

Nom :

Prénom :

Groupe :

**Question 01 : (06 pts)**

Lire la citation suivante de Sylvain Malfroy (1987) :

Chaque ensemble dispose d'une relative autonomie, dans la mesure où il peut être lui-même compris comme l'aboutissement d'un processus de structuration complet: une maison, un quartier, une ville, une région peuvent être décrits comme autant de "produits finis" ("organismi individuati", organismes doués d'une forme individuelle). Quant au processus de structuration, il est également représenté comme enchaînement de quatre moments significatifs, mais ceux-ci ne peuvent être dissociés qu'aux fins de l'analyse:

- les matériaux de construction (éléments) sont associés en structures (structures d'éléments: parois, planchers, couvrements, etc.)
- ces structures d'éléments sont réciproquement dimensionnées et reliées pour définir des dispositifs fonctionnels élémentaires (systèmes de structures: chambres, escaliers, etc.)
- les systèmes de structures sont disposés finalement suivant un certain plan en vue d'un certain usage et aboutissent à la configuration d'un ensemble autonome et cohérent, qualifié d'organisme de systèmes (l'édifice).

1.1. En évoquant la question du rapport entre projet architectural et contexte urbain, cette citation, par analogie, renvoie à un premier déterminant de ce rapport. Citer lequel en une phrase.

.....

1.2. Quel est l'autre déterminant majeur dans ce rapport projet architectural-contexte urbain ?

.....

**Question 02 (06 pts)**

Vrai ou faux : Mettre V pour vrai, F pour faux. Argumenter au besoin.

1. Dans la logique d'Henri Lefebvre, l'espace présenté dans la figure 03-page 03 (voir question 03) qui correspond à ce qu'il appelle « un espace de représentation ».   
Pourquoi ? .....
2. La proxémique d'Edward T. Hall est utile pour formaliser un plan de masse, mais pas pour dimensionner et aménager du mobilier dans une place publique.   
Pourquoi ? .....
3. Selon l'approche de l'espace défensif, la disposition des entrées de bâtiments sur l'espace public est un élément déterminant de la surveillance naturelle de ce dernier.
4. Pour Jane Jacobs, la rue traditionnelle est un élément plus de prospérité économique que de sécurité.

### **Question 03 (08 pts)**

Lire le descriptif établi par le maître d'œuvre suivant du projet de master-plan du centre-ville d'Almere (Pays bas) et voir les figures de 01 à 06 (page 03) puis répondre aux questions.

**Almere aujourd'hui est une nouvelle ville de plus de 100 000 habitants, existe depuis moins de deux décennies. En peu de temps, la ville a montré un potentiel et une vitalité énormes, aussi bien qu'un engagement envers l'innovation architecturale et l'expérimentation.**

**Almere atteindra bientôt une taille critique qui lui permettra de redéfinir ses ambitions. Elle est en mesure de *de passer* d'une agglomération de centres «égaux» distincts, à une ville avec une hiérarchie fonctionnelle et programmatique reconnaissable dans son développement. Cette croissance a exigé de doter le centre-ville d'infrastructures et des programmes importants, telles qu'un noyau culturel (musée, bibliothèque, théâtre) et des commerces de détail à grande échelle.**

**Le site du centre d'Almere offre une accessibilité facile en voiture et en train aussi bien qu'une disponibilité de terrains. Ainsi, la possibilité d'un nouveau parc de bureaux urbains peut être proposé avec une accessibilité et une visibilité assurée à grande échelle.**

**Pour marquer ces orientations à Almere, on a décidé de proposer un programme dense d'activités urbaines et d'un centre d'affaires sur deux sites essentiels. Cette concentration est essentielle pour la redéfinition du nouveau statut d'Almere dans sa région. Elle permettra également de créer une image nouvelle contrastant avec son environnement de faible densité.**

**Au programme, un complexe de bureaux de 130 000 m<sup>2</sup> au nord de la gare, en profitant au maximum de sa localisation. La densité du complexe commercial permet de libérer le boulevard pour des activités commerciales, des programmes culturels et de loisirs et renforcer l'accessibilité de proximité avec un réseau de rues piétonnes commerçantes.**

**Cette concentration offre également l'opportunité de créer un raccourci diagonal entre les deux quartiers commerçants. La bande à l'est du centre sera préservée du développement immédiat, offrant un emplacement attrayant pour une nouvelle initiative d'expansion à un stade ultérieur.**

#### **Fiche technique du projet**

- Projet: Almere, Masterplan Urban Redevelopment (renouvellement urbain)
- Inauguration : 2007
- Client: City of Almere / Almere Hart CV
- Budget: € 750 million
- Location: Almere, Pays-bas
- Site: Centre-ville bâti sur des friches industriels
- Programme: 830 logements; commerces 67.600 m<sup>2</sup>; 3300 places de stationnement; Loisirs 9,000m<sup>2</sup>; théâtre 8,000m<sup>2</sup>; Salle de concert 2,000 m<sup>2</sup>; bibliothèque 14,000m<sup>2</sup>; école des beaux arts 7,000 m<sup>2</sup>; Extension d'hôpital 32,000 m<sup>2</sup> et 600 places de parking; bureaux 110,000 m<sup>2</sup>; extension de la gare Almere Central Station, hôtel 120 chambre, front de mer 1km plus les infrastructures.

#### Les questions :

1. En une à deux phrases, comment le projet en question sert-il le développement de la ville d'Almere?

.....  
.....  
.....

2. D'après les données disponibles, classer le projet par rapport aux tendances suivantes vis-à-vis de sa considération du fait urbain :

Moderniste-rationaliste  post-moderne historiciste  post-moderne structuraliste

3. Citer les principes de l'urbanisme durable réalisés dans ce projet.

.....  
.....  
.....



Figure 01 : Plan de situation du projet dans la ville d'Alme



Figure 02 : Plan urbain du centre-ville. Bâtiments réalisés du projet en rouge



Figure 03 : Plan d'activités proposé initialement dans le projet



Figure 04 : Vue d'une rue piétonne.



Figure 05 : Vue du front de lac



Figure 06 : Vue aérienne du projet de centre ville