

Université Mohamed Khider de Biskra
Faculté des sciences et de la technologie
Département d'architecture

COURS MÉTHODES ET OUTILS D'ANALYSE URBAINE

CH. 3. APPROCHES SENSORIELLE ET PAYSAGÈRE

2^e années master Architecture»

Option : Architecture Urbaine

Enseignant : M. MOKRANE Y.

2020-2021

Sommaire

- Approche de townscape G. Cullen,
- Approche de K. Lynch,

Approche du townscape de

G. Cullen

Townscape (1961) :

Principes de lecture :

- Optique et vision,
- Matières et textures,
- Effets et sentiments.

CONTENTS

7 Acknowledgements	
9 Introduction	
	Town Studies
	193 Ludlow
	199 Evesham
	205 Shrewsbury
	215 Shepton Mallet
	222 Trowbridge
	226 Kimbolton
	227 Cheltenham
	229 Dursley
	Proposals
	235 Bankside
	241 New Marlow
	247 A precinct for Liverpool cathedral
	256 Pimlico squares
	265 Basildon new town
	271 Ewell
	279 Plymouth Barbican
	289 Oxford relieved
	293 St Paul's precinct
	306 Westminster
	313 Index
	Casebook
17 Serial vision	
21 Place	
57 Content	
87 The functional tradition	
	General Studies
97 Squares for all tastes	
103 Cross as focal point	
106 Closure	
111 Line of life	
121 Legs and wheels	
123 Hazards	
128 The floor	
132 Prairie planning	
140 Rule of thumb	
144 Street lighting	
151 Outdoor publicity	
155 The wall	
162 The English climate	
164 Casebook precedents	
168 Trees incorporated	
175 Change of level	
182 Here and there	
188 Immediacy	

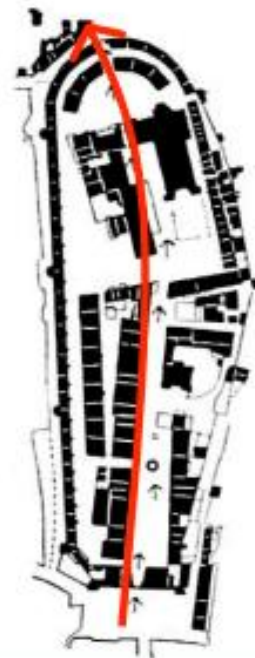
Approche du townscape de G. Cullen

- **Méthode :**
- 1. Le mouvement : La vue sérielle :
 - La vue de l'existant
 - La perception de l'émergeant
- 2. La position : nos réactions à notre position dans l'environnement
- 3. Le contenu : la matérialité, caractère, identité...
- 4. L'adéquation fonctionnelle à travers le temps.

Approche du townscape de G. Cullen

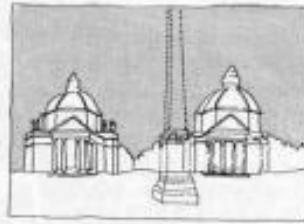
□ Le mouvement, la vision séquentielle à travers le parcours, les champs de vision et l'orientation de la rue:

□ Instrument :
relevé photographique et/ou dessiné



Approche du townscape de G. Cullen

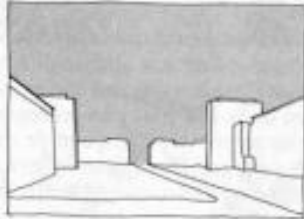
Catégories de séquences



1a symétrie



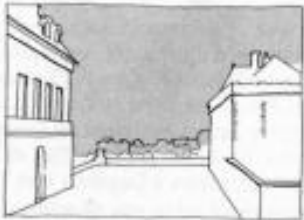
1b dissymétrie



2a bornage latéral



2b bornage axial



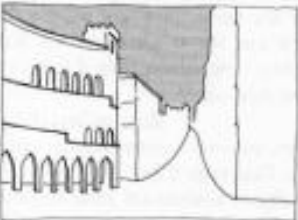
3a ouverture



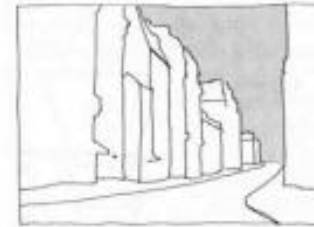
3b fermeture



4a convexité



4b concavité



5a profil



5b inflexion



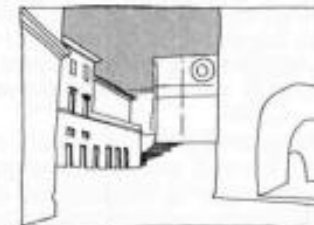
6a déréfrence



6b compétition



7a étranglement



7b coulisses



8a déflexion



8b renvoi

Approche du townscape de G. Cullen

Les édifices et les variations de perception selon les points de vue.



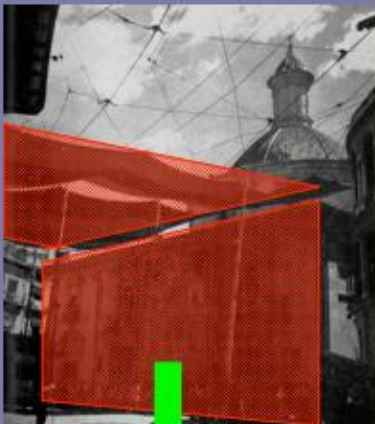
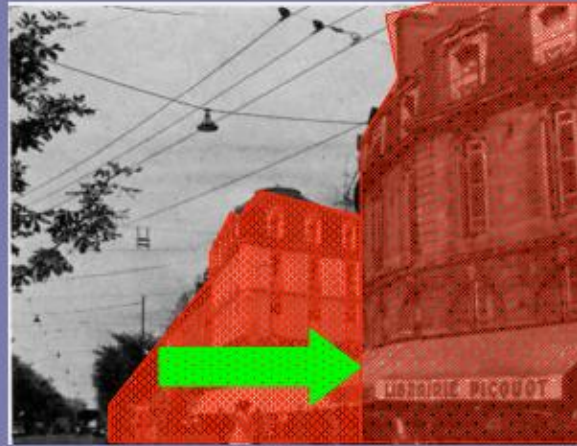
Approche du townscape de G. Cullen

L'analyse perceptuelle
Gordon Cullen. *Townscape*, 1961



-L'observateur perçoit les autres:
occupation de l'espace;
appropriation et adaptation;
interaction personne/milieu par
catégories psychologiques

Approche du townscape de G. Cullen

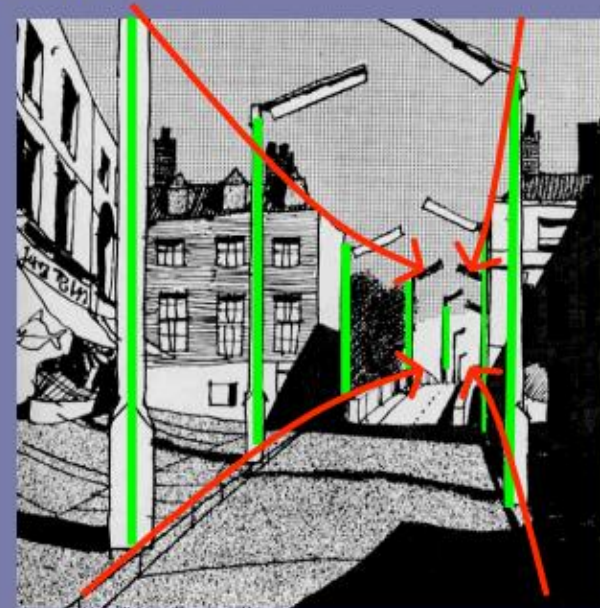
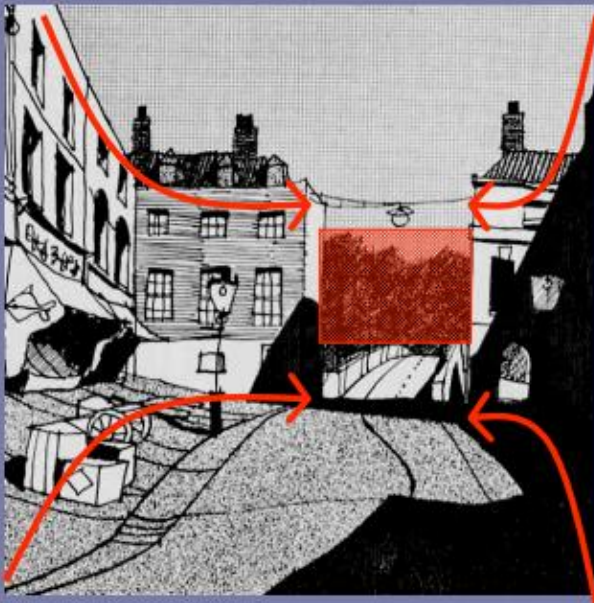


-L'observateur perçoit l'espace -1:
ouvertures, orientations;
articulations: séparation et union;
interaction personne/milieu par catégories
topologiques

Ici, là-bas; dedans, dehors; derrière, devant; continuité, percement, ...

Approche du townscape de G. Cullen

L'analyse perceptuelle
Gordon Cullen. *Townscape*, 1961



-L'observateur perçoit l'espace -2:
compositions d'édifices, de voies et de mobiliers urbains;
synthèses et possibilités combinatoires;
interaction personne/milieu par catégories géométriques

Échelle, proportions et harmonie, homothétie ...

Approche du townscape de G. Cullen

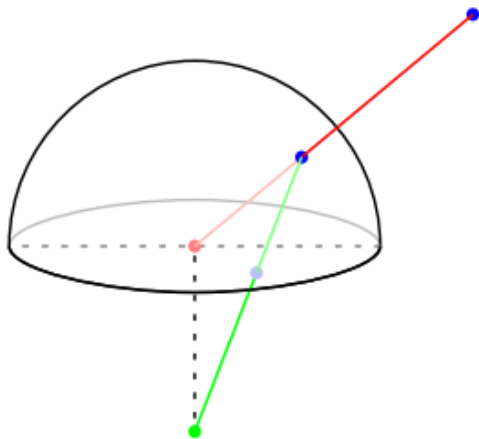
- **La contribution de Cullen selon Luc Noppen (UQAM2008)**
 - Précurseur dans l'analyse urbaine via les images illustrant de multiples points de vue
 - Analyse perceptuelle des composantes du cadre bâti et de leurs effets
 - Contextualisme physique (local) élémentaire; évite les jugements de valeur
 - Exploration graphique (dessin comme outil de l'architecte) - embellissement
 - Thésaurus de vocabulaire de la perception des lieux et de leurs qualités
 - Méthode illustrée par des études de cas

Approche du townscape de G. Cullen

- **Critique selon Luc Noppen (UQAM2008) :**
- Méthode qui échappe aux paramètres de la morphologie (elle ne saisit que l'apparence)
 - Méthode a-historique. Le temps historique est confondu dans l'existant, sans nuances
 - Exploration graphique fondée sur le talent graphique et non sur la capacité d'analyse
 - Thésaurus de vocabulaire peu stable. Structure d'ensemble déficiente
 - La méthode construit le cas et le cas valide la méthode (logique circulaire)

Principe de l'analyse sphérique

- 1 Projection hémisphérique du ciel
- 2 Aplanissement : différents types de projections (exemple : stéréographique)
- 3 **Analyse de la forme du ciel**

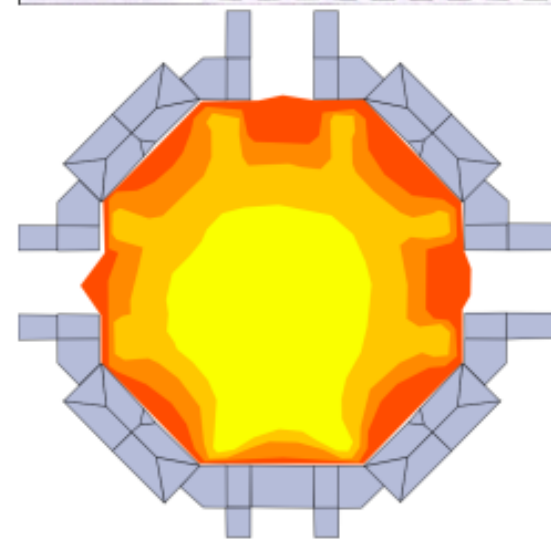
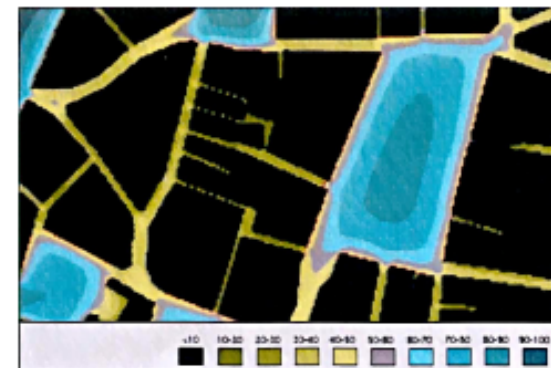


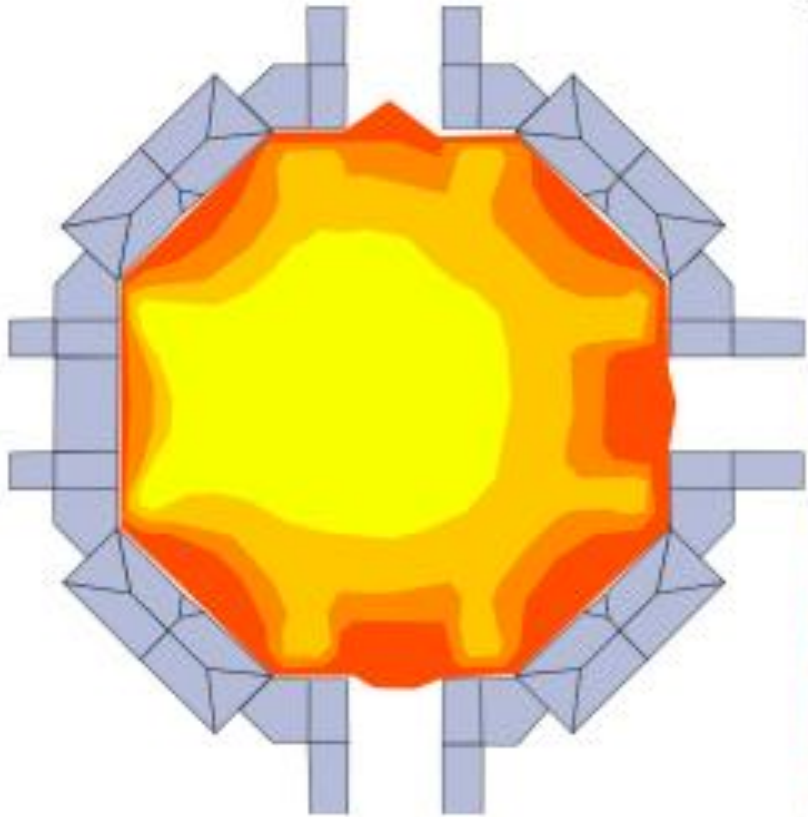
Rapport de masse

- Rapport $\mathcal{A}(\text{ciel})/\mathcal{A}(\text{projection})$
- Distinction fermé/ouvert
- Estimation de la sensation d'ouverture

Excentricité et étalement

- Basé sur le moment de la forme
- Excentricité : calcul de l'assymétrie
- Étalement : calcul de l'orientation







I. Approches sensorielles

Kevin Lynch et l'image de la cité

Kevin Lynch et l'image de la cité

- Kevin Lynch et image de la cité (1960) :
- Fondement sur les notions de :
 - Lisibilité,
 - Imagibilité.

I. L'image de l'environnement	1
La lisibilité, p. 3 ; Bâtir l'image, p. 7 ; Structure et identité, p. 9 ; L'imagibilité, p. 11.	
II. Trois villes	17
Boston, p. 20 ; Jersey City, p. 29 ; Los Angeles, p. 37 ; Thèmes communs, p. 50.	
III. L'image de la ville et ses éléments	53
Les voies, p. 57 ; Les limites, p. 72 ; Les quartiers, p. 77 ; Les nœuds, p. 85 ; Les points de repère, p. 92 ; Relations entre les éléments, p. 97 ; L'image changeante, p. 100 ; La qualité de l'image, p. 102.	
IV. La forme de la ville	106
Modeler les voies, p. 111 ; Le dessin des autres éléments, p. 116 ; Les qualités de la forme, p. 123 ; L'impression d'ensemble, p. 127 ; La forme des métropoles, p. 131 ; La méthode de composition, p. 135.	
V. Une nouvelle échelle	139
Annexes	
A. A propos de l'orientation	145
Les types de systèmes de référence, p. 151 ; La formation de l'image, p. 154 ; Le rôle de la forme, p. 157 ; Les inconvénients de l'imagibilité, p. 162.	
B. L'utilisation de la méthode	165
La méthode comme point de départ de la composition urbaine, p. 181 ; Orientations pour une recherche ulté- rieure, p. 283.	
C. Deux exemples d'analyses	187
Beacon Hill, p. 187 ; Scollay Square, p. 201.	
Bibliographie	211
Index	215

Kevin Lynch et l'image de la cité

I. L'image de l'environnement	1
La lisibilité, p. 3 ; Bâtir l'image, p. 7 ; Structure et identité, p. 9 ; L'imagibilité, p. 11.	
II. Trois villes	17
Boston, p. 20 ; Jersey City, p. 29 ; Los Angeles, p. 37 ; Thèmes communs, p. 50.	
III. L'image de la ville et ses éléments	53
Les voies, p. 57 ; Les limites, p. 72 ; Les quartiers, p. 77 ; Les nœuds, p. 85 ; Les points de repère, p. 92 ; Relations entre les éléments, p. 97 ; L'image changeante, p. 100 ; La qualité de l'image, p. 102.	
IV. La forme de la ville	106
Modeler les voies, p. 111 ; Le dessin des autres éléments, p. 116 ; Les qualités de la forme, p. 123 ; L'impression d'ensemble, p. 127 ; La forme des métropoles, p. 131 ; La méthode de composition, p. 135.	
V. Une nouvelle échelle	139
Annexes	
A. A propos de l'orientation	145
Les types de systèmes de référence, p. 151 ; La formation de l'image, p. 154 ; Le rôle de la forme, p. 157 ; Les inconvénients de l'imagibilité, p. 162.	
B. L'utilisation de la méthode	165
La méthode comme point de départ de la composition urbaine, p. 181 ; Orientations pour une recherche ulté- rieure, p. 283.	
C. Deux exemples d'analyses	187
Beacon Hill, p. 187 ; Scollay Square, p. 201.	
Bibliographie	211
Index	215

Kevin Lynch et l'image de la cité

- Étudie la qualité visuelle de la ville américaine, via ses représentations mentales chez ses habitants
 - **Met l'accent sur la lisibilité (clarté apparente) du paysage urbain.**
 - Le concept de lisibilité est crucial pour reconstruire harmonieusement nos villes
 - Les habitants structurent et identifient leur milieu – ils se dotent d'une image de leur environnement, c'est-à-dire d'une représentation mentale généralisée de son monde physique extérieur. Cette image est produite par :
 - les sensations immédiates
 - le souvenir de l'expérience passée
 - Cette image sert à interpréter l'information et à guider l'action

Kevin Lynch et l'image de la cité

□ **Notion de l'imagibilité :**

« La qualité qu'à un objet de produire une image mentale chez l'observateur »

- Importance d'une image claire : une image doit être aigüe
 - trame de référence au développement individuel (sécurité émotive) mais joue aussi un rôle social. Le désordre, la désorientation suscitent la peur
 - La représentation du cadre bâti forge des symboles, des souvenirs collectifs, prête vie aux grands mythes collectifs (ex : le souvenir de la ville natale)
 - Distinguer entre lisibilité physique (qui peut être désordonnée) et la représentation cohérente qui en est faite. Ne pas perdre de vue :
 - la compréhension de la forme, du schéma de base (zones de confusion font partie d'un ensemble visible)

Kevin Lynch et l'image de la cité

- **Image individuelle** et concordance entre les membres d'un même groupe. Ce sont les « images collectives » qui intéressent les urbanistes
 - **Les images collectives** : des représentations mentales communes à de grandes quantités d'habitants d'une ville, zones d'accord que l'on voit lorsqu'il y a interaction entre :
 - une même réalité physique ;
 - une culture commune ;
 - une nature physiologique identique.

Kevin Lynch et l'image de la cité

Les composantes de l'image de l'environnement :

1. **Identité** : identification de l'objet, reconnaissance comme identité séparée
2. **Structure** : relation spatiale ou paradigmatique de l'objet avec l'observateur et les autres objets.
3. **Signification** : l'objet doit avoir une signification pratique ou émotive pour l'observateur

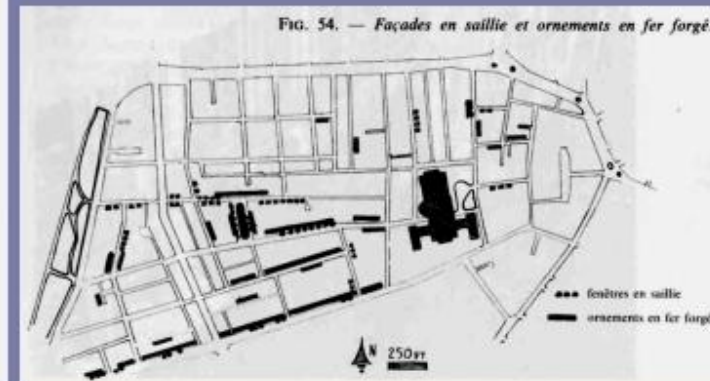
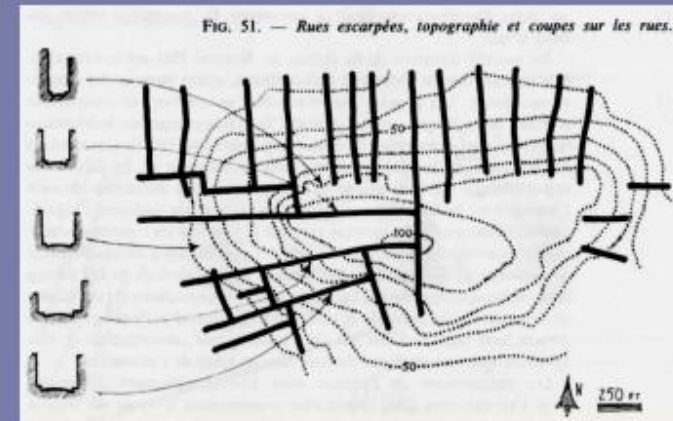
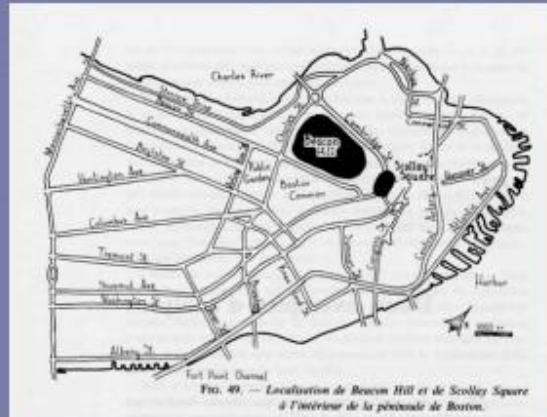
Kevin Lynch et l'image de la cité :

Démarche méthodologique

1. Lecture morphologique des tissus et villes concernées : identification des composants morphologiques du site et du bâti.
2. Observations, Interviews divers contenant des demandes de dessiner des chemins, des formes, etc. Etude et analyse des résultats,
3. Reconstitution des cartes d'imagibilité.

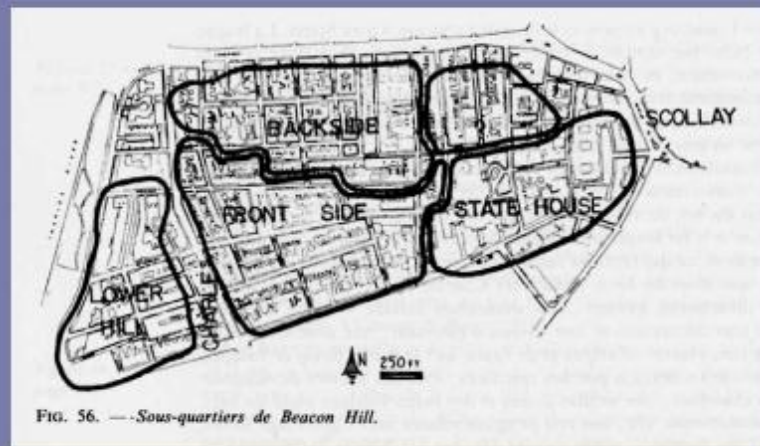
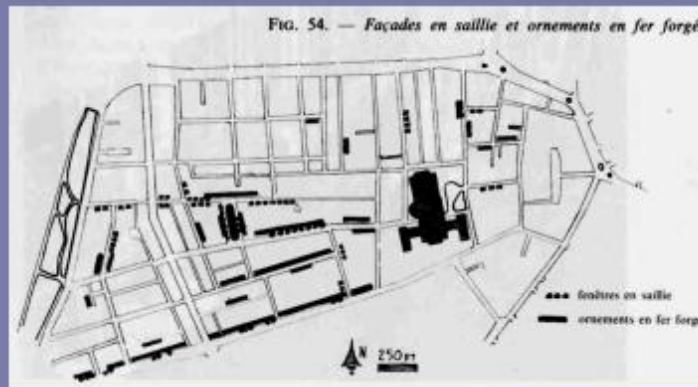
Kevin Lynch et l'image de la cité : Démarche méthodologique

L'analyse psychologique
Kevin Lynch. *The Image of the city*, 1960



Kevin Lynch et l'image de la cité : Démarche méthodologique

























L'analyse psychologique
Kevin Lynch. *The Image of the city*, 1960



Kevin Lynch et l'image de la cité : Démarche méthodologique

Cinq éléments de l'environnement urbain

- Voies
- Nœuds,
- Quartiers / secteurs,
- Limites,
- Points de repères.

 PARCOURS	PARCOURS
	 ROUTIERS
	 FERROVIAIRES
 NŒUDS	 NŒUDS
	 POINTS DE DÉCISION
	 ZONE DE CONFUSION
	 ROTATION DU CHAMP VISUEL
 SECTEURS	SECTEURS
	 BOISES
	 INDUSTRIELS
	 PIÈCE D'EAU, LAC
	 COLLINES
 LIMITES	LIMITES
	 INDUSTRIELLES
	 D'ÉTABLISSEMENTS
	 D'HABITATIONS
 REPERES	REPERES
	 REPERES MAJEURS
	 REPERES MINEURS
	 BUTS PRINCIPAUX
	 BUTS SECONDAIRES
	 BUTS MINEURS

Les codes de la cartographie

	circuler	Ne pas circuler
point	noeud	repère
ligne	parcours	limite
surface	secteurs	---

L'analyse psychologique

Kevin Lynch. *The Image of the city*, 1960

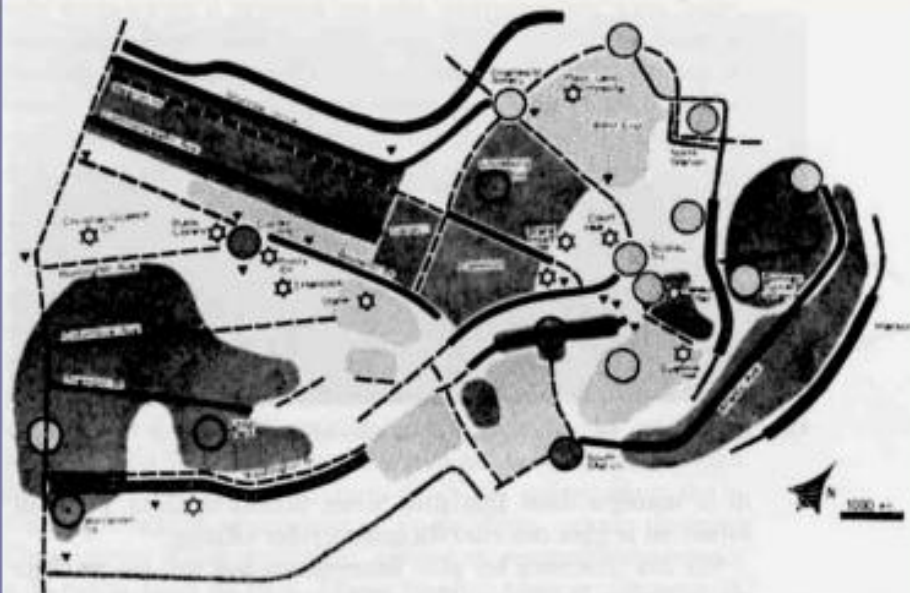
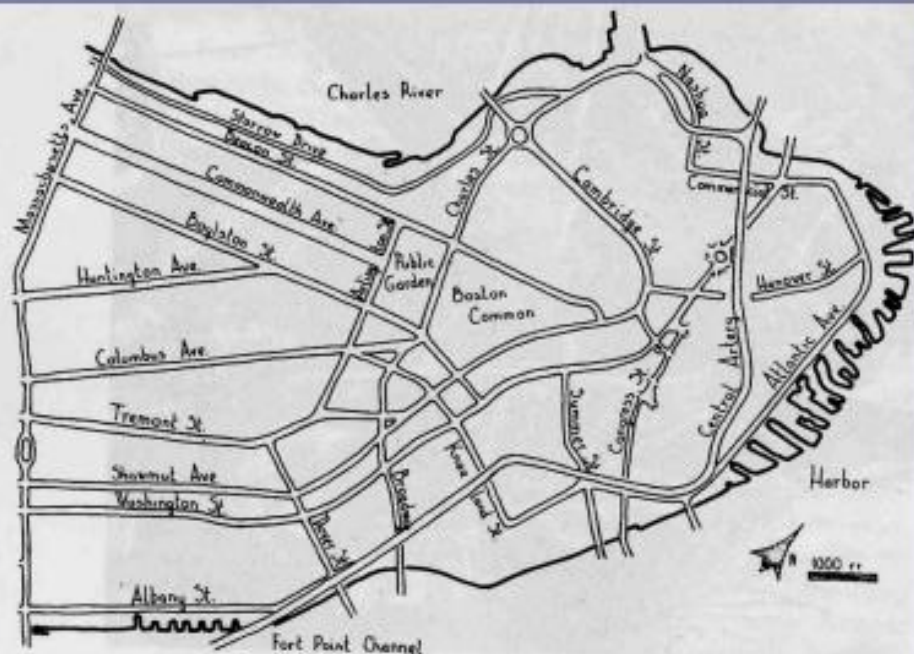


FIG. 3. — La forme visuelle de Boston, telle qu'elle ressort de l'enquête sur le terrain.

	voie	limite	nœud	quartier	point de repère
élément majeur					
élément mineur					

FIG. 5. — *Le Boston que tout le monde connaît.*

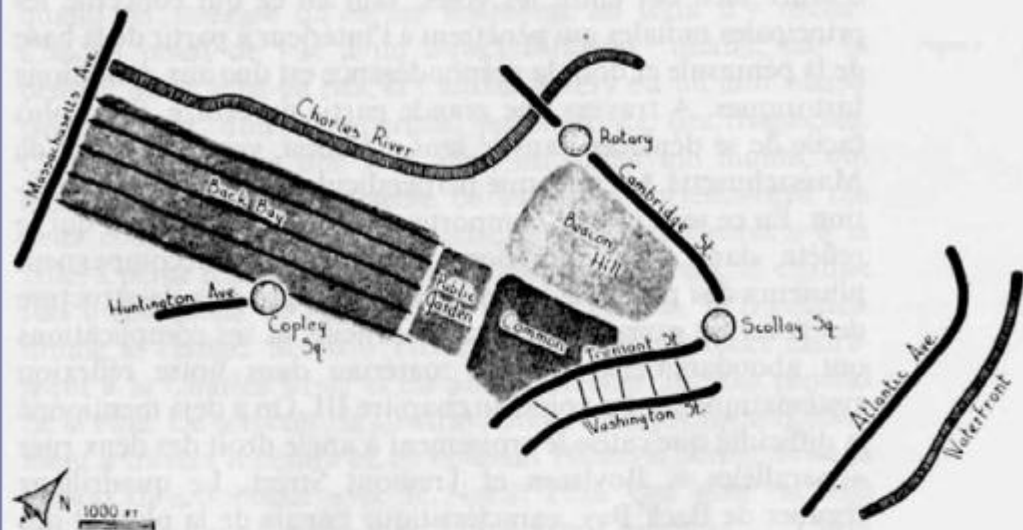
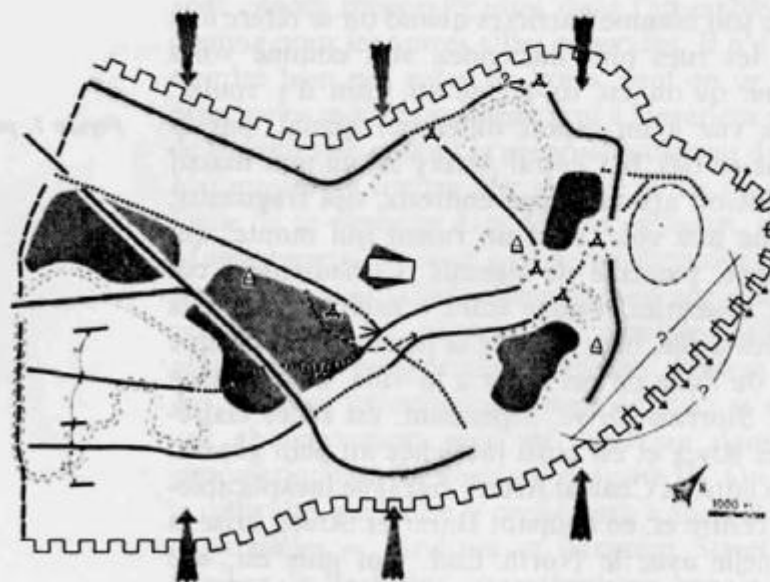


FIG. 8. — *Aspects problématiques de l'image de Boston.*



Kevin Lynch et l'image de la cité : Démarche méthodologique

Questions posées en entretien.

- Description globale de la ville
- Dessin d'un plan rapide de la ville
- Trajet quotidien et l'ensemble des éléments qui le constituent
- Emotions particulières lors du trajet
- Éléments du centre-ville les plus caractéristiques,
- Description de quartiers précis les yeux bandés et émotions particulières
- Questions sur certains emplacements sur le plan dessiné
- La direction du nord sur le plan

Kevin Lynch et l'image de la cité : Caractéristiques perceptuelles de l'environnement

Caractères des éléments

- Voirie : structure, paysage, façades aménagements, indications, géométrie,
- Limites : barrières ou coutures,
- Quartiers : identité, centralité, limites, caractère, densité.
- Nœuds : Changements de direction, points de rencontre, espaces publics,
- Repères : caractère, géométrie, singularité.

Kevin Lynch et l'image de la cité : Caractéristiques perceptuelles de l'environnement

Qualité de l'image et relations

- L'image de la ville est variable et changeante par rapport aux points de vue,
- L'image est suivant le caractère tantôt forte, tantôt faible : la structure des éléments joue un rôle majeur et leurs relations d'ensemble.

Contributions de Lynch selon L. Noppen. UQAM 2008

Contribution de Lynch

- Premier à développer une méthode systématique de d'analyse du cadre bâti lu comme entité paysagère
- Conscient que l'analyse perceptuelle est celle de l'analyste
- Développe des entrevues pour valider les conclusions de l'analyste et prétendre à « l'image collective »
- Avec la notion d'« imagibilité » donne un statut à la capacité d'évocation du cadre bâti
- Développe les notions de parcours, de nœud, de secteur (avec limites et repères) en lecture 3D.

Critiques de Lynch selon L. Noppen.

UQAM 2008

Critique de Lynch

- Le poids de l'analyste domine : peu d'entrevues de validation des images collectives
- C'est la perception de l'analyste qui est proposée en vérification (surprises non attendues)
- Mode d'analyse a-historique : on analyse l'existant, sans explorer la relation entre l'imaginaire et le passé
- Les adeptes ont tout simplement évacué les enquêtes perceptuelles
- Peu utile au projet : consacre le statut quo (conservation) ou des interventions cosmétiques.