

*Université Mohamed Khider Biskra
Faculté des sciences et de la technologie
Département d'architecture*

HACHURES ET TONALITÉ

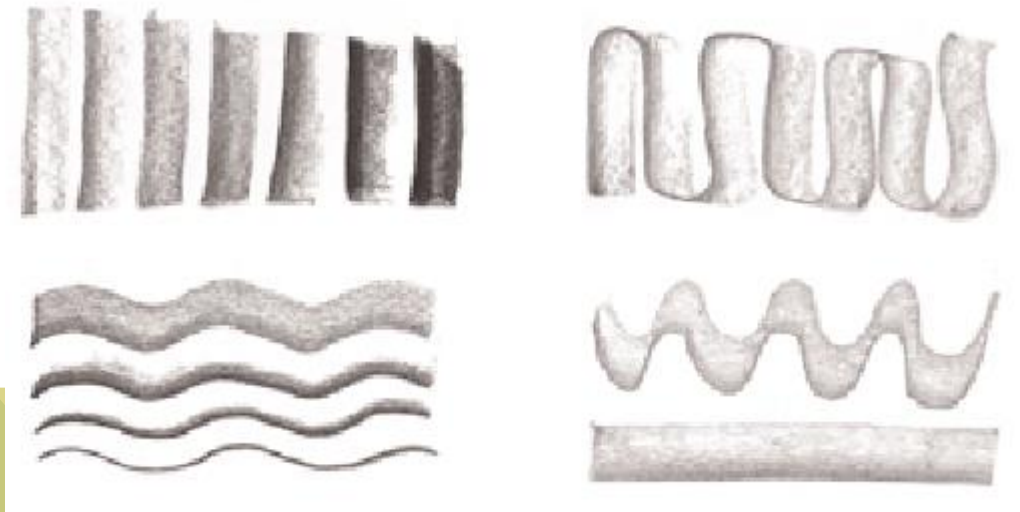
MATIERE : DESSIN ET ART GRAPHIQUE

Enseignante: Badache Halima

1^{er} année Licence Architecture

Le Graphite

Est l'un des matériaux les plus populaires chez les étudiants en art et les professionnels en raison de son adhérence et de sa maniabilité. Matériau le plus accessible, versatile et sensible, il peut servir pour un croquis rapide ou un travail plus détaillé. Le graphite est fragile, gras et tendre au toucher. Il se présente sous différentes formes : barres, crayons, mines et en poudre. Il s'utilise sur presque toutes les surfaces et, de par sa composante grasse, il offre une excellente adhérence. Le graphite ne nécessite pas d'être fixé, sauf dans certains cas. Il offre des dégradés de gris à l'aspect doux et velouté ou plus intense et pénétrant si l'on accentue la pression sur le papier. Avec le graphite, l'artiste contrôle très précisément la ligne en l'effaçant et en la redessinant autant de fois que nécessaire.



Il faut explorer toutes les possibilités du graphite avec des crayons, des bâtons et des mines de différentes duretés.

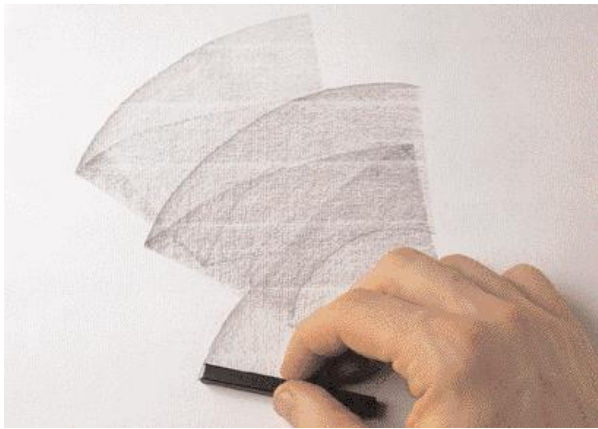
La forme de la pointe et la position du bâton de graphite par rapport au papier sont essentielles pour contrôler la qualité du trait.

Les résultats sont différents avec une pointe bien taillée (A), une pointe mal affûtée (B) ou avec une inclinaison maximale (C).



Barres de Graphite

Le graphite se présente aussi sous forme de barres , de section carrée ou rectangulaire , ou bien hexagonale ou circulaire , avec divers degrés de dureté. Ces barres sont appropriées aux tracés épais et intenses, avec des épaisseurs variables.



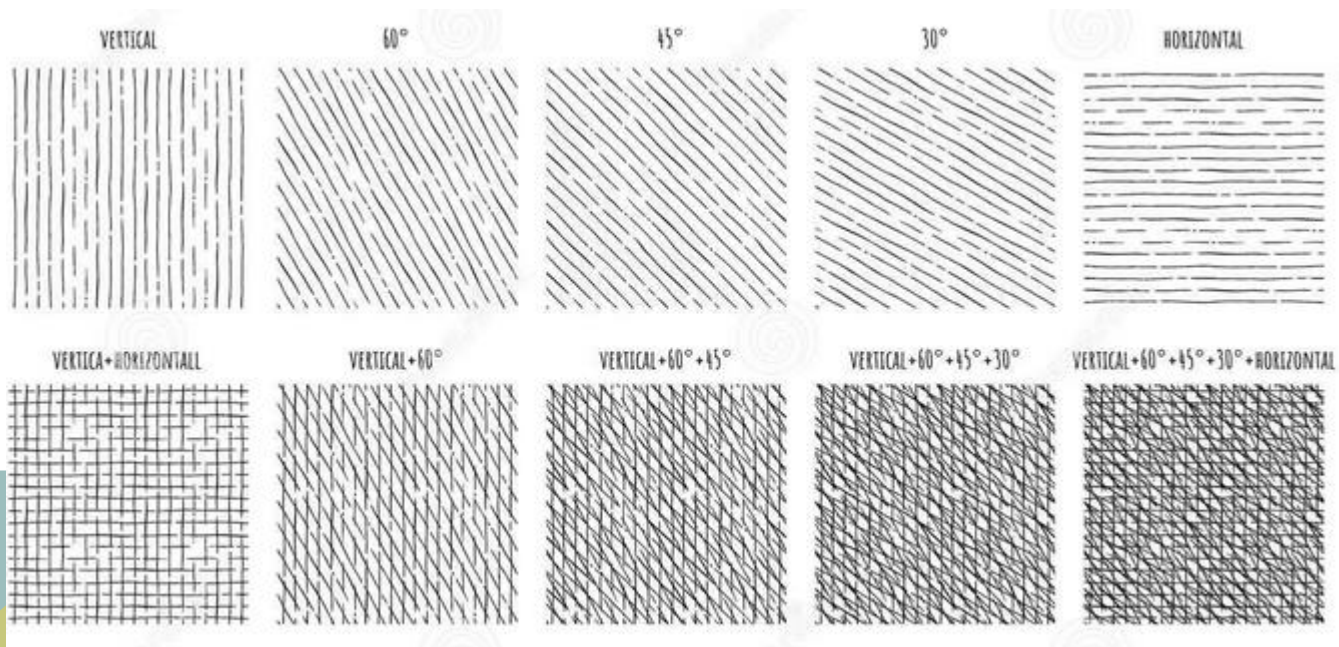
Le graphite en barre carrée traite de plus grandes surfaces. Avec la surface latérale de la barre, vous obtenez de larges grisés.



Avec la pointe de la barre, la bande de gris est plus étroite mais aussi plus intense.

Hachures et Tonalité

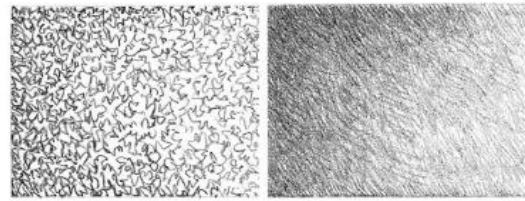
Les hachures consistent en une série de lignes plus ou moins parallèles. Les traits peuvent être longs ou courts. Lorsqu'elles sont étroitement espacées, les lignes perdent leur individualité et fusionnent pour former une valeur tonale. Par conséquent, nous nous appuyons principalement sur l'espacement et la densité des lignes pour contrôler la luminosité ou l'obscurité d'une valeur. Alors que l'épaississement des traits linéaires peut approfondir les valeurs les plus sombres, l'utilisation d'une ligne trop épaisse peut entraîner une grossièreté et une lourdeur involontaires de la texture. Pour produire une gamme de valeurs avec un crayon, on peut faire varier la qualité de la mine ainsi que la pression avec laquelle on dessine. Veillez à ne pas utiliser une qualité de mine trop dense ou à ne pas appuyer si fort que la pointe du crayon gaufre la surface de dessin.



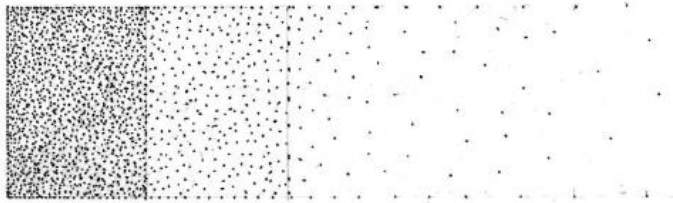
La direction des hachures peut également suivre les contours d'une forme et souligner l'orientation de ses surfaces. Rappelez-vous que la direction seule n'a cependant aucun impact sur la valeur tonale. Avec la texture et le contour, la série de lignes peut également transmettre des caractéristiques matérielles, telles que le grain du bois, le marbre de la pierre ou le tissage du tissu.



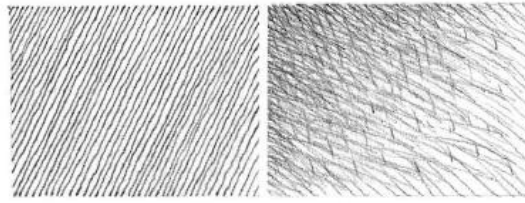
Spacing



Texture

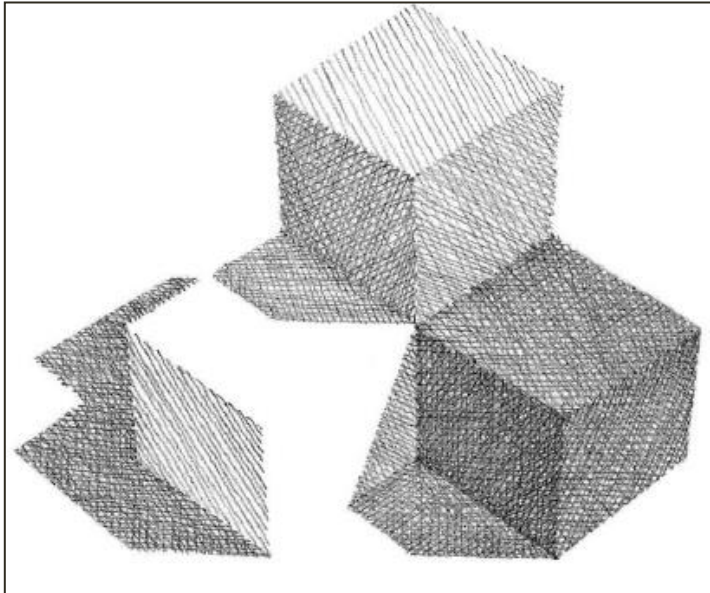


Density



Direction

On peut également utiliser deux ou plusieurs séries de lignes parallèles pour régler les degrés de tonalités valeurs tonales.



Redessinez chaque barre (28 cm x 4 cm) trois fois (en papier A4) pour chaque type (points, traits horizontaux, traits verticaux...) en conservant la même intensité (du moins intensité au plus intensité) a travers les 7 cases de la barre.

