument principal et soulève des questions importantes sur la répartition des responsabilités et des coûts de l'action climatique. Cependant, cette partie peut être considérée comme secondaire car elle n'est pas directement liée à la structure principale du texte, qui est de sensibiliser les lecteurs sur l'importance de l'action climatique.

Cours

Mettre en valeur les structures et plans de textes

La structure d'un texte se réfère à l'organisation des idées et des informations dans le texte, ainsi qu'à la façon dont ces idées sont présentées. La structure du texte est importante pour aider les lecteurs à comprendre les idées principales du texte et à suivre les arguments ou les histoires présentés. Voici les principales parties qui peuvent composer la structure d'un texte :

1. **Introduction** : C'est la première partie du texte qui a pour objectif de capter l'attention du lecteur et de présenter le sujet du texte. L'introduction peut contenir une thèse ou une question qui sera développée tout au long du texte.
2. **Corps du texte** : C'est la partie principale du texte qui contient les arguments, les histoires, les explications, les exemples et les preuves qui appuient la thèse présentée dans l'introduction. Le corps du texte peut être divisé en plusieurs paragraphes qui organisent les idées présentées.
3. **Conclusion** : C'est la dernière partie du texte qui résume les idées principales présentées dans le corps du texte et qui peut également proposer des réflexions sur le sujet abordé. La conclusion peut rappeler la thèse présentée dans l'introduction et offrir une perspective plus large sur le sujet.
4. **Séquences textuelles secondaires** : Ce sont des parties du texte qui ne sont pas directement liées à la structure principale du texte, mais qui fournissent des informations complémentaires importantes. Les séquences textuelles secondaires peuvent être des descriptions, des explications, des exemples ou des histoires qui servent à clarifier ou à illustrer un point particulier.
5. **Transition** : C'est un élément de liaison entre les parties principales du texte qui aide à guider le lecteur d'une idée à l'autre. Les transitions peuvent

être des mots, des phrases ou des paragraphes qui indiquent le passage d'une idée à l'autre.

La structure du texte peut varier en fonction du type de texte et de son objectif. Par exemple, un texte narratif peut avoir une structure différente d'un texte argumentatif, car l'objectif principal du texte est de raconter une histoire plutôt que de persuader le lecteur d'une thèse. Il est important de comprendre la structure du texte pour pouvoir suivre et comprendre les idées présentées de manière efficace.

a. Texte narratif

La structure narrative est toujours la même, peu importe le type d'histoires que l'on raconte. Tout commence par une situation initiale, comprend un élément déclencheur, un nœud ainsi qu'un dénouement et se termine par une situation finale

Voici un schéma simple pour représenter la structure d'un texte narratif :
Schéma narratif

- **Situation initiale** : je situe mon histoire : lieu, temps, personnage et la situation dans laquelle se trouve mes personnages au tout début de l'histoire.
 - Je réponds aux questions :
 - Qui?
 - Quoi?
 - Où?
 - Comment?
- **Élément déclencheur** : l'élément qui fait démarrer l'histoire.
 - Je réponds aux questions :
 - Qu'arrive-t-il ?
 - Qui est menacé ?
 - Où la menace a-t-elle lieu ?
- **Péripiéties** : les événements liés aux actions entreprises par les personnages pour trouver une solution.
 - Je réponds aux questions :
 - Que fait-on pour se sortir de la menace ?
 - Quels sont les résultats de ces actions ?
- **Situation finale** : les conséquences des actions posées et les sentiments du ou des personnages, comment le tout se termine.

- Je réponds aux questions :
 - Comment les personnages s'en sortent-ils?
 - Quels sont leurs sentiments ?
 - Quelle est la morale de cette histoire (facultatif)?

La structure peut être également de la sorte :

I. Introduction ou exposition

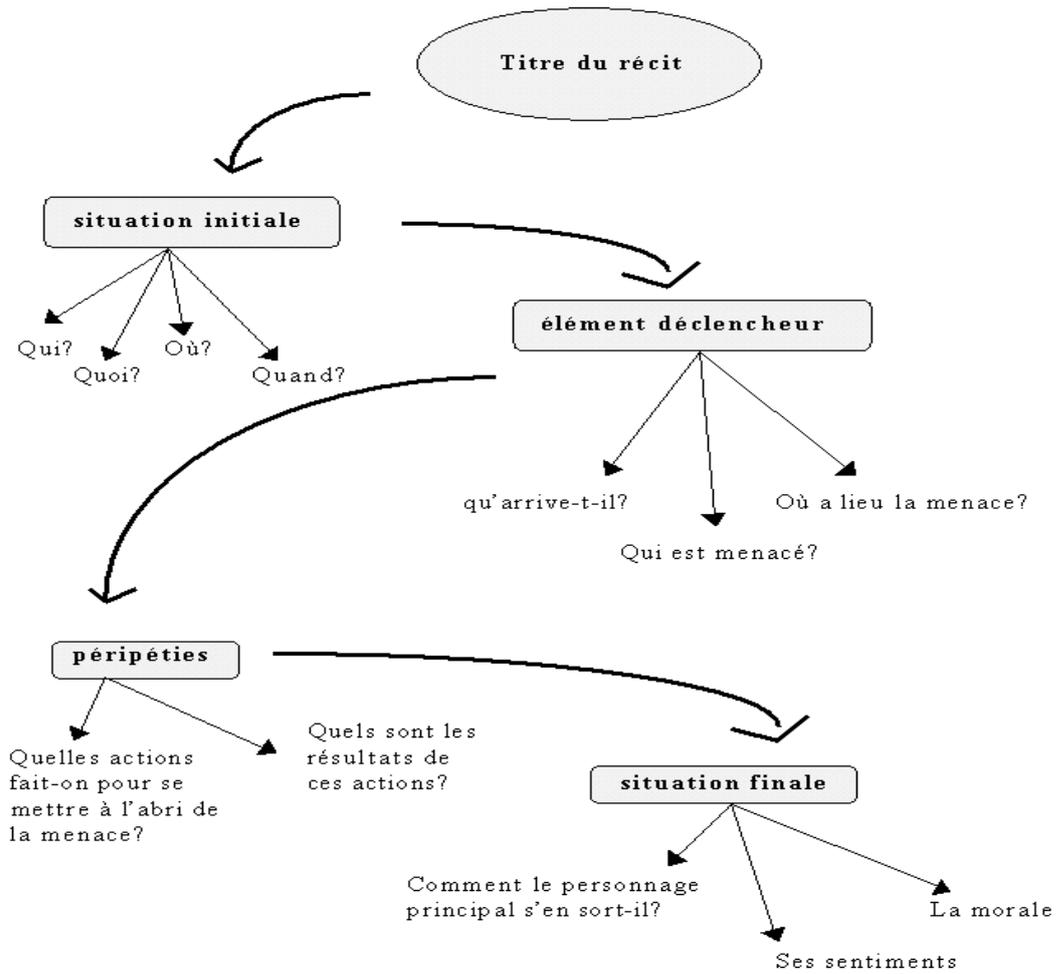
- A. Présentation des personnages
- B. Description du cadre et du contexte
- C. Situation initiale

II. Développement ou action

- A. Conflit ou problème à résoudre
- B. Événements qui se déroulent pour résoudre le conflit
- C. Développement des personnages

III. Conclusion ou résolution

- A. Résolution du conflit
- B. Conséquences et réflexions
- C. Clôture de l'histoire



Situation initiale

Depuis la mort de son père, Cendrillon est au service de sa belle-mère et les filles de celle-ci.



Élément déclencheur

Toutes les filles du royaume sont invitées à un bal donné par le prince. Cendrillon veut y aller aussi.



Le déroulement

1. Cendrillon aide ses sœurs à se préparer pour le bal.
2. Laisée seule à la maison, Cendrillon se fait offrir un carrosse et des habits par sa fée marraine.
3. Arrivée au bal, Cendrillon éblouit toute la cour, incluant le prince qui l'invite à revenir le lendemain. Personne ne l'a reconnue.
4. Cendrillon retourne au bal et séduit à nouveau le prince.
5. Cendrillon quitte précipitamment le bal sur les douze coups de minuit. Dans sa hâte, elle perd l'une de ses chaussures.



Le dénouement

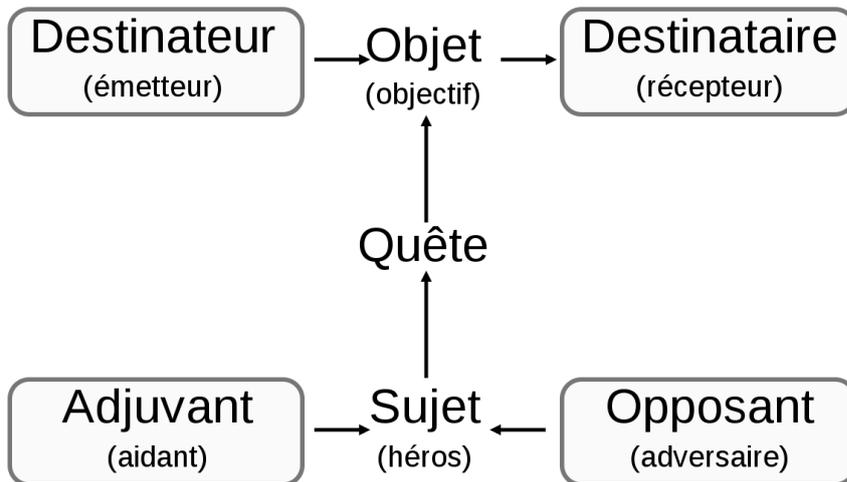
Le prince désire plus que tout retrouver cette femme inconnue dont il est tombé amoureux. Toutes les femmes du royaume doivent essayer la chaussure abandonnée par Cendrillon. Seule Cendrillon réussit à l'enfiler, démontrant qu'elle est bien l'inconnue que recherche le prince.



Situation finale

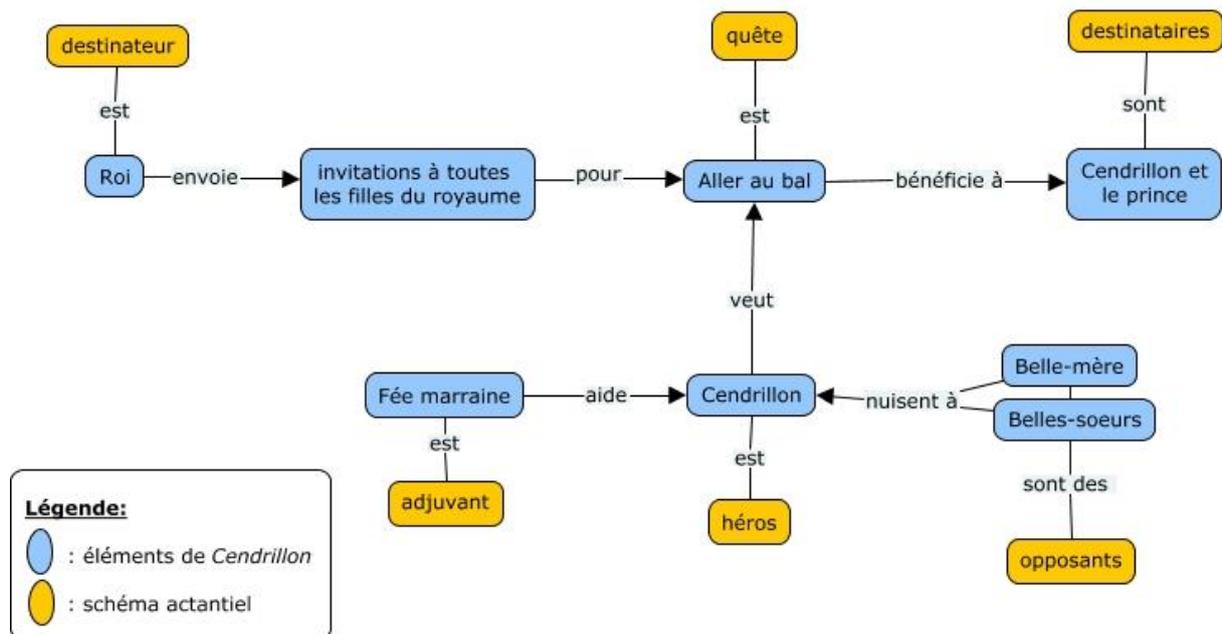
Cendrillon quitte la maison pour aller au palais, parée de beaux habits fournis par sa marraine. Elle épouse le prince et trouve mari et maison pour ses deux sœurs.

Le schéma actantiel : (aussi orthographié schéma actanciel) est une représentation de l'ensemble des rôles remplis par les acteurs d'un récit (personnages, objets, sentiments, etc.) et des liens qu'ils entretiennent entre eux.



Exemple de Cendrillon :

Schéma actantiel du conte *Cendrillon*, de Charles Perrault



Exercice :

1. Dégager le schéma actanciel et le schéma narratif du texte :
« **Le dernier jour d'un condamné** » (V. Hugo)

Extrait :

Condamné à mort ! Voilà cinq semaines que j'habite avec cette pensée, toujours seul avec elle, toujours glacé de sa présence, toujours courbé sous son poids ! Autrefois, car il me semble qu'il y a plutôt des années que des semaines, j'étais un homme comme un autre homme.

Chaque jour, chaque heure, chaque minute, avait son idée. Mon esprit, jeune et riche, était plein de fantaisies. Il s'amusait à me les dérouler les unes après les autres, sans ordre et sans fin, brochant d'inépuisables arabesques cette rude et mince étoffe de la vie. C'étaient des jeunes filles, de splendides chapes d'évêques, des batailles gagnées, des théâtres pleins de bruit et de lumières, et puis encore des jeunes filles et de sombres promenades la nuit sous les larges bras des marronniers.

C'était toujours fête dans mon imagination. Je pouvais penser à ce que je voulais, j'étais libre. Maintenant je suis captif. Mon corps est aux fers dans un cachot, mon esprit est en prison dans une idée. Une horrible, une sanglante, une implacable idée ! Je n'ai plus qu'une pensée, qu'une conviction, qu'une certitude : – Condamné à mort ! Quoi que je fasse, elle est toujours là, cette pensée infernale, comme un spectre de plomb à mes côtés, seule et jalouse, chassant toute distraction, face à face avec moi misérable, et me secouant de ses deux mains de glace, quand je veux détourner la tête ou fermer les yeux. Elle se glisse sous toutes les formes où mon esprit voudrait la fuir, se mêle comme un refrain horrible à toutes les paroles qu'on m'adresse, se colle avec moi aux grilles hideuses de mon cachot, m'obsède éveillé, épie mon sommeil convulsif, et reparait dans mes rêves sous la forme d'un couteau. Je viens de m'éveiller en sursaut, poursuivi par elle et me disant : – Ah ! ce n'est qu'un rêve ! – Hé bien ! avant même que mes yeux lourds aient eu le temps de s'entr'ouvrir assez pour voir cette fatale pensée écrite dans l'horrible réalité qui m'entoure, sur la dalle mouillée et suante de ma cellule, dans les rayons pâles de ma lampe de nuit, dans la trame grossière de la toile de mes vêtements, sur la sombre figure du soldat de garde dont la giberne reluit à travers la grille du cachot, il me semble que déjà une voix a murmuré à mon oreille : – Condamné à mort !

Schéma actanciel :

Actant principal : Le narrateur

Destinateur : La pensée de la condamnation à mort

Adjuvants : Les fantaisies, les idées, les distractions, les jeunes filles, les promenades, etc.

Opposant : La pensée de la condamnation à mort

Objet : La liberté, la vie pleine de fantaisies

But : Échapper à la pensée de la condamnation à mort

Schéma narratif :

1. Situation initiale : Le narrateur était autrefois un homme libre, plein d'idées et de fantaisies.
2. Élément perturbateur : Le narrateur est maintenant captif de la pensée de la condamnation à mort.
3. Péripéties : a. La pensée de la condamnation à mort est constamment présente et oppressante pour le narrateur. b. Le narrateur tente de se détourner ou de fuir la pensée, mais elle le poursuit et le hante.
4. Climax : Le narrateur réalise qu'il est condamné à mort et que la pensée infernale l'obsède complètement.
5. Résolution : Le narrateur se réveille d'un rêve en sursaut, mais la pensée de la condamnation à mort est toujours présente.
6. Situation finale : Le narrateur entend une voix lui murmurer à l'oreille "Condamné à mort !", laissant présager un destin funeste.

Ce schéma narratif met en évidence la progression du narrateur de la liberté et de la fantaisie à la captivité mentale et à la condamnation à mort, créant ainsi une atmosphère de tension et d'oppression tout au long du texte.

La structure du texte peut être identifiée comme suit :

1. Introduction : Les cinq premières semaines et l'état d'esprit du narrateur.
2. Description du passé : Le narrateur était autrefois un homme libre, plein d'idées et de fantaisies.
3. La pensée oppressante : La présence constante et oppressante de la pensée de la condamnation à mort dans la vie du narrateur.
4. La captivité mentale : Le narrateur décrit sa condition actuelle de captivité, où son esprit est en prison dans une idée.
5. La pensée omniprésente : La pensée de la condamnation à mort est toujours présente, chassant toute distraction et se glissant dans tous les aspects de la vie du narrateur.

6. L'obsession et la hantise : La pensée infernale ne laisse aucun répit au narrateur, que ce soit éveillé ou endormi.
7. Réveil en sursaut : Le narrateur se réveille en sursaut d'un rêve, mais la pensée de la condamnation à mort persiste.
8. Voix murmurante : Une voix murmure à l'oreille du narrateur la sombre réalité de sa condamnation à mort.

Le texte suit une *progression narrative linéaire*, du passé au présent, en mettant en avant l'état mental et émotionnel du narrateur face à la pensée obsédante de la condamnation à mort. La structure du texte contribue à créer une atmosphère d'oppression et d'angoisse croissante tout au long de la lecture.

b. Structure courante du texte argumentatif

- Introduction

1. Sujet amené
2. Sujet posé
3. Thèse
4. Sujet divisé

- Développement (comprend souvent deux ou trois paragraphes)

Explication argumentative

1. Utilisation d'un organisateur textuel
2. Présentation de la thèse et de l'argument
3. Développement de l'argument et utilisation de procédés de l'explication argumentative
4. Formulation d'une conclusion partielle

- Réfutation

1. Utilisation d'un organisateur textuel
2. Présentation de la contre-thèse et du contre-argument
3. Utilisation d'un argument supportant la thèse défendue
4. Développement de l'argument et utilisation de procédés de réfutation
5. Formulation d'une conclusion partielle

- Conclusion

1. Rappel de la thèse et des arguments (synthèse)
2. Ouverture

Il est important de noter que ce schéma n'est pas rigide et que la structure argumentative peut varier en fonction du style de l'auteur, du sujet et de l'objectif de l'argument. Cependant, il peut aider les lecteurs à comprendre les différentes parties d'un texte argumentatif et à suivre les arguments et les preuves qui soutiennent la thèse, exemple de :

Structure problème-solution :

- Introduction : Présentation du problème et énoncé de la thèse comme solution.
- Corps du texte : a. Présentation du problème et de ses causes. b. Arguments en faveur de la thèse comme solution au problème. c. Réfutation des contre-arguments.
- Conclusion : Réaffirmation de la thèse comme solution efficace au problème.

- **Les fonctions du texte argumentatif :**

1- *La fonction persuasive* : C'est une fonction que remplit le texte argumentatif lorsque l'émetteur cherche à convaincre son destinataire de son point de vue, de son opinion.

2- *La fonction polémique* : C'est la fonction que remplit le texte argumentatif lorsque l'objectif de l'émetteur est de ridiculiser son adversaire et non le convaincre à adhérer à son opinion. Dans ce cas là, l'émetteur va tenter d'influer sur l'opinion du destinataire en rendant dérisoire le point de vue de son ou ses adversaires.

Exemple et exercice : Etudier la structure du texte suivant

Doit-on bannir le téléphone portable de nos écoles ? L'usage des téléphones cellulaires ou « portables » a augmenté à un point tel qu'il est désormais rare d'avoir des élèves qui n'en possèdent pas. Pour bon nombre d'enseignants, ce phénomène pose plusieurs problèmes dans la salle de classe. Le plagiat, la messagerie texte (SMS) et la vidéo caméra ne sont que quelques exemples auxquels les enseignants souhaiteraient des solutions radicales. Parmi celles-ci, la plus simple et certainement la moins coûteuse consiste à bannir les portables de nos salles de classe et de nos écoles. Mais est-ce vraiment la meilleure chose à faire devant ce phénomène

omniprésent chez nos élèves ? À notre avis, cette mesure irait en quelque sorte à l'encontre du besoin intrinsèque de l'école de suivre tout courant technologique. De bannir le téléphone cellulaire sans considérer la polyvalence de cet outil est un pas dans la mauvaise direction. C'est pourquoi il faut considérer d'une part le potentiel technologique de cet appareil, d'autre part la dimension organisationnelle de l'outil et, enfin, la dimension environnementale offerte par le portable. Premièrement, interdire la présence du cellulaire à l'école priverait les élèves d'un outil de travail dont les capacités techniques et pédagogiques sont multiples. On a tendance à vouloir étiqueter à tort le portable comme une source de distraction nuisible à l'apprentissage. Or, les cellulaires qui sont maintenant à notre disposition sont capables de prouesses technologiques qu'on ne peut ignorer, ce que beaucoup de nos élèves ont déjà saisi, et ce, bien malgré leurs enseignants. En fait, les multiples logiciels et l'accès aux ressources innombrables qu'offre Internet font en sorte que ce petit ordinateur de poche peut rendre de précieux services à l'enseignement et aux apprentissages. Souvent, la pénurie d'ordinateurs fait en sorte que les enseignants limitent leur enseignement à la salle de classe. Avec l'accès à Internet en permanence (Wi-Fi), le cellulaire permet au même titre que l'ordinateur d'avoir accès, de la salle de classe, aux différentes ressources, pages Web, encyclopédies, etc. Donc, malgré les différents problèmes tels que le plagiat relié à la présence du cellulaire en salle de classe, nous pensons qu'il faut éviter de soustraire l'usage de ce dernier et de saisir le potentiel pédagogique du portable et chercher à mieux l'intégrer à nos différents programmes pédagogiques tout en éduquant les élèves au potentiel de cet outil de travail. Deuxièmement, que ce soit au travail, à la maison ou dans nos autres activités quotidiennes, le téléphone portable possède également de nombreuses capacités d'organisation et de planification que l'on pourrait mettre au service de l'école. L'usage de l'agenda scolaire, par exemple, est de moins en moins courant dans nos écoles. Plusieurs établissements n'ont en fait aucun agenda à offrir aux élèves, car ils sont trop coûteux à produire et souvent peu utilisés par les élèves. En 2007, au Canada, environ 66,8 % des Canadiens possédaient un téléphone cellulaire. Par ailleurs, 7 comme le démontrait un sondage réalisé en 2005 chez les jeunes Canadiens, ils sont de grands utilisateurs des télécommunications sans fil. En effet, cette étude affirmait que 6 % des élèves de 4e année possèdent un téléphone cellulaire et que, chez les élèves de 11e année, plus de 46 % en avait un. Que ce soit pour les dates de remise de travaux, d'examens et les congés scolaires, les élèves qui possèdent un cellulaire ont en leur possession un agenda électronique de loin supérieur à son ancêtre-papier.

c. Structure d'un Texte informatif

Un texte explicatif est un type de texte qui a pour objectif de présenter et d'expliquer un sujet ou un concept particulier de manière claire et précise. Le texte explicatif peut être présenté sous différentes formes, comme des articles de magazines, des manuels scolaires, des notices d'utilisation ou des guides d'instructions.

Voici les caractéristiques principales d'un texte explicatif :

1. **Objectivité** : Le texte explicatif doit être objectif et se concentrer sur les faits et les informations, sans prendre de position personnelle.

2. **Organisation** : Le texte explicatif doit être organisé de manière logique et cohérente, en utilisant des sous-titres ou des numéros pour structurer les différentes parties du texte.
3. **Clarté** : Le texte explicatif doit être clair et facile à comprendre, en utilisant un vocabulaire simple et des explications détaillées.
4. **Exemples** : Le texte explicatif peut être illustré par des exemples concrets pour aider à clarifier les concepts présentés.

Le texte explicatif a pour objectif d'expliquer ou de présenter des informations de manière précise et exhaustive.

Exemples de textes explicatifs :

- Un manuel d'utilisation d'un nouvel appareil électronique.
- Un article de presse présentant les différents aspects d'une maladie ou d'un traitement médical.
- Un guide pour apprendre à utiliser un logiciel informatique ou une application mobile.
- Un livre de cuisine expliquant les différentes étapes pour préparer des recettes spécifiques.

d. La structure d'un texte explicatif

La structure peut varier en fonction du sujet traité, mais elle peut généralement être organisée de la manière suivante :

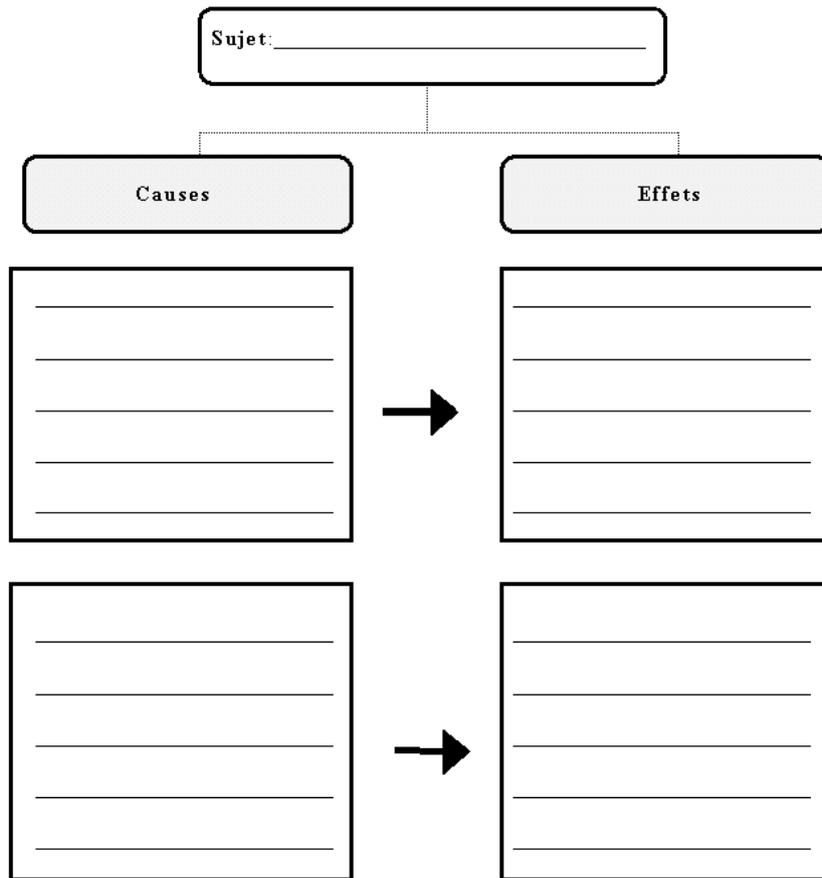
Introduction : Cette partie du texte présente le sujet et l'objectif de l'explication. Elle peut également inclure une définition du sujet ou une contextualisation pour aider le lecteur à comprendre de quoi il s'agit.

Corps du texte : C'est la partie la plus importante du texte, où l'explication proprement dite est donnée. Le corps du texte peut être divisé en plusieurs sections, chacune portant sur un aspect particulier du sujet. Les informations sont présentées de manière claire et logique, en utilisant des exemples et des illustrations pour aider à clarifier les concepts.

Conclusion : Cette partie du texte récapitule les points clés de l'explication et peut inclure des recommandations ou des réflexions supplémentaires sur le sujet. Elle peut également suggérer des pistes pour aller plus loin dans la compréhension du sujet.

Il est important de noter que le texte explicatif doit être clair et facile à suivre pour le lecteur, et que l'organisation du texte doit aider à cela. Il est également essentiel de bien planifier l'explication, en identifiant les points clés à aborder et en prévoyant des exemples concrets pour aider à clarifier les concepts.

<p>Phase explicative (Parce que) : (environ 90 à 100 mots par aspect) représente le corps du texte qui couvrira deux ou trois des paragraphes du travail. Chaque paragraphe du développement traitera d'un aspect différent du sujet choisi et surtout, il faut les laisser dans le bon ordre.</p>	
<p>Aspects</p> <p>Marqueur de relation : Chaque paragraphe doit débiter par un marqueur de relation.</p> <p>Énoncé de l'aspect : La première phrase de chaque paragraphe doit annoncer l'aspect traité.</p> <p>Développement des idées : Tout ce qui suit la première phrase doit décrire l'aspect traité <u>à l'aide de procédés explicatifs</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparaison • Illustration • Définition • Reformulation • Exemple <p>*Dans un texte explicatif, les éléments contenus dans la phase explicative peuvent être structurés de différentes façons :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Structure énumérative • Structure cause-conséquence • Structure problème-solution • Structure comparative <p>Conclusion partielle: Ajouter une phrase qui conclut le thème développé dans le paragraphe en mettant en lien le questionnement de départ et les explications. La conclusion partielle doit débiter par un marqueur de relation.</p> <p>*Il est important de faire des liens entre les idées en utilisant des marqueurs de relation :</p> <p>Car- parce que- puis- ainsi- en comparaison- par exemple- donc- mais- en effet- cependant- par contre- par conséquent- aussi- de plus...</p>	<p>Marqueurs de relation</p> <p>Dans un premier temps, découvrez... Premièrement, ... Tout d'abord,... En premier lieu,... Pour commencer,...</p>
<p>Exemple de développement d'un aspect Structure Cause-Conséquence</p>	
<p>Tout d'abord, plusieurs consommateurs considèrent, peut-être avec raison, que les albums musicaux sont de moins en moins intéressants. En fait, qui n'a pas déjà acheté un disque pour finalement n'aimer qu'une ou deux chansons? C'est pourquoi, lassés de se faire avoir, certains clients en sont venus à ne plus vouloir acheter de disques et à trouver d'autres solutions pour satisfaire leurs besoins musicaux. Une de ces solutions est le téléchargement à partir de logiciels poste à poste, comme Kazaa et LimeWire qui permettent à n'importe qui d'envoyer et de recevoir des fichiers multimédias. Grâce à cette technologie, l'amateur de musique peut trouver la pièce musicale qu'il cherche et la télécharger gratuitement dans son ordinateur. Cela crée donc un problème pour les grandes maisons de disques : comme on n'achète plus leurs produits, leurs profits diminuent. Par exemple, en 2005, des spécialistes ont estimé à 23 millions de dollars les pertes subies dans l'industrie de la musique canadienne. Lorsque l'industrie de la musique fait moins de profits, tout le monde y perd. Moins d'artistes peuvent lancer des albums et certains doivent même abandonner leurs rêves. Les artistes ont toujours eu de la difficulté à percer dans l'industrie de la musique, mais aujourd'hui, c'est plus difficile que jamais. Lorsque les maisons de disques ne peuvent plus produire d'albums, elles doivent licencier du personnel, comme le confirme Simon Cleary de la compagnie Sonix : « L'année passée, 215 emplois ont été abolis chez Sonix en raison de la baisse de profits causée par le téléchargement. » Bref, le téléchargement illégal engendre beaucoup de conséquences considérables.</p>	



Exercice 1 : Organiser un texte explicatif

Réorganisez-les pour créer un texte explicatif clair et bien structuré :

- La photosynthèse est le processus par lequel les plantes produisent leur propre nourriture.
- Ce processus se déroule dans les chloroplastes, qui sont des organites présents dans les cellules végétales.
- La photosynthèse nécessite de la lumière et du dioxyde de carbone, ainsi que de l'eau absorbée par les racines des plantes.
- Au cours de la photosynthèse, les plantes produisent de l'oxygène qui est libéré dans l'atmosphère.
- Le glucose produit lors de la photosynthèse est utilisé par la plante pour la croissance et le stockage d'énergie.

Exercice 2 : Etudier la structure d'un texte explicatif

L'importance de la préservation de l'environnement

Dans notre société moderne, la question de la préservation de l'environnement est devenue cruciale. Il est essentiel de comprendre les raisons pour lesquelles il est important de protéger notre planète et d'adopter des comportements responsables envers notre environnement. Ce texte explicatif vise à examiner les différentes facettes de cette problématique et à mettre en évidence l'importance de la préservation de l'environnement pour notre bien-être et celui des générations futures.

I. Les enjeux environnementaux

- Explication des problèmes environnementaux actuels tels que le changement climatique, la déforestation, la pollution de l'air et de l'eau, etc.
- Mise en évidence des conséquences néfastes de ces problèmes sur la biodiversité, la santé humaine et l'équilibre des écosystèmes.

II. Les bénéfices de la préservation de l'environnement

- Présentation des avantages économiques, tels que la création d'emplois dans les secteurs de l'énergie renouvelable et de la gestion des déchets.
- Illustration des avantages sociaux, comme l'amélioration de la qualité de vie, la préservation des ressources naturelles et la promotion de la santé.
- Soulignement des avantages écologiques, tels que la préservation des habitats naturels, la préservation de la biodiversité et la restauration des écosystèmes fragiles.

III. Les actions individuelles et collectives pour préserver l'environnement

- Présentation des mesures que chacun peut prendre dans sa vie quotidienne, comme la réduction de la consommation d'eau et d'énergie, le recyclage des déchets, etc.
- Exploration des initiatives collectives, telles que les campagnes de sensibilisation, les politiques environnementales, les projets de restauration écologique, etc.

En conclusion, la préservation de l'environnement est une responsabilité collective qui nécessite des actions individuelles et collectives. En

comprenant les enjeux environnementaux et les bénéfices associés à la préservation de notre planète, nous pouvons tous contribuer à un avenir durable. Il est impératif d'agir maintenant pour garantir un monde meilleur pour les générations futures. Préservons notre environnement, car notre avenir en dépend.

Exercice : Analysez la structure du texte explicatif ci-dessus en répondant aux questions suivantes :

1. Quelle est la fonction de l'introduction ?
2. Quels sont les deux principaux points abordés dans les parties I et II ?
3. Quelles sont les différentes catégories d'avantages de la préservation de l'environnement présentées dans la partie II ?
4. Quels types d'actions individuelles et collectives sont mentionnés dans la partie III ?
5. Quelle est la fonction de la conclusion ?
6. Quels sont les éléments qui rendent ce texte explicatif cohérent et bien structuré ?

COURS

Etudier la cohésion et la cohérence dans un texte

La cohésion et la cohérence sont deux concepts importants en matière de communication écrite. La cohésion se réfère à la manière dont les différentes parties d'un texte sont liées entre elles, tandis que la cohérence se réfère à la logique et à la clarté de l'ensemble du texte.

(Les marques de cohésion comme outils privilégiés de la textualisation : une comparaison entre élèves de CM2 et adultes experts : [Monik Favart](#), [Lucile Chanquoy](#))

1. La cohésion

Parmi les outils linguistiques assurant la cohésion textuelle, trois systèmes de marques ont un rôle privilégié : les marques de référence, les connecteurs et la ponctuation. Cet article se situe dans une perspective psychologique, selon laquelle l'utilisation de ces trois systèmes est étroitement liée aux opérations de planification réalisées au cours de la production textuelle. Les marques de cohésion ont en effet dans le texte un rôle fonctionnel important puisqu'elles assurent les mises en relation et participent ainsi à l'organisation des contenus linguistiques à transmettre.

La cohésion peut être assurée par divers moyens, tels que :

- Les références anaphoriques (l'utilisation de pronoms ou d'autres mots pour faire référence à des éléments précédents dans le texte),
- Les connecteurs logiques (mots ou expressions qui établissent des liens logiques entre les différentes parties du texte)
- La répétition de mots ou d'expressions clés.

L'absence de cohésion peut rendre un texte difficile à suivre et à comprendre.

Dans l'ensemble, pour avoir un texte cohésif nous devons respecter ces principes fondamentaux cités par Vandendorpe (1995).

a. **Les règles syntaxiques** : rappelons que la syntaxe est une partie de la grammaire qui signifie arrangement des mots et construction des propositions dans les phrases selon les règles de la grammaire

b. **L'emploi des connecteurs logiques** : Les connecteurs logiques servent à établir des relations entre deux idées, deux faits et expriment la cause, la conséquence, l'opposition, l'addition et la reformulation.

c. **L'emploi de l'anaphore** : On appelle anaphore la reprise d'un élément antérieur au texte. C'est un des procédés fondamentaux de la continuité du texte

d. **La création d'un champ lexical** : Un champ lexical est l'ensemble des mots qui, dans un texte, se rapportent à une même notion : Un objet (table, crayon...), un lieu (école, jardin...), une activité (travail, sport...), Une perception (la vue, l'odorat...), une sensation (chaleur, froid...), un sentiment (joie, Tristesse...) ou une idée (tolérance, respect...). Les mots d'un même champ lexical peuvent être des noms, des adjectifs qualificatifs ou des verbes

2. Critères de cohésion d'un texte :

Il existe plusieurs critères de cohésion d'un texte, notamment :

- **Les connecteurs logiques** : ce sont des mots ou des expressions qui établissent des liens logiques entre les différentes parties du texte. Exemples : « en effet », « cependant », « donc », « par conséquent », « néanmoins », « toutefois », etc.

Les références anaphoriques : ce sont des pronoms, des adjectifs ou d'autres mots qui font référence à des éléments précédents dans le texte. Exemples : « ce », « cela », « il », « elle », « le précédent », « le suivant », etc.

- **La répétition** : la répétition de mots ou d'expressions clés dans le texte peut aider à établir une cohésion. Cependant, il est important de ne pas en abuser. L'utilisation de synonymes : l'utilisation de synonymes peut aider à éviter la répétition excessive de mots tout en maintenant la cohérence du texte. La cohérence grammaticale : cela implique l'utilisation de temps verbaux, de modes, de personnes et de voix cohérents dans tout le texte. La structure

du texte : la structure du texte doit être claire et logique, avec des paragraphes bien définis et des transitions fluides entre eux. L'utilisation de marqueurs de discours rapporté : si le texte contient des citations ou des discours rapportés, il est important d'utiliser des marqueurs pour indiquer qui parle. Exemples : « a déclaré », « a affirmé », « a répondu », etc. Tous ces critères sont importants pour assurer la cohésion d'un texte et rendre sa lecture fluide et compréhensible

2. La cohérence

La cohérence, quant à elle, se réfère à l'ensemble du texte et à la façon dont les différentes parties s'harmonisent pour transmettre un message clair et logique. Un texte cohérent doit avoir une structure logique et cohérente, et ses différentes parties doivent s'articuler clairement les unes aux autres. Les paragraphes doivent être liés entre eux et les idées doivent être présentées de manière ordonnée et logique.

Pour qu'un texte remplisse les conditions de la cohérence textuelle, il faut qu'il obéisse à quatre règles proposées par Michelle Charolles¹ (1978) qui sont les suivantes :

- **La règle de répétition** : stipule que, pour qu'il y ait continuité dans un thème, il est inévitable de répéter ce thème, sans quoi l'ambiguïté s'installera. La continuité thématique est faite par les reprises lexicales ou pronominales, totales ou partielles. Tout comme elles, la répétition, employée incorrectement ou de façon abusive, peut constituer des écarts à la cohérence (réfèrent absent ou ambigu, mauvais choix du déterminant, etc.).
- **La règle de progression** : Elle complète la règle de répétition dans la mesure où il ne suffit pas de répéter un thème à l'aide de divers mécanismes de reprise employés adéquatement, mais encore faut-il faire progresser ce thème en y apportant de l'information.
- **La règle de non-contradiction** s'appuie sur le fait qu'un énoncé ne peut être vrai s'il a été supposé, sous-entendu ou posé comme étant faux. Il peut

y avoir des contradictions relatives à l'insertion de discours rapportés, au maintien du narrateur, etc., relatives aux voix dans le récit et celles relatives au temps du récit et au système des temps verbaux.

- **La règle de relation** assure la congruence entre les actions, les faits, les événements d'un texte pour celui qui l'évalue ou le lit. Elle sert à établir une relation avec les mots et l'univers qu'ils évoquent dans le contexte de leur texte

D'une manière plus simplifiée afin de produire un texte cohérent, il faudrait respecter ces trois éléments :

- L'enchaînement des phrases du texte doit produire un message précis dans une situation d'énonciation donnée. Celui-ci doit être compréhensible par le destinataire.
- Les éléments qui constituent le message ne doivent pas présenter de distorsion.
- Il doit y avoir adéquation entre la forme écrite et l'objectif à atteindre dans la situation d'énonciation donnée.

La cohérence et la cohésion sont toutes deux importantes pour garantir que le texte est compréhensible et clair pour le lecteur. Une absence de cohérence ou de cohésion peut rendre un texte difficile à lire et à comprendre, ce qui peut nuire à la communication efficace de l'auteur.

Exercice 1 :

Lisez le texte suivant et identifiez les éléments qui contribuent à la cohésion des textes :

Texte 1 :

"Les chats sont des animaux fascinants. Ils ont un pelage doux et soyeux, des yeux perçants et une agilité incroyable. Les chats sont également des prédateurs redoutables, capables de chasser des proies bien plus grandes qu'eux. En outre, les chats sont des animaux

domestiques populaires, appréciés pour leur compagnie et leur personnalité unique."

Texte 2 :

"Le réchauffement climatique est une préoccupation mondiale. Les températures moyennes augmentent, les glaciers fondent et les océans se réchauffent. Cela entraîne des conséquences graves, telles que la montée du niveau de la mer, des conditions météorologiques extrêmes et la disparition d'espèces animales. Pour lutter contre le réchauffement climatique, il est essentiel de réduire les émissions de gaz à effet de serre et de promouvoir des sources d'énergie renouvelable."

3. Les Reprises d'informations dans un texte :

Les reprises d'information sont des procédés de cohésion qui permettent de reprendre ou de rappeler des informations déjà mentionnées dans le texte. Les reprises d'information peuvent prendre différentes formes, notamment :

- **Les pronoms** : Les pronoms (il, elle, eux, elles, etc.) sont des mots qui remplacent un nom déjà mentionné dans le texte. Les pronoms permettent d'éviter les répétitions et de faciliter la lecture.

Exemple : "Le chat a attrapé la souris. Il l'a mangée." Dans cet exemple, le pronom "il" reprend le sujet "le chat".

- **Les synonymes** : Les synonymes sont des mots qui ont un sens similaire à un mot déjà mentionné dans le texte. Les synonymes permettent d'éviter les répétitions et d'enrichir le vocabulaire du texte.

Exemple : "La voiture est rapide. Elle avance à une grande vitesse." Dans cet exemple, le mot "rapide" est remplacé par le synonyme "à une grande vitesse".

- **Les expressions de reformulation** : Les expressions de reformulation sont des phrases qui reprennent les idées déjà mentionnées dans le texte, mais avec des mots

différents. Les expressions de reformulation permettent de clarifier ou de préciser une idée.

Exemple :

"Les étudiants ont obtenu de bons résultats. En d'autres termes, leur travail a été récompensé." Dans cet exemple, l'expression "En d'autres termes" introduit une reformulation de l'idée précédente.

Les reprises d'information sont donc des éléments importants de la cohésion d'un texte. Elles permettent de relier les différentes parties du texte et de faciliter la compréhension pour le lecteur.

- **Exemples de reprises dans un texte narratif :**

Ce lion d'Égypte dormait, roulé comme un gros chien, paisible possesseur d'une niche somptueuse à la porte d'un hôtel ; ses yeux, ouverts pendant un moment, s'étaient refermés. Il avait la face tournée vers le Français.

- **Exemple de reprises dans un texte argumentatif**

- ❖ Reprise de la thèse : Dans l'introduction d'un texte argumentatif, la thèse est présentée clairement. Pour renforcer l'argumentation, il est possible de la reprendre dans le corps du texte en la reformulant légèrement. Par exemple : "Nous avons donc vu que la protection de l'environnement est un enjeu majeur. Il est donc indispensable de prendre des mesures pour limiter notre impact sur la planète."
- ❖ Reprise d'un exemple : Les exemples sont souvent utilisés pour illustrer une idée ou une argumentation. Pour renforcer l'argumentation, il est possible de reprendre l'exemple en question plus tard dans le texte pour en tirer une conclusion ou montrer sa pertinence. Par exemple : "Comme nous l'avons vu précédemment, l'utilisation de pesticides a des conséquences désastreuses sur la biodiversité. C'est pourquoi il est essentiel de favoriser les méthodes de culture biologique pour préserver notre environnement."

❖ Reprise d'un chiffre ou d'une statistique : Les chiffres et les statistiques sont souvent utilisés dans les textes argumentatifs pour étayer une idée ou une argumentation. Pour renforcer l'argumentation, il est possible de reprendre le chiffre ou la statistique en question plus tard dans le texte pour en souligner l'importance. Par exemple : "Le nombre de personnes atteintes de maladies liées à la pollution de l'air ne cesse d'augmenter. Selon une étude récente, ce nombre a augmenté de 20% au cours des 10 dernières années."

• **2° Exemple**

« Les études récentes montrent que la consommation excessive de sucre peut avoir des conséquences néfastes sur notre santé. Il est donc important de limiter notre consommation de sucre, notamment en réduisant notre consommation de boissons sucrées. Cette mesure permettrait de réduire les risques de maladies cardiovasculaires et de diabète. »

"Cette mesure permettrait de réduire les risques de maladies cardiovasculaires et de diabète". Le pronom "**cette**" reprend la mesure mentionnée précédemment, qui est la réduction de la consommation de sucre. Cette reprise pronominale permet d'alléger le texte en évitant de répéter plusieurs fois la même expression.

4. Exercices

Lisez le texte suivant et identifiez les différentes reprises d'information.

"Les jeux vidéo sont de plus en plus populaires. Ils offrent une expérience interactive aux joueurs. Cette expérience peut être immersive et captivante. Les jeux vidéo peuvent être joués sur différents appareils, tels que des consoles de jeux, des ordinateurs et des téléphones portables. Les joueurs peuvent également jouer en ligne avec d'autres joueurs du monde entier. Les jeux vidéo peuvent être utilisés pour le divertissement, mais aussi pour l'apprentissage et la formation professionnelle. Ils ont donc un grand potentiel pour l'avenir."

Réponse :

Reprise par un pronom : "Ils offrent une expérience interactive aux joueurs. Cette expérience peut être immersive et captivante." Le pronom "cette" reprend l'idée d'expérience interactive mentionnée précédemment.

Reprise par un synonyme :

"Les jeux vidéo peuvent être joués sur différents appareils, tels que des consoles de jeux, des ordinateurs et des téléphones portables." Le synonyme "appareils" reprend l'idée de supports mentionnée précédemment.

Reprise par une expression de reformulation :

"Les jeux vidéo peuvent être utilisés pour le divertissement, mais aussi pour l'apprentissage et la formation professionnelle." L'expression "mais aussi" introduit une reformulation de l'idée précédente.

Exercice :

Le sport est essentiel pour notre santé. En pratiquant régulièrement une activité physique, nous améliorons notre condition physique et diminuons le risque de maladies chroniques telles que le diabète, l'hypertension artérielle et l'obésité. De plus, l'exercice renforce notre système immunitaire, réduit le stress et favorise un sommeil de qualité. Sur le plan mental, le sport contribue à prévenir la dépression et l'anxiété, en plus d'améliorer notre bien-être émotionnel. En outre, les enfants bénéficient du sport en développement, car il améliore leur coordination, leur équilibre et leur concentration.

.....

La peine de mort, c'est-à-dire l'acte de mettre à mort un individu en tant que punition pour un crime, représente une violation des droits humains fondamentaux. En d'autres termes, elle va à l'encontre du droit à la vie et du principe de dignité humaine. De plus, il convient de souligner qu'elle ne parvient pas réellement à dissuader la criminalité, et il existe toujours le risque d'erreurs judiciaires, ce qui rend son application à la fois injuste et inhumaine.

COURS

Valoriser le/ les registre(s) de langue dans un texte

Le registre de langue dans un texte est un élément fondamental de la communication écrite. Il fait référence au choix du niveau de langue utilisé pour transmettre un message en fonction du contexte et du destinataire. Le registre de langue peut varier d'un texte à un autre, influençant ainsi le ton, le style et l'impact du message. Cette introduction vise à examiner l'importance du registre de langue dans un texte et à mettre en évidence comment il peut affecter la perception et la compréhension du contenu.

1. Les différents registres de langue

- Registres de langue formels, tels que le langage soutenu ou littéraire, utilisés dans des contextes professionnels, académiques ou officiels.
- Registres de langue courants, tels que le langage courant ou familier, utilisés dans des situations informelles ou de la vie quotidienne.
- Registres de langue spécifiques, tels que le langage technique ou spécialisé, utilisés dans des domaines professionnels ou techniques particuliers.

2. L'impact du registre de langue sur la perception du texte

- Exploration de la manière dont le choix du registre de langue peut influencer la crédibilité et l'autorité perçue de l'auteur.
- Illustration de comment le registre de langue peut créer une proximité ou une distance avec le lecteur, affectant ainsi l'engagement et l'attention du public cible.
- Mise en évidence de comment le registre de langue peut refléter le niveau de formalité souhaité et le ton général du texte.

3. L'adaptation du registre de langue en fonction du public cible

- Discussion sur l'importance d'adapter le registre de langue en fonction des caractéristiques du lectorat, telles que l'âge, l'éducation, le statut social, etc.
- Présentation d'exemples concrets de textes adaptés à des publics spécifiques, montrant comment le choix du registre de langue peut faciliter la compréhension et l'adhésion au message.

✓ **Le registre familier :**

Le registre familier d'un texte est un style d'écriture informel et détendu qui est souvent utilisé dans des situations sociales et amicales. Il peut également être utilisé dans certains types de littérature, tels que les romans d'humour ou les chroniques.

Le registre familier se caractérise par l'utilisation de mots simples, de phrases courtes, d'expressions idiomatiques, d'argot, d'émoticônes et de symboles. Les règles grammaticales sont souvent ignorées, et il peut y avoir des erreurs d'orthographe intentionnelles pour reproduire l'oralité. Il peut être utilisé pour créer une atmosphère chaleureuse et conviviale, pour se rapprocher du lecteur ou de l'auditeur, ou pour exprimer des émotions de manière plus directe et personnelle. Cependant, il est important de noter que le registre familier n'est pas approprié dans toutes les situations. Dans des contextes formels ou professionnels, il est préférable d'utiliser un registre plus formel pour éviter de paraître impoli ou peu professionnel.

Exemple :

Hey, salut toi ! Comment ça va ? Je suis trop content de te voir. T'as l'air en forme aujourd'hui ! Alors, quoi de neuf ? Tu as vu le dernier film de Marvel ? C'était trop cool, j'ai kiffé ! Et sinon, tu vas où en vacances cet été ? Perso, je pense partir à la plage avec ma famille. En tout cas, on devrait se faire un truc bientôt, ça te dit ?"

Dans cet exemple, on peut voir l'utilisation d'un langage informel et détendu, avec des expressions telles que "Hey", "ça va ?", "trop content" ou "j'ai kiffé". On remarque également l'utilisation de questions personnelles sur les loisirs et les projets de vacances, ainsi que la suggestion de se revoir bientôt, ce qui crée une atmosphère amicale et conviviale.

Exemple de texte utilisant un langage familier :

"Salut les mecs, j'espère que vous allez bien. Alors, c'était comment la soirée hier soir ? J'ai vu vos stories sur Insta, ça avait l'air de bien partir en couilles

haha ! Moi j'ai pas pu venir, j'étais chez ma go, on a chillé toute la nuit à regarder des films. D'ailleurs, j'ai découvert une série trop dar, faut que vous la mattiez. Sinon, vous avez entendu le dernier son de Ninho ? Il déchire tout, comme d'hab. On se fait une soirée soon, hein ? Peace les gars."

Dans ce texte, on peut identifier plusieurs marques de langage familier, telles que "les mecs", "partir en couilles", "chiller", "dar", "mattier", "son" ou encore "soon". L'auteur utilise également des abréviations et des termes propres à la culture numérique, comme "Insta". Le ton est détendu et amical, avec des questions sur la soirée passée et des suggestions pour de prochains moments de convivialité.

✓ **Le registre soutenu** : est un niveau de langue formel et raffiné, souvent utilisé dans les situations officielles, académiques ou littéraires. Il se caractérise par l'utilisation d'un vocabulaire complexe et précis, de phrases élaborées et de structures grammaticales sophistiquées. Les règles de grammaire et d'orthographe sont respectées avec rigueur, et l'auteur veille à donner une impression de correction et de rigueur.

Exemple de texte utilisant un langage soutenu :

"Mesdames, Messieurs,

Nous avons l'honneur de vous convier à l'inauguration de notre nouvelle galerie d'art contemporain, qui se tiendra le vendredi 15 octobre à partir de 19 heures. Cette soirée sera l'occasion de découvrir les œuvres de notre nouvelle exposition, qui met en avant des artistes de renom et leurs créations les plus récentes.

Nous espérons que vous pourrez vous joindre à nous pour célébrer cet événement, qui marque une étape importante pour notre institution et pour le monde de l'art contemporain. Nous vous prions de bien vouloir confirmer votre présence avant le 10 octobre, en nous retournant le carton-réponse ci-joint. Nous vous prions d'agréer, Mesdames, Messieurs, l'expression de nos salutations distinguées."

Dans ce texte, on peut relever l'utilisation de formules de politesse ("Mesdames, Messieurs", "Nous vous prions d'agréer", "salutations distinguées"), de termes précis et spécialisés ("galerie d'art contemporain", "exposition", "institution"), et d'une syntaxe complexe. L'ensemble donne une impression de formalité et de rigueur, en accord avec la situation décrite (l'inauguration d'une galerie d'art).

✓ **Le langage courant**, aussi appelé langage usuel, est le langage quotidien et familier que l'on utilise dans la vie de tous les jours pour communiquer avec les autres. C'est un langage simple, accessible à tous, qui ne nécessite pas de connaissances ou de compétences particulières pour être compris. Le langage courant se caractérise par une utilisation de mots simples et d'expressions courantes, sans recours à un vocabulaire technique ou soutenu. Il peut inclure des régionalismes, des argots ou des expressions populaires selon la région ou la communauté linguistique dans laquelle il est utilisé. Il peut varier en fonction du contexte et de la situation de communication. Ainsi, le langage courant utilisé dans un cadre professionnel peut être plus formel et plus spécifique que celui utilisé dans un cadre informel entre amis.

Il est important de noter que le langage courant peut être considéré comme moins formel que le langage soutenu ou le langage littéraire. Cependant, cela ne signifie pas qu'il est moins important ou moins valorisé, car il reste un outil de communication essentiel dans la vie quotidienne.

Pour étudier le langage soutenu dans un texte narratif, il faut analyser les différents choix lexicaux, syntaxiques et stylistiques faits par l'auteur.

Exemples de caractéristiques du langage soutenu que l'on peut retrouver dans un texte narratif :

L'utilisation de tournures de phrases complexes, avec des subordonnées et des adverbes de liaison.

Exemple : "Bien que le soleil f t à son zénith, l'atmosphère restait fraîche et vivifiante, comme si le vent venait de la mer elle-même."

L'utilisation de mots rares ou savants, ou de termes techniques.

Exemple : "Il se mit à contempler le firmament, admirant les astres qui scintillaient dans l'obscurité nocturne."

L'utilisation de métaphores et de comparaisons recherchées.

Exemple : "Le château se dressait comme un colosse de pierre, dominant la vallée de son regard majestueux."

L'emploi de registres de langue soutenus, tels que le registre littéraire ou le registre poétique.

Remarque : Utiliser un langage soutenu peut être utile dans certaines situations, comme :

Dans un contexte formel, tel qu'une lettre de motivation ou un discours officiel, afin de montrer sa maîtrise de la langue et de respecter les normes sociales en vigueur. Pour s'adresser à une personne de statut social élevé, afin de montrer du respect et de l'admiration pour cette personne. Pour donner de l'importance ou de la solennité à un événement particulier, comme un mariage ou un discours politique. Pour exprimer des idées complexes ou abstraites de manière claire et précise.

Lorsque l'on étudie le registre de langue dans un texte narratif, plusieurs aspects sont pris en compte :

1. **Le ton narratif** : Le registre de langue peut révéler le ton narratif adopté par l'auteur, c'est-à-dire l'attitude ou l'émotion qu'il souhaite communiquer. Par exemple, un ton formel peut être utilisé pour créer une ambiance sérieuse et solennelle, tandis qu'un ton familier ou humoristique peut ajouter une touche de légèreté et de proximité avec le lecteur.
2. **Le choix des mots** : L'auteur peut utiliser des mots spécifiques pour créer des images vivantes, évoquer des émotions et susciter l'intérêt du lecteur. Le registre de langue peut varier du langage courant et quotidien au langage plus soutenu, voire poétique, en fonction de l'ambiance et du contexte narratif.
3. **Le niveau de langue** : Le registre de langue peut également refléter le niveau de langue utilisé par les personnages du récit. Les dialogues et les interactions entre les personnages peuvent présenter des variations de registre, en fonction de leur

éducation, de leur statut social ou de leur personnalité. Cela contribue à rendre les personnages plus réalistes et crédibles.

4. *L'époque et le contexte social* : Le registre de langue peut être influencé par l'époque à laquelle se déroule le récit et le contexte social dans lequel il évolue. Par exemple, un texte narratif se déroulant dans le passé peut utiliser des expressions ou des tournures de phrases spécifiques à cette époque, offrant ainsi un aperçu historique et culturel.

Exercices

Transformez les phrases suivantes du langage courant en langage soutenu en utilisant des expressions et des tournures de phrases plus formelles :

1. "T'as vu le film hier soir ? C'était trop bien !"
2. "Je dois partir maintenant, car j'ai un truc à faire."
3. "On se voit demain, à la même heure, au même endroit."
4. "J'ai pas le temps pour ça, je suis débordé."
5. "C'est génial, je suis super contente !"

Exercice 2 :

Lisez le texte suivant et identifiez le registre de langue utilisé. Justifiez votre réponse en citant des exemples concrets du texte.

"Cher Monsieur,

Nous avons le plaisir de vous informer que votre demande de prêt a été approuvée par notre comité d'évaluation. Vous trouverez ci-joint les documents nécessaires à la finalisation de votre dossier. Nous vous invitons à prendre rendez-vous avec notre conseiller financier afin de discuter des modalités de remboursement et de signer le contrat.

Nous tenons à vous féliciter pour la clarté de votre demande et la solidité de votre profil financier. Notre institution est ravie de vous accompagner dans la réalisation de votre projet.

Nous restons à votre disposition pour toute information complémentaire.

Cordialement,

L'équipe bancaire"

COURS

Analyser la dénotation et de la connotation dans le texte

La dénotation et la connotation sont deux concepts utilisés en sémantique pour décrire la signification d'un mot, d'une expression ou d'un discours.

1. **La dénotation** est la signification littérale, objective et universelle d'un mot ou d'une expression. Elle correspond à son sens premier et ne laisse aucune place à l'interprétation ou au jugement de valeur. Par exemple, le mot "chaise" dénote un objet généralement utilisé pour s'asseoir.
2. **La connotation**, quant à elle, est une signification associative, subjective et culturelle d'un mot ou d'une expression. Elle peut varier selon les contextes et les cultures. Elle fait appel à des associations d'idées, des émotions, des jugements de valeur ou des stéréotypes. Par exemple, le mot "chaise" peut avoir des connotations positives comme "confort", ou négatives comme "inconfortable".

3. Pourquoi les utiliser ?

Un auteur utilise la connotation pour donner une signification supplémentaire ou une nuance particulière à un mot ou à une phrase. La connotation se réfère à l'ensemble des associations, émotions, attitudes ou valeurs qui peuvent être liées à un mot ou à une expression, en plus de sa signification littérale (dénotation).

Ainsi, en utilisant des mots ou des expressions connotés, un auteur peut donner à son texte une atmosphère particulière, influencer l'émotion du lecteur, renforcer son argumentation ou encore créer une impression spécifique. Par exemple, en utilisant le mot "maison" plutôt que "foyer", l'auteur peut donner une impression plus neutre ou plus formelle, tandis que l'utilisation du mot "chez-soi" peut donner une impression plus chaleureuse et personnelle.

L'auteur peut utiliser un registre dénotatif pour transmettre des informations de manière objective et précise, sans impliquer d'émotions ou d'opinions personnelles. Cela peut être utile dans des contextes tels que les manuels scolaires, les rapports de recherche ou les articles d'actualité où l'objectivité et la précision sont nécessaires pour communiquer les faits de manière claire et impartiale. Dans ce cas, le but de l'auteur est

de fournir une information précise et fiable plutôt que de persuader ou d'influencer le lecteur.

Le registre dénotatif peut également être utilisé pour créer une atmosphère de sérieux et de formalité dans le texte, en particulier dans des contextes tels que les documents officiels ou les communications formelles.

Lorsqu'un auteur utilise de la connotation dans son texte, il cherche généralement à influencer l'opinion ou les émotions du lecteur. La connotation consiste en l'attribution d'une valeur émotionnelle ou culturelle particulière à un mot ou à une expression, qui peut dépasser sa simple signification littérale ou dénotation.

En utilisant des mots ou des expressions connotés, un auteur peut créer une atmosphère particulière dans son texte, susciter des émotions chez le lecteur, ou suggérer des associations culturelles ou historiques. Par exemple, en utilisant le mot "patrie", un auteur peut évoquer un sentiment de fierté et de loyauté envers son pays, tandis que l'utilisation du mot "nationalisme" peut suggérer un comportement agressif ou excluant envers les autres pays. Ainsi, en utilisant la connotation, un auteur peut influencer la perception que le lecteur a de son texte et de ses arguments. C'est pourquoi il est important pour le lecteur d'être conscient de l'utilisation de la connotation dans un texte et de la façon dont cela peut affecter sa compréhension et ses réactions.

4. Pour étudier la connotation dans un texte,

Il est important de suivre les étapes suivantes :

- Lire attentivement le texte en question et identifier les mots ou expressions qui peuvent avoir une connotation particulière. Ce sont souvent des mots qui évoquent des émotions ou des images fortes.
- Classer ces mots ou expressions en fonction de leur connotation, positive, négative ou neutre.
- Analyser comment l'utilisation de ces mots ou expressions contribue à l'atmosphère générale du texte, à la tonalité et à l'émotion qu'il évoque.
- Étudier comment la connotation des mots ou expressions peut varier en fonction du contexte, des connotations culturelles ou historiques, ou de la perspective de l'auteur.

- Réfléchir aux effets que cette utilisation de la connotation peut avoir sur le lecteur, en termes d'émotions, d'opinions ou de perceptions.

Par exemple, si vous étudiez un texte qui décrit une scène de rue animée, vous pouvez identifier des mots comme "bruyant", "encombré" et "agité", qui ont une connotation négative. Vous pouvez ensuite analyser comment ces mots contribuent à créer une atmosphère chaotique et stressante dans le texte. Vous pouvez également étudier comment cette connotation est influencée par les expériences culturelles et les perspectives de l'auteur, ainsi que par les attentes du lecteur.

Exemple : texte connotatif :

"La ville était endormie sous la lueur pâle de la lune. Les rues étaient désertes, à l'exception des ombres menaçantes qui se dessinaient sur les murs. Le vent glacial sifflait entre les bâtiments en ruines, comme pour annoncer une présence sinistre. Le silence était oppressant, interrompu uniquement par le bruit des pas sur le bitume fissuré. On aurait dit que la ville avait été abandonnée par l'espoir et que seuls les démons y trouvaient refuge."

Dans ce texte, l'utilisation de mots tels que "menaçantes", "ruines", "sinistre", "oppressant" et "démons" suggère une atmosphère sombre et effrayante. Ces termes ont une connotation négative et évoquent des sentiments d'angoisse et de danger. De même, l'utilisation de phrases telles que "La ville était endormie sous la lueur pâle de la lune" et "Le vent glacial sifflait entre les bâtiments en ruines" créent une image de désolation et de solitude.

Cet exemple montre comment l'utilisation de la connotation peut contribuer à créer une atmosphère particulière et à susciter des émotions chez le lecteur.

5. Exercices

Texte 1 :

Dans une petite ville, un homme marche lentement dans la rue. Les gens le regardent avec méfiance et évitent de croiser son regard. Il est vêtu de

vêtements usés et sales, et son visage est marqué par les rides et la fatigue. Il cherche un abri pour la nuit, mais chaque porte se ferme devant lui. Il ressent le poids du jugement et de l'indifférence de la société. Les mots "vagabond" et "sans-abri" résonnent dans son esprit comme des stigmates qui lui sont attribués. Les gens ne voient pas la détresse dans ses yeux, ni les histoires tragiques qui l'ont conduit là. Pour eux, il n'est qu'un fardeau, une nuisance à éviter. La connotation négative associée aux mots utilisés pour le décrire renforce la distance et le rejet que la société lui inflige.

Questions

- Quelle est la connotation des mots utilisés pour décrire l'homme dans le texte ?
- Comment la connotation négative renforce-t-elle le rejet de la société envers l'homme ?
- Comment la connotation des mots utilisés influence-t-elle notre perception de la situation et de l'homme lui-même ?
- Comment l'utilisation de mots stigmatisants peut-elle affecter la manière dont nous traitons et percevons les personnes défavorisées ?

Texte 2 :

Une femme entre dans une galerie d'art remplie d'œuvres modernes et abstraites. Elle se sent perdue parmi les formes étranges et les couleurs vives qui ornent les murs. Les tableaux sont décrits comme étant "audacieux", "déconcertants" et "provocants". Les critiques d'art vantent l'originalité et l'innovation de ces créations, mais pour la femme, elles ne suscitent que confusion et perplexité. Elle se demande si elle manque quelque chose, si elle n'a pas la sensibilité requise pour apprécier ces œuvres. La connotation associée aux mots utilisés pour décrire les tableaux renforce l'idée qu'ils sont élitistes et destinés à un public averti, laissant la femme se sentir exclue et déconnectée de cet univers artistique.

- Quelle est la connotation des mots utilisés pour décrire les tableaux dans le texte ?

- Comment la connotation élitiste des mots renforce-t-elle le sentiment d'exclusion de la femme ?
- Comment la connotation associée aux mots utilisés pour décrire les œuvres d'art peut-elle influencer notre appréciation et notre compréhension de l'art ?
- Dans quelle mesure la connotation des mots utilisés pour décrire les tableaux peut-elle créer une barrière entre le grand public et l'art contemporain ?

Texte 3 :

Dans une réunion politique animée, deux candidats s'affrontent avec passion. L'un d'eux est décrit comme un "défenseur du statu quo" tandis que l'autre est présenté comme un "visionnaire du changement". Le premier est accusé de maintenir l'ordre établi, de favoriser les privilèges des riches et de manquer d'ambition. Le second est célébré pour sa volonté de bousculer les conventions, de lutter contre les inégalités et de donner une voix aux opprimés. Les connotations négatives et positives associées aux mots utilisés pour décrire les candidats renforcent les opinions préconçues et influencent la perception des électeurs, tout en soulignant les différences d'approche et de valeurs entre les deux politiciens.

- Quelle est la connotation des mots utilisés pour décrire les deux candidats politiques ?
- Comment la connotation positive et négative influence-t-elle la perception des électeurs à leur égard ?
- Dans quelle mesure la connotation des mots utilisés pour décrire les candidats peut-elle influencer les opinions préconçues des électeurs ?
- Comment les choix de connotation des mots reflètent-ils les valeurs et les positions des deux candidats ?

COURS

Etudier le champ lexical utilisé dans un

Le champ lexical est un ensemble de mots qui se rapportent à un même thème ou à un même domaine sémantique. Autrement dit, c'est un groupe de mots qui partagent une signification commune.

Le champ lexical joue un rôle important dans la communication et dans la création d'une image mentale cohérente chez le lecteur ou l'auditeur.

Rôles que peut jouer le champ lexical :

1. **Créer une atmosphère ou une ambiance** : L'utilisation d'un champ lexical particulier peut aider à établir une atmosphère ou une ambiance dans un texte. Par exemple, un champ lexical de la peur peut être utilisé pour créer une atmosphère angoissante dans un roman d'horreur.
2. **Renforcer un message** : Le choix d'un champ lexical particulier peut aider à renforcer le message que l'auteur cherche à communiquer. Par exemple, dans un texte sur l'environnement, l'utilisation d'un champ lexical lié à la nature peut renforcer le message sur l'importance de la préservation de l'environnement.
3. **Exprimer des nuances de sens** : L'utilisation d'un champ lexical peut aider à exprimer des nuances de sens et de différenciation entre les mots. Par exemple, les mots "timide" et "réservé" peuvent sembler similaires, mais leur utilisation dans des contextes différents peut exprimer des nuances de sens différentes.
4. **Évoquer des émotions** : L'utilisation d'un champ lexical peut aider à évoquer des émotions chez le lecteur ou l'auditeur. Par exemple, un champ lexical lié à la tristesse peut évoquer de la compassion ou de la sympathie chez le lecteur.

4. Champ lexical au service des idées :

Le champ lexical est un outil linguistique qui peut être utilisé pour soutenir les idées d'un texte et renforcer son propos. Par exemple, si un auteur veut exprimer l'idée que la ville est un lieu dangereux, il peut utiliser un champ lexical de la violence, de la criminalité, de l'insécurité, de la peur, etc. pour renforcer cette idée et créer une image mentale forte dans l'esprit du lecteur. De même, si l'auteur veut exprimer l'idée que la

nature est un lieu paisible et réconfortant, il peut utiliser un champ lexical de la beauté, de la tranquillité, de la sérénité, etc. pour soutenir cette idée.

5. Le champ lexical pour caractériser :

Le champ lexical peut également être utilisé pour caractériser un objet, une personne, un lieu ou une situation en particulier. Par exemple, pour caractériser un personnage en le décrivant comme autoritaire, dominateur et intransigeant, l'auteur peut utiliser un champ lexical de la force, de la puissance, du contrôle, de la rigidité, etc.

De même, pour caractériser un lieu en le décrivant comme un endroit paisible et accueillant, l'auteur peut utiliser un champ lexical de la nature, de la tranquillité, de la douceur, de l'hospitalité, etc. Le champ lexical peut également être utilisé pour passer d'une opinion à une autre. Par exemple, en utilisant un champ lexical des sentiments positifs ou négatifs, l'auteur peut amener le lecteur à changer d'opinion. Prenons l'exemple d'un texte argumentatif sur **la peine de mort** (Voir au-dessous) . Si l'auteur souhaite convaincre le lecteur que la peine de mort est inhumaine, il peut utiliser un champ lexical de la souffrance, de la barbarie, de la cruauté, etc. Pourtant, si l'auteur souhaite défendre la peine de mort, il peut utiliser un champ lexical de la justice, de la dissuasion, de la sécurité, etc.

Exemple :

Texte :

Injuste

La Déclaration universelle des droits de l'homme reconnaît à chacun·e le droit à la vie et ajoute : « Nul ne sera soumis à la torture ni à des peines ou traitements cruels, inhumains ou dégradants. » La peine de mort viole ces droits humains fondamentaux. Tuer ne se justifie jamais, même lorsqu'on suit les ordres d'un État. Un Etat ne peut à la fois interdire le fait de tuer tout en le pratiquant lui-même. Les normes internationales relatives aux droits humains se situent au-dessus du droit national.

Inhumaine

Il n'y a pas de peine de mort « humaine ». Quelle que soit la méthode employée, l'exécution ne poursuit qu'un seul but: supprimer une vie. La peine

de mort prive une personne de la possibilité d'expier un forfait, de réparer, de se repentir et de s'amender.

Inutile

La peine capitale n'empêche aucun délit. Les études scientifiques n'apportent aucune preuve que la peine de mort ait réellement l'effet dissuasif qu'on lui attribue. Au Canada par exemple, le nombre d'assassinats a diminué depuis l'abolition de la peine de mort. Aux États-Unis, en revanche, il est plus élevé dans les États qui pratiquent l'exécution capitale que dans ceux qui y ont renoncé. Pour empêcher efficacement les délits, il est nécessaire d'avoir un taux élevé d'élucidation des crimes et un système judiciaire travaillant de manière équitable, rapide et conséquente.

<https://www.amnesty.ch/fr/themes/peine-de-mort/arguments-contre-la-peine-de-mort/arguments-contre-peine-de-mor>

Le champ lexical peut également contribuer à la cohérence d'un texte en reliant des termes ou des idées entre eux. En utilisant un champ lexical spécifique, l'auteur peut créer des liens sémantiques qui permettent de mieux comprendre les relations entre les éléments du texte. Par exemple, dans un texte sur le thème de la nature, l'auteur peut utiliser un champ lexical de la faune et de la flore pour lier les différents éléments du texte et renforcer la cohérence thématique. De même, dans un texte argumentatif, l'utilisation d'un champ lexical cohérent peut aider à renforcer l'argumentation et à rendre le texte plus convaincant.

6. Pour analyser un champ lexical dans un texte, vous pouvez suivre les étapes suivantes :

- ✓ Repérez les mots-clés du texte qui semblent appartenir à un même domaine sémantique ou qui ont une relation de sens.
- ✓ Identifiez les différentes sous-catégories du champ lexical, c'est-à-dire les différents domaines sémantiques qui sont présents dans le texte. Par exemple, pour un texte sur la nature, les sous-catégories peuvent être les animaux, les plantes, les paysages, etc.

- ✓ Recherchez les relations entre les différents mots du champ lexical. Ces relations peuvent être de synonymie, d'antonymie, d'hyponymie (relation de genre à espèce) ou d'hyperonymie (relation d'espèce à genre).
- ✓ Évaluez la pertinence et la fréquence du champ lexical dans le texte. Demandez-vous si ce champ lexical est essentiel pour la compréhension du texte et s'il est utilisé de manière appropriée et cohérente.
- ✓ Interprétez le champ lexical en tenant compte du contexte du texte. Demandez-vous pourquoi l'auteur a choisi ce champ lexical et quel est son objectif dans l'utilisation de ces mots.

Exercices

Exercice 1 : Trouver les mots d'un champ lexical

Lisez le texte suivant et trouvez les mots qui appartiennent au champ lexical de la nature :

« Les oiseaux chantent, les arbres dansent sous le vent et la rivière coule paisiblement. Les fleurs éclosent, les papillons volent et le soleil brille dans un ciel bleu azur. »

Réponse : oiseaux, arbres, nature, rivière, fleurs, papillons, soleil, ciel.

Exercice 2 : Créer un champ lexical

Créez un champ lexical à partir du mot "voiture".

Réponse : automobile, conducteur, vitesse, roues, moteur, carburant, voyage, route.

Exercice 3 : Identifier le champ lexical dominant

Lisez le texte suivant et identifiez le champ lexical dominant :

« La ville était bruyante et animée. Les voitures klaxonnaient, les passants se bouscullaient sur les trottoirs bondés. Les magasins affichaient des promotions alléchantes et les restaurants offraient des menus variés. Les néons des enseignes clignotaient dans toutes les directions. »

Exercice 4 : Analyser l'effet du champ lexical

Lisez le texte suivant et analysez l'effet du champ lexical sur le ton général du texte :
« La tempête grondait dans le ciel noir. Les éclairs zébraient l'horizon, accompagnés d'un tonnerre assourdissant. Les arbres se pliaient sous le vent violent et la pluie battante frappait les fenêtres avec force. »

Exercice 5 : Utiliser un champ lexical dans un texte

Créez un texte de 5 phrases utilisant le champ lexical de la mer.

Exemple de réponse :

La mer s'étendait à perte de vue, reflétant le ciel bleu azur. Les vagues douces caressaient le rivage, apportant une brise fraîche et saline. Les mouettes survolaient les flots, cherchant leur prochain repas. Les bateaux voguaient au loin, disparaissant peu à peu à l'horizon. La mer, mystérieuse et envoûtante, semblait appeler les aventuriers intrépides vers l'inconnu.

Texte :

La forêt silencieuse s'étend à perte de vue. Les arbres majestueux se dressent fièrement, leurs branches s'entremêlant dans un ballet naturel. Les feuilles bruissent doucement sous la caresse du vent, créant une symphonie apaisante. Les rayons du soleil filtrent à travers le feuillage dense, formant des taches lumineuses sur le sol tapissé de mousse. Les animaux discrets se faufilent entre les troncs, leurs pas légers à peine audibles. Les chants mélodieux des oiseaux s'élèvent dans l'air pur, emplissant l'espace d'une harmonie naturelle. Les parfums boisés et humides imprègnent l'atmosphère, éveillant les sens. La forêt est un havre de paix, où le temps semble suspendu."

Questions :

- Identifiez le champ lexical de la forêt dans ce texte. Quels sont les mots qui y sont associés ?
- Comment le choix de mots liés au silence, à la tranquillité et à la nature renforce-t-il l'image de la forêt ?

- Quels sont les mots qui évoquent le mouvement et le son dans ce texte ? Comment contribuent-ils à décrire l'activité discrète des animaux et la présence de la vie dans la forêt ?
- Quels mots sont utilisés pour décrire les sensations visuelles, comme la lumière du soleil, les taches lumineuses et les couleurs de la nature ? Comment cela ajoute-t-il à l'atmosphère sereine de la forêt ?
- Quels sont les mots qui évoquent les sensations auditives, comme le bruissement des feuilles, les chants des oiseaux et le silence ? Comment ils contribuent à créer une ambiance paisible et harmonieuse ?
- Comment le choix de mots liés aux parfums et aux sens olfactifs renforce-t-il l'immersion du lecteur dans la description de la forêt ?
- Comment l'utilisation du champ lexical tout au long du texte crée une représentation vivante et poétique de la beauté et de la tranquillité de la forêt ?

COURS

Saisir la situation d'énonciation de texte

La situation d'énonciation d'un texte correspond au contexte dans lequel il a été produit. Elle prend en compte les éléments qui ont permis la production du texte, tels que l'auteur, le destinataire, le lieu, le temps, la situation sociale, culturelle, politique, etc.

Comprendre la situation d'énonciation est essentiel pour interpréter correctement un texte, car elle peut influencer la signification du texte en modifiant le sens des mots ou des expressions utilisées. Par exemple, si un texte est écrit par un politicien lors d'une campagne électorale, la situation d'énonciation est politique. Le texte peut donc comporter des éléments visant à convaincre le lecteur de voter pour le politicien, tels que des arguments, des promesses, des critiques des adversaires politiques, etc. De même, si un texte est écrit par un scientifique dans une revue spécialisée, la situation d'énonciation est scientifique et le texte peut être caractérisé par des termes techniques et des références à d'autres travaux scientifiques.

Prenons l'exemple suivant :

"Je suis fatigué", dit Pierre à son collègue Paul à la fin d'une longue journée de travail.

Analysons la situation d'énonciation dans ce contexte :

- Le locuteur : Pierre
- Le destinataire : Paul
- Le lieu : le lieu de travail
- Le moment : la fin d'une longue journée de travail
- Le but de l'énonciation : exprimer sa fatigue à son collègue
- Le contexte : une longue journée de travail

2- Qu'est-ce que la situation d'énonciation?

- Qui parle? (Qui est l'**émetteur**?)
- Qui reçoit le message? (Qui est le **récepteur**?)
- Où se passe la scène? (Quel est le **lieu de l'énonciation**?)
- Quel est le moment où se passe la scène? (Quel est le **moment de l'énonciation**?)

Le 16 octobre, les élèves de 4^{ème} D étaient en cours d'anglais. On frappa à la porte. Le principal du collège entra et leur annonça:

Je vous présente votre nouvelle camarade qui est arrivée hier dans notre ville. Je compte sur vous pour lui faire bon accueil et l'aider à s'intégrer dans cette classe



4^{ème} D



M. John



Cécile

Exemple de texte argumentatif :

Le texte "Pourquoi il est important de manger des légumes" est un texte argumentatif qui vise à convaincre le lecteur de l'importance de consommer des légumes. Voici une analyse de sa situation d'énonciation :

- Le locuteur : Il s'agit d'un auteur inconnu, qui écrit probablement en tant qu'expert en nutrition ou simplement en tant que personne convaincue de l'importance de manger des légumes.
- Le destinataire : Le destinataire du texte est probablement le grand public, et plus particulièrement les personnes qui ne mangent pas suffisamment de légumes. Le texte vise à convaincre ce public de l'importance d'ajouter des légumes à leur alimentation.
- Le contexte : Le contexte de l'énonciation est celui de la santé et de la nutrition. Le texte est probablement publié dans un magazine de santé ou sur un site web consacré à la santé ou à la nutrition.
- Les intentions : L'intention de l'auteur est de persuader le lecteur de l'importance de manger des légumes pour leur santé. Il utilise des arguments rationnels et des exemples concrets pour convaincre le lecteur.

- Le registre : Le registre du texte est plutôt formel, avec un vocabulaire scientifique et technique utilisé pour décrire les bienfaits des légumes pour la santé.
- La situation énonciative : Le texte est écrit à la troisième personne, ce qui donne une impression d'objectivité. Cependant, l'auteur utilise également des exemples personnels et des anecdotes pour donner plus de poids à ses arguments. Il s'agit donc d'une situation énonciative complexe, qui combine des éléments d'objectivité et de subjectivité.

L'analyse de la situation d'énonciation est importante pour comprendre comment le texte a été produit, pour qui et dans quel contexte. Elle permet de mieux saisir les intentions de l'auteur, ses choix de vocabulaire, de style et de ton, ainsi que les effets recherchés sur le lecteur

Exercices :

1. Lisez le texte suivant et identifiez la situation d'énonciation :

"Il fait très chaud aujourd'hui. Je suis en train de me promener dans le parc et je remarque que tout le monde cherche un peu d'ombre. Les enfants courent et jouent, mais les adultes préfèrent rester assis sur les bancs. Je pense que je vais en faire autant."

Réponse : la situation d'énonciation est une personne (je) qui se promène dans un parc par une journée chaude.

2. Lisez le texte suivant et identifiez la situation d'énonciation :

"Selon de récentes études, le tabagisme est la cause principale de nombreux problèmes de santé, y compris le cancer du poumon. Les fumeurs ont un risque beaucoup plus élevé de développer cette maladie que les non-fumeurs. Par conséquent, il est important de prendre des mesures pour arrêter de fumer ou ne jamais commencer."

Réponse : la situation d'énonciation est une personne (non spécifiée) qui présente des informations sur les dangers du tabagisme et donne des conseils pour y remédier.

3. Lisez le texte suivant et identifiez la situation d'énonciation :

"Chers collègues, je vous présente aujourd'hui notre nouveau produit, qui est le fruit de plusieurs années de recherche et développement. Nous sommes convaincus que ce produit répondra aux besoins de nos clients et nous permettra de consolider notre position sur le marché. Nous sommes ouverts aux questions et aux commentaires, alors n'hésitez pas à nous en faire part."

Réponse :

Lisez le texte suivant et identifiez la situation d'énonciation :

"J'ai trouvé cette vieille montre dans un tiroir et je l'ai nettoyée. Elle est en parfait état de fonctionnement et j'aime beaucoup son design rétro. Je vais la porter aujourd'hui et je suis sûr que je recevrai des compliments."

Réponse :

.....
.....

Exercice

"Le restaurant Le Délice vous invite à savourer une expérience gastronomique unique. Notre équipe de chefs talentueux met tout en œuvre pour vous offrir des plats raffinés et créatifs qui émerveilleront vos papilles. Découvrez notre carte alléchante composée d'une sélection de mets exquis, préparés avec des ingrédients frais et de qualité. Que vous soyez amateur de viande tendre, de poissons savoureux ou de légumes croquants, vous trouverez votre bonheur dans notre menu diversifié. Laissez-vous séduire par l'élégance de notre décor sophistiqué, où chaque détail a été pensé pour créer une ambiance chaleureuse et conviviale. Notre équipe attentionnée et professionnelle se fera un plaisir de vous accueillir et de vous offrir un service impeccable. Réservez dès maintenant votre table au restaurant Le Délice et préparez-vous à une expérience culinaire inoubliable."

COURS

Dégager et reformuler les idées du texte

Les idées d'un texte sont les concepts ou les messages principaux que l'auteur souhaite transmettre au lecteur. Ces idées peuvent être exprimées de manière explicite ou implicite, et elles peuvent être directement liées aux thèmes abordés dans le texte ou bien être plus générales et abstraites.

L'analyse des idées d'un texte est souvent associée à l'analyse de son contenu, qui permet d'identifier les messages clés que l'auteur cherche à communiquer. Cette analyse peut être réalisée à travers différentes stratégies de lecture, telles que la lecture active ou la prise de notes, qui permettent de relever les éléments importants du texte et de mieux comprendre les idées qui y sont développées.

La structuration des idées dans un texte peut prendre plusieurs formes, selon le genre, le style et les intentions de l'auteur. Cependant, de manière générale, les idées sont souvent organisées de manière à former une progression logique et cohérente, qui permet au lecteur de suivre le fil de la pensée de l'auteur et de comprendre ses arguments.

1. Texte argumentatif

Dans les textes argumentatifs, par exemple, les idées sont souvent structurées de manière à suivre une progression logique, qui va de la thèse à l'antithèse, en passant par des arguments et des exemples. Dans les textes explicatifs, les idées peuvent être structurées de manière à suivre une organisation chronologique, ou bien à partir d'un concept général pour aller vers des exemples et des cas concrets.

2. Texte narratif

Dans les textes narratifs, les idées peuvent être structurées de manière à suivre une progression chronologique, ou bien à travers des flashbacks ou des

analepses qui permettent de donner une dimension temporelle et narrative à l'histoire.

Exemple

Dans un texte narratif, les idées peuvent être structurées de différentes manières.

Voici un exemple de structuration des idées dans un texte narratif :

Titre : "Le voyage en mer"

Introduction : Présentation des personnages principaux et de leur intention de partir en voyage en mer.

Première partie : Le départ

- Description du bateau et de l'équipage
- Le départ de la côte et l'entrée en mer
- Les premières difficultés : les vagues, le mal de mer

Deuxième partie : Les aventures en mer

- Les rencontres avec d'autres navires et leur équipage
- Les tempêtes et les dangers de la navigation en mer
- La découverte d'une île inconnue

Troisième partie : Le retour

- La décision de rentrer après plusieurs semaines en mer
- Les retrouvailles avec la côte et l'accueil chaleureux des proches
- Le bilan du voyage : les souvenirs et les leçons apprises

3. Structure et raisonnement :

La structuration des idées dans un texte est souvent étroitement liée au raisonnement développé par l'auteur. En effet, pour convaincre le lecteur de son point de vue ou pour raconter une histoire de manière cohérente, l'auteur doit structurer ses idées de manière logique et cohérente.

3.1. **Dans un texte argumentatif**, par exemple, l'auteur peut adopter différents types de structures pour présenter ses idées. Il peut utiliser une structure linéaire, où il présente ses arguments dans un ordre logique et progressif, en

partant du plus simple vers le plus complexe ou en exposant les différentes étapes d'un raisonnement. Il peut aussi utiliser une structure circulaire, où il revient régulièrement sur les mêmes arguments pour les renforcer ou pour les confronter à d'autres points de vue.

3.2. **Dans un texte narratif**, la structuration des idées peut se faire à travers différents éléments de la narration, tels que l'intrigue, les personnages ou les thèmes. L'auteur peut utiliser une structure chronologique, où il raconte l'histoire dans l'ordre des événements, ou bien une structure thématique, où il organise son récit autour de thèmes spécifiques. Il peut également jouer sur les contrastes et les oppositions pour structurer son récit, en opposant par exemple un personnage faible à un personnage fort ou en mettant en scène des événements contradictoires. Dégager et reformuler les idées du texte consiste à identifier les messages clés d'un texte, à les extraire et à les reformuler dans ses propres mots tout en préservant leur sens et leur cohérence avec le reste du texte. Cette démarche permet de mieux comprendre le contenu et les messages du texte, et elle peut également être utile pour la prise de notes ou la rédaction de résumés.

Pour dégager et reformuler les idées du texte, il est important de lire attentivement le texte plusieurs fois, en faisant des pauses régulières pour réfléchir aux idées principales. Il peut être utile de souligner ou de surligner les passages clés pour mieux les identifier par la suite. Une fois les idées principales identifiées, il convient de les reformuler dans ses propres mots, en veillant à préserver leur sens et leur cohérence avec le reste du texte.

Il peut être utile de structurer ces idées en un plan ou en une liste pour mieux les organiser et les mémoriser. Il est également important de prendre en compte le contexte et la situation d'énonciation du texte pour mieux comprendre ses idées et messages. Enfin, il est conseillé de vérifier sa compréhension en discutant des idées du texte avec d'autres personnes ou en posant des questions à un expert dans le domaine concerné.

Exercice + Solution

Le changement climatique est un problème majeur pour notre planète. Les émissions de gaz à effet de serre ont augmenté de façon alarmante ces dernières décennies et continuent de croître. Les conséquences de ce phénomène sont nombreuses et désastreuses : fonte des glaciers, élévation du niveau de la mer, sécheresses, inondations, etc. Il est donc urgent d'agir pour limiter les émissions de gaz à effet de serre et de développer des énergies renouvelables pour remplacer les énergies fossiles.

Questions

1. Identifiez le thème principal du texte.
2. Identifiez les idées principales du texte et les sous-idées.
3. Quelle est la structure du raisonnement dans ce texte ? Est-ce un raisonnement inductif ou déductif ? Pourquoi ?
4. Quelle est la fonction de chaque idée dans le texte ?
5. Comment l'auteur utilise-t-il la structuration des idées pour convaincre le lecteur de son point de vue ?
6. Reformulez le texte en utilisant une structure différente pour les idées principales. Comment cela affecte-t-il la compréhension du texte ?

Réponses :

1. Le thème principal du texte est le changement climatique et ses conséquences.
2. Les idées principales sont :
 - Le changement climatique est un problème majeur pour notre planète.
 - Les émissions de gaz à effet de serre ont augmenté de façon alarmante ces dernières décennies et continuent de croître.

- Les conséquences de ce phénomène sont nombreuses et désastreuses : fonte des glaciers, élévation du niveau de la mer, sécheresses, inondations, etc.
- Il est urgent d'agir pour limiter les émissions de gaz à effet de serre.
- Il est urgent de développer des énergies renouvelables pour remplacer les énergies fossiles.

Les sous-idées sont :

- Les conséquences du changement climatique sont nombreuses et désastreuses.
 - Les émissions de gaz à effet de serre sont responsables du changement climatique.
 - Les énergies fossiles sont la principale source d'émissions de gaz à effet de serre.
 - Les énergies renouvelables peuvent remplacer les énergies fossiles.
3. Le raisonnement dans ce texte est déductif. L'auteur commence par énoncer le thème principal du texte, puis expose les idées principales qui le soutiennent, et enfin propose une solution. Il utilise une logique causale pour montrer que les émissions de gaz à effet de serre sont responsables du changement climatique, et que la solution est de limiter ces émissions et de développer des énergies renouvelables.
 4. La première idée énonce le problème, la deuxième idée explique les causes du problème, la troisième idée énumère les conséquences du problème, les deux dernières idées proposent des solutions.
 5. L'auteur utilise la structuration des idées pour convaincre le lecteur en montrant que le changement climatique est un problème majeur avec des conséquences désastreuses, et que des solutions existent pour limiter ces conséquences.

Exemple d'analyse des idées d'un texte narratif

Le texte étudié est extrait d'une nouvelle intitulée "Le Horla" de Guy de Maupassant.

12 mai. - J'ai un peu de fièvre depuis quelques jours ; je me sens souffrant, ou plutôt je me sens triste.

D'où viennent ces influences mystérieuses qui changent en découragement notre bonheur et notre confiance en détresse ? On dirait que l'air, l'air invisible est plein d'inconnaissables Puissances, dont nous subissons les voisinages mystérieux. Je m'éveille plein de gaieté, avec des envies de chanter dans la gorge. - Pourquoi ? - Je descends le long de l'eau ; et soudain, après une courte promenade, je rentre désolé, comme si quelque malheur m'attendait chez moi. - Pourquoi ? - Est-ce un frisson de froid qui, frôlant ma peau, a ébranlé mes nerfs et assombri mon âme ? Est-ce la forme des nuages, ou la couleur du jour, la couleur des choses, si variable, qui, passant par mes yeux, a troublé ma pensée ? Sait-on ? Tout ce qui nous entoure, tout ce que nous voyons sans le regarder, tout ce que nous frôlons sans le connaître, tout ce que nous touchons sans le palper, tout ce que nous rencontrons sans le distinguer, a sur nous, sur nos organes et, par eux, sur nos idées, sur notre cœur lui-même, des effets rapides, surprenants et inexplicables.

Comme il est profond, ce mystère de l'Invisible ! Nous ne le pouvons sonder avec nos sens misérables, avec nos yeux qui ne savent apercevoir ni le trop petit, ni le trop grand, ni le trop près, ni le trop loin, ni les habitants d'une étoile, ni les habitants d'une goutte d'eau... avec nos oreilles qui nous trompent, car elles nous transmettent les vibrations de l'air en notes sonores. Elles sont des fées qui font ce miracle de changer en bruit ce mouvement et par cette métamorphose donnent naissance à la musique, qui rend chantante l'agitation muette de la

nature... avec notre odorat, plus faible que celui du chien... avec notre goût, qui peut à peine discerner l'âge d'un vin !

Ah ! si nous avions d'autres organes qui accompliraient en notre faveur d'autres miracles, que de choses nous pourrions découvrir encore autour de nous !

Les idées principales de ce texte sont les suivantes :

- Le narrateur est obsédé par la présence invisible d'une force surnaturelle qu'il appelle le "Horla".
- Cette force le rend anxieux et paranoïaque, et il commence à douter de sa propre santé mentale.
- Le narrateur essaie différentes méthodes pour se débarrasser de cette présence, mais sans succès.
- À la fin de la nouvelle, le narrateur semble avoir perdu la raison et est interné dans un asile.

La structure de ces idées suit une progression dramatique qui monte en intensité au fil de la nouvelle. Le narrateur commence par être troublé par des phénomènes étranges, puis sa paranoïa s'intensifie progressivement jusqu'à ce qu'il soit persuadé de la réalité du Horla. Finalement, il perd complètement la raison et est interné.

Les idées sont développées principalement à travers les pensées et les actions du narrateur, ainsi que les descriptions du monde qui l'entoure. Les idées sont également renforcées par l'utilisation de répétitions et de métaphores pour décrire la présence du Horla, ainsi que par le contraste entre les moments de calme et de tranquillité et les moments de tension et de paranoïa.

En discutant les idées de ce texte, on peut aborder des thèmes tels que la folie, la perception de la réalité, la superstition et l'obsession. On peut également discuter de la manière dont le Horla représente les peurs et les angoisses profondes du narrateur et de la manière dont la nouvelle utilise la fiction pour explorer ces thèmes.

Exemple texte argumentatif

Texte : Pourquoi le sport est-il important pour la santé ?

Le sport est une activité qui apporte de nombreux bienfaits pour la santé. Tout d'abord, il améliore notre condition physique et contribue à réduire le risque de maladies chroniques. En pratiquant régulièrement une activité sportive, nous renforçons notre système cardiovasculaire, améliorons notre endurance et augmentons notre capacité respiratoire. Ces effets positifs réduisent le risque de développer des maladies telles que le diabète, l'hypertension artérielle et l'obésité, qui sont souvent liées à un mode de vie sédentaire.

En plus de renforcer notre système cardiovasculaire, le sport a un impact bénéfique sur notre système immunitaire. En stimulant notre corps à travers l'activité physique, nous favorisons la circulation sanguine et l'apport en oxygène, ce qui renforce notre système immunitaire et nous rend moins susceptibles de contracter des infections et des maladies.

Le sport joue également un rôle important dans la gestion du stress et l'amélioration du sommeil. Lorsque nous nous engageons dans une activité sportive, notre corps libère des endorphines, également connues sous le nom d'hormones du bonheur, qui procurent une sensation de bien-être et réduisent le stress. De plus, le sport favorise la production de sérotonine, un neurotransmetteur associé à la régulation de l'humeur et du sommeil. Ainsi, en pratiquant une activité sportive régulière, nous pouvons mieux gérer le stress quotidien et améliorer la qualité de notre sommeil.

Outre les bienfaits physiques, le sport a un impact positif sur notre santé mentale. Des études ont montré que la pratique régulière d'une activité sportive réduit les risques de dépression et d'anxiété. L'exercice physique favorise la libération d'endorphines, qui agissent comme des antidépresseurs naturels, améliorant notre humeur et notre bien-être émotionnel. De plus, le sport offre souvent un environnement social, encourageant les interactions sociales et la création de liens, ce qui contribue également à notre santé mentale.

Enfin, il convient de souligner les avantages du sport pour les enfants en développement. La pratique d'activités sportives dès le plus jeune âge favorise le développement de la coordination, de l'équilibre et de la concentration. Les enfants qui participent à des activités sportives acquièrent des compétences motrices

essentielles, renforcent leur confiance en eux et développent un mode de vie actif qui les accompagnera tout au long de leur vie.

En conclusion, le sport est essentiel pour notre santé. En améliorant notre condition physique, en renforçant notre système immunitaire, en réduisant le stress et en améliorant notre santé mentale, le sport nous offre un moyen efficace de prendre soin de notre bien-être global. Que ce soit pour les adultes ou les enfants, intégrer une activité sportive régulière dans notre routine quotidienne est une décision bénéfique pour notre santé à long terme.

L'idée principale de ce texte est que le sport est important pour la santé.

L'auteur développe cette idée en présentant plusieurs arguments :

1. Le sport améliore la condition physique et réduit le risque de maladies chroniques telles que le diabète, l'hypertension artérielle et l'obésité.
2. Le sport renforce le système immunitaire, réduit le stress et améliore le sommeil.
3. Le sport améliore la santé mentale en réduisant les risques de dépression et d'anxiété.
4. Le sport est bénéfique pour les enfants en développement, car il améliore leur coordination, leur équilibre et leur concentration.

L'auteur soutient que la pratique régulière d'une activité physique est essentielle pour maintenir une bonne santé physique et mentale. Il présente des données scientifiques et des études de cas pour étayer ses arguments. L'auteur cherche à convaincre le lecteur de l'importance du sport pour la santé et encourage la pratique régulière d'une activité physique.

En somme, l'idée principale de ce texte est que le sport est un élément crucial pour maintenir une bonne santé physique et mentale, et l'auteur utilise plusieurs arguments pour soutenir cette idée. L'analyse de ces arguments et de leurs preuves permet de mieux comprendre la manière dont l'auteur tente de convaincre le lecteur.

Exemple de texte explicatif

Le texte étudié est un article scientifique intitulé "Les effets de la lumière sur la croissance des plantes" publié dans une revue de biologie. Le but de cet article est d'expliquer comment la lumière affecte la croissance des plantes en se basant sur des expériences et des études scientifiques.

Les idées principales de ce texte sont les suivantes :

- La lumière est un facteur crucial pour la croissance des plantes, elle est essentielle pour la photosynthèse et la régulation de la croissance végétale.
- Différentes couleurs de lumière ont des effets différents sur la croissance des plantes, par exemple, la lumière rouge favorise la floraison et la croissance des tiges alors que la lumière bleue stimule la production de feuilles.
- Les plantes ont des récepteurs de lumière appelés photorécepteurs qui leur permettent de détecter les variations de lumière et d'y répondre en modifiant leur croissance et leur développement.
- Des études ont montré que la durée et l'intensité de la lumière ont également un impact sur la croissance des plantes, avec des effets différents selon les espèces et les conditions environnementales.

L'analyse de ces idées montre que l'article a une structure logique, en présentant d'abord le rôle crucial de la lumière pour la croissance des plantes, puis en détaillant les effets spécifiques des différentes couleurs de lumière et enfin en expliquant les mécanismes cellulaires qui permettent aux plantes de réagir à la lumière. Cette structuration permet de guider le lecteur à travers les idées principales du texte et de faciliter sa compréhension.

Macro 1. L'idée principale

Nombreuses confusions au sujet de l'idée principale :
POURQUOI ?

1. **Varie selon le type de textes** : ≠ dans texte informatif et dans texte narratif (récit)

2. Manque de distinction entre **sujet** d'un texte et **idée principale** :

*De quoi parle ce paragraphe ?
Cet article ? Ce texte ?*

Réponse : un mot /
une expression

- Exemples
- 3 observations
pratiques p.76-77

*Quelle est la chose la plus
importante que l'auteur veut
nous dire dans son texte ?*

Réponse : une seule phrase ou
deux phrases adjacentes.

3. Idée principale peut être **explicite ou implicite** : l'explicite est plus facile à identifier, quel que soit l'âge du lecteur.

Exemples
p. 77-78

4. **Localisation** de l'idée principale : au début ? À la fin ? Les deux ? Dans texte court ? Texte séquentiel ? ...

Exercices

Lisez le texte suivant et identifiez l'idée principale et les idées secondaires :

"Le yoga est une pratique ancienne qui vise à unir l'esprit, le corps et l'âme. Les postures de yoga, également appelées asanas, sont conçues pour améliorer la flexibilité, la force et l'équilibre physique, tandis que la méditation et la respiration profonde sont utilisées pour calmer l'esprit et améliorer la concentration. Le yoga est bénéfique pour la santé mentale et physique, et de nombreuses personnes pratiquent régulièrement le yoga pour réduire le stress et améliorer leur bien-être général."

Réponse :

Idée principale :

Idées secondaires

- Le yoga vise à unir l'esprit, le corps et l'âme.
- Les postures de yoga améliorent la flexibilité, la force et l'équilibre physique.
- La méditation et la respiration profonde calment l'esprit et améliorent la concentration.
- De nombreuses personnes pratiquent régulièrement le yoga pour réduire le stress et améliorer leur bien-être général.

Exercice 2:

Lisez le texte suivant et identifiez l'idée principale et les idées secondaires :

"Le changement climatique est un problème mondial urgent qui nécessite une action immédiate. Les émissions de gaz à effet de serre provenant de la combustion de combustibles fossiles sont la principale cause du changement climatique. Pour réduire ces émissions, il est essentiel de passer à des sources d'énergie renouvelables telles que l'énergie solaire et éolienne, et de promouvoir l'efficacité énergétique. En outre, les gouvernements et les entreprises doivent travailler ensemble pour réduire les émissions de gaz à effet de serre et pour adapter les communautés aux impacts inévitables du changement climatique."

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

COURS

Stratégies de détection d'informations et de prise de notes

La prise de notes consiste à aller à l'essentiel de ce qui été dit, comprendre ce qui est important : – Comprendre ce qui est important, c'est repérer les mots clés. Pour les repérer, il faut faire attention aux changements d'intonation, aux mots qui sont répétés ou écrits au tableau : l'exemple ou de l'illustration.

https://www.lyc-apt.ac-aix-marseille.fr/spip/sites/www.lyc-t/spip/IMG/pdf/comment_prendre_des_notes.pdf

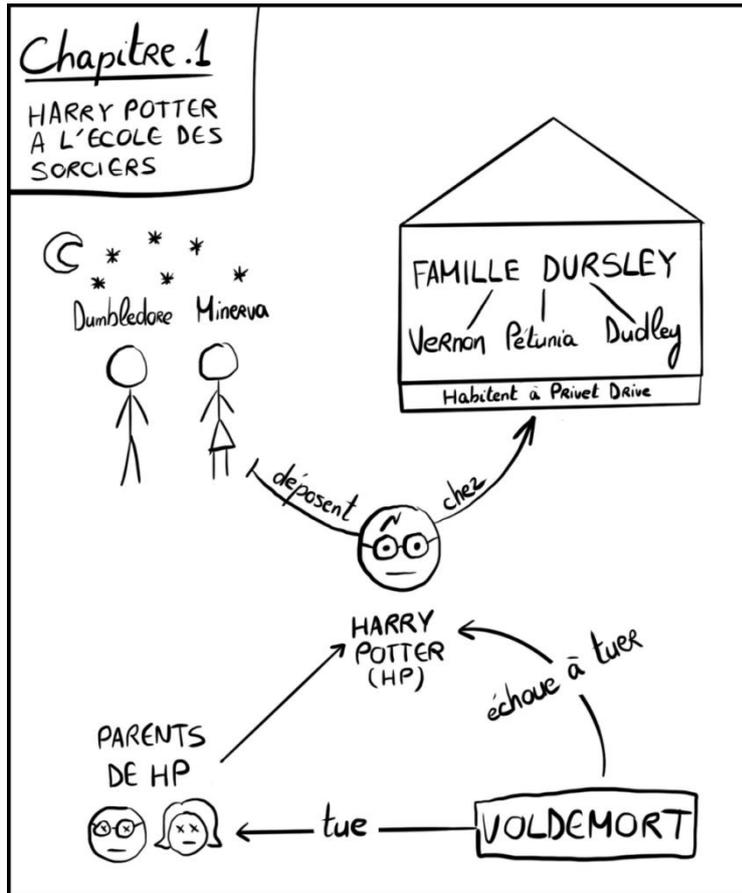
Pour trouver des informations utiles dans un texte dépend de l'intention du lecteur et de sa façon de lire. On peut trouver des lecteurs qui ont le sens du plaisir de lire domine le sens pragmatique. Le texte, en outre, est souvent partagé en parties à travers lesquelles le lecteur focalise les informations pertinentes qui lui semble intéressante et ayant un effet sur sa compréhension et son interprétation. En effet, chaque paragraphe pourrait présenter des informations implicites ou explicites sur différents objets de recherche.

Si dans un texte, le lecteur cherche à comprendre la psychologie de l'auteur ou sa tendance idéologique dans un texte narratif, par exemple, il rassemblera tous les personnages choisis dans le texte. La prise de note ainsi est plus ciblée. Si dans un autre contexte discursif, le lecteur cherche les champs lexicaux qui animent le texte et analyser sa cohérence, il va se rédiger des listes de lexique appropriées au discours.

Les stratégies de détection d'informations et de prise de notes sont des techniques de lecture active qui permettent aux lecteurs de mieux comprendre et retenir les informations importantes d'un texte.

Stratégies de détection les plus courantes :

1. Prévisualisation : avant de commencer à lire un texte, il est utile de parcourir rapidement ses titres, ses sous-titres, ses graphiques et ses images pour avoir une idée générale de son contenu.
2. Identification de l'objectif de lecture : savoir pourquoi vous lisez un texte peut vous aider à vous concentrer sur les informations les plus importantes et à ignorer les détails moins pertinents.
3. Marquage et soulignement : identifier les informations importantes en soulignant ou en surlignant les mots clés, les phrases ou les idées principales du texte.
4. Prise de notes : écrire des notes pendant la lecture peut aider à mémoriser les informations importantes et à garder une trace de l'évolution des idées tout au long du texte.
5. Résumé : une fois que vous avez terminé la lecture d'un texte, rédigez un résumé de ses idées principales pour mieux les assimiler et les retenir.
6. Poser des questions : pendant la lecture, posez-vous des questions sur les informations présentées dans le texte pour mieux les comprendre et les retenir.
7. Relecture : relire certaines parties du texte qui ont été soulignées ou qui semblent importantes peut aider à mieux assimiler les informations et à les mémoriser.



Mr & Mme Fleury 1/2
15 mai 09
Tel: 06 50 40 30 20

? *Maison avec jardin car nous avons des enfants.*

1 grande pièce pour recevoir amis. Si poss. 1 chambre d'amis + SdB. (reçoivent bcp).

en eux *Bureau indispensable, travail à la maison.*

! *Bcp dossiers placards. / calme ! (Travail de création).*

Pas contre cuisine américaine.

1 voiture garage. + 1 moto et vélos.

Mot. Confort *Orientation importante (Mme), aime soleil et lumière, plantes et fleurs.*

Précédemment : appartement 5^{ème} étage, ascenseur, pratique car m arché et commerces à 2 pas.

3 enfants : 12 / 10 / 6 ans. Actuellement les 2 garçons (aînés) partagent la même chambre chacun la sienne.

Ces stratégies peuvent être combinées et adaptées en fonction du type de texte et de l'objectif de lecture. En pratiquant régulièrement ces techniques, les lecteurs peuvent améliorer leur capacité à détecter et à retenir les informations importantes et à mieux comprendre le contenu des textes.

La lecture active

La lecture active est une technique de lecture qui consiste à être engagé et concentré sur le texte en question pour en tirer le maximum d'informations. Elle implique une lecture attentive et méthodique du texte, ainsi que l'utilisation de techniques telles que la prise de notes, le soulignement et la mise en évidence des passages clés, la reformulation des idées, la pose de questions et la réflexion sur le texte. L'objectif de la lecture active est de comprendre le texte en profondeur, d'en retenir les informations importantes et de pouvoir les utiliser plus tard, que ce soit pour rédiger un travail, participer à une discussion ou simplement pour enrichir sa culture générale. Cette technique est particulièrement utile pour les étudiants, les chercheurs et toute personne qui souhaite améliorer ses compétences en lecture et en compréhension de texte.

La lecture active d'un fait divers peut être réalisée en suivant **les étapes suivantes** :

1. Identifier les informations clés : Le fait divers est souvent structuré selon les 5W (qui, quoi, quand, où, pourquoi) et le comment. Il faut donc repérer ces informations pour comprendre les faits rapportés.
2. Comprendre la chronologie : Les faits sont souvent présentés dans l'ordre chronologique, il est donc important de comprendre le déroulement des événements.
3. Repérer les acteurs impliqués : Il s'agit des personnes ou des groupes de personnes qui sont directement ou indirectement impliqués dans les événements relatés.
4. Analyser les causes et les conséquences : Il est important de comprendre les raisons qui ont conduit à l'événement, ainsi que les conséquences qui en découlent.
5. S'interroger sur la source : Il est important de s'interroger sur la source de l'information et de se demander si elle est fiable ou non.
6. Prendre des notes : Pendant la lecture, il est important de prendre des notes pour retenir les informations clés et pour faciliter la mémorisation et la compréhension.

Exemple : En lisant un fait divers sur un accident de la route, on peut suivre les étapes suivantes :

1. Qui : Identifier les personnes impliquées, telles que le conducteur, les passagers, les autres conducteurs, les témoins, etc.
2. Quoi : Comprendre la nature de l'accident et les dommages causés.
3. Quand et où : Identifier le lieu et la date de l'accident.
4. Pourquoi : Comprendre les causes de l'accident, telles que la vitesse excessive, la conduite en état d'ivresse, etc.
5. Comment : Comprendre comment l'accident s'est produit, par exemple en analysant la position des véhicules.
6. Prendre des notes : Prendre des notes sur les informations clés, telles que les noms des personnes impliquées, la cause de l'accident et les dommages causés.

Exemple : La lecture active d'une lettre :

Cette lecture implique une approche systématique pour comprendre le contenu et les intentions de l'auteur.

Parmi ces étapes pour une lecture active efficace d'une lettre :

Analyser l'en-tête : l'en-tête de la lettre peut donner des informations importantes telles que le nom et l'adresse de l'expéditeur, la date d'envoi, le destinataire, etc.

Identifier l'objectif de la lettre : il est important de comprendre l'objectif de la lettre, que ce soit pour informer, persuader, demander quelque chose, remercier, etc.

Repérer les idées principales : lisez attentivement le corps de la lettre et repérez les idées principales. Les idées principales peuvent être exprimées clairement ou implicitement.

Relever les détails importants : notez tous les détails importants, tels que les dates, les noms, les adresses, les numéros de téléphone, etc.

Identifier les émotions et les intentions de l'auteur : en lisant la lettre, notez les émotions et les intentions de l'auteur. Cela peut aider à mieux comprendre le ton de la lettre et les motivations de l'auteur.

Prendre des notes : prenez des notes sur les points clés de la lettre. Cela peut vous aider à vous souvenir des informations importantes et à résumer le contenu de la lettre.

Relire et réfléchir : une fois que vous avez terminé de lire la lettre, relisez-la attentivement et réfléchissez aux idées principales, aux détails importants, aux émotions et aux intentions de l'auteur. Cela peut vous aider à comprendre le sens global de la lettre. Prendre des notes de lecture est une stratégie efficace pour mieux mémoriser les informations importantes d'un texte et pour faciliter l'analyse et la compréhension du contenu.

Quelques conseils pour prendre des notes de lecture :

1. Lire attentivement le texte et souligner ou surligner les passages importants.
2. Identifier les idées principales et les idées secondaires du texte.
3. Utiliser des abréviations et des symboles pour gagner du temps, par exemple "p." pour "page" ou "->" pour "conduit à".
4. Écrire des phrases courtes et claires plutôt que des phrases complètes pour capturer l'essentiel.
5. Organiser les notes de manière logique, par exemple en utilisant des schémas, des tableaux ou des cartes mentales.

6. Ajouter des commentaires personnels pour mieux comprendre le texte.

Exercices : prendre notes en utilisant tes stratégies de détection des informations

Le sport est bénéfique sur le plan physique (ce qui est une évidence), mais aussi sur le plan psychologique et intellectuel. Il joue également un rôle très important dans la socialisation. Il constitue un facteur de développement indiscutable pour l'enfant. Le plaisir est la première motivation chez les jeunes pour faire du sport. Ceci est même prouvé scientifiquement car le plaisir que l'on ressent lors d'une activité physique est le résultat de la sécrétion d'endorphines.

Le sport a donc une activité calmante. De plus, nous savons que l'activité physique améliore l'humeur, l'image et l'estime de soi en plus de réduire les manifestations de stress et les symptômes de la dépression et de l'anxiété.

L'activité sportive a de nombreux effets positifs sur la santé. Elle assure un développement harmonieux des muscles et une bonne statique vertébrale. Elle permet aussi de mieux se protéger contre certaines maladies comme le diabète, l'obésité et les problèmes cardiovasculaires. Le sport contribue également à lutter contre la sédentarité qui touche de plus en plus de jeunes dans notre société. C'est donc un moyen pour l'enfant d'acquérir une certaine hygiène de vie.

Le sport est aussi un excellent moyen de socialisation. Il y a des règles et on doit se respecter les uns les autres. C'est une bonne façon d'enseigner aux jeunes des repères qui leurs seront utiles pour l'avenir. Le sport est un moment d'échange, de partage où l'on rencontre des personnes issues de milieux différents ouvrant ainsi l'esprit des jeunes.

COURS

Analyse d'introduction/incipit de textes

Pour analyser une introduction de texte argumentatif, il faut porter une attention particulière à plusieurs éléments clés qui permettent de comprendre la manière dont l'auteur a construit son argumentation.

Tout d'abord, il faut s'intéresser à l'accroche initiale, qui est souvent un élément clé pour capter l'attention du lecteur et le plonger dans le sujet. Cette accroche peut prendre différentes formes : citation, anecdote, chiffre marquant, questionnement provocateur, etc. Elle doit être en lien avec le sujet traité et permettre de poser les bases de l'argumentation.

Ensuite, il faut regarder la thèse avancée par l'auteur dans l'introduction. Cette thèse doit être clairement énoncée et s'appuyer sur des arguments solides qui seront développés dans la suite du texte. Elle doit également donner une idée générale de la position défendue par l'auteur. Il est également important de repérer les enjeux du débat posé par le sujet. Quelles sont les différentes positions en présence ? Quelles sont les conséquences pratiques ou symboliques de l'enjeu débattu ? Il s'agit de comprendre la portée réelle du sujet traité.

Enfin, il est important de regarder la structure de l'introduction. Est-ce que l'auteur utilise une structure linéaire, ou bien opte-t-il pour une présentation plus originale ? Est-ce qu'il annonce dès l'introduction les différentes parties de son argumentation ? Cette structure peut donner une indication sur la manière dont l'auteur va développer son propos et sur la manière dont il va convaincre le lecteur.

1. Exemple d'analyse de l'introduction d'un texte argumentatif :

Le texte en question est un article intitulé "Pourquoi l'apprentissage d'une langue étrangère est essentiel pour les jeunes" et publié dans un journal en ligne.

"De nos jours, il est plus important que jamais pour les jeunes de maîtriser une langue étrangère. Avec la mondialisation croissante, la communication entre les pays devient de plus en plus fréquente. Apprendre une langue étrangère peut ouvrir des portes pour les jeunes, tant sur le plan professionnel que personnel. Dans cet article, nous examinerons pourquoi l'apprentissage d'une langue étrangère est essentiel pour les jeunes, et comment cela peut les aider à réussir dans le monde globalisé d'aujourd'hui."

Analyse :

L'introduction commence par une phrase d'accroche qui capte l'attention du lecteur en soulignant l'importance de maîtriser une langue étrangère dans le contexte actuel de mondialisation croissante. L'auteur fournit ensuite une justification en expliquant que l'apprentissage d'une langue étrangère peut offrir des opportunités professionnelles et personnelles aux jeunes. Enfin, l'auteur annonce le plan de l'article et indique clairement que l'objectif de l'article est d'explorer pourquoi l'apprentissage d'une langue étrangère est essentiel pour les jeunes.

L'introduction est donc efficace car elle pose clairement le problème, fournit une justification convaincante et annonce le plan de l'article. Elle donne envie au lecteur de poursuivre sa lecture pour en savoir plus sur l'importance de l'apprentissage d'une langue étrangère pour les jeunes dans le monde actuel.

2. Introduction d'un texte explicatif

« La consommation d'aliments biologiques connaît une croissance exponentielle depuis quelques années, tant chez les particuliers que dans les restaurants et les grandes surfaces. Mais qu'est-ce qui différencie ces produits des aliments conventionnels, et quelles sont les raisons qui poussent de plus en plus de personnes à opter pour le bio ? Dans cet article, nous allons

explorer les avantages et les inconvénients de l'agriculture biologique, ainsi que les raisons pour lesquelles elle est devenue si populaire. »

Analyse :

Dans cette introduction, l'auteur annonce le sujet qu'il va traiter : l'agriculture biologique. Il pose une question pour attirer l'attention du lecteur et introduire le thème de manière intéressante. Ensuite, il indique le but de l'article : explorer les avantages et les inconvénients de l'agriculture biologique, ainsi que les raisons pour lesquelles elle est devenue si populaire. Cette introduction donne donc une idée claire de ce que le lecteur peut attendre de l'article.

3. Analyse de l'incipit

L'incipit constitue le tout début d'un récit (roman ou nouvelle). C'est le moment où le cadre de l'histoire se met en place. L'explicit désigne, à la fin du récit, le moment où l'histoire se termine. L'incipit et l'explicit sont des moments clés de la narration. L'incipit est le terme utilisé pour désigner le début ou l'introduction d'une œuvre littéraire, qu'il s'agisse d'un roman, d'un conte, d'un poème ou d'un autre type de texte. Il marque le commencement du récit et a pour fonction d'introduire le lecteur à l'univers de l'œuvre. Il joue un rôle essentiel dans la captation de l'attention du lecteur et dans l'établissement de l'atmosphère et du ton de l'œuvre. Il peut contenir des éléments narratifs, des descriptions, des personnages, des situations ou des idées clés qui vont préparer le terrain pour le développement de l'intrigue. L'incipit est souvent considéré comme une partie cruciale de l'œuvre, car il peut susciter l'intérêt du lecteur, l'intriguer, l'immerger dans l'univers du récit et l'inciter à poursuivre sa lecture. Il peut également donner des indices sur les thèmes et les motifs qui seront développés par la suite, et présenter le style d'écriture de l'auteur. Comme il peut varier en longueur et en structure,

selon l'intention de l'auteur et le genre littéraire concerné. Certains incipits sont courts et percutants, tandis que d'autres sont plus longs et détaillés.

Exemple :

Longtemps, je me suis couché de bonne heure. Mes habitudes étaient bien établies, rythmant mes journées dans une monotonie rassurante. Chaque soir, je plongeais dans le doux cocon de mes draps, m'abandonnant à un sommeil profond et réparateur. Pourtant, derrière cette apparence de sérénité se dissimulait un tourbillon d'émotions et de pensées qui agitaient mon esprit. Les nuits silencieuses étaient le théâtre de mes rêves les plus ardents, où les souvenirs se mêlaient à des fantasmes insaisissables.

Dans ce texte, inspiré de l'incipit célèbre de Marcel Proust, l'auteur explore la tension entre les apparences et les profondeurs de l'existence. Le narrateur évoque ses habitudes nocturnes en apparence simples, mais révèle ensuite la complexité de son monde intérieur, où les souvenirs et les réflexions prennent vie pendant la nuit. Le texte met en évidence la quête de sens, l'introspection et l'exploration de la mémoire qui sont des thèmes récurrents dans l'œuvre de Proust.

Exemple 2 :

Prenons l'exemple de l'incipit du roman "L'Étranger" d'Albert Camus : "Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas."

Dans cet incipit, on peut relever plusieurs éléments importants :

- La phrase est courte et simple, mais très marquante. La mort de la mère du narrateur est annoncée dès la première phrase, ce qui crée une forte tension dramatique et suscite la curiosité du lecteur.
- Le narrateur n'est pas sûr de la date exacte de la mort de sa mère, ce qui introduit dès le départ une notion d'incertitude et de confusion.
- Le style est neutre et factuel, presque détaché. Le narrateur ne semble pas éprouver de tristesse ou de regret particuliers, ce qui peut surprendre le lecteur et le pousser à vouloir en savoir plus sur les raisons de cette indifférence.

En somme, cet incipit est très efficace pour accrocher le lecteur et le plonger dans l'univers du roman. Il présente immédiatement une situation dramatique et énigmatique, tout en instaurant une distance froide et ironique entre le narrateur et son propre récit.

Incipit

La Peste » d'Albert Camus

Incipit : « Le matin du 16 avril 194., le docteur Bernard Rieux sortit de son cabinet et buta sur un rat mort. Sur le palier, il croisa le concierge qui ramassait l'animal avec précaution à l'aide d'une pelle et d'un balai, et le jeta dans une poubelle verte. »

Analyse :

- La première phrase est courte et efficace, elle annonce immédiatement le sujet principal de l'œuvre, la peste.
- Le nom du personnage principal, le docteur Bernard Rieux, est introduit dès le début de l'incipit.
- La mention de la date, le 16 avril 194., donne un cadre temporel précis.
- L'incident du rat mort est une première indication de l'apparition de la peste.
- Le concierge qui ramasse l'animal avec précaution montre la prise de conscience progressive du danger.
- La mention de la poubelle verte donne une impression de banalité qui contraste avec la gravité de la situation.
- L'incipit permet de planter le décor et de présenter les premiers éléments de l'intrigue, tout en éveillant la curiosité du lecteur.

4. Un texte narratif

L'analyse de l'introduction d'un texte narratif peut se faire en examinant les différents éléments qui la composent et en identifiant leur fonction dans le texte. Voici un exemple d'analyse d'une introduction de texte narratif :

« Il était une fois, dans un petit village perdu au cœur des montagnes, une jeune fille nommée Marie. Elle était belle et intelligente, mais malheureusement elle avait perdu sa mère très tôt et vivait avec son père, un

homme rude et autoritaire. Un jour, alors qu'elle se promenait dans les bois, elle fit une rencontre qui allait changer sa vie à jamais. »

- Le début « Il était une fois » est une formule classique d'introduction de conte ou de récit merveilleux, qui annonce au lecteur que l'histoire qui va suivre est une fiction.
- Le cadre spatio-temporel est évoqué : le lieu est un petit village perdu au cœur des montagnes, et le temps n'est pas précisé, ce qui laisse une certaine indétermination temporelle à l'histoire.
- La présentation du personnage principal, Marie, est effectuée, avec une brève description de son physique et de son caractère. Cette présentation permet de situer le lecteur dans le récit et de lui donner un premier aperçu de l'héroïne.
- Le contexte familial de Marie est également présenté, avec la mention de la perte de sa mère et de la relation difficile avec son père. Ce contexte sera certainement important dans la suite de l'histoire.
- Enfin, l'élément déclencheur est introduit : la rencontre qui va bouleverser la vie de Marie. Ce suspense est destiné à captiver l'attention du lecteur et à l'inciter à poursuivre sa lecture.

EXERCICES

Texte

« La pluie tombait en un rideau incessant, martelant les toits de la ville endormie. Les rues étaient désertes, à l'exception d'une silhouette solitaire qui marchait d'un pas déterminé. Sarah était en retard, encore une fois. Son parapluie déployé la protégeait à peine des gouttes glaciales qui s'abattaient sans relâche. Les lumières des réverbères faisaient miroiter les flaques d'eau sur le trottoir, créant un ballet scintillant. Sarah resserra son écharpe autour de son cou et accéléra le pas, sachant que chaque minute comptait. Une rencontre était prévue ce soir, une rencontre qui allait changer sa vie à jamais. »

- Identifiez et analysez l'introduction

Texte 2 :

La brise caressait doucement le visage d'Elena alors qu'elle se tenait debout au sommet de la falaise, contemplant l'immensité de l'océan s'étendant à perte de vue. Ses cheveux blonds flottaient dans le vent, comme une danse intime avec la nature.

Une mélodie mélancolique résonnait dans son cœur, un écho des souvenirs enfouis et des émotions étouffées. Elle avait toujours été attirée par la mer, par sa beauté mystérieuse et son pouvoir apaisant. Mais aujourd'hui, elle sentait qu'il y avait quelque chose de plus, une présence invisible qui la guidait vers un destin inconnu. Alors qu'elle se préparait à descendre les falaises abruptes pour s'aventurer vers l'horizon, Elena savait que sa vie serait à jamais transformée par cette rencontre avec l'inconnu, avec l'amour."

- **Analysez l'incipit**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

COURS

Analyse de la conclusion

Qu'est-ce qu'une conclusion ?

La conclusion constitue un paragraphe, séparé de la fin du développement par un blanc. Elle marque l'aboutissement du développement et doit apporter une réponse au sujet posé ou bien faire un bilan de l'analyse du texte.

<ps://www.maxicours.com/se/cours/rediger-une-conclusion/>

Pour analyser la conclusion d'un texte, il est important de prendre en compte plusieurs éléments clés. Tout d'abord, il est essentiel de comprendre le propos général de l'auteur et les principaux arguments qu'il a avancés dans le texte. Ensuite, il faut examiner la façon dont l'auteur a construit la conclusion pour voir si elle est cohérente avec l'ensemble du texte.

- La **conclusion** sert à rappeler le sujet dont on débat et les principaux aspects (arguments) **que** l'on a abordés. Elle consolide l'opinion centrale du **texte (Alloprof)**
- La **conclusion** reformule la problématique, résume les explications et propose une ouverture. La **conclusion est** généralement introduite par un organisateur (
- La conclusion doit faire l'objet d'un seul paragraphe situé en toute fin de la dissertation. Il s'agit donc d'un texte concis, synthétique

Quelques éléments clés à prendre en compte lors de l'analyse de la conclusion d'un texte :

1. La synthèse : La conclusion devrait fournir une synthèse des principaux points discutés dans le texte. Il est important de voir si l'auteur a réussi à récapituler les points clés de manière claire et concise.
2. La réaffirmation de la thèse : La conclusion devrait rappeler la thèse de l'auteur ou la principale argumentation soutenue tout au long du texte. Il est important de voir si l'auteur a réussi à rappeler la thèse d'une manière convaincante.
3. L'ouverture : La conclusion peut également offrir une ouverture sur des questions ou des idées qui pourraient être explorées dans le futur. Il est important de voir si

l'auteur a proposé une réflexion pertinente ou une perspective intéressante qui suscite l'intérêt du lecteur.

4. L'impact : La conclusion devrait laisser une impression durable sur le lecteur. Il est important de voir si l'auteur a réussi à captiver l'attention du lecteur et à laisser une impression positive et mémorable.

➤ **Exemple d'analyse d'une conclusion de texte argumentatif**

La conclusion est la dernière partie d'un texte argumentatif, elle est généralement constituée d'une synthèse des arguments présentés tout au long du texte. Elle permet de rappeler au lecteur les principales idées du texte et de lui laisser une impression durable. Prenons l'exemple de la conclusion suivante :

« En conclusion, il est indéniable que la protection de l'environnement est l'une des priorités les plus urgentes de notre temps. Nous devons tous prendre nos responsabilités et agir en conséquence pour préserver notre planète pour les générations futures. »

Cette conclusion met en évidence l'idée principale du texte, qui est l'importance de la protection de l'environnement. Elle rappelle également aux lecteurs leur responsabilité individuelle dans cette tâche et l'impact que leurs actions peuvent avoir sur les générations futures.

En outre, cette conclusion est efficace car elle appelle à l'action en soulignant l'urgence de la situation. Elle utilise également un ton positif et encourageant, ce qui peut inciter les lecteurs à agir de manière proactive pour préserver l'environnement.

- **La conclusion d'un texte narratif est souvent la partie la plus importante, car elle permet de donner une résolution à l'intrigue ou de conclure le thème principal.**

Dans le texte "Le vieil homme et la mer" d'Ernest Hemingway, la conclusion est particulièrement significative. Hemingway conclut son histoire de manière émouvante et symbolique, avec le retour de Santiago au port avec le squelette du grand poisson qui

a été sa proie. La conclusion de l'histoire est un rappel poignant de la relation entre Santiago et le poisson, et de l'importance de lutter pour ce que l'on veut dans la vie.

L'auteur utilise également des éléments symboliques pour renforcer la signification de la conclusion. Par exemple, le fait que les requins aient mangé la viande du poisson, laissant seulement le squelette, est une métaphore de la lutte entre Santiago et la nature, et de la nature éphémère de la vie elle-même.

Enfin, la conclusion de l'histoire est marquée par une note d'espoir. Bien que Santiago ait échoué à conserver la viande du poisson, il a quand même triomphé dans sa quête. Il a prouvé sa force et son courage, et il a gagné le respect des autres pêcheurs

Exercices

Texte :

Le soleil venait de se coucher sur la ville, laissant derrière lui des teintes orangées qui se reflétaient dans les vitrines des magasins. C'était un soir de printemps, doux et paisible. Assis sur un banc, je contemplais la vie qui s'écoulait autour de moi. Les passants pressés, les enfants qui jouaient, les amoureux qui se promenaient main dans la main. Je me sentais en paix, comme si tout était possible. Comme si je pouvais réaliser tous mes rêves. Soudain, mon téléphone sonna. C'était une notification de mon travail. Je soupirai, réalisant que la paix que je venais de ressentir était éphémère. Il était temps de rentrer chez moi et de retourner à ma routine quotidienne. Pourtant, je ne pouvais m'empêcher de penser que ces moments de paix étaient précieux et que je devais les apprécier à leur juste valeur.

Analyse de la conclusion :

La conclusion de ce texte est implicite, dans le sens où il n'y a pas de phrase ou de paragraphe clairement défini comme étant la conclusion. Cependant, on peut en déduire une conclusion en se basant sur les idées présentes dans le texte.

Tout au long du texte, l'auteur évoque une sensation de paix et de possibilité qui émane de l'environnement dans lequel il se trouve. Cependant, cette paix est interrompue par

une notification de travail, rappelant la réalité quotidienne et la routine qui reprendra le lendemain.

La conclusion implicite de ce texte est donc que ces moments de paix et de possibilité sont précieux, mais souvent éphémères et interrompus par les obligations de la vie quotidienne. L'auteur encourage le lecteur à apprécier ces moments à leur juste valeur et à ne pas les laisser passer sans les remarquer.

Texte 2 :

« En résumé, il est clair que l'utilisation des réseaux sociaux a un impact significatif sur nos vies et nos sociétés. Bien qu'ils offrent des avantages indéniables en termes de communication, de partage d'informations et de connectivité, il est important de reconnaître les effets néfastes qui les accompagnent. Les réseaux sociaux peuvent générer des problèmes de santé mentale, tels que l'anxiété et la dépression, ainsi que des préoccupations liées à la vie privée et à la manipulation de l'information. De plus, l'addiction aux réseaux sociaux peut compromettre notre productivité, nos relations interpersonnelles et notre bien-être général. »

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

COURS

Identifier les fonctions du dialogue dans un texte

Un dialogue dans un texte est une conversation entre deux ou plusieurs personnages, représentée sous forme écrite dans le récit. Le dialogue est souvent utilisé dans les œuvres littéraires pour donner vie aux personnages et pour faire avancer l'intrigue. Il permet de montrer les interactions entre les personnages, leur personnalité, leurs sentiments et leurs motivations. Le dialogue peut également être utilisé pour faire passer des messages ou des idées importantes pour le récit. Il peut être présenté sous forme de discours direct ou indirect, selon la manière dont l'auteur souhaite représenter les échanges entre les personnages.

5. Le dialogue dans un texte argumentatif

Dans un texte argumentatif, les dialogues peuvent avoir plusieurs fonctions, notamment :

- ✓ **Présenter différents points de vue** : les dialogues peuvent permettre de présenter des arguments et des contre-arguments en faisant dialoguer les personnages. Cela permet de donner une vision plus complète de la question traitée et de montrer que plusieurs opinions sont possibles.

Exemple : Dans un texte argumentatif sur l'importance de la protection de l'environnement, un personnage peut dire : "Je ne vois pas pourquoi on devrait se préoccuper de la nature, ce n'est pas comme si ça allait changer quelque chose", tandis qu'un autre répondra : "Mais si on ne prend pas soin de la planète, on ne pourra plus vivre dessus à l'avenir. C'est notre devoir de la protéger pour les générations futures".

- ✓ **Renforcer un argument** : les dialogues peuvent également être utilisés pour renforcer un argument en montrant que plusieurs personnages sont d'accord sur un point de vue particulier.

Exemple : Dans un texte argumentatif sur l'importance de l'éducation, un personnage peut dire : "Je suis d'accord, l'éducation est essentielle pour réussir dans la vie", tandis qu'un autre répondra : "Exactement, sans éducation, on est limité dans nos choix et nos opportunités".

- ✓ **Donner de la crédibilité au texte** : les dialogues peuvent également donner de la crédibilité au texte en donnant l'impression que les personnages sont réels et que les propos tenus sont donc authentiques.

Exemple :

Dans un texte argumentatif sur les dangers de la cigarette, un personnage peut dire : "Je sais que la cigarette est mauvaise pour la santé, j'ai vu mon grand-père mourir d'un cancer du poumon", ce qui donne de la crédibilité à l'argument.

Exercice :

Quelle est la fonction de ce dialogue ?

Personnage 1 : Les voyages à l'étranger sont une expérience inestimable pour les jeunes. Ils ouvrent l'esprit, favorisent la compréhension interculturelle et offrent des opportunités d'apprentissage uniques.

Personnage 2 : Je ne suis pas convaincu. Les voyages à l'étranger peuvent être coûteux et certains jeunes pourraient ne pas avoir les moyens de se permettre de telles expériences. De plus, il y a des destinations locales qui offrent des expériences similaires sans avoir à voyager à l'étranger.

Personnage 1 : Je comprends tes préoccupations concernant les coûts, mais il existe des bourses et des programmes d'échange qui permettent aux jeunes de voyager même s'ils ont des ressources limitées. De plus, le fait de sortir de sa zone de confort en explorant un pays étranger apporte des avantages uniques en termes de développement personnel.

Personnage 2 : Certes, mais on peut aussi trouver des expériences enrichissantes à proximité. Il y a tant de diversité culturelle et géographique dans notre propre pays. Les jeunes peuvent découvrir de nouvelles régions, apprendre des traditions locales et interagir avec des personnes de différentes cultures sans avoir à franchir les frontières.

Personnage 1 : C'est vrai, il y a effectivement beaucoup à découvrir localement. Cependant, il est important de reconnaître que les voyages à l'étranger offrent une immersion complète dans une culture étrangère, une

exposition à de nouvelles langues, des traditions et des perspectives différentes. Cela élargit l'horizon des jeunes de manière unique.

Personnage 2 : Je suppose que chaque expérience a ses avantages et ses inconvénients. Les voyages à l'étranger peuvent être enrichissants, mais il est également important de valoriser les expériences locales. Peut-être qu'un équilibre entre les deux serait la meilleure approche.

Personnage 1 : Je suis d'accord avec toi. Trouver un équilibre entre les voyages à l'étranger et les découvertes locales serait une excellente solution. Cela permettrait aux jeunes d'explorer différentes cultures et de développer leur ouverture d'esprit tout en valorisant également les richesses de leur propre pays.

6. Dialogue dans un texte explicatif

Dans un texte explicatif, le dialogue peut avoir plusieurs fonctions :

- ✓ **Clarifier les concepts** : Le dialogue peut être utilisé pour clarifier les concepts difficiles à comprendre en permettant à un personnage d'expliquer une notion complexe à un autre personnage. Cela peut aider à simplifier le contenu et à rendre l'explication plus accessible au lecteur.
- ✓ **Donner des exemples** : Le dialogue peut être utilisé pour fournir des exemples concrets pour illustrer un concept ou une idée abstraite. Par exemple, dans un texte explicatif sur le fonctionnement d'un moteur à combustion interne, un personnage pourrait expliquer les différentes étapes du processus tout en utilisant un exemple concret pour faciliter la compréhension.
- ✓ **Présenter différentes perspectives** : Le dialogue peut être utilisé pour présenter différentes perspectives sur un sujet, permettant ainsi au lecteur d'obtenir une vue d'ensemble plus complète. Par exemple, dans un texte explicatif sur les avantages et les inconvénients de l'énergie solaire, deux personnages pourraient avoir un débat pour présenter leurs points de vue respectifs.
- ✓ **Encourager la réflexion** : Le dialogue peut être utilisé pour encourager le lecteur à réfléchir à une idée ou à un concept. Par exemple, dans un texte explicatif sur les

effets du changement climatique, un personnage pourrait poser une question au lecteur pour l'inciter à réfléchir à l'impact de ses actions sur l'environnement.

Exercice

La pollution plastique est devenue l'un des problèmes environnementaux les plus pressants de notre époque. Les déchets plastiques, en particulier ceux qui se retrouvent dans les océans, ont des conséquences dévastatrices sur les écosystèmes et la vie marine. Dans le cadre de cette discussion, examinons les effets néfastes de la pollution plastique et les mesures que nous pouvons prendre pour remédier à cette situation préoccupante.

Personnage 1 : As-tu entendu parler de l'ampleur de la pollution plastique dans nos océans ? C'est vraiment alarmant.

Personnage 2 : Oui, c'est en effet très préoccupant. Les déchets plastiques ont un impact désastreux sur les écosystèmes marins. Les animaux marins confondent souvent les morceaux de plastique avec de la nourriture, ce qui entraîne des problèmes de santé et même la mort.

Personnage 1 : Exactement. Les tortues de mer, par exemple, sont connues pour ingérer des sacs en plastique en les confondant avec des méduses. Cela peut provoquer l'étouffement et l'asphyxie chez ces créatures magnifiques.

Personnage 2 : Et ce n'est pas seulement les animaux marins qui sont affectés. Les déchets plastiques se décomposent en microplastiques, qui sont ingérés par de nombreux poissons et finissent par entrer dans notre chaîne alimentaire. Cela pose également des risques pour notre santé.

Personnage 1 : C'est vraiment inquiétant de penser que nous consommons involontairement du plastique. Il est grand temps que nous prenions des mesures pour remédier à cette situation. Que penses-tu que nous puissions faire ?

Personnage 2 : Il existe plusieurs mesures que nous pouvons prendre pour lutter contre la pollution plastique. Tout d'abord, réduire notre utilisation de plastique à usage unique, comme les sacs en plastique et les bouteilles, en optant plutôt pour des alternatives réutilisables. Ensuite, il est essentiel de recycler correctement nos déchets plastiques afin qu'ils ne se retrouvent pas dans les océans.

Personnage 1 : Absolument. En outre, nous devrions soutenir les initiatives visant à nettoyer les océans et à sensibiliser le public à ce problème. Éduquer les gens sur les dangers de la pollution plastique et promouvoir des pratiques de consommation durables sont également des moyens importants de réduire notre empreinte plastique.

Personnage 2 : Tout à fait d'accord. En travaillant ensemble, en tant que société, nous pouvons apporter des changements significatifs pour protéger notre environnement contre la pollution plastique. Il est temps d'agir.

7. Dans un texte narratif, le dialogue peut avoir plusieurs fonctions :

- ✓ Caractérisation des personnages : les dialogues permettent aux personnages de s'exprimer, de révéler leur personnalité, leurs motivations, leurs pensées, leurs émotions, leur façon de parler et leur style de langage.

Exemple : "Je ne suis pas d'accord avec toi", dit Marie d'un ton ferme. "Je pense que tu as tort."

- ✓ Avancement de l'intrigue : les dialogues peuvent faire avancer l'intrigue, révéler des éléments clés de l'histoire ou des indices importants.

Exemple : "As-tu vu le voleur ?" demanda l'inspecteur à la dame âgée. "Oui, j'ai vu un homme grand et mince sortir de la maison", répondit-elle.

- ✓ Création d'ambiance : les dialogues peuvent contribuer à la création d'une atmosphère ou d'une ambiance particulière dans l'histoire.

Exemple : "Les oiseaux chantent et le soleil brille", dit-il joyusement. "C'est une journée parfaite pour une balade."

- ✓ Réflexion sur des thèmes : les dialogues peuvent permettre une réflexion sur des thèmes ou des idées importantes dans l'histoire.

Exercice

La nuit était sombre et silencieuse. Les étoiles brillaient timidement dans le ciel sans lune, et une légère brise soufflait à travers les arbres. Au cœur de cette atmosphère mystérieuse, un vieux manoir abandonné se dressait, racontant des histoires oubliées. Mais ce soir-là, deux amis, Emma et Lucas, bravèrent leur peur et décidèrent de s'aventurer à l'intérieur. Ce qu'ils allaient découvrir allait les mener vers un voyage fascinant, et le dialogue entre eux jouerait un rôle crucial dans cette aventure.

Chapitre 1 : L'Entrée dans l'Inconnu

Le cœur battant, Emma et Lucas se tenaient devant les portes du manoir. Leurs yeux étaient fixés sur les fenêtres brisées et les murs recouverts de lierre grim pant.

Emma : "Lucas, es-tu sûr de vouloir entrer ? Cet endroit semble vraiment effrayant."

Lucas : "Je comprends tes craintes, Emma, mais pense à toutes les histoires mystérieuses qui entourent ce manoir. Je suis certain qu'il renferme des secrets incroyables. Allons-y, nous serons prudents."

Chapitre 2 : Les Découvertes Énigmatiques

À mesure qu'ils pénétraient dans les couloirs sombres du manoir, Emma et Lucas faisaient des découvertes de plus en plus intrigantes.

Emma : "Regarde, Lucas ! Une vieille lettre est tombée d'une étagère. Elle est couverte de poussière. Jetons-y un coup d'œil."

Lucas : "C'est une lettre datée du 19^e siècle ! Elle parle d'un trésor caché quelque part dans le manoir. Nous sommes sur la piste d'une incroyable aventure, Emma."

Chapitre 3 : Les Énigmes et les Indices

Les amis se retrouvèrent confrontés à une série d'énigmes et d'indices, laissant présager des secrets enfouis depuis longtemps.

Emma : "Lucas, il y a un tableau avec des symboles étranges sur le mur. Peut-être qu'ils sont liés au trésor mentionné dans la lettre."

Lucas : "Tu as raison, Emma. Analysons-les attentivement. Peut-être qu'ils nous guideront vers la prochaine étape de notre quête."

Chapitre 4 : La Révélation Finale

Après avoir résolu plusieurs énigmes complexes, Emma et Lucas atteignirent une pièce centrale du manoir. Un éclat mystérieux les attendait.

Emma : "Lucas, regarde ce coffre-fort en bois massif. Les symboles que nous avons découverts semblent être des combinaisons. Essayons-les !"

Lucas : "Ça y est ! Le coffre-fort s'ouvre. Il est rempli de bijoux et d'un vieux parchemin. Ce doit être le trésor dont parlait la lettre !"

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

COURS

Identifier la progression thématique dans un texte

La progression thématique dans un texte fait référence à l'organisation des idées dans le texte en fonction de leur importance et de leur pertinence. Cela implique une organisation hiérarchique des idées qui permet de guider le lecteur dans sa compréhension du texte.

La progression thématique peut se faire de différentes manières :

- ✓ **Progression linéaire** : les idées sont présentées de manière chronologique ou selon un ordre logique. Cela peut être utile pour les textes narratifs ou les textes explicatifs

Exemple :

La biodiversité englobe la variété des formes de vie sur Terre, qu'il s'agisse de plantes, d'animaux, de micro-organismes ou d'écosystèmes. Elle offre une multitude d'avantages écologiques, économiques et sociaux, tels que la pollinisation des cultures, la régulation du climat et la découverte de nouvelles substances médicales. La biodiversité est confrontée à de nombreuses menaces, telles que la déforestation, la pollution, le changement climatique et la surexploitation des ressources naturelles. Ces activités humaines mettent en péril la survie de nombreuses espèces et perturbent les équilibres écologiques. La diminution de la biodiversité a des répercussions profondes sur les écosystèmes et sur notre propre bien-être. Elle peut entraîner une diminution de la productivité agricole, une augmentation des maladies émergentes et une altération des cycles naturels tels que le cycle de l'eau.

- ✓ **Progression ascendante** : les idées sont présentées en partant des plus simples ou des plus générales pour arriver aux plus complexes ou aux plus spécifiques. Cela peut être utile pour les textes explicatifs.

La fascination pour l'espace :

Depuis des millénaires, l'immensité de l'univers a suscité la fascination de l'humanité. L'exploration de l'espace est née de cette curiosité profonde et de notre désir d'en savoir plus sur les mystères de l'univers qui nous entoure.

Les premières étapes de l'exploration spatiale :

Les premières étapes de l'exploration spatiale ont commencé avec les vols spatiaux habités et les lancements de satellites. Des événements historiques tels que le vol de Iouri Gagarine et les missions Apollo ont ouvert la voie à de nouvelles découvertes et à une compréhension accrue de l'espace.

L'exploration robotique :

L'utilisation de sondes et de robots spatiaux a permis d'explorer de plus en plus loin dans l'espace. Des missions telles que Voyager, Mars Rover et Hubble ont fourni des informations précieuses sur les planètes, les étoiles lointaines et les phénomènes cosmiques.

L'exploration humaine de l'espace :

L'exploration humaine de l'espace s'est poursuivie avec la construction de stations spatiales, comme la Station spatiale internationale (ISS), où les astronautes vivent et travaillent en orbite terrestre. Ces missions humaines sont essentielles pour effectuer des expériences scientifiques avancées et préparer de futures missions d'exploration.

- ✓ **Progression descendante** : les idées sont présentées en partant des plus complexes ou des plus spécifiques pour arriver aux plus simples ou aux plus générales. Cela peut être utile pour les textes argumentatifs ou les textes descriptifs.

Exemple :

La pollution est un problème majeur qui affecte notre environnement et notre santé. Dans cette progression thématique descendante, nous examinerons les différents effets négatifs de la pollution, en mettant en évidence ses conséquences sur la qualité de l'air, de l'eau et sur la biodiversité.

Les effets sur la qualité de l'air :

La pollution de l'air, principalement due aux émissions de gaz toxiques provenant des véhicules, des industries et des activités humaines, a un impact dévastateur sur notre santé. Elle est associée à des problèmes respiratoires, tels que l'asthme et les maladies pulmonaires, ainsi qu'à des effets néfastes sur la qualité de l'air que nous respirons au quotidien.

Les effets sur la qualité de l'eau :

La pollution de l'eau, causée par le rejet de déchets industriels, d'eaux usées non traitées et d'agriculture intensive, entraîne une détérioration de la qualité de nos ressources en eau. Cela menace la vie aquatique, perturbe les écosystèmes et peut rendre l'eau potable dangereuse pour la consommation humaine.

Les effets sur la biodiversité :

La pollution a un impact dévastateur sur la biodiversité, mettant en péril de nombreuses espèces animales et végétales. Les substances toxiques présentes dans l'environnement peuvent perturber les chaînes alimentaires, détruire les habitats naturels et contribuer à l'extinction des espèces.

Les conséquences sur la santé humaine :

La pollution a des conséquences graves sur la santé humaine. Elle est associée à des maladies respiratoires, cardiovasculaires et neurologiques, ainsi qu'à un risque accru de cancer. Les populations les plus vulnérables,

comme les enfants, les personnes âgées et les personnes atteintes de maladies chroniques, sont particulièrement affectées.

Conclusion :

La pollution a des effets néfastes sur notre environnement, notre santé et la biodiversité. Dans cette progression thématique descendante, nous avons souligné les conséquences négatives de la pollution sur la qualité de l'air et de l'eau, ainsi que sur la biodiversité. Il est crucial de prendre des mesures pour réduire la pollution, de promouvoir des pratiques durables et de sensibiliser le public à l'importance de protéger notre environnement. En travaillant ensemble, nous pouvons préserver notre planète pour les générations futures et améliorer la qualité de vie de tous.

- ✓ **Progression thématique par opposition** : les idées sont présentées en opposition les unes aux autres. Cela peut être utile pour les textes argumentatifs.

Exemple :

Les réseaux sociaux sont devenus une partie intégrante de notre vie quotidienne. Dans cette progression thématique par opposition, nous examinerons à la fois les avantages et les inconvénients des réseaux sociaux, en mettant en évidence les aspects positifs et négatifs de leur utilisation.

Les réseaux sociaux permettent de rester en contact avec nos proches, peu importe où ils se trouvent dans le monde. Ils facilitent la communication en temps réel et offrent des opportunités de connexion avec de nouvelles personnes partageant les mêmes intérêts. Les réseaux sociaux sont des plateformes idéales pour partager des informations et des actualités. Ils permettent de diffuser rapidement des idées, des événements et des connaissances, favorisant ainsi la sensibilisation et l'éducation. Les réseaux sociaux offrent aux entreprises et aux entrepreneurs un moyen efficace de promouvoir leurs produits et services. Ils permettent d'atteindre un large public ciblé, de créer des campagnes publicitaires ciblées et d'interagir directement avec les clients. Sauf que l'utilisation excessive des réseaux sociaux peut entraîner des problèmes de santé mentale, tels que l'anxiété, la dépression et la dépendance. La comparaison sociale constante et la pression pour maintenir une image parfaite peuvent avoir des conséquences néfastes sur notre bien-être émotionnel. Ils peuvent présenter des risques en matière de confidentialité et de sécurité des données. Des informations personnelles peuvent être exposées, et il existe des préoccupations quant à la collecte et à l'utilisation non autorisées de nos données personnelles. La nature addictive des réseaux sociaux peut entraîner une perte de productivité et une diminution de la concentration. Les notifications constantes, les feeds infinis et les

contenus divertissants peuvent nous éloigner de nos tâches et de nos responsabilités quotidiennes. Enfin, les réseaux sociaux sont à la fois une source d'avantages et d'inconvénients. Dans cette progression thématique par opposition, nous avons examiné les aspects positifs tels que la connectivité, le partage d'informations et la promotion, ainsi que les aspects négatifs tels que l'impact sur la santé mentale, la confidentialité et la distraction. Il est important de trouver un équilibre sain dans notre utilisation des réseaux sociaux, en maximisant les avantages tout en minimisant les inconvénients. En étant conscients des pièges potentiels et en adoptant des pratiques d'utilisation responsables, nous pouvons tirer le meilleur parti des réseaux sociaux tout en préservant notre bien-être.

L'étude de la progression thématique dans un texte permet de mieux comprendre comment l'auteur structure son propos et organise les idées présentées. Elle permet de saisir les relations logiques et chronologiques entre les différentes parties du texte, ainsi que les transitions utilisées pour les lier. La progression thématique est donc une clé importante pour comprendre la cohérence du texte dans son ensemble. Elle peut également aider à identifier les intentions de l'auteur, sa thèse et les arguments qu'il utilise pour la soutenir. En résumé, l'analyse de la progression thématique permet d'approfondir la compréhension d'un texte et d'en extraire les idées principales.

Exercices

L'art de la conversation est une compétence essentielle dans la vie quotidienne. Les gens qui peuvent tenir une conversation intéressante sont souvent plus populaires et réussissent mieux dans leur vie professionnelle. Pour réussir dans l'art de la conversation, il faut être à l'aise avec les autres, être capable d'écouter activement, d'exprimer des opinions et de poser des questions. Les gens qui sont timides ou qui ont du mal à s'exprimer en public peuvent trouver l'art de la conversation difficile. Cependant, il est possible d'apprendre et de développer ces compétences avec de la pratique et de la persévérance.

La première étape pour réussir dans l'art de la conversation est d'être à l'aise avec les autres. Cela signifie être à l'aise avec vous-même et votre environnement. Si vous êtes timide ou anxieux, cela peut être difficile, mais il existe des techniques pour vous aider à vous détendre. Vous pouvez essayer la respiration profonde, la méditation ou l'exercice physique. Une fois que vous êtes à l'aise avec vous-même, vous pouvez commencer à vous concentrer sur les autres.

La deuxième étape consiste à écouter activement les autres. Cela signifie vraiment écouter ce que les autres disent et poser des questions pour clarifier les choses si nécessaire. Il est également important de montrer de l'empathie et de la compréhension pour les opinions des autres, même si vous ne les

partagez pas. Cela aidera à établir une relation de confiance avec les autres et facilitera la conversation.

La troisième étape consiste à exprimer vos propres opinions de manière claire et concise. Cela signifie savoir comment organiser vos idées et comment les présenter de manière à ce que les autres puissent les comprendre. Il est également important d'être ouvert d'esprit et de ne pas être trop attaché à vos propres opinions. Cela facilitera la conversation et permettra à tous les participants de contribuer.

Enfin, il est important de poser des questions aux autres pour les encourager à participer à la conversation. Les questions ouvertes qui nécessitent une réponse développée sont les meilleures. Cela montrera que vous vous intéressez à leur opinion et que vous voulez les entendre.

Texte 2

Depuis mon enfance, j'ai toujours aimé les voyages. J'ai eu la chance de découvrir de nombreux pays et cultures différentes. Tout d'abord, j'ai visité plusieurs pays d'Europe de l'Ouest, comme la France, l'Espagne et l'Italie. J'ai été fasciné par l'architecture gothique de la cathédrale de Notre-Dame à Paris, la beauté des plages de la Costa del Sol en Espagne et la richesse de l'histoire romaine à Rome.

Ensuite, j'ai eu l'opportunité de visiter des pays d'Asie comme le Japon et la Thaïlande. Ces pays m'ont impressionné par leur culture unique et leur mode de vie très différent de ce que j'avais connu jusqu'alors. J'ai été marqué par la discipline et l'organisation des Japonais, ainsi que par la gentillesse et l'hospitalité des Thaïlandais.

Enfin, j'ai récemment découvert l'Afrique et ses merveilles. Le Kenya m'a offert l'occasion de voir des animaux sauvages dans leur habitat naturel et la Tanzanie m'a permis de découvrir le Kilimandjaro, la plus haute montagne d'Afrique. J'ai été fasciné par la diversité de la faune et de la flore africaines, ainsi que par la richesse des cultures locales."

Dans ce texte, on peut identifier plusieurs progressions thématiques. La première concerne les pays d'Europe de l'Ouest, la deuxième concerne les pays d'Asie et la troisième concerne les pays d'Afrique. Chaque progression thématique est introduite par une phrase de transition qui annonce le passage à un nouveau sujet.

Pouvez-vous identifier la progression thématique de ce texte ?

COURS

Le raisonnement de l'auteur dans un texte

Le raisonnement de l'auteur dans un texte se réfère à la façon dont il élabore et présente son argumentation ou sa thèse. Cela implique une analyse de la logique utilisée par l'auteur pour soutenir son point de vue et les preuves qu'il utilise pour étayer ses arguments. L'analyse du raisonnement de l'auteur peut impliquer l'identification des hypothèses sous-jacentes, des énoncés de fait, des déductions logiques, des analogies, des généralisations, des exemples concrets, des comparaisons, des contrastes, des contre-arguments, des concessions et des réfutations.

Il est important d'étudier le raisonnement de l'auteur car cela permet de comprendre la structure et la logique de son argumentation. Cela peut également aider à évaluer la force et la crédibilité de l'argumentation, en identifiant les éventuelles faiblesses ou lacunes dans le raisonnement de l'auteur. Enfin, une analyse approfondie du raisonnement de l'auteur peut aider à formuler une réponse argumentée et critique à son point de vue.

➤ **Dans un texte explicatif :**

Le raisonnement de l'auteur vise à expliquer un phénomène ou un concept de manière claire et compréhensible pour le lecteur. Pour ce faire, l'auteur utilise souvent une structure logique qui consiste à présenter une série d'arguments qui s'enchaînent de façon cohérente pour arriver à une conclusion.

Le raisonnement peut prendre plusieurs formes, mais il est souvent basé sur une démarche scientifique qui consiste à observer, décrire, analyser et expliquer un phénomène. L'auteur peut également utiliser des exemples concrets, des anecdotes ou des comparaisons pour illustrer ses arguments et rendre sa démonstration plus accessible.

L'objectif du raisonnement dans un texte explicatif est d'amener le lecteur à comprendre le sujet traité et à acquérir de nouvelles connaissances sur le sujet. C'est pourquoi l'auteur doit veiller à présenter ses arguments de manière claire et logique, en évitant les confusions et les contradictions.

➤ **Dans un texte narratif,**

Le raisonnement se rapporte au développement de l'intrigue ou de l'histoire. Il peut s'agir de la manière dont l'auteur amène le lecteur à comprendre les motivations et les actions des personnages, ainsi que les conséquences de leurs choix et de leurs actions. Le raisonnement dans un texte narratif peut être implicite, c'est-à-dire que le lecteur doit déduire lui-même les liens entre les différents éléments du récit, ou explicite, lorsque l'auteur fournit des indices clairs sur la manière dont l'histoire évolue. Il peut également y avoir des retours en arrière ou des flashbacks qui ajoutent des informations supplémentaires pour aider le lecteur à comprendre le raisonnement derrière les actions des personnages.

Enfin, le raisonnement dans un texte narratif peut également inclure des thèmes et des messages sous-jacents qui peuvent être implicites ou explicites, et qui sont communiqués à travers l'histoire et les actions des personnages. Le lecteur peut donc être amené à réfléchir sur ces thèmes et messages pour mieux comprendre l'histoire dans son ensemble.

➤ **Le raisonnement dans un texte argumentatif**

C'est est la manière dont l'auteur construit sa thèse et la soutient avec des arguments. Il peut se décomposer en plusieurs étapes :

1. La formulation de la thèse : l'auteur énonce clairement sa position sur le sujet traité.
2. La présentation des arguments : l'auteur présente les raisons qui le poussent à soutenir sa thèse, en se basant sur des faits, des exemples, des chiffres, des citations, etc.
3. La réfutation des arguments adverses : l'auteur anticipe les objections qui pourraient être formulées contre sa thèse et y répond de manière convaincante.
4. La conclusion : l'auteur récapitule sa thèse et ses arguments principaux, tout en insistant sur l'importance de sa position.

Le raisonnement dans un texte argumentatif doit être logique et cohérent, et les arguments doivent être pertinents par rapport à la thèse défendue. L'auteur doit

également prendre en compte le public visé et adapter son raisonnement en fonction des connaissances et des croyances de celui-ci.

➤ **Types de raisonnement**

Le raisonnement déductif

Le raisonnement déductif est une forme de raisonnement logique qui commence par des propositions générales pour arriver à une conclusion spécifique. Il part d'une hypothèse de départ considérée comme vraie (prémisse majeure), et applique une règle logique pour arriver à une conclusion logique (prémisse mineure). Cette conclusion est considérée comme vraie car elle découle des deux prémices.

Voici un exemple de raisonnement déductif :

Prémisse majeure : Tous les chats ont quatre pattes. Prémisse mineure : Félix est un chat.

Conclusion : Félix a quatre pattes.

Autre exemple :

« Tous les mammifères ont un cœur. L'ornithorynque est un mammifère. Par conséquent, l'ornithorynque a un cœur. »

Dans cet exemple, l'auteur utilise un raisonnement déductif en partant d'une prémisse générale (« Tous les mammifères ont un cœur ») pour ensuite l'appliquer à un cas particulier (« L'ornithorynque est un mammifère ») et en déduire une conclusion (« L'ornithorynque a un cœur »). Ce raisonnement est logique et démonstratif, et l'auteur utilise cette méthode pour convaincre le lecteur de l'affirmation qu'il avance.

Raisonnement inductif

Le raisonnement inductif est une méthode de raisonnement qui consiste à partir de faits particuliers pour aboutir à une conclusion générale. Dans un texte, le raisonnement inductif peut être utilisé dans un texte explicatif ou argumentatif pour démontrer une thèse ou une idée.

Par exemple, dans un texte explicatif sur les bienfaits de l'exercice physique, l'auteur peut utiliser le raisonnement inductif en présentant des études et des exemples de personnes ayant amélioré leur santé grâce à la pratique régulière d'un sport. À partir de ces faits particuliers, l'auteur peut ensuite conclure que l'exercice physique est bénéfique pour la santé en général.

Dans un texte argumentatif, le raisonnement inductif peut être utilisé pour convaincre le lecteur d'adopter une position en présentant des exemples concrets et des preuves empiriques qui appuient l'argument. Par exemple, dans un texte argumentatif sur l'importance de la préservation de l'environnement, l'auteur peut utiliser le raisonnement inductif en présentant des exemples de catastrophes environnementales passées pour montrer les conséquences désastreuses de la négligence environnementale. À partir de ces faits particuliers, l'auteur peut conclure que la préservation de l'environnement est cruciale pour l'avenir de notre planète.

Le raisonnement analogique :

Le raisonnement analogique est une forme de raisonnement qui repose sur la comparaison entre deux situations ou deux éléments afin d'en tirer une conclusion. Il consiste à utiliser une analogie, c'est-à-dire une ressemblance ou une similitude entre deux choses, pour établir un lien entre ces deux choses et en déduire une conclusion.

Dans un texte, le raisonnement analogique peut être utilisé pour convaincre le lecteur de la validité d'une thèse ou d'un argument en comparant deux situations ou deux exemples. Par exemple, dans un texte qui défend l'idée que la lutte contre le changement climatique est une priorité absolue, l'auteur peut utiliser une analogie pour renforcer son argument. Il peut ainsi comparer la situation actuelle de la planète à celle d'un navire qui coule lentement, et souligner que dans les deux cas, il est urgent de prendre des mesures pour éviter la catastrophe.

Le raisonnement analogique peut être particulièrement efficace dans un texte argumentatif, car il permet de rendre l'argumentation plus concrète et plus accessible au lecteur en utilisant des exemples concrets et familiers. Cependant, il peut également être trompeur si les analogies utilisées sont inappropriées ou mal choisies, car elles peuvent conduire à des conclusions fausses ou erronées. Il est donc important de bien choisir ses analogies et de les utiliser de manière pertinente et judicieuse.

EXERCICES

Texte :

Jean est un garçon de 10 ans. Il adore les animaux et passe tous ses week-ends au zoo de sa ville. Un jour, alors qu'il se promène dans la section des singes, il remarque que l'un des chimpanzés a un comportement étrange. Il court en rond dans sa cage et ne s'arrête pas de crier. Jean s'approche pour mieux voir et remarque que le chimpanzé a une grosse écharde dans sa patte droite. Il comprend tout de suite que c'est ce qui lui fait mal et le rend si agité.

Questions

1. Quel est le raisonnement utilisé dans ce texte pour résoudre le problème du chimpanzé ?
2. Identifiez les indices qui ont permis à Jean de faire cette déduction.
3. Comment le raisonnement de Jean a-t-il aidé le chimpanzé ?

Réponses :

1. Le raisonnement utilisé est le raisonnement inductif, car Jean observe le comportement étrange du chimpanzé et tire une conclusion sur la cause de ce comportement.
2. Les indices qui ont permis à Jean de faire cette déduction sont le comportement étrange du chimpanzé, ses cris, et l'écharde dans sa patte droite.
3. Le raisonnement de Jean a aidé le chimpanzé en permettant au vétérinaire du zoo de retirer l'écharde de sa patte, ce qui a soulagé sa douleur et amélioré son comportement.

Autre :

Lucie se tenait devant la porte de sa maison, le cœur battant la chamade. Elle venait de rentrer de vacances et espérait que tout soit en ordre. Lorsqu'elle inséra la clé dans la serrure, elle remarqua immédiatement que la porte était entrebâillée. Son esprit se mit en alerte et elle entra avec précaution. À l'intérieur, elle découvrit que la maison était sens dessus dessous. Les tiroirs étaient ouverts, les objets éparpillés sur le sol et des traces de pas étaient visibles sur le tapis. Elle commença à paniquer, se demandant ce qui avait bien pu se passer en son absence.

En examinant les lieux, Lucie remarqua quelque chose d'étrange. Bien que tout semblait en désordre, aucun objet de valeur n'avait été touché. Son ordinateur portable, sa télévision et ses bijoux étaient tous intacts. Cette observation la fit réfléchir. Pourquoi quelqu'un aurait-il saccagé sa maison sans voler quoi que ce soit de valeur ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

COURS

Etudier l'Objectivité et subjectivité de l'auteur

Un lecteur habile peut constater facilement l'existence ou l'absence d'un auteur. Ce constat affecte sa compréhension du texte.

L'objectivité et la subjectivité de l'auteur sont des notions importantes dans l'analyse d'un texte.

L'objectivité se réfère à la manière dont l'auteur rapporte des faits et des événements de manière impartiale, sans prendre parti ou émettre de jugements de valeur.

La subjectivité, quant à elle, se réfère à la manière dont l'auteur exprime ses opinions, ses émotions ou ses jugements personnels sur les faits ou les événements décrits.

Dans certains types de texte, comme les articles scientifiques, les manuels ou les rapports, l'objectivité est primordiale, car l'auteur doit présenter les faits et les résultats de manière précise et impartiale, en évitant tout jugement personnel ou émotionnel qui pourrait biaiser l'analyse. Dans d'autres types de texte, comme les récits personnels, les mémoires ou les essais, la subjectivité est souvent plus présente, car l'auteur cherche à exprimer ses opinions, ses expériences personnelles ou ses sentiments sur les sujets abordés.

Il est important de noter que l'objectivité et la subjectivité ne sont pas des notions mutuellement exclusives et qu'un même texte peut comporter des éléments des deux. L'analyse de ces éléments permet de mieux comprendre la position de l'auteur et sa vision du monde.

L'objectivité dans un texte narratif

C'est une notion complexe, car par définition, le texte narratif est subjectif. En effet, le narrateur est souvent un personnage ou une voix narrative qui raconte une histoire à travers son point de vue personnel. Cependant, certains éléments peuvent contribuer à l'objectivité du texte narratif :

1. La description objective des faits : bien que le narrateur ait une perspective personnelle, il peut tout de même décrire les événements de manière objective, sans les interpréter ou les juger. Par exemple, il peut décrire l'apparence physique d'un personnage ou les actions qu'il accomplit sans les commenter.

2. La présence d'un narrateur omniscient : dans certains textes narratifs, le narrateur est omniscient, c'est-à-dire qu'il sait tout ce qui se passe dans l'histoire, y compris les pensées et les motivations des personnages. Dans ce cas, le narrateur peut offrir une perspective plus objective en décrivant les événements et les actions des personnages avec une certaine distance.
3. L'utilisation de la troisième personne : lorsque le narrateur utilise la troisième personne pour décrire les personnages et les événements, cela peut contribuer à une certaine objectivité en évitant l'utilisation de la première personne et des jugements personnels.

Exemple

« « Le soleil se levait lentement à l'horizon, baignant le paysage de ses chaudes couleurs d'or et d'orange. Les oiseaux chantaient doucement dans les arbres alentours et l'air frais du matin emplissait les poumons. Jean se leva, étira ses muscles fatigués de la veille et se dirigea vers la rivière qui coulait non loin de là. Arrivé au bord de l'eau, il s'assit sur une pierre plate et sortit sa canne à pêche. Il n'avait pas beaucoup de chance ces derniers temps, mais il espérait bien faire une belle prise aujourd'hui." Dans ce texte, l'auteur décrit de manière factuelle et objective le lever du soleil, l'environnement sonore et olfactif, ainsi que les actions du personnage principal. Il n'y a pas de jugement de valeur ou d'opinions personnelles exprimées, ce qui renforce le caractère objectif de cette séquence »

Les indices de subjectivité dans un texte peuvent inclure :

1. L'utilisation de pronoms personnels tels que "je", "nous", "mon", "notre", etc.
2. L'utilisation de mots émotionnels tels que "aimer", "détester", "triste", "heureux", "enthousiaste", etc.
3. La présence d'opinions ou de jugements de valeur sur un sujet.
4. L'utilisation de langage figuratif, comme des métaphores ou des comparaisons qui peuvent refléter les perceptions personnelles de l'auteur.

5. L'emploi de phrases qui reflètent un point de vue spécifique, telles que "à mon avis", "je crois que", "selon moi", etc.
6. La sélection sélective de faits ou d'informations pour étayer un argument ou une position.

Exercices

Exercice 1 : Lisez attentivement le texte suivant et répondez aux questions :

« Les médias doivent être objectifs dans leur traitement de l'actualité. Ils doivent rapporter les faits sans partialité ni préjugés. Cependant, certains médias sont connus pour leur partialité politique et leur manipulation de l'opinion publique. Il est important que les citoyens soient conscients de ces pratiques et cherchent à s'informer auprès de sources fiables. »

1. Quel est le sujet principal du texte ?
2. Quelle est la position de l'auteur concernant l'objectivité des médias ?
3. Donnez un exemple de média qui est cité comme étant partial.
4. Quel est l'appel à l'action de l'auteur dans ce texte ?

Exercice 2 : Lisez le passage suivant et répondez aux questions :

« La musique de ce groupe est absolument géniale. Tout le monde devrait l'écouter. Ils ont un son unique et des paroles incroyables qui touchent vraiment le cœur. J'ai assisté à l'un de leurs concerts et c'était tout simplement magique. Le public était en transe et l'ambiance était électrique. »

1. Quel est le sujet principal du texte ?
2. L'auteur exprime-t-il une opinion personnelle ou objective ?
3. Donnez des exemples de phrases qui montrent la subjectivité de l'auteur.
4. Pourquoi le texte ne peut-il pas être considéré comme objectif ?

Exercice 3 : Lisez attentivement le texte suivant et répondez aux questions :

« L'architecture de cette ville est incroyable. Les bâtiments sont magnifiques et l'ensemble dégage une atmosphère magique. Les rues pavées et les bâtiments en pierre donnent l'impression de remonter dans le temps. Cette ville est un véritable joyau architectural. »

1. Quel est le sujet principal du texte ?
2. L'auteur exprime-t-il une opinion personnelle ou objective ?

3. Donnez des exemples de phrases qui montrent la subjectivité de l'auteur.
4. Pourquoi le texte ne peut-il pas être considéré comme objectif ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

COURS

Mettre en valeur les procédés explicatifs dans un texte

Les procédés explicatifs, parfois appelés procédés d'explication, sont des moyens qui permettent de clarifier, de préciser ou d'illustrer une explication. On les retrouve habituellement dans une séquence explicative ou dans le développement d'un texte explicatif. Mais, ces procédés peuvent être utilisés dans d'autres types de textes ; dans ce cas, on parle de séquence secondaire explicative où l'auteur a l'intention d'expliquer son point de vue ou d'expliquer, dans un narratif, un comportement d'une personne.

Les procédés explicatifs dans un texte argumentatif peuvent inclure :

1. La définition : le recours à des définitions précises pour clarifier un concept ou un terme.
2. L'explication causale : la présentation de la cause et de l'effet pour expliquer la relation entre deux événements ou phénomènes.
3. La comparaison : la comparaison de deux choses pour aider le lecteur à comprendre un concept ou une idée.
4. L'exemple : l'utilisation d'exemples pour illustrer un point de vue ou une argumentation.
5. L'analyse : la décomposition d'un concept ou d'une idée en ses composantes pour en clarifier la compréhension

Les procédés explicatifs dans un texte narratif

Ils peuvent être utilisés pour clarifier des éléments de l'histoire, des personnages ou des situations pour le lecteur. Toutefois, il est important de noter que les textes narratifs sont généralement plus orientés vers l'action et les événements plutôt que les explications. Les procédés explicatifs sont donc souvent utilisés avec parcimonie dans les textes narratifs, mais peuvent néanmoins être utiles dans certaines circonstances. Voici quelques exemples de procédés explicatifs qui peuvent être utilisés dans un texte narratif :

1. Le dialogue : les personnages peuvent utiliser le dialogue pour expliquer des éléments de l'histoire ou donner des informations sur eux-mêmes ou sur les autres personnages.
2. Les réflexions du narrateur ou des personnages : le narrateur ou les personnages peuvent réfléchir sur les événements ou sur les motivations des personnages pour aider à clarifier leur comportement ou leurs décisions.
3. La description : la description peut être utilisée pour clarifier les lieux, les objets ou les personnages dans l'histoire.
4. La mise en contexte : la mise en contexte peut être utilisée pour expliquer l'arrière-plan ou le contexte historique de l'histoire.
5. L'utilisation de la voix off : dans les médias audiovisuels, la voix off peut être utilisée pour fournir des informations supplémentaires sur l'histoire ou les personnages.

Voici un exemple d'utilisation de procédés explicatifs dans un texte narratif :

"Julie marchait le long de la rue, cherchant désespérément un restaurant où elle pourrait dîner. Elle était nouvelle dans la ville et ne connaissait pas les endroits recommandés. Soudain, elle vit une petite boulangerie avec une odeur alléchante de pains frais. Elle décida de s'approcher et de demander conseil.

- Bonjour, pouvez-vous me recommander un bon restaurant dans le coin ? demanda-t-elle au boulanger.
- Bien sûr, je vous recommande le restaurant italien juste en face, c'est l'un des meilleurs de la ville, répondit le boulanger en souriant.
- Merci beaucoup, je vais essayer ça, répondit Julie avec un sourire reconnaissant.

Julie traversa la rue et entra dans le restaurant. Elle s'installa à une table près de la fenêtre et commanda une assiette de pâtes. Alors qu'elle mangeait, elle regarda autour d'elle et remarqua les tableaux italiens accrochés aux murs. Elle se mit à réfléchir sur la beauté de l'Italie et sur son propre désir de voyager. Elle décida que son prochain voyage serait en Italie et qu'elle goûterait les vraies pâtes italiennes. »

Dans cet exemple, le dialogue entre Julie et le boulanger est un procédé explicatif qui aide à clarifier les endroits recommandés pour dîner dans la ville. Les réflexions de Julie sur l'Italie et sur son désir de voyager sont également un procédé explicatif qui aide à clarifier ses motivations et ses intérêts personnels. Ces éléments ajoutent de la profondeur et de l'intérêt à l'histoire sans ralentir l'action ou l'intrigue.

Pour pratiquer l'identification et l'utilisation des procédés explicatifs dans un texte narratif :

1. Lisez un court récit ou une nouvelle et identifiez les procédés explicatifs qui y sont utilisés. Notez comment ils aident à clarifier des éléments de l'histoire ou des personnages.
2. Écrivez une scène narrative où vous utilisez au moins deux des procédés explicatifs mentionnés précédemment pour clarifier des éléments de l'histoire ou des personnages.
3. Lisez une scène narrative qui utilise trop de procédés explicatifs. Identifiez les parties où l'utilisation excessive de ces procédés ralentit l'action et l'intrigue. Essayez ensuite de réécrire la scène en utilisant les procédés explicatifs avec parcimonie.
4. Écrivez un dialogue entre deux personnages où ils discutent de leur passé et de leurs motivations. Utilisez ce dialogue pour clarifier les actions et les comportements des personnages dans l'histoire.
5. Écrivez une scène narrative qui se déroule dans un lieu inconnu pour le personnage principal. Utilisez la description pour clarifier les éléments importants de l'environnement qui aident à établir l'ambiance et l'intrigue de l'histoire.

Les procédés explicatifs peuvent être utilisés dans une séquence secondaire d'un texte pour clarifier certains éléments qui ont un impact sur l'histoire principale.

Voici un exemple :

"Alors que Jack cherchait désespérément un moyen de s'échapper de la ville en ruines, il aperçut une petite église au bout de la rue. Il se précipita vers elle et ouvrit la porte avec force. À l'intérieur, il découvrit un groupe de survivants

qui avaient trouvé refuge là-bas. Ils étaient en train de discuter des derniers événements et de leurs options pour l'avenir.

- Nous avons entendu dire qu'il y avait un centre de secours à quelques kilomètres d'ici, déclara une femme.
- Oui, mais le chemin est dangereux et nous risquons d'être attaqués en chemin, ajouta un homme.

Jack écouta attentivement leur conversation et décida de se joindre à eux. Il leur expliqua son plan de quitter la ville en empruntant les égouts et en évitant les zones de danger. Les survivants acceptèrent son idée et commencèrent à se préparer pour le voyage.

Dans cet exemple, la séquence secondaire est la discussion entre les survivants de l'église sur leurs options pour l'avenir. Les procédés explicatifs sont les explications de Jack sur son plan pour quitter la ville en sécurité et les risques associés à chaque option. Ces explications aident à clarifier les motivations de Jack pour quitter la ville et les raisons pour lesquelles les survivants décident de le suivre.

En résumé, les procédés explicatifs peuvent être utilisés dans une séquence secondaire d'un texte pour clarifier certains éléments qui ont un impact sur l'histoire principale.

Pour pratiquer l'identification et l'utilisation des procédés explicatifs dans une séquence secondaire d'un texte :

1. Lisez une séquence secondaire dans un texte et identifiez les procédés explicatifs qui y sont utilisés. Notez comment ils aident à clarifier des éléments de l'histoire ou des personnages.
2. Écrivez une scène narrative qui comprend une séquence secondaire où vous utilisez un ou plusieurs procédés explicatifs pour clarifier des éléments de l'histoire ou des personnages.
3. Lisez une scène narrative qui utilise trop de procédés explicatifs dans une séquence secondaire. Identifiez les parties où l'utilisation excessive de ces procédés ralentit l'action et l'intrigue. Essayez ensuite de réécrire la séquence en utilisant les procédés explicatifs avec parcimonie.

4. Écrivez une scène narrative où deux personnages discutent de leur passé et de leurs motivations. Utilisez cette séquence secondaire pour clarifier les actions et les comportements des personnages dans l'histoire.
5. Écrivez une séquence secondaire qui se déroule dans un lieu inconnu pour le personnage principal. Utilisez la description pour clarifier les éléments importants de l'environnement qui aident à établir l'ambiance et l'intrigue de l'histoire.

En termes de ce polycopié, l'étude de textes est une compétence clé de la langue française qui permet de développer les capacités de compréhension, d'analyse et de production écrite. Cependant, il est important de noter que ce polycopié constitue une introduction initiale à l'étude de textes, offrant une vue d'ensemble des concepts et des stratégies essentiels.

Références bibliographiques

- Adam, J. M. (1992). Les textes: Types et prototypes. Nathan.
- Charolles, M., & Siblot, P. (2012). Typologie des textes: méthodes et pratiques. Armand Colin.
- Charolles, M. (2006). Le texte: approche linguistique des problèmes de cohérence et de cohésion. Nathan.
- Berrendonner, A., & Gougenheim, G. (2007). Les genres littéraires et leurs frontières. Armand Colin. 2007
- Marie-Christine Perret : 100 exercices pour comprendre un texte, CM 1, CM 2, collège, adultes, Elsevier Health Sciences France, 1984
- Les types de textes" - Cours de français.net : <https://www.cours-de-francais.net/francais/type-de-texte.php>
- "La typologie textuelle" - Didier Pol - Site personnel : https://www.didier-pol.net/typologie_textuelle.htm
- "L'intention communicative" de François Rastier (2001)
- "Intention de l'auteur" : <https://www.cairn.info/revue-langages-2004-3-page-24.htm>
- <https://www.alloprof.qc.ca/>
- <https://www.k12.gov.sk.ca/docs/francais/fransk/fran/elem/stratl/stratl3.html>
- <https://www.etudier.com/dissertations/La-D%C3%A9notation-Et-La-Connotation/403443.html>
- https://www.ccdmd.qc.ca/media/lect_3_3-09Lecture.pdf
- <ps://www.assistancescolaire.com/eleve/4e/francais/reviser-une-notion/4fst02>