

Université Mohamed Khider Biskra
Faculté des sciences et de la technologie
Département d'architecture

NOTIONS GÉNÉRALES

**DESSIN
ET ART GRAPHIQUE**

Enseignante: *Badache Halima*

1^{er} année Licence Architecture

LE DESSIN

«C'est le dessin ou trait, car on lui donne ces deux noms, qui constitue, qui est la source et le corps de la peinture, de la sculpture, de l'architecture et de tout autre art plastique, et la racine de toutes les sciences »

Michel-Ange

Le dessin

Se définit avant tout par un ensemble de lignes tracées sur un **support**, qu'il soit de pierre, de papier, de bois.....

Le papier, inventé par les Chinois au 1er siècle avant J.C, et diffusé massivement en Europe durant le deuxième millénaire, supplante l'utilisation du parchemin. Mais ce support devenu courant est aussi fragile. Rares sont les dessins qui ont traversé les siècles pour enrichir les collections privées ou institutionnelles d'arts graphiques.



Dessiner

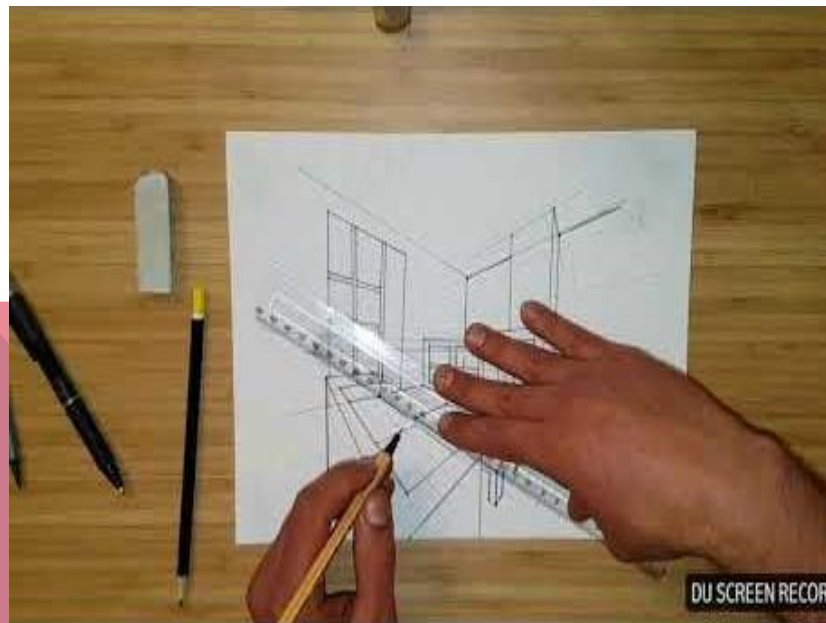
Représenter, reproduire à l'aide d'un instrument scripteur, Tracer le contour, exprimer les formes

Du latin *designo / designare* (« désigner, marquer d'un signe »).

Le mot en ancien français s'écrivait « *dessein* »

A partir du XVIII^e siècle, on sépare le geste de dessiner (*dessin*) du projet, de l'intention (*dessein*).

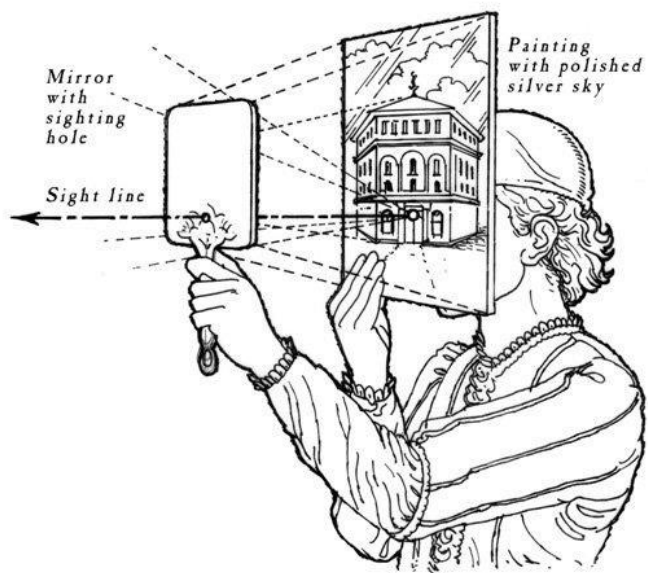
Au XX^e siècle les deux sens fusionneront à nouveau pour donner le terme *design*.



L'activité du dessin intervient comme vecteur entre un générateur d'images et l'image matérialisée, entre une faculté, l'imagination, ou un organe, l'oeil, et la représentation.

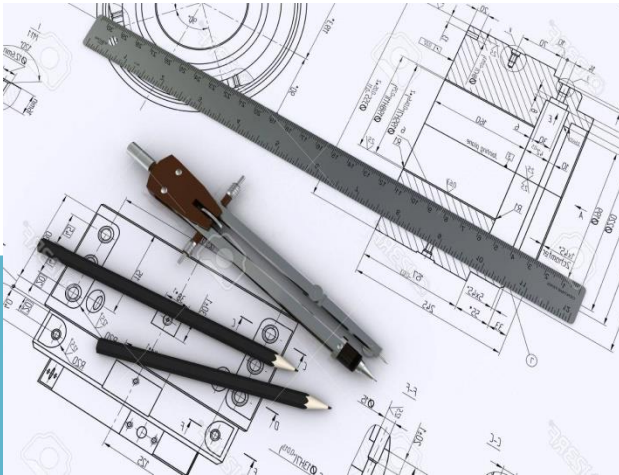
Ce terme de « représentation » doit être entendu en tout premier lieu en ce sens : rendre présent, visible pour autrui une image mentale, ou encore une image perçue, étant entendu que la perception visuelle suppose un objet réel perçu.

Mais, qu'il puise sa matière dans l'imagination d'un individu ou dans les multiples sujets qu'offre notre réalité, le dessin en opère une traduction en signes graphiques ,



Le dessin fut longtemps considéré comme l'apanage de l'art, mais aussi comme son parent pauvre : des premières esquisses au carton troué, les **dessins préparatoires** des œuvres peintes demeurèrent dans le secret de l'atelier jusqu'au XVIIIe siècle.

S'il lui est naturellement associé, le dessin n'est pas exclusivement réservé au domaine artistique : architectes, médecins, ingénieurs, mathématiciens et autres scientifiques recourent régulièrement au dessin pour formuler, illustrer, projeter, comprendre, matérialiser ce que l'esprit et l'imagination conçoivent, ce que la vue perçoit. Ils produisent des **dessins d'observation** ainsi que des **dessins techniques**.



Exemple de peinture d'après observation

Les **arts graphiques** désignent l'ensemble des processus propres à la conception visuelle et à la mise en scène d'une création artistique utilisant différentes techniques (écriture, typographie, dessin, peinture, gravure et estampe, photographie.....), cette création pouvant être utilisée à des fins uniquement artistiques, industrielles ou commerciales (messages publicitaires, édition, affiches, revues, etc.).

L'art graphique comprend toutes les œuvres d'art conçues selon différentes techniques, ayant en commun l'utilisation d'une presse afin de permettre à l'artiste de multiplier son œuvre d'art.

L'art graphique vient du mot "grafein", qui veut dire "écrire".



Fonctions du dessin

Le dessin comme langage propre
Mode d'expression artistique en soi

Fonction de représentation
Rendre compte, figurer

Fonction de monstration
Donner à voir

Fonction narrative / Raconter, illustrer
Dessin d'illustration, bande dessinée,
dessin animé

Fonction d'anticipation
Dessin de projet / Esquisse

Fonction mémorielle
Garder trace, fixer, enregistrer

Fonction d'investigation imaginative,
Dessin d'imagination, représentation d'univers ou
d'êtres qui n'existent que dans l'imagination de
leurs auteurs
Dessin d'invention, prospective, recherche :
architecture, design...