

Université Mohamed Khider Biskra
Faculté des sciences et de la technologie

Département d'architecture

MATIERE :

DESSIN ET ART GRAPHIQUE 2

Enseignante: Badache Halima

1^{er} année Licence Architecture

COURS:

**LES OUTILS DE
MODELAGE**

La relation entre le dessin et la sculpture

- Le dessin et le modelage sont deux pratiques artistiques indépendantes l'une de l'autre, cependant nous pensons que la réussite de la sculpture passe par l'étude du modèle. Visionner le diaporama DESSIN ET SCULPTURE

- Le dessin fait naître des lignes et suggère des masses.
- La sculpture est la démarche inverse : c'est une masse qui suggère des lignes.

LE Modelage :

- ❖ Une des plus anciennes techniques de façonnage de l'argile.
- ❖ Procédé pour créer une sculpture par façonnage d'un matériau malléable. L'argile, la cire et le plâtre se modèlent.
- ❖ Modelage par addition ou accumulation si le sculpteur ajoute de la matière pour réaliser la sculpture.
- ❖ Modelage par suppression si le sculpteur enlève de la matière de la motte d'argile.

Le modelage à main libre est certainement le premier moyen que l'homme ait utilisé pour exprimer son élan artistique.

Il consiste à pétrir un matériau plastique et à le façonner sous l'effet d'une pression manuelle.

Il est possible d'ajouter et d'enlever de la matière, de la former manuellement ou avec des outils : la creuser, la malaxer, la rouler, l'associer, la découper, la détacher, la coller, la lisser... C'est là tout l'intérêt du modelage, puisque.

La Terre à Modeler

**« La terre à ceci de particulier, Elle ne ment pas, son énergie reflète
L'état des mains qui la travaille » Catherine Prunnaud**

L'argile:

- L'argile est un des plus anciens matériaux naturels utilisés par l'homme.
- Elle provient de la décomposition des roches (granite, gneiss, feldspath). Pétrie avec de l'eau, elle donne une pâte plastique et onctueuse qui peut être aisément mise en forme)



Catégories d'argile

I / Terres à cuire (cuisson au four professionnel)

L'**argile** « basique » blanche, rouge ou noir. Son rendu est lisse, elle sèche assez rapidement et nécessite bien sûr une cuisson au four si vous souhaitez garder votre œuvre. Parfaite pour faire des essais car elle est économique.

- ❑ La **terre papier** idéale pour le modelage, son pourcentage de cellulose (papier) permet une bonne tenue, lors de la conception. Elle se vend sur internet ou dans les magasins spécialisés, mais vous pouvez aussi la fabriquer en ajoutant 30% de papier mâché à l'argile.
- ❑ Le **grès** est une terre qui supporte des hautes températures, elle est réputée pour sa solidité.
- ❑ La **porcelaine** vous pouvez essayer de modeler avec cette belle terre noble, mais restez modeste en taille, car elle se déforme et perd du volume (20%) lors de la cuisson.

II/ Terres sans cuisson (avec un durcisseur chimique)

- ❑ L'**argile auto-durcissant** elle se présente dans de nombreux coloris et permet de se faire plaisir sans la contrainte du four.
- ❑ La **porcelaine auto-durcissant** intéressante pour son beau blanc.
- ❑ Pâte auto-durcissant « **plastique** » moins confortable pour le modelage, elle a tendance à coller un peu mais parfaite en application par exemple pour le bas-relief.

Les terres sans cuisson sont bien pratiques mais je vous conseille de travailler avec une **terre naturelle**, vous trouverez toujours une association ou un potier pour cuire vos pièces.

La terre est un matériau vivant et capricieux qui évolue tout au long de la création de la sculpture en passant d'un état très mou et malléable à un état plus ferme appelé « vert » ou « consistance du cuir ». C'est à ce moment-là que l'on peut évider sa pièce puis l'engober .

Ensuite, la terre évolue vers un état dur (état avant le séchage définitif où l'on peut encore intervenir pour restaurer avec précaution) puis atteint l'état sec qui est le plus fragile : l'eau s'étant évaporée en grande majorité, sa matière devient cassante et il faut la manipuler avec d'extrêmes précautions.

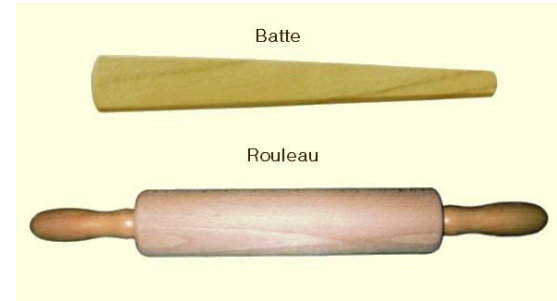
Un Fil à couper

Le fil à couper pour dégrossir la matière ou couper la pièce au moment de l'évidement. Avec du fil métallique tressé ou du fil de pêche comprenant du métal recouvert d'une pellicule plastique, vous pouvez fabriquer vous-même cet outil en ajoutant deux petits morceaux de bois à chaque extrémité pour mieux le manier.



La batte et le rouleau

- ❑ La **batte** permet de tasser l'argile durant la phase de construction des surfaces.
- ❑ Le **rouleau** est utilisé pour la réalisation d'une plaque calibrée, utile à la réalisation d'un bas-relief. Il est également nécessaire dans la technique dite de "modelage par plaques"



Les Mirettes

- Des **mirettes** coupantes et rondes de différents formats et de différentes formes pour évider ou ôter délicatement de la matière,
- Elles servent d'enlever la terre,



L'estèque

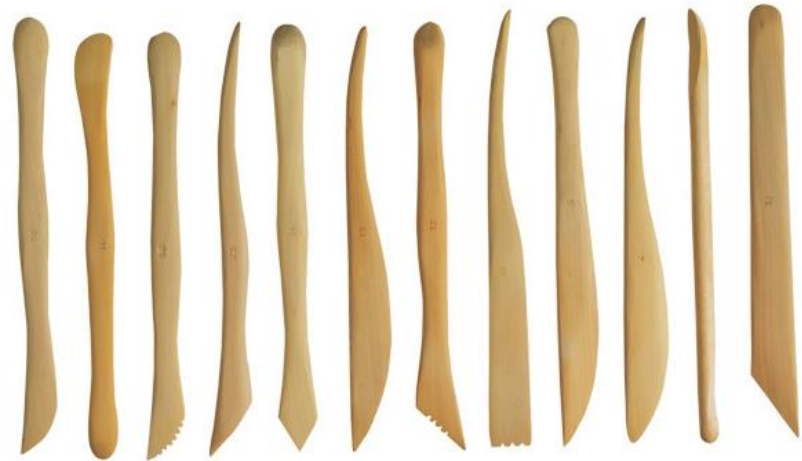
L'**estèque** en bois ou en plastique pour racler la terre et régulariser ou lisser sa surface.

- L'**estèque** est un outil de potier utilisé en modelage, comme en poterie d'ailleurs, pour lisser la matière par raclage.
- Ils peuvent être souples ou rigides – en bois, en inox, en caoutchouc ou en matière plastique - pour niveler les parties planes ou courbes.
- L'arête est droite ou profilée et le tranchant peut être dentelé pour gratter encore plus de matière.



L' Ebauchoir :

- Sert à modeler , lisser , coller l'argile
- Généralement en bois pour sculpter les détails.
- Il en existe de différentes formes (légèrement en biais ou incurvés) qui peuvent épouser les creux, guider la matière, ,,etc.



L'éponge

Une **éponge** et une **coupelle d'eau** pour hydrater la terre par tapotements ou pour la lisser en fin de travail.



L'**éponge**, lorsqu'elle est mouillée, permet de lisser la terre au niveau des surfaces. Des éponges de consistance différentes, douce ou plus ferme, peuvent être utilisées selon le besoin.



La selle

La selle: est un support qui assiste l'artiste dans son travail.

Elle permet de placer le modelage à la hauteur souhaitée pour travailler toutes les parties de l'oeuvre.

Le plateau mesure généralement 40 x 40 cm et pivote à 360°. La hauteur est réglable de 100 cm à 140 cm. Ce type de support est limité à la réalisation des modelages de petites dimensions.



La tournette

La tournette de table doit être posée sur un support.

Le plateau est un carré de 30 à 35 cm de côté qui repose sur 3 pieds. Il peut être fixe ou pivoter à 360°. Ce type de support est limité à la réalisation des modelages de petites dimensions.

