

Université Mohamed Khider Biskra
Faculté des sciences et de la technologie
Département d'architecture

***DESSIN D'UN OBJET /
OMBRE ET LUMIÈRE***

MATIERE : DESSIN ET ART GRAPHIQUE

Enseignante: Badache Halima

1^{er} année Licence Architecture

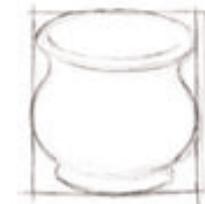
Dessin d'un objet

Pour construire un dessin en respectant l'équilibre des proportions, vous aurez besoin d'étudier la situation des éléments qui composent les différentes formes.

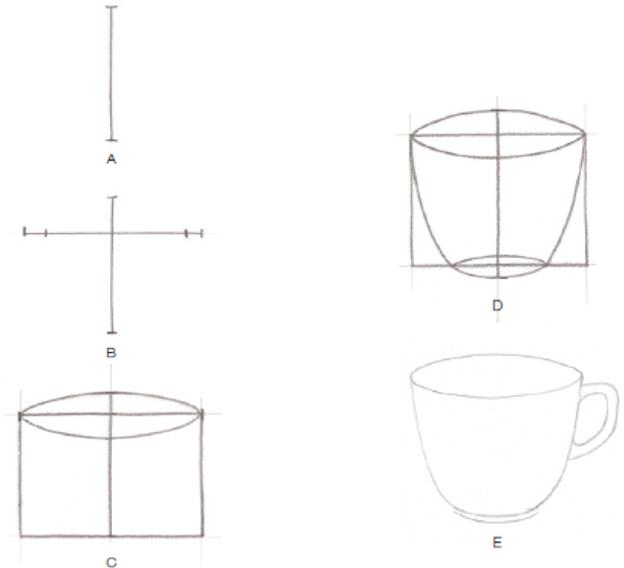
Les lignes sont esquissées, schématisées et finalement ajustées sur la base d'un «cadre» qui servira de guide tout au long du dessin, à l'intérieur duquel l'objet s'inscrira.

Cette séquence montre comment dessiner un objet en respectant ses proportions : tracez d'abord une ligne droite verticale pour la hauteur de l'objet (A). Superposez-lui une ligne horizontale représentant la largeur (B). Par projection de ces lignes droites, vous obtenez une forme quadrangulaire et dessinez une ellipse à partir de la forme en croix située dans la partie supérieure (C).

Tracez ensuite les courbes reliant l'ellipse du bord supérieur à celle de la base (D). Il ne vous reste plus qu'à effacer la structure initiale, achever les contours et ajouter l'anse de la tasse (E).



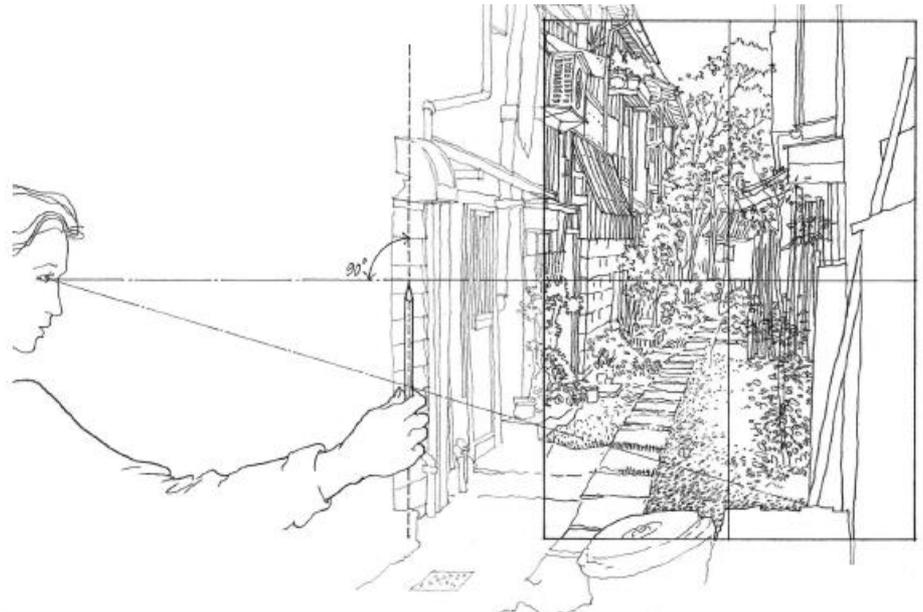
Le carré est très utile pour dessiner un objet, chaque côté offrant des points de référence pour tracer les contours.



Pour construire des formes un peu plus élaborées (Ex: une chaise), partez d'une forme géométrique simple et imaginez que ses faces sont transparentes comme le verre.

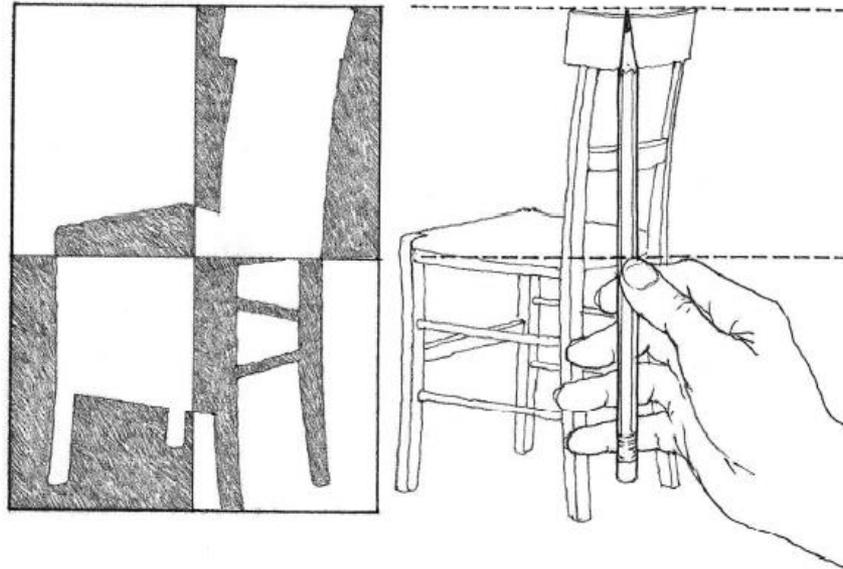


On peut également utiliser la tige d'un crayon comme dispositif de visée. Avec le crayon ou tenu à bout de bras, dans un plan parallèle à nos yeux et perpendiculaire à notre ligne de mire, nous pouvons l'utiliser pour mesurer les longueurs et les angles relatifs des lignes.

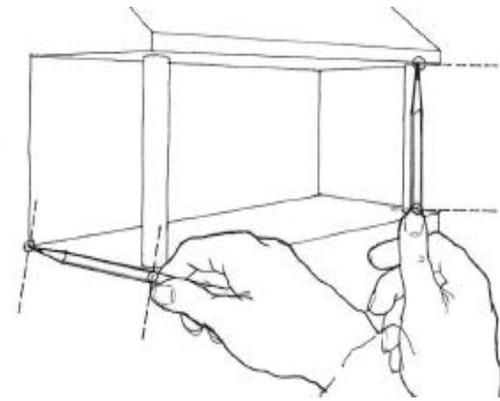


On peut utiliser la tige d'un crayon pour mesurer et comparer les relations entre les points, les longueurs, les angles et les alignements dans ce que nous voyons et dessinons.

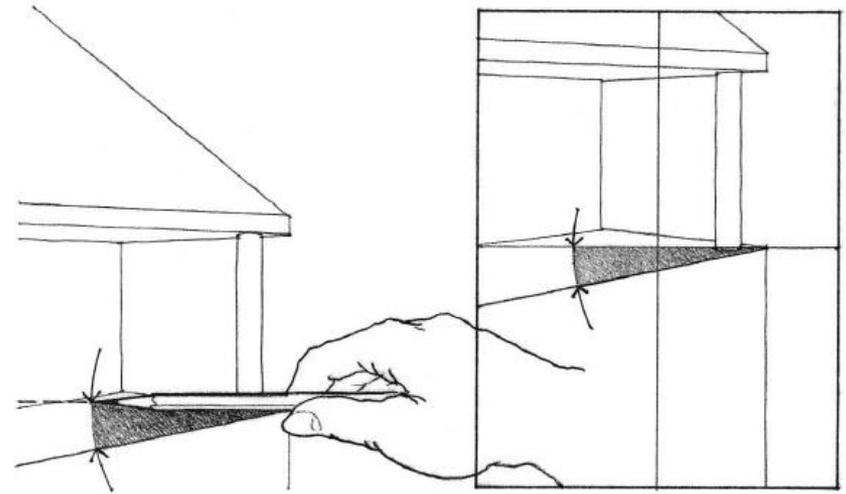
Diviser l'image en deux permet de placer l'image sur la feuille de papier et d'affiner la perception des formes.



Pour effectuer une mesure linéaire, nous alignons la pointe du crayon avec une extrémité d'une ligne que nous voyons et utilisons notre pouce pour marquer l'autre extrémité. Nous déplaçons ensuite le crayon vers une autre ligne et, en utilisant la mesure comme unité de longueur, évaluons la longueur relative de la deuxième ligne.

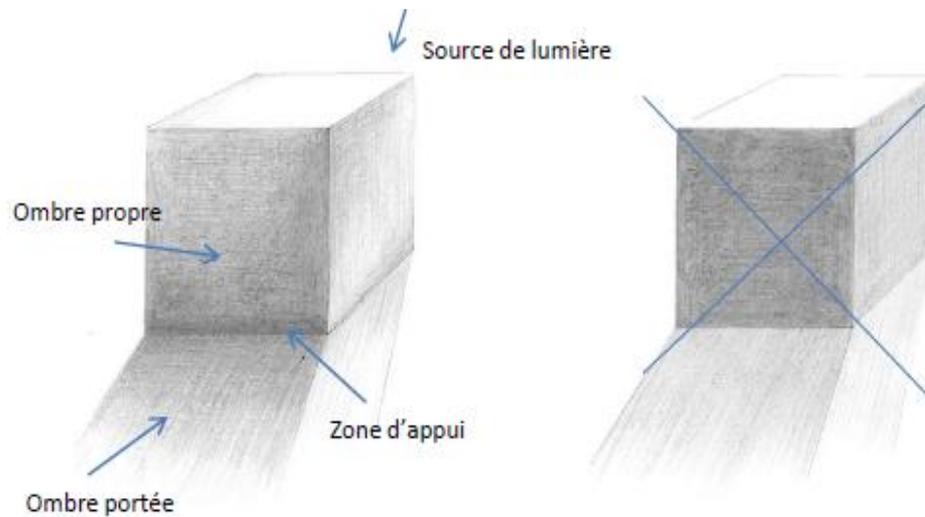


Pour mesurer les pentes apparentes ou les angles des lignes, nous utilisons des lignes verticales et horizontales. Ces lignes de référence peuvent être les bords ou le réticule du viseur, ou la tige du crayon tenu horizontalement ou verticalement à bout de bras.

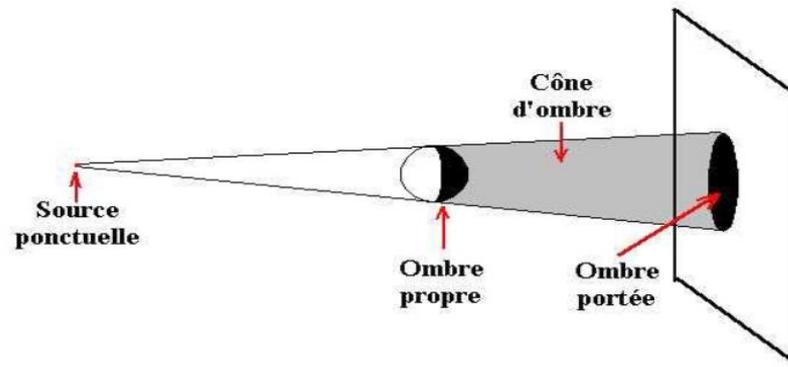


L' Ombre et la lumière

La lumière glisse le long de la surface plane du cube. Elle crée toujours un léger dégradé. C'est ce qu'on observe sur les côtés du cube. L'ombre n'est pas homogène sur chaque face du cube



L'ombre sur un volume à faces planes comme le cube



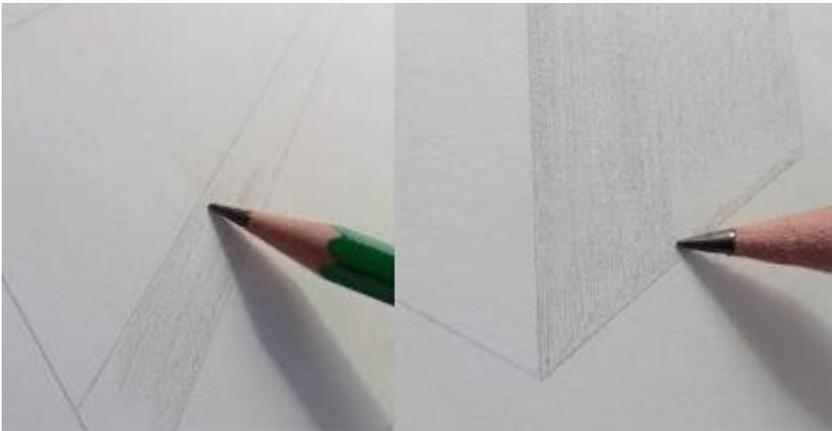
L'ombre sur un volume bombé comme la sphère

Etapas de dessiner l'ombre sur un objet

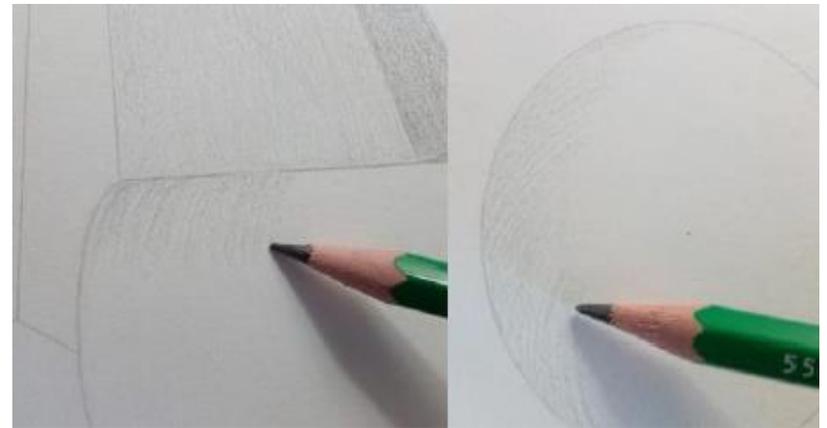
- Commencez par tracer les contours de l'objet.
- Repérez les différentes zones de valeurs :
 - les zones éclairées directement vous apparaissent blanches
 - les zones dans l'ombre sont noires ou d'un gris foncé
 - entre les deux, vous distinguez un dégradé de teintes intermédiaires.
- Tracez le contour de ces différentes zones d'un trait léger.



Il est préférable que les hachures soient droites pour les surfaces planes et courbes pour les surfaces arrondies.



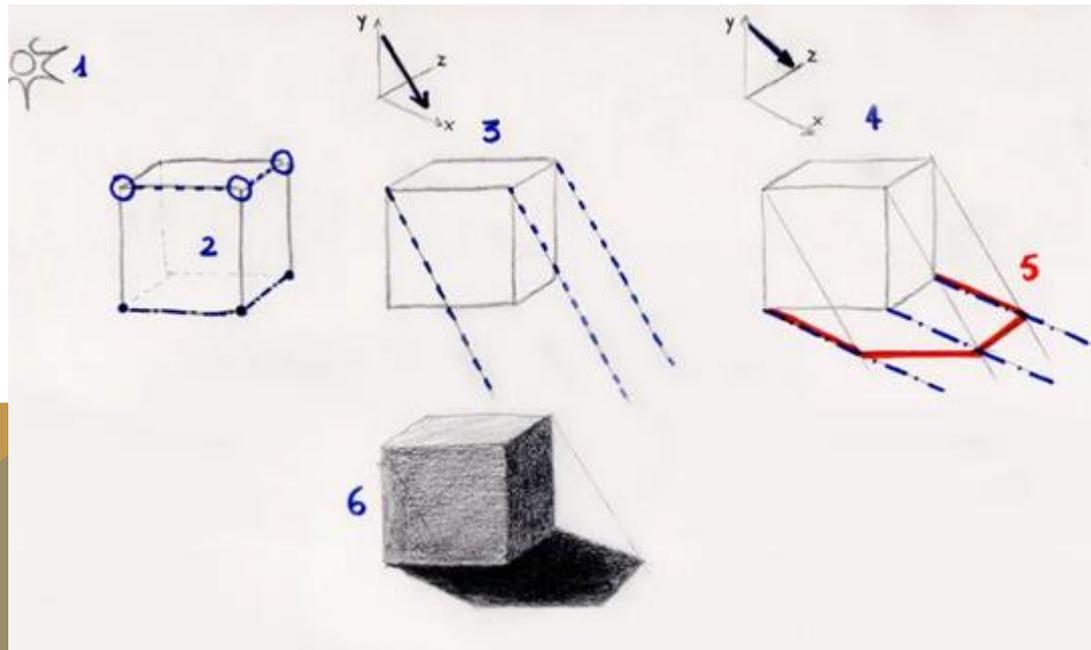
Hachures linéaires



Hachures circulaires

Tracer l'ombre sur une surface plane:

- Dans un premier temps, décide de l'origine de la source de lumière. Elle te permettra de choisir l'orientation de l'ombre, (Ex: l'origine est le soleil, donc l'éclairage est parallèle, les lignes aussi)
- Repère les arêtes et les sommets de l'objet. Elles te serviront à délimiter les limites extérieures de l'ombre
- Trace les lignes repères parallèles (non appuyées), partants des sommets selon l'origine de la source (le soleil)
- Trace les lignes repères, selon l'orientation de l'ombre choisie, à partir des sommets et arêtes de la base
- Enfin, relie les entre elles, tu obtiens les limites de ton ombre.



Sur une surface arrondie :

- 1_ Les traits obliques vers la droite, pour le premier gris
- 2_ Les traits verticaux, pour les tons plus foncés
- 3_ Les traits obliques vers la gauche, pour un ton encore plus foncé
- 4_ Les traits horizontaux, pour finir le tons foncé, accentuez le coté opposé de la lumière pour l'ombre.
- 5_ La dernière étape, est pour effacer les traits, formez des petits ronds

