

# -تصميم وبناء المنهاج التربوي \* أولى ماستر\* -أستاذ المقياس: عدّة بن علي

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة محمد خيضر بسكرة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم التربية الحركية

محاضرات تصميم و بناء المنهاج التربوي

## المحاضرة الثالثة

الأهداف السلوكية-الإجرائية

### محتوى المحاضرة

1-الهدف السلوكي:

2- مكونات الهدف السلوكي

3- المعيار أو المحك

4- خصائص المعايير التربوية

5- كيفية صياغة الأهداف

6- صفات و مميزات الأهداف الإجرائية

7-أهمية تحديد الأهداف التعليمية

7-1- تحديد الأهداف ضروري لاختيار أوجه النشاط التعليمي المناسبة

7-2- تحديد الأهداف ضروري للتقويم السليم

8-تصنيف الأهداف التربوية

8-1-المجال الأول:المجال المعرفي

8-1-1-أولا :المعرفة

8-1-2-ثانيا :الفهم

8-1-3-ثالثا :التطبيق

8-1-5-رابعا :التحليل

8-1-5-خامسا :التركيب

## -تصميم وبناء المنهاج التربوي \* أولى ماستر\* -أستاذ المقياس: عدّة بن علي

8-1-6-سادسا:التقويم

8-2-المجال الثاني: المجال العاطفي -الوجداني أو الانفعالي

8-2-1-أولا: التقبل

8-2-3-ثانيا: التقويم - إعطاء قيمة

8-2-4-ثالثا: التنظيم

7-2-5-رابعا: التمييز بقيمة كلية أو نظام قيم

8-3-المجال الحسي الحركي

8-3-1-أولا : الإدراك

8-3-2-ثانيا :الميل

8-3-3-ثالثا :الاستجابة الموجهة

8-3-4-رابعا :الميكانكية والتعويد

8-3-5-خامسا : الاستجابة الظاهرية المعقدة

8-3-6-سادسا :التكليف

8-3-7-سابعا :الأصالة و الإبداع

### 1-الهدف السلوكي:

تمثل الأهداف السلوكية التغيرات الواجب إحداثها في سلوك المتعلم بعد المرور بالموقف التعليمي، و لما كان الزمن اللازم لتحقيقها قصيرا جدا لا يتجاوز الحصة الدراسية، فإن العديد من التربويين و علماء النفس يؤكدون أهمية الصياغة لهذه الأهداف بغية تحقيقها وقياسها وتقومها أو في هذا الصدد يرى مايجر أن العبارة الهدفية يجب أن تكون واضحة و محددة الصياغة بحيث يسهل الحكم على تحققها لدى المتعلم .

### 2- مكونات الهدف السلوكي:

يرى مايجر أنها تشمل على ثلاث مكونات رئيسية و هي:

1-2- الأداء الظاهري للمتعلم : يعكس ذلك النجاح النهائي أو السلوك المتوقع القيام به من قبل المتعلم بعد عملية التعلم . إن مثل هذا السلوك يجب أن يكون واضحا و صريحا و قابلا للملاحظة والقياس و يمكن أن يستدل على تحقق هذا السلوك من خلال أداء المتعلم اللفظي أو الحركي أو الكتابي مثال : أن يطبق الطالب أحكام الإدغام عند تلاوة القرآن و يستبدل على تحققه لدى الطالب عندما يراعي أحكام الإدغام عند تلاوته للآيات القرآنية المختلفة.

2-2- شروط الأداء : يشير الى الظروف التي يظهر من خلالها أداء أو سلوك المتعلم.

إن مثل هذه الظروف تحدد السياق الذي يجب أن يتحقق من خلاله هذا السلوك مثل:

استخدام القاموس أو الخريطة أو الآلة الحاسبة أو الوثيقة تمثل سندنا.

## -تصميم وبناء المنهاج التربوي \* أولى ماستر\* -أستاذ المقياس: عدّة بن علي

مثال: أن يحدد الطالب ناتج حاصل قسمة 340 على 30 باستخدام الآلة الحاسبة.

**2-3- مستوى الأداء المقبول:** يشير إلى المحك أو المعيار الذي يستخدم للحكم على مدى تحقق الهدف التعليمي لدى المتعلم، و يعكس هذا المحك المستوى الأدنى المقبول للأداء الذي يعتمده المعلم لاتخاذ القرارات المتعلقة بفعالية و نجاح عملية التعلم و التعليم، فقد يلجأ المتعلم إلى تحديد المعايير

### **3- المعيار أو المحك:**

المحك هو ما نقيس به تحقق الهدف السلوكي كشرط بعد مرور المتعلم بخبرة تعليمية.

### **3-1-- خصائص المعايير التربوية: أ. / شاملة. ب/موضوعية. ج/ مرنة. د/قابلة للقياس**

### **4- كيفية صياغة الأهداف:**

الأجراء كمفهوم عام كما حددها بيرزيا (Berzia).

لقد وضع الأخصائون تقنيات مساعدة تمكن المعلم من تحديد الأهداف الإجرائية و تتضمن هذه التقنيات عناصر يتقيد بها المعلم عند صياغة الهدف كي لا يغفل أي جانب من جوانبه.

**أولا:** تقنية باتريس بلبل ( Patrice Pelpel )

**ثانيا:** تقنية دولندشير (Delandsheere)

**ثالثا:** تقنية دانيال هملان ( Daniel Hameline).

### **5- صفات و مميزات الأهداف الإجرائية:**

إن الهدف الإجرائي المحدد تحديدا دقيقا يتميز بمجموعة من المواصفات و هي:

-يمكن التحكم في القدرات التي نريد أن يكتسبها التلميذ خلال أو في نهاية الفعل التعليمي.

-يرتب تلك القدرات حسب الأولوية و الأهمية و كذا الجوانب التي تهتم بها أو نريد تطويرها عند المتعلم.

-ينقل بدقة نية المعلم إلى التلاميذ دون تأويل أو اختلاف مما يفرض ضرورة استعمال أفعال سلوكية دقيقة.

-يوضح نوعية الإنجاز الذي سيقوم به المتعلم لكي يبرهن على أنه هذه التغيرات قد حصلت فعلا لديه.

-يسمح بتحديد قدر الإمكان المصطلحات الغامضة و التي تخلق التشويش في الممارسة التعليمية.

-يسهل عملية التعلم حيث يعرف التلاميذ مما يتوقع منهم القيام به بموجب هذه الأهداف.

-يصف بدقة التغيرات الملموسة و المراد إحداثها أو إثارتها أو تنميتها عند المتعلم.

-يجزئ محتوى المادة الدراسية إلى أقسام صغيرة يمكن توضيحها وتدرسيها بفاعلية و نشاط.

-يساعد على تحديد الوسائل و الطرق الملائمة لتحقيق الهدف.

-يحدد الشروط التي سيتم فيها الإنجاز من حيث الوضعية التي سيكون عليها التلميذ والأدوات.

-يمكن من إعداد اختبارات موضوعية لتحديد مدى تحقق الأهداف مما يجعل عملية التقويم ممكنة.

-يجعل التلميذ أو الأستاذ متمكنا من نقد أي درس لم تتحقق أهدافه، إذ من الصعب القيام بهذا في معزل عن تحديد الأهداف.

### **6-أهمية تحديد الأهداف التعليمية:**

نما لا ريب فيه أن تحديد الأهداف يساعد على وضوح الرؤية. فأني عمل ناجح لا بد من أن يكون موجهاً نحو تحقيق أهداف محددة

ومقبولة وإلا أصبح العمل نوعاً من المحاولة والخطأ التي تعتمد على العشوائية والارتجال وفي هذا ضياع للوقت والجهد والمال مما لا نستطيع

طاقتنا أن تقبله أو نتحمل عواقبه، هذه العشوائية في حقيقة الأمر هي ما نود أن نتجنبه في تدريسنا وبالتالي نورد العناصر التالية التي

تلخص أهمية تحديد الأهداف:

## -تصميم وبناء المنهاج التربوي \* أولى ماستر\* -أستاذ المقياس: عدّة بن علي

### 6-1-تحديد الأهداف ضروري لاختيار الخبرات المناسبة:

ماذا نختار من المعرفة والخبرات الإنسانية المتفجرة المتراكمة) معلومات، مهارات، طرق تفكير اتجاهات عادات، ميول وقيم (لنكسبه لأطفالنا؟

-أي الخبرات لازمة للتلميذ لكي تساعده على التكيف الإيجابي مع مجتمعه في حاضره ومستقبله

### 6-2-تحديد الأهداف ضروري لاختيار أوجه النشاط التعليمي المناسبة:

إذا كان من أهداف المعلم تزويد التلاميذ بمهارات أو طرق تفكير أو اتجاهات معينة، فإن ذلك سيساعد المعلم على اختيار أنواع النشاط التعليمي التي يمكن أن تحقق هذه الأهداف، ويحدث كثيراً أن نخطئ في تدريسنا في اختيار النشاط المناسب ربما لا لسبب إلا لأننا لا نعرف على وجه التحديد ماهية الأهداف التي نطمح في الوصول إليها.

### 6-3-تحديد الأهداف ضروري للتقويم السليم:

التقويم" عملية تشخيصية وقائية علاجية تستهدف تحسين عملية التعليم والتعلم"، وإذا كانت هذه هي وظائف عملية التقويم، فلا بد أن يكون هناك أساس نبني عليه أحكامنا، ولا يمكن أن نبني تقويم تدريسنا سوى على الأهداف التي نتفق عليها ونرتضيها

### 7-تصنيف الأهداف التربوية (Taxonomie des objectifs pédagogiques):

نبدأ بمصطلح" صنافة (Taxonomy) وتعني قوانين التصنيف -وهي مشتقة من الإغريقية فمصطلح يعني الترتيب والتنظيم والتصنيف ومصطلحTaxis " يعني النوايس، القوانين، العلم  
1913ظهر مصطلح taxonomie لأول مرة في قاموس Larousse سنة 1913 وتعني علم التصنيف ويهتم هذا العلم بتصنيف الكائنات الحية فهو أحد فروع علم البيولوجيا.

من أهم التطورات التي حصلت في ميدان الأهداف التربوية، هو ما قامت به لجنة الممتحنين الجامعيين التي اجتمعت لأول مرة في مؤتمر الجمعية السيكولوجية الأمريكية في بوسطن سنة 1948 ، و ظلت مستمرة تواصل أبحاثها إلى أن كانت آخر دورة لها في جامعة شيكاغو سنة 1956 حيث وضعت بين أيدي المربين و المدرسين أداة تربوية مهمة تمثل في تصنيف الأهداف التربوية إلى ثلاثة مجالات:

### 7-1-المجال الأول:المجال المعرفي(Domaine cognitif):

يضم هذا المجال جميع أشكال النشاط الفكري للمتعلم .

مرتبة ترتيباً هرمياً كما هو موضح في ما يلي:

### 7-1-1-أولا :المعرفة (Connaissance):

المعرفة كما هي محددة في تصنيف بلوم تعني استدعاء و تذكر الوقائع العامة و الخاصة أي مجرد التذكر، كأن حضر المتعلم جزئيات المعلومة و كليتها، فسلك الاستدعاء و التذكر لا يتطلب إلا إبراز المواد المخزونة في الذاكرة، وذلك عند تزويد المتعلم ببعض القرائن التي تسهل عليه عملية التذكر.

ويضم هذا المستوى ثلاث فئات نوعية تتدرج بدورها من البسيط إلى المعقد، أي تبدأ أولاً بمعرفة المعطيات الجزئية لتصل في النهاية إلى معرفة الكليات المجردة، وهذه الفئات الفرعية هي:

### 7-1-2-ثانيا :الفهم (Compréhension):

تعني في تصنيف بلوم :قدرة التلميذ على إدراك المعاني، و التصور الذهني للأفكار والمعارف التي يتلقاها.

### 7-1-3-ثالثا :التطبيق (Application):

## -تصميم وبناء المنهاج التربوي \* أولى ماستر\* -أستاذ المقياس: عدّة بن علي

هي عملية عقلية يقوم بها المتعلم تقتضي استخدام المجردات و الكليات في حالات و ظروف موضوعية واقعية، قد تكون مبادئ و آراء أو نظريات لا بد من ذكرها أو تطبيقها.

### 7-1-4-رابعا: التحليل (Analyse):

يتمثل في قدرة المتعلم على تفكيك أو تجزئة معلومات أو ظواهر أو أحداث إلى الأجزاء التي يتركب منها، حتى تتجلى المعاني المعبر عنها، ويتضح تسلسل هذه المكونات و الأجزاء، وكذا العلاقات التي تربط بينها مما يساعد على فهم بنيتها و الفكرة التي تنظمها.

### 7-1-5-خامسا: التركيب (Synthèse):

يشمل هذا المستوى الأهداف التي لهل علاقة بعملية جمع العناصر و الأجزاء في كلي مؤتلف و إعادة بنائها في صياغة جديدة و متماسكة، أي تنظيمها في نموذج أو بناء لم يكن ظاهرا أو جليا من قبل.

### 7-1-6-سادسا: التقويم (Evaluation):

هو إضافة الأحكام على قيمة المادة، أو الطرق و الوسائل المستخدمة كما وكيفا، وتعتمد هذه الأحكام على معايير محددة بعضها داخلي يتعلق بالتنظيم و بعضها خارجي يختص بالهدف وتكون هذه المعايير ما يزود به المتعلم أو ما ينسؤه هو بنفسه.

### 7-2-المجال الثاني: المجال العاطفي-الوجداني أو الانفعالي-Domaine Affectif:

يتضمن مجموعة من الأهداف التي تتعلق بالاهتمامات و القيم و المبادئ، و المثل و الأخلاق و المواقف النفسية، ما يستحسن المرء و ما يكره، و ما يقدر و ما ينتقي، و يعتبر الاهتمام بهذا الجانب عند المتعلم أمرا أساسيا في عملية التعليم و نجد في هذا المجال:

### -أولا: التقبل (Réception):

يعني تحسيس المتعلم و إثارة شعوره بوجود بعض المؤثرات و المنبهات و الظواهر الإنفعالية حتى يغدو مستعدا لتقبلها. وهنا يكتفي المعلم باستثمار انتباه التلميذ و ذلك بحثه على اختيار موضوع الانتباه، يجعله يزيل العوائق و يبعد الحواجز الانفعالية السابقة لترداد عنده قابلية التلقي.

### -ثانيا التقويم - إعطاء قيمة (Evaluation):

في هذا المستوى يقوم المتعلم الشيء أو السلوك و الاستحقاق، و لهذا التقويم دوافع شخصية و أخرى اجتماعية، و ذلك من خلال تأثره بسلوكات الآخرين، و السلوك الذي يقوم به المتعلم هنا لا لإرضاء الآخرين، و لكن في الاعتقاد الراسخ للقيمة التي تحده

### -ثالثا التنظيم (Organisation):

في هذا المستوى يتم بناء نظام القيم تدريجيا، و يبقى خاضعا للتغيير، و فيها يضم القيم الجديدة. و التي تشكل لديه نسقا أو منظومة، و يتم تحديد العلاقات الموجودة بينها، و كذا تحديد القيم السائدة و الأكثر عمقا.

### -رابعا التمييز بقيمة كلية أو نظام قيم (Caractérisation par une valeur):

تكون القيم قد ألفها الفرد و أصبحت عنده نظاما داخليا، و قد كيف هذا النظام سلوك صاحبه مدة كافية من الزمن، حتى أنه يعتاد سلوكا موجه و في هذا المستوى يستطيع المرء أن يعرف بالصفات و السجاي الفريدة التي تميزه، و الفلسفة التي يتخذها في حياته أو وجهة نظره و في هذا المستوى ففتان هما صعودا.

### 7-3-المجال الحسي الحركي (Domaine psychomoteur):

يهتم هذا المجال بالمهارات الحركية، و يشمل ما هو يدوي كالتحريك و الخط ، و نقر عود الموسيقى ، و ما غير يدوي ، كالتلفظ الصحيح بالألفاظ (كتابة ، محادثة ، مهارات مخبرية) والألعاب الرياضية المختلفة. و قد تمكن الكثير من الخبراء حتى هذا التاريخ من البحث في هذا الميدان، و ما زالوا قيد البحث و من المهتمين بهذا المجال ” هارو ” ، ” دافي ” ، ” جيلفورد ” ” جيفت ” و ” سمبسون ”

## -تصميم وبناء المنهاج التربوي \* أولى ماستر\* -أستاذ المقياس: عدّة بن علي

وسنركز هنا على تصنيف سمبسون لسنة 1972 ، مدعما إياه بأمثلة من اختيارنا والذي تتدرج عنده مستويات هذا المجال من الإدراك، وهو أقل المستويات إلى الأصالة والإبداع.

### أولا : الإدراك (Perception):

يعتني باستعمال أعضاء الحس للحصول على أدوار تؤدي النشاط الحركي، وذلك ابتداء من الوعي بالحس إلى اختيار الأدوار، ثم الوصول إلى الترجمة ، وهي ربط الدور بالعمل والأداء.

وهذه لائحة الأفعال السلوكية التي يمكن استخدامها: أن يختار، أن يصف، أن يكتشف، أن يفرق أن يحدد، أن يعزل، أن يربط، أن يعالج.

### ثانيا : الميل (Prédisposition):

يشمل هذا المستوى استعداد المتعلم للقيام بنوع معين من العمل، كأن يكون الميل عقلي (الاستعداد العقلي

للعمل)، أو الجسمي (استعداد الجسم للعمل) أو عاطفي (الرغبة في العمل).

وهذه لائحة الأفعال السلوكية التي يمكن أن تستخدم لصياغة الأهداف الإجرائية:

أن يباشر، أن يشرح، أن يتحرك، أن يرد، أن يبرهن، أن يتطوع، أن يوضح، أن يبين رغبته.

### ثالثا : الاستجابة الموجهة (Réponse guidée):

يهتم هذا المستوى بالمراحل الأولى لتعليم المهارات الصعبة، ويشمل ذلك التقليد، مثل إعادة التلميذ لمهارات معينة قام بها المدرس، الذي يحكم على مدى صحة هذا العمل عن طريق مجموعة مناسبة من المعايير.

والأفعال السلوكية التي يمكن استخدامها في هذا المستوى هي:

أن يجمع، أن يبيّن، أن يربط، أن ينسق، أن يعيش، أن يضبط، أن يغير، أن يتحكم بالأمر، أن يخلط، أن يصحح، أن يبرهن.

ومن الأهداف الإجرائية الممكن صياغتها في هذا المستوى:

\* أن يبرهن التلميذ عمليا على معرفته لكيفية رمي الكرة في ضوء تجربة قام بها معلمه في وقت سابق، بحيث تتجاوز مسافة الرمية 6 أمتار.

### رابعاً : الميكانيكية والتعود (mécanisme):

يهتم هذا المستوى بالعمل الإجرائي عندما تصبح المهارات التي تم تعلمها اعتيادية، حيث تؤدي هذه الحركات إلى إيجاد نوع من الثقة والكفاءة لدى المتعلم.

وهذه لائحة الأفعال السلوكية التي يمكن أن تستخدم في هذا المستوى:

أن ينسق، أن يضبط وزنا، أن يفسر، أن يعالج، أن يصلح، أن يخلط، أن ينظم، أن يتحكم بالأمر.

و من الأهداف الإجرائية الممكن صياغتها في هذا المستوى:

\* أن يقوم التلميذ باستخدام جهاز راسم الذبذبات المهبطي بشكل عادي لتسجيل نفضات عضلية إذ ما طلب منه ذلك و ذلك في ظرف لا يتجاوز 05 دقائق.

### خامساً : الاستجابة الظاهرية المعقدة (Réponse complexe evidente):

يهتم هذا المستوى بالأداء الماهر للحركات و التي تشمل أنماط من الحركات المعقدة، حيث تقاس الكفاءة هنا بالسرعة و الدقة و المهارة في الأداء و بأقل جهد، و تتميز نتائج التعليم في هذا المستوى بالنشاطات الحركية الدقيقة التنسيق.

يمكن أن تستخدم في هذا المستوى الأفعال السلوكية نفسها التي درست في المستوى السابق (الميكانيكية و التعود).

و من أمثلة الأهداف الإجرائية الممكن صياغتها في هذا المستوى:

\* أن يثبت التلميذ السرعة و المهارة و الدقة في إنجاز مقاطع عرضية في مستوى ساق لنبات فتي بعد ما سبق له أن أنجز ذلك في الجذور مع الأستاذ، على أن تكون المقاطع رفيعة و يمكن ملاحظتها بالمجهر بسهولة.

## -تصميم وبناء المنهاج التربوي \* أولى ماستر\* -أستاذ المقياس: عدّة بن علي

### -سادسا: التكيف (Adaptation):

يهتم هذا المستوى بالمهارات المتطورة بدرجة جيدة، بحيث يستطيع المتعلم تعديل أنماط الحركة و تكيفها، لكي تتماشى مع المتطلبات الخاصة بها، أو تناسب وضع مشكلة معينة.

و الأفعال السلوكية لهذا المستوى تتمثل فيما يلي:

أن يتكيف، أن يغير، أن يعيد تنظيم شيء ما ، أن يعيد تركيب شيء ما ، أن ينقح.

و من أمثلة الأهداف الإجرائية التي يمكن صياغتها:

### -سابعا: الأصالة و الإبداع (Création):

يشير هذا المستوى إلى إيجاد أنماط جديدة من الحركات تناسب مع مشكلات خاصة، ويركز هذا المستوى

على الإبداع المبني على المهارات المتطورة بدرجة عالية.

و الأفعال السلوكية التي يمكن أن تستخدم لصياغة الأهداف الإجرائية و هي:

أن يبدع، أن يصمم، أن يجد شيئا ما، أن يؤلف، أن ينشئ، أن يرتب، أن يجمع .

## المراجع

### المراجع باللغة العربية:

- 1- ابراهيم بن عبد العزيز الدعليج. المناهج. دار القاهرة. مصر. 2007
- 2- ابراهيم عبد اللطيف فؤاد. المناهج. المكتبة المصرية. القاهرة 1980
- 3- ابراهيم محمد الشافعي.و. آخرون. المنهج المدرسي من منظور جديد. ط1. مكتب العبيكان. الرياض 1996
- 4- أتوري جلي. التعلم مدى الحياة تحد لا يسع المجتمعات الحديثة أن تتجاهله. مجلة رسالة اليونيسكو. العدد267 (أغسطس 1983)
- 5- أحمد زكي خطابية. المنهاج المعاصر في التربية البدنية. دار الفكر العربي. القاهرة. 1997
- 6- اكرم زكي خطابية. المنهاج المعاصرة في التربية الرياضية. دار الفكر، الطبعة الاولى، عمان، 199 .
- 7- بشقه عز الدين. محاضرات في مقياس الأهداف التربوية و بناء المنهاج. جامعة محمد الصديق بن يحي جيجل الجزائر. 2016
- 8- توان. سلسلة موعذك التربوي العدد1. دار الفكر. بيروت 1997
- 9- توفيق. أحمد. مرعي. و. محمد. محمود الخيلة. المنهاج التربوي الحديث. دار المسيرة. عمان. 2000
- 10- توما جورج خوري. المنهاج التربوية. الطبعة الأولى. بيروت. المؤسسة الجامعية للدراساتو النشر والتوزيع. 1983
- 11- حسام محمد مازن. المنهاج التربوي الحديث و التكنولوجيا (2). دار الفجر للنشر و التوزيع. مصر 2009
- 12- حلمي أحمد الوكيل و محمد. أمين المفتي. المنهاج المفهومة العناصر، الأسس، التنظيمات، التطوير ط3. مكتبة أنجلو المصرية. القاهرة. 1988
- 13- زكريا اسماعيل أبو الضباعات. المنهاج أسسها و مكوناتها. دار الفكر. الأردن. 2007
- 14- سعاد. جودة. أحمد. و. ابراهيم عبد. الله. و. جودة. المنهج الدراسي المعاصر. دار الفكر. عمان 2004
- 15- عبد اللطيف حسين فرج. تخطيط المناج و صياغتها. دار حامد للنشر و التوزيع. عمان الأردن ط1. 2008.
- 16- عبد الرحمان صالح عبد. الله. المنهاج الدراسي: أسسه و صلته بالنظرية التربوية الاسلامية: ط1. مركز الملك للبحوث و الدراسات الاسلامية. الرياض. 1985
- 17- علي الديري واخرون. مناهج التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق. دار الفرقان. أربد. 1993

## تصميم وبناء المنهاج التربوي \* أولى ماستر\* -أستاذ المقياس: عدّة بن علي

- 18- علي اليافعي .رؤى مستقبلية في مناهجها التربوية، دار الثقافة، الدوحة، 1995
- 19- فوزي. طاه. ابراهيم. و. رجب. أحمد الكلز. المنهاج المعاصر. منشأة المعارف. الاسكندرية. (بدون سنة)
- 20- كريستوجورانوف. هل القدرات الابداعية أمر يمكن تعهده؟ التربية الفنية في بلغاريا مجلة رسالة اليونيسكو. العدد 267 (أغسطس 1983)
- 21- ليوناردس. كنويرذي. ترجمة عبد التواب يوسف. الأبعاد الدولية للتربية. القاهرة. مطبعة نضفة مصر. 1973
- 22- مجدي عزيز ابراهيم. الكمبيوتر و العملية التعليمية. القاهرة. مكتبة الأنجلو المصرية. 1987
- 23- مجدي عزيز ابراهيم. دراسات في المنهج التربوي المعاصر. مكتبة الأنجلو المصرية. الطبعة الثانية (مزيدة و منقحة). 2000
- 24- محسن علي عطية. المناهج الحديثة و طرائق التدريس. دار المناهج للنشر و التوزيع. عمان الأردن. 2008
- 25- محمد صابر سليم. و. أخرون. بناء المناهج و تخطيطها. دار الفكر. بيروت. 2006
- 26- مرعي توفيق. و. أخرون. تصميم المناهج. وزارة التربية و التعليم البمنية. اليمن. 1993
- 27- مروان عبد المجيد ابراهيم. الاختبارات و القياس و التقويم في التربية البدنية و الرياضية. دار الفكر العربي للنشر و التوزيع. الأردن. 1999
- 28- منظر هشام الخطيب. المناهج التربوية و مناهج التربية الرياضية. جامعة بغداد. بدعم من الأكاديمية الرياضية العراقية. 2007.
- 29- موريس شربل. التطور المعرفي عند جان بياجيه. بيروت. المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزيع. 1986
- 30- نازلي. صالح. أحمد. أسعد. يس. (1982). المدخل في التربية. مكتبة أنجلو المصرية. مصر. 1982
- 31- هشام الحسن و شفيق شفيق. والقايد. (1990). تخطيط المنهج و تطويره ط1. دار الصفاء للنشر. عمان الأردن. 1990

### المراجع باللغة الأجنبية:

- 1- kally.A.V .(2000) .*Curriculum Context* .Op.Cit.
- 2- laurance.sten.house) .son année .(*An Introduction ti curriculum Research and development* .op.cit.
- 3- <http://www.uobabylon.edu.iq/uobColeges/lecture.aspx?fid=21&lcid=4885>