

*Université Mohamed Khider Biskra
Faculté des sciences et de la technologie
Département d'architecture*

Composition des couleurs (en Architecture)

MATIERE : DESSIN ET ART GRAPHIQUE

Enseignante: Badache Halima

1^{er} année Licence Architecture

Classification des couleurs

A/ Les couleurs primaires :

ceux sont celles qui ne peuvent être reconstituées par aucun mélange de deux ou plusieurs couleurs du spectre.

Il en existe trois : **le rouge, le jaune et le bleu.**

B/ Les couleurs secondaires : ceux sont trois couleurs simples obtenues par superposition de deux couleurs primaires :

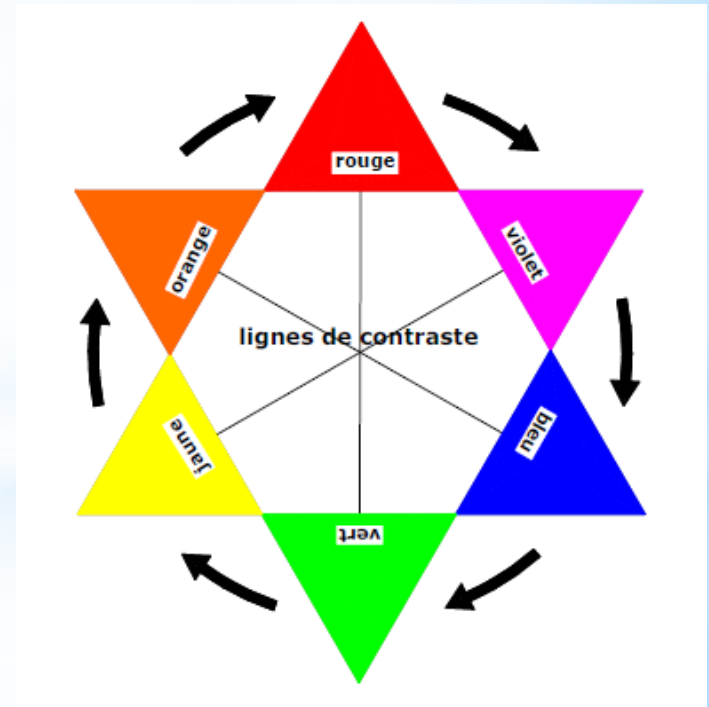
Orange = jaune + rouge

vert = jaune + bleu

violet = rouge + bleu.

C/ Les couleurs tertiaires, situées entre les couleurs primaires et secondaires, en mélangeant, une couleur primaire et une couleur secondaire,

D/ Les couleurs ou tons neutres : noir, blanc, gris



Le cercle chromatique



Typologie des couleurs en fonction de la sensation

1/ Les teintes chaudes : tirant vers le rouge, l'orange, le brun telles que le rose, le pêche, l'ocre et l'ivoire

- locaux dits froids
- Locaux faiblement ensoleillés
- pays froids
- les locaux où les utilisateurs ne bougent pas ou peu







2/ *Les teintes froides* : tirant vers le bleu et le vert

- Locaux chaudement ensoleillés
- Locaux surchauffés par une source de chaleur,
- Locaux nécessitent un éclairage suffisant



*Signification
des couleurs*

ROUGE

Passion, excitation, intensité

ORANGE

Créativité, jovialité

JAUNE

Optimisme, bonheur

VIOLET

Compassion, délicatesse, douce-

BLEU

Confiance, sécurité, sagesse

VERT

Santé, nature

GRIS

Neutralité, calme

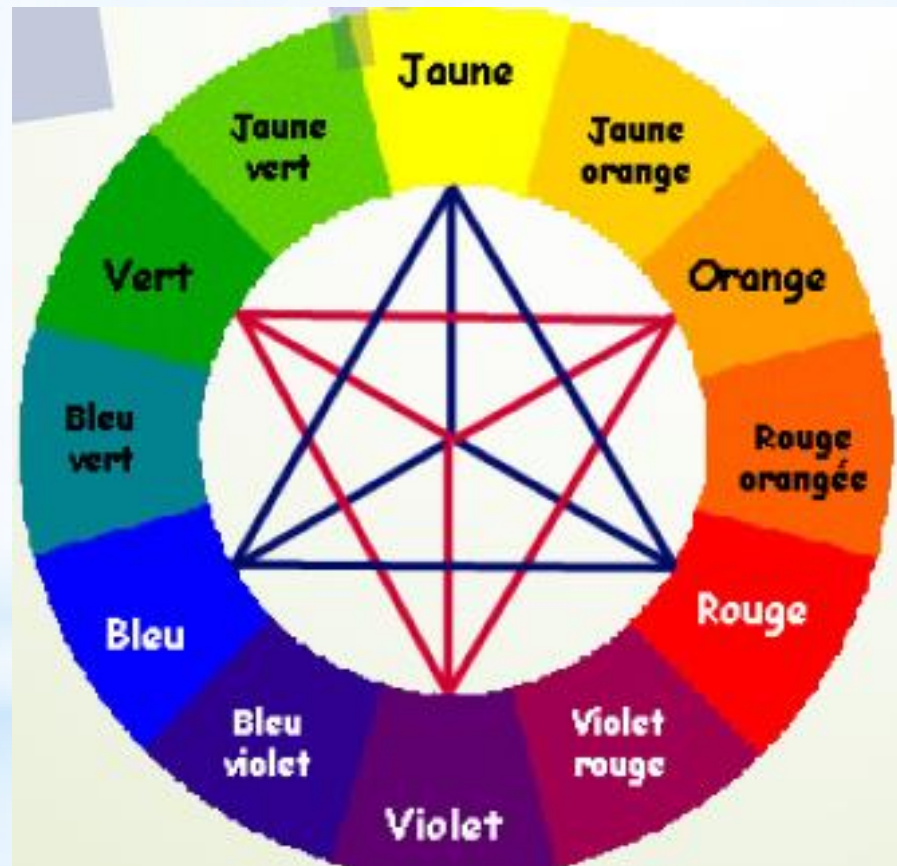
NOIR

Élégance, simplicité

l'association en contraste : sont celles diamétralement opposées sur le cercle



L'association équilibrée de couleurs à trois tons



Analogue



Example

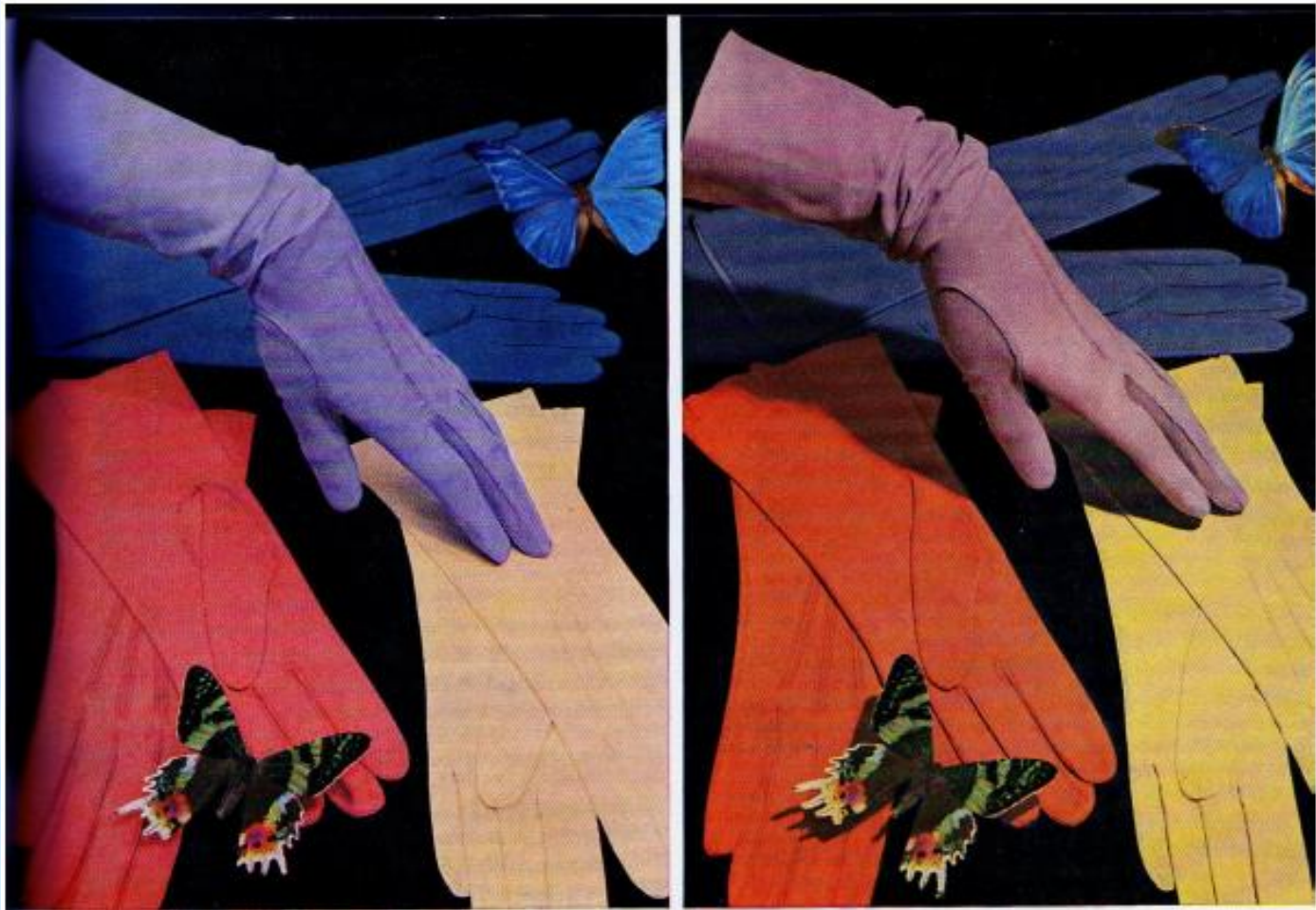
Powerful



Calm



Couleurs et Lumière



La couleur, une stratégie pour mettre en valeur la forme

a En lien avec le contexte : imitation / singularité

La couleur du bâtiment est-elle en lien avec celle de son environnement ? Le bâtiment se fond-il dans son environnement, cherche-t-il à se camoufler ou même à disparaître ? Le bâtiment cherche-t-il au contraire à se découper, à se singulariser ? S'inscrit-il harmonieusement dans le lieu qu'il habite, tout en conservant une certaine importance ?

b En lien avec la forme du bâtiment : intégration / désintégration / déformation

La couleur permet-elle d'unifier les différentes parties de la composition architecturale ? Induit-elle une rupture ou une désintégration entre ces parties ? Crée-t-elle une confusion, une déformation, ou une incompatibilité entre la forme réelle du bâtiment et la forme perçue ?

c En lien avec les dimensions

La couleur influe-t-elle sur la perception de la largeur, de la hauteur, des proportions, ou de l'échelle de la construction et de ses espaces ?

d En lien avec le poids visuel

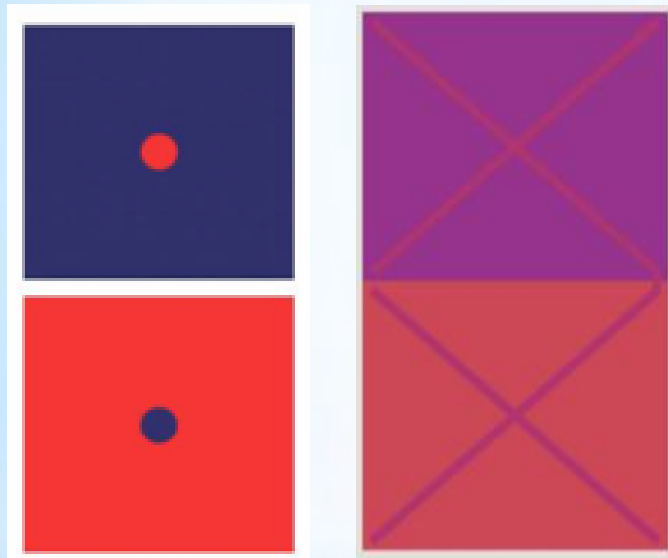
La couleur donne-t-elle au bâtiment une impression de flottement ? Le fait-elle paraître plus lourd ou plus léger ? Ou bien encore, le rend-elle plus imposant ?

e Texture

La couleur offre-t-elle une nouvelle texture au matériau ? Imité-t-elle un matériau autre que celui du bâtiment ? Y a-t-il des motifs géométriques ?



Le contraste









Couleurs vives et monochromie



La polychromie

