Département de Français Année universitaire : 2021/2022 (S1)

Filière : Français Niveau : 2 LMD ( Groupes : 2,3,4 )

Enseignant : M. Mansouri Module : Production/Compréhension de l’écrit

**…………………………………………………………………………………….**

**Cours n°9  : L’argumentation directe et indirecte**

 **A ) L’argumentation directe**

1. L’auteur donne son point de vue de manière **explicite,** sans le recours à la fiction.
2. L’énoncé est **ancré** dans la situation d’énonciation.
3. Il peut y avoir des passages narratifs, mais ils servent à illustrer les arguments et se réfèrent à la réalité.

Le **pamphlet** est un texte court et virulent, souvent satirique.
*→ Barbey d’Aurevilly, dans un article de 1873, fait une violente satire du Ventre de Paris de Zola.*

La **lettre ouverte** est une lettre publique, généralement publiée dans un journal.
*→ Dans « J’accuse…! » (1898), Émile Zola prend la défense d’Alfred Dreyfus.*

Le **discours** : on distingue le **plaidoyer** (discours de défense) et le **réquisitoire** (discours d’accusation).
*→ Aimé Césaire, Discours sur le colonialisme, 1950.*

L’**essai**, le **traité** : l’auteur partage son point de vue, ses réflexions, sur un ou plusieurs sujets.
*→ Albert Camus, Réflexions sur la guillotine, 1957.*

* La **poésie engagée** peut relever de l’argumentation directe ou indirecte.
*→ « Melancholia » (V. Hugo, Les Contemplations, 1856), dénonce le travail des enfants.*
* Un très court poème satirique est une **épigramme**.

L’**image** peut aussi avoir une dimension argumentative (publicité, caricature…)

 **B) L’argumentation indirecte**

 L’auteur donne son point de vue par le **biais de personnages**, dans le cadre d’un **récit fictif**.

 L’énoncé est **coupé** de la situation d’énonciation.

 Elle est **plus universelle**, car elle ne s’inscrit pas dans une situation réelle précise.

 Elle peut permettre de **contourner la censure** ou d’éviter des représailles.

 Elle **nécessite d’être décodée, explicitée** : elle implique davantage le lecteur, mais il existe un risque que le point de vue de l’auteur soit mal compris.

L’**apologue**, forme principale d’argumentation indirecte, est un bref récit fictif, dont le lecteur peut tirer un enseignement moral. La morale peut être explicite ou implicite.

* **La fable** est un court apologue.
* Le **conte** (**merveilleux** ou **philosophique**) est un récit plaisant, imaginaire.
*→ Antoine de Saint-Exupéry, Le Petit Prince, 1943.*
* L’**utopie** imagine une société idéale, et critique en creux la société réelle.
*→ Thomas More, L’Utopie, 1516.*
* La **contre-utopie** (ou dystopie) imagine un monde terrifiant qui souligne les dangers de notre société.
*→ George Orwell, 1984, 1949.*

Le **théâtre** et le **roman** peuvent avoir une dimension argumentative.
*→ Le Dernier Jour d’un condamné (1829), court roman de Victor Hugo, condamne la peine de mort.*

 **Source : Le livre scolaire. Fr**

 **Argumentation- Fiche 3 : argumentation directe et indirecte**

 **p. 528 - 529**