

Université Mohamed Khider Biskra
Faculté des sciences et de la technologie

Département d'architecture

MATIERE :

DESSIN ET ART GRAPHIQUE 2

Enseignante: Badache Halima

1^{er} année Licence Architecture

COURS:

**SCULPTURE EN
BAS-RELIEF**

Le bas-relief

Le bas-relief est une sculpture qui se détache plus ou moins de la paroi qu'il orne. On dit aussi que c'est un demi-relief que l'on retrouve selon les époques sur les frontons des églises, les colonnes des édifices de l'antiquité, des vases, les autels, les tombeaux ou les arcs de triomphe



❖ **Bas-relief :**

Le bas-relief, type de sculpture en modelage dans l'argile ou en taille directe dans la pierre. Le relief est faible et le sujet représenté se détache de la paroi au maximum de la moitié du sujet représenté. Les parties du bas-relief adhèrent à la base.

❖ **Haut-relief :**

Le haut-relief est une sculpture dont la forme représentée (individus, animaux ou objet) se détache de la moitié au $\frac{3}{4}$ du volume de la paroi. Certaines parties du haut-relief sont indépendantes du fond.

❖ **La ronde-bosse :**

La ronde bosse est une sculpture, autour de laquelle on peut tourner

- **Le bas-relief** est réalisé par modelage en terre, en pierre, en bois,
- Le relief est faible et toutes les parties du bas-relief adhèrent à la base. Le bas-relief, parfois peint, ornemente divers objets (p.ex., architectures, façades, chapiteau, meubles, vases).
- Le bas-relief est un livre qui raconte des faits de vie, des guerres, et autres événements d'une époque.

Etapes de sculpture en Bas-Relief

Esquisse du motif préparatoire pour le bas-relief par modelage

- Choisir un sujet
- Étudier les lignes, leur direction afin de créer la forme du motif et la composition
- Réaliser les grandes lignes du motif observé
Rester en position debout afin d'avoir un point de vue distant qui permet à l'œil de voyager du modèle au dessin sans distorsion.



Précision des reliefs par des traits de crayons appuyés

Toujours avec une certaine distance (l'artiste travaille debout), délimiter les reliefs en créant les zones foncées par répétition du crayon graphite.



Guide pour la sculpture

La base :

- l'espace plus clair, l'espace beige devient la base du bas-relief
- plaque d'argile



- Bâtir le relief – espace entre la base et le point le plus haut
- Les reliefs les plus légers réalisés avec des boulettes d'argile
- les traits ou les lignes noires plus pâles

- Les reliefs plus prononcés réalisés avec des bandelettes d'argile
- les traits ou lignes noires plus foncés et plus larges.

Transfert du motif ou dessin dans la plaque d'argile

- Préparer une plaque d'argile de 1cm d'épaisseur, roulée à l'aide d'un rouleau à pâtisserie.
- Poser la plaque sur le dessin préparatoire.
- Rouler le rouleau sur la plaque d'argile en insistant sur toute la surface de l'argile avec une pression régulière



Transfert du motif dans la plaque d'argile

- Soulever la plaque d'argile. Le transfert du dessin dans l'argile révèle la composition du bas-relief en devenir



Mise en place des reliefs

- Préparer des languettes d'argile de la hauteur maximale du relief.
- Les fixer sur les lignes principales et foncées du dessin.
- Suivre les entrelacs et enrouler l'argile.
- Ajouter des boulettes pour combler les épaissements nécessaires ou raccorder deux lanières d'argile.

Mise en place des reliefs les plus hauts

- Poursuivre la démarche jusqu'à compléter toutes les lignes noires tracées sur l'argile.



Ajout des demi-reliefs

- Comparer le sujet et le bas-relief. Les boulettes ajoutées prendront la forme des parties aux contours plus flous et d'une nuance plus pâle sur l'étoffe.

Modelage par addition

- Travailler du bout des doigts les boulettes d'argile et les placer contre les bandelettes les plus hautes.
- Les intégrer à la base, avec un ébauchoir, (choisir la taille de l'embout en fonction de l'espace à combler, et du résultat à obtenir).



Modelage par suppression



Faire ressortir les volutes

- Au besoin ajouter des petites boulettes d'argile qui consolideraient une paroi fine ou nivelleraient un creux avec un ébauchoir en biseau si nécessaire



Lissage de l'argile

- Appliquer un peu d'eau à l'aide d'un pinceau sur l'argile.
- Le pinceau uniformise le relief.



Ajout de textures



