

تدريبات وتطبيقات على الجدول المساعد الثالث(ج3) تقسيمات الأدب في تصنيف ديوي العشري للمكتبات

إذا كانت الجداول السبعة تسمى بالجدول المساعدة فاين هذا الجدول اقرب إلى هذا المسمى حيث انه يقوم بالمساعدة في تركيب الأرقام وخاصة مع قسم الآداب في الرقم 800 والذي يرتبط به ارتباطا وثيقا.

وقد ظهر هذا الجدول لأول مرة مع الطبعة الثامنة عشرة ومنذ ذلك الحين أصبح من السهل تركيب وبناء الأرقام في قسم الآداب بعد أن كان يعتبر قبل ذلك من أصعب الموضوعات في عملية التركيب والبناء واعتبارا من الطبعة العشرين قسم هذا الجدول إلى ثلاثة أقسام

وتتحصر أهميتها العامة في أنها تساعد على إضافة الأوجه دون زيادة مجالاتها.

قواعد عامة

صنف العمل الأدبي وفقا للغته أولا ، ثم لشكله الأدبي ثانيا.

صنف العمل الأدبي وفقا للغته الأصلية وليس مع اللغة المترجم إليها.

مثل مسرحية إنجليزية لشكسبير مترجمة إلى اللغة العربية تصنف مع رمز الأدب الإنجليزي (المسرحيات الإنجليزية) وليس الأدب العربي

تعليمات الجدول الثالث (ج3)

1- لا تستخدم الأرقام المأخوذة من الجدول المساعد الثالث(ج3) بفردها ولكن يمكن استخدامها عند الطلب مع أرقام الأساس للآداب الفردية 810-890 في الجداول الرئيسية.

2- قد تستخدم أيضا الأرقام المأخوذة من (ج3) مع الأرقام 808 - 809 عند وجود تعليمات بذلك.

3- توضع علامة عشرية بعد الرقم الثالث عند إضافة أرقام تصنيف من الجداول المساعدة إلى الجداول الرئيسية.

4- أرقام الآداب من 810 - 890 في الجداول الرئيسية التي تنتهي بصفر يجب على المصنف إسقاط الصفر عند إضافة احد رموز الجدول المساعد الثالث (ج3) .

5- العصور التاريخية للأدب (الفترات الزمنية) لا تؤخذ من الجدول المساعد الأول (ج1) ولكن تؤخذ من الجداول الخاصة بالعصور الأدبية التي ترد عند بداية أرقام الآداب المختلفة مثل الأدب العربي، الأدب الإنجليزي... الخ، راجع خطة التصنيف.

6- الجداول المساعد الثالث ينقسم لثلاثة جداول فرعية:

أولاً : الجداول 3-أ (ج3-أ) يشتمل على رموز تعبر عن الأعمال والدراسات الوصفية والنقدية والتراجمية (الفردية أو المجمعة) عن أو بواسطة مؤلف ما.

ثانياً : الجدول 3-ب (ج3-ب) يشتمل على رموز تعبر عن الأعمال والدراسات الوصفية والنقدية والتراجمية (الفردية أو المجمعة) عن أو بواسطة مؤلفين أو أكثر.

ثالثاً : الجدول 3-ج (ج3-ج) يشتمل على الرموز لعناصر إضافية تستخدم عند بناء الأرقام من خلال الجدول 3-ب وحسب التعليمات الواردة تحت الأرقام 808 – 809.

ولنبداً عزيزي المصنف بخطوات بناء الأرقام في الجدول 3-أ (ج3-أ)

لا بد للمصنف عند تصنيف أي عمل أدبي أن يسأل مجموعة من الأسئلة:

1- ماهية اللغة الأساس التي كتب بها لعمل الأدبي؟

2- هل للعمل الأدبي شكل أدبي معين؟

3- هل الشكل الأدبي واقع ضمن المنوعات الأدبية (الكتابات الأدبية المتنوعة)؟

4- هل هناك جدول بالعصور الأدبية تحت أرقام الأساس للأدب 810 – 890؟

والإجابة على هذه الأسئلة تفودك عزيزي المصنف إلى خطوات بناء الأرقام في (ج3-أ)

الخطوات :

1- لا بد للمصنف بداية تحديد وإيجاد رقم الأساس للأدب الذي ينتمي إليه العمل الأدبي من 810 – 890 في الجداول الرئيسية . مثل رقم الأساس للأدب العربي 810 ، الأدب الإنجليزي 820 ، الأدب الفرنسي 840 ، الأدب الروسي 891.7 ، الأدب الصيني 895.1 ، الأدب الاندونيسي 8990221.... وهكذا ، ولاحظ أن أرقام الآداب تنتهي بصفر فإنه يتم إسقاط الصفر عند إضافة احد رموز (ج3).

2- القصة 3- ، الرسائل 6 - 000 الخ.

إذن يصبح الترتيب على النحو التالي : رقم الأساس للأدب + الشكل الأدبي

فتكون القصة الإنجليزية 823، القصة الفرنسية 843، القصة الروسية 891.73

891.7 رقم الأساس (الأدب الروسي) من الجداول الرئيسية

+ 3- رمز القصة من (ج3-أ)

891.73 القصة الروسية

3- الخطوة السابقة في حال إذا كان الشكل الأدبي واقع ما بين (1- الشعر إلى 6 - الرسائل)

في (ج3-أ) أما إذا كان الشكل واقع ضمن المنوعات الأدبية على المصنف إتباع التعليمات تحت الرمز 8- في (ج3-أ) وذلك لوجود بعض الاختلافات في القواعد وخصوصا إذا ما ارتبط الرمز 8- بعصر أدبي معين وهذا ما سنراه بالتفصيل لاحقا.

4- بعد عملية تحديد رقم الأساس للأدب وكذلك الشكل الأدبي بقي للمصنف إضافة رمز العصر الأدبي (الفترة الزمنية) إذا كان الشكل الأدبي مرتبطا بفترة زمنية معينة ، ويجب على المصنف إتباع التعليمات الواردة تحت رمز الشكل الأدبي

مثال : الشعر 1- اتبع التعليمات تحت 11 - 19 في (ج3-أ) وطبق نفس القاعدة على باقي الإشكال باستثناء الرمز 8- المنوعات الأدبية ، وكشرط أساسي لابد أن يكون هناك تحت أو عند بداية أرقام الأساس للآداب جدول بالعصور الزمنية في الجداول الرئيسية ولنأخذ الأدب العربي كمثال :

الأدب العربي:

1- العصر الجاهلي حتى 622م

2- عصر صدر الإسلام(عصر الرسول عليه الصلاة والسلام) حتى 11 هـ

3- عصر الخلفاء الراشدين

4- العصر الأموي

5- 6 العصر العباسي وعصر الدويلات الإسلامية

وان لم يكن هناك جدول للعصور الزمنية تحت رقم الأساس للأدب فلا تضيف شيئا وتوقف عند الشكل فقط ، ولا تحاول إضافة رمز الفترة الزمنية من (ج1)

وبذلك يكون الترتيب كالتالي:

رقم الأساس للأدب + الشكل الأدبي + الفترة الزمنية

مثال : قصيدة شعرية عربية لشاعر في العصر الجاهلي

81 رقم الأساس (الأدب العربي) يسقط الصفر

+ 1- رمز الشعر من (ج3-أ) الشكل الأدبي

+ 1 رمز الفترة الزمنية (عند بداية 810) في الجداول الرئيسية

= 811.1

رسائل أدبية لأديب عربي في العصر الأموي = 816.4

مسرحية لمؤلف إنجليزي في العصر الفكتوري = 822.8

قصة لروائي ألماني في العصر الكلاسيكي = 833.6

قصة لمؤلف اندونيسي في القرن السادس عشر = 899.221 رقم الأساس (الأدب الاندونيسي) + 3 - رمز القصة من

(ج3-أ) ولا نضيف رمز العصر حيث انه لا يوجد جدول بالعصور تحت رقم الأساس للأدب الاندونيسي في الجداول

الرئيسية.

أما بالنسبة لرمز 8- (المنوعات الأدبية) إذا كان العمل الأدبي واقع ضمن فترة زمنية وكذلك تفريع للمنوعات الأدبية

فيكون الترتيب كالتالي:

رقم الأساس + الرمز 8-(المنوعات) + العصر الأدبي + تفريع الرمز 8-

وذلك حسب إتباع القواعد تحت الرمز 8- عند 81 - 89 في (ج3-أ) حيث إن العصر الأدبي يسبق تفريع المنوعات

الأدبية ، مع ملاحظة عدم استخدام الأقسام الموحدة أطلاقاً.

مثال :

تعليقات أدبية عربية في القرن العشرين

81 رقم الأساس(الأدب العربي)

+ 8- رمز المنوعات الأدبية من (ج3-أ)

+ 91 القرن العشرون من جدول العصور الأدبية تحت الأدب العربي

+ 03. التعليلات الأدبية (تفريع الرمز 8-)

818.910 =

**** ملاحظة هامة:**

الأعمال الأدبية التي ليس لها شكل أدبي محدد توضع مع المنوعات بإضافة الرمز 07- كأحد تفرع المنوعات للأعمال التي ليس لها شكل أدبي محدد.

مثال :-

أعمال أدبية عربية لمؤلف صدرت في أكثر من شكل أدبي

81 رقم الأساس (الأدب العربي)

+ 8- رمز المنوعات الأدبية من (ج3-أ)

+ 07 الأعمال التي ليس لها شكل أدبي محدد (تفرع الرمز 8-)

818.07 =

ولوكان المثال السابق مرتبط بفترة زمنية معينة مثل :

أعمال أدبية عربية لمؤلف في العصر العباسي الثالث صدرت في أكثر من شكل ادبي

81 رقم الأساس (الأدب عربي)

+ 8- رمز المنوعات الأدبية من (ج3-أ)

+ 53 العصر العباسي الثالث من جدول العصور تحت الأدب العربي

+ 07 الأعمال التي ليس لها شكل أدبي محدد (تفرع الرمز 8-)

818.5307 =

إما الرمز 08 المتفرع من المنوعات الأدبية فنراه مخصص للأعمال النثرية بشكل عام

أمثلة :

أعمال نثرية لكاتب فرنسي في عصر النهضة = 848.308

أعمال نثرية لكاتب إيطالي في القرن الثامن عشر = 858.608

أعمال نثرية لروائي يهودي في القرن السابع عشر = 892.4808 وهنا لم نضف رمز العصر لعدم وجود جدول بالعصور الأدبية.

إما الرمز 09 المتفرع من المنوعات الأدبية فنراه مخصص للمؤلفين الفرادى غير المعروفين بشكل أدبي محدد
مثال:-

مجموعات طه حسين (أعمال أدبية) حيث إن طه حسين أديب عربي ويكتب في أكثر من شكل أدبي فذلك يكون رقم التصنيف = 818.09 وهكذا قس على غيره من الأدباء.

****الخلاصة //**

الأعمال الأدبية للمؤلف الواحد:

إذا أشتمل على شكل أدبي فقط يكون الترتيب كالتالي:

- رقم الأساس للأب + الشكل الأدبي

إذا أشتمل على شكل أدبي من (1 - 6) وفترة زمنية يكون الترتيب كالتالي :

- رقم الأساس للأدب + الشكل الأدبي + الفترة الزمنية

إذا أشتمل على المنوعات الأدبية ضمن الرمز 8- يكون الترتيب كالتالي :

- رقم الأساس للأدب + الرمز 8- (المنوعات الأدبية)

إذا أشتمل على شكل أدبي ضمن الرمز 8- المنوعات الأدبية وفترة زمنية يكون الترتيب كالتالي :

- رقم الأساس للأدب + الرمز 8- (المنوعات الأدبية) + الفترة الزمنية + تفريع 8-

تقسيمات الجدول الثالث (ب) والجدول الثالث (ج)

الجدول 3-ب (ج3-ب) يشتمل على رموز تعبر عن الأعمال والدراسات الوصفية والنقدية والتراجية (الفردية أو المجمع) عن أو بواسطة مؤلفين أو أكثر.

الجدول 3-ج (ج3-ج) يشتمل على رموز لعناصر إضافية تستخدم عند بناء الأرقام من خلال الجدول 3-ب وحسب التعليمات الواردة تحت الأرقام 808 - 809.

ولنبداً الآن بخطوات بناء الأرقام في الجدول 3-ب (ج3-ب) ولكن قبل البدا لنستعرض رموز الجدول 3-ب:

ملخص تقسيمات (ج3-ب)

01-09 الأقسام الموحدة ، المجموعات ، التاريخ ، الوصف ، النقد .

1- الشعر .

2- المسرحية .

3- القصة .

4- المقالات الأدبية .

5- الخطب .

6- الرسائل .

7- الاهاجي والهزليات .

8- المنوعات الأدبية (كتابات أدبية متنوعة)

801 - 89 عصور أدبية للمنوعات الأدبية

802-809 تفرع المنوعات الأدبية (أنواع معينة من المنوعات)

02- الطرائف والنكات والنوادر الأدبية .

03- المذكرات والهوامش والتعليقات الأدبية .

07- أعمال ليس لها شكل أدبي محدد .

08- النشر بشكل عام .

لابد وان ينتبه المصنف إلى بعض الاختلافات الموجودة في الجدول المساعد الثالث (ب)(ج3-ب) عنها في الجدول

المساعد الثالث (أ) (ج3-أ) .

خطوات بناء الأرقام في (ج3-ب):

قلنا في بداية أي عمل أدبي أن يسأل المصنف مجموعة من الأسئلة ، وغير أننا سنضيف هنا بعض الأسئلة الأخرى ،

نظرا لتوسع مجال التصنيف والأسئلة هي :-

1- ما هي اللغة الأساس التي كتب بها العمل الأدبي؟ (لغة العمل الأصلية)

2- هل للعمل شكل أدبي معين؟

3- هل هناك نوع للإشكال الأدبية؟

4- هل الشكل الأدبي واقع ضمن المنوعات الأدبية (الكتابات الأدبية المتنوعة)؟

5- هل عولج العمل الأدبي في فترة زمنية معينة (محددة)؟

6- هل هناك جدول بالعصور الأدبية تحت أرقام الأساس للأدب المعني في 810 - 890 ؟

والإجابة على هذه الأسئلة تقودك إلى خطوات بناء الأرقام في (ج3-ب)

الخطوات :

أولاً:

لابد للمصنف بداية تحديد وإيجاد رقم الأساس للأدب الذي ينتمي إليه العمل الأدبي في 810 - 890 في الجداول الرئيسية.

مثل رقم الأساس للأدب العربي 810 ، الأدب الإنجليزي 820... وهكذا، ولاحظ أن الأرقام الآداب تنتهي بصفر فإنه يتم إسقاط الصفر عند إضافة احد رموز (ج3)

ثانياً :

لابد للمصنف من تحديد الشكل الأدبي إذا كان العمل الأدبي شكلا معيناً ، ويتم ذلك بالرجوع والاستعانة برموز (ج3-ب) ومن ثم اختيار الرمز الدال على الشكل وإضافته لرقم الأساس للأدب الذي تم تحديده مسبقاً.

مثال : الشعر -1 ، المسرحية -2 ، القصة -3... الخ.

إذن يصبح الترتيب على النحو التالي :

رقم الأساس للأدب + الشكل الأدبي

فتكون القصة الإنجليزية = 823 ، القصة الفرنسية = 843 ، القصة الروسية = 891.73.

مثال // القصة الروسية

891.7 رقم الأساس (الأدب الروسي) من الجداول الرئيسية

+ 3- رمز القصة من (ج3-ب)

= 891.73 القصة الروسية

ثالثاً :

الخطوة السابقة في حال إذا كان الشكل الأدبي واقع ما بين (1- الشعر إلى 7- الالهاجي والهزليات) في (ج3-ب) إما إذا كان الشكل واقع ضمن المنوعات الأدبية (8) فان على المصنف إتباع التعليمات تحت الرمز 8- في (ج3-ب) وذلك لوجود بعض الاختلافات في القواعد وخصوصا إذا ما ارتبط الرمز 8- بعصر أدبي معين وهذا ما سنراه بالتفصيل لاحقا.

رابعاً :

بعد تحديد الشكل الأدبي لابد وان يعرف المصنف ما إذا كان هناك نوع لشكل (أنواع الإشكال الأدبية) في العمل الأدبي ،ومن ثم يضاف إلى الرمز الشكل ، مثال : القصص القصيرة 301- ، القصص البوليسية 30872- وهكذا يضاف الرمز السابق إلى رقم الأساس للأدب ، وبالتالي يصبح الترتيب كالتالي :

رقم الأساس الأدب + الشكل الأدبي + نوع الشكل الأدبي

فتصبح القصة القصيرة العربية 813.01 ، القصة البوليسية الإنجليزية 823.0872 ...الخ

مثال : القصة البوليسية الإنجليزية

81 رقم الأساس (الأدب الإنجليزي)

+ 3- الشكل ، القصة من (ج3-ب)

+ 0872- نوع الشكل ، قصص بوليسية من (ج3-ب) ما يتبع الرقم 3 في 30872- في (ج3-ب) تقسيمات الأدب

= 823.0872

أمثلة :

· الشعر الصوفي العربي = 811.08

· المسرحيات الهزلية الفرنسية = 842.0523

· قصص المغامرات الأسبانية = 863.087

خامساً :

الأعمال الأدبية التي تشتمل على شكل أدبي محدد وفترة زمنية محددة ، دون وجود لنوع الشكل يبقى للمصنف بعد عملية تحديد رقم الأساس للأدب وكذلك الشكل الأدبي إضافة رمز العصر الأدبي(الفترة الزمنية)ويجب على المصنف إتباع التعليمات الواردة تحت رمز الشكل الأدبي

مثال : الشعر 1- اتبع التعليمات تحت 11 - 19 في (ج3-ب)ص66 ، وطبق نفس القاعدة على باقي الأشكال الأدبية حيث سيجد المصنف إحالة لتطبيق نفس التعليمات تحت 11 - 19 تحت رموز كل الأشكال الأدبية، باستثناء الرمز 8- المنوعات الأدبية ، وكشرط أساسي لابد أن يكون هناك تحت أو عند بداية أرقام الأساس للآداب جدول بالعصور الزمنية في الجداول الرئيسية

ولنأخذ الأدب الإنجليزي كمثال :

الأدب الإنجليزي :

1 العصور المبكرة للأدب الإنجليزي 1066 - 1400

2 عصر ما قبل الملكة إليزابيث 1400 - 1588

3 عصر الملكة إليزابيث 1558 - 1625

4 عصر ما بعد الملكة إليزابيث 1625 - 1702

5 عصر الملكة آن 1702 - 1745

9 1900-

91 1900 - 2000م

وان لم يكن هناك جدول للعصور الزمنية تحت رقم الأساس للأدب فلا تضيف شيئاً وتوقف عند إضافة الشكل فقط ولا تحاول إضافة رمز الفترة الزمنية من (ج1)

وبذلك يكون الترتيب كالتالي :

رقم الأساس للأدب + الشكل الأدبي + الفترة الزمنية

مثال : * الشعر الإنجليزي في القرن (20)

82 رقم الأساس (الأدب الإنجليزي)

+ 1- رمز الشعر من (ج3-ب) الشكل الأدبي

+ 91 رمز الفترة الزمنية (القرن العشرون) عند بداية 820 في الجداول الرئيسية

= 821.91

أمثلة :

· رسائل أدبية فرنسية في العصر الكلاسيكي = 846.4

· مسرحيات إنجليزية في العصر الفكتوري = 822.8

· قصص لمجموعة من روائيين ألمان في العصر الكلاسيكي = 833.6

· قصص لمؤلفين صينيين في القرن السادس عشر = 895.13 لا يوجد جدول بالعصور الأدبية

ونظرا لان الأمثلة السابقة لعدة مؤلفين لابد من إكمال رقم التصنيف.

كيفية إضافة رمز المجموعات (08) أو رمز الدراسات النقدية والتاريخية(09)

كيفية إضافة رمز المجموعات (08)أو رمز الدراسات النقدية والتاريخية(09)

قاعدة رقم 1:

إذا أشتمل العمل الأدبي على شكل أدبي محدد فقط ، ولم يكن مرتبط بعصر أدبي ولا نوع شكل مع استخدام رمز المجموعات أو النقد ، فإنه في هذه الحالة يجب على المصنف إتباع التعليمات تحت رمز الشكل مباشرة في (ج3-ب) مثال:

الشعر 1- نتبع التعليمات تحت 1001 - 1009 ، المسرحية 2- نتبع التعليمات تحت 2001 - 2009 ، الرسائل 6- نتبع التعليمات تحت 6001 - 6009 وهكذا حيث يجد المصنف تعليمات تحت تلك الرموز تحيله لإتباع التعليمات تحت 1 - 8 ص 64.

أمثلة : مجموعات من الشعر الإنجليزي لمجموعة من المؤلفين

82 رقم الأساس (الأدب الإنجليزي)

+ 100 - رمز الشعر 1- من(ج3-ب) الشكل الأدبي و (00)حسب التعليمات تحت 1001 - 1009

+ 8 رمز المجموعات تحت التعليمات (1- 8) ص 64

821.008 =

لو نظرنا أسفل الرمز 1- الشعر في (ج3-ب)ص65 لوجدنا قاعدة تنص على ما يلي : أضف للمز 100- حسب التعليمات الواردة تحت 1- 8 ثم ان رمز المجموعات تحت التعليمات 1-8 وهو (8) وكذلك رمز التاريخ والنقد (9)

* دراسات نقدية للشعر الإنجليزي لمجموعة من المؤلفين

82 رقم الأساس (الأدب الإنجليزي)

+ 100- رمز الشعر 1- من (ج3-ب) الشكل الأدبي و(00) حسب التعليمات تحت 1001 - 1009

+ 9 رمز التاريخ والوصف والنقد تحت التعليمات (1- 8) ص64

821.009 =

أمثلة :

· مجموعات من الخطب العربية لثلاث مؤلفين = 815.008

· دراسات نقدية للخطب العربية لعدة مؤلفين = 815.009

· دراسات نقدية للمسرحيات الروسية بواسطة مؤلفين اثنين = 891.72009

· أعمال أدبية قصصية عبرية لمجموعة من المؤلفين = 892.43008

إذن نستنتج أن الترتيب سوف يكون كالتالي:

رقم الأساس للأدب + الشكل الأدبي + رمز المجموعات أو النقد تحت (1-8)

والآن لنفترض أن الأمثلة السابقة مرتبطة بأحد رموز الجدول المساعد الثالث ج (ج3-ج)

الذي كما قلنا يشتمل على رموز تعتبر بمثابة عناصر إضافية لبناء الأرقام في الجدول الثالث ب(ج3-ب)

لو نظرنا إلى التعليمات تحت (1- 8)ص64 لوجدنا أن التعليمات تنص على ما يلي:

- أشكال أدبية معينة

عندما يطلب من إن تضيف حسب التعليمات الواردة تحت 1- 8 أضف ما يلي :

1 - 7 الأقسام الموحدة. (للأعمال المتساوية)

8001 - 8007 الأقسام الموحدة للمجموعات الأدبية

801 - 809 المجموعات التي تعكس ملامح معينة ، أو تركز على موضوعات معينة ، أو موجهة لفئات معينة أو يكتبها أشخاص معينون ؛ أضف للرمز 08 الرموز من 1 - 9 من الجدول 3-ج. (وليتنبه المصنف لهذه القاعدة جيدا)

9 - التاريخ والوصف والنقد

اتباع التعليمات تحت 8 بالنسبة للأقسام الموحدة للأعمال النقدية.

19 - 99 تاريخ ووصف ونقد النصوص التي تعكس ملامح معينة ، أو تركز على موضوعات معينة ، أو موجهة لفئات معينة أو يكتبها أشخاص معينون ؛ أضف للرمز 9 الرموز من 1 - 9 من الجدول 3 - ج . (وليتنبه المصنف لهذه القاعدة أيضا) ص64

لاحظ معي التعليمات تحت أو وراء كل من 801 - 809 للمجموعات وكذلك تحت أو وراء 91 - 99 للتاريخ والوصف والنقد ، وانظر للإحالة والقاعدة التي تحيلك إلى استخدام (ج3-ج) ولتأخذ بعض من الأمثلة السابقة للتطبيق عليها
أمثلة:

· مجموعات من الشعر الإنجليزي الذي يعكس الكلاسيكية لمجموعة من المؤلفين.

81 قم الأساس (الأدب الإنجليزي)

+ 100- رمز الشعر 1- من (ج3-ب) الشكل الأدبي و(00) حسب التعليمات الواردة تحت 1001 - 1009

+ 80 رمز المجموعات تحت التعليمات (1 - 8) ص64

+ 142- رمز الكلاسيكية من (ج3-ج)

= 821.009142

· دراسات نقدية للشعر الإنجليزي الذي يعكس الكلاسيكية لمجموعة من المؤلفين

· 82 رقم الأساس (الأدب الإنجليزي)

+ 100- رمز الشعر 1- من (ج3-ب) الشكل الأدبي و(00) حسب التعليمات الواردة تحت 1001 - 1009

+ 9 رمز المجموعات تحت التعليمات (1 - 8) ص64

+ 142- رمز الكلاسيكية من (ج-3ج)

= 821.009142

أمثلة أخرى :

· مجموعات من القصص العربية لمجموعة من المؤلفين التي تتناول موضوع البطولة

= 813.0080353

· دراسات نقدية للقصة العربية لمجموعة من المؤلفين التي تتناول موضوع البطولة

= 813.009353

· أعمال أدبية مسرحية تعكس المأساوية لثلاثة مؤلفين في الأدب الياباني

= 895.62008016 ، الأعمال النقدية = 895.6200916

· نقد للمسرحية العربية الموجهة للأطفال = 812.0099282

إذن الترتيب يكون كالتالي:

رقم الأساس للأدب + الشكل الأدبي + رمز المجموعات أو النقد تحت (1 - 8) + رموز (ج-3ج)

قاعدة رقم 2

إذا أشتمل العمل الأدبي على شكل أدبي وعصر زمني (فترة زمنية محددة) مع ارتباط العمل الأدبي بأحد رموز (ج-3ج)

فانه يجب على المصنف - بعد إضافة رمز الشكل الأدبي - إن يضيف رمز العصر حسب التعليمات تحت 11 - 19

ص 66 والتعليمات هناك ستنقل المصنف لإتباع التعليمات تحت 1 - 8 ص 64 والتعليمات بدورها هناك ستنقل

المصنف لاستخدام رموز (ج-3ج)

مثال:

· مجموعات من الشعر الإنجليزي الذي يعكس الكلاسيكية لمجموعة من المؤلفين في العصر الفكتوري.

82 رقم الأساس (الأدب الإنجليزي)

+ 1- رمز الشعر 1- من (ج-3ب) الشكل الأدبي

+ 8 رمز الفترة الزمنية (العصر الأدبي) من الجداول الرئيسية

0+ صفر التعليمات تحت 11-19ص64

80+ رمز المجموعات تحت التعليمات (1- 8) ص64

142+ - رمز الكلاسيكية من (ج-3ج)

= 821.8089142

· دراسات نقدية للشعر الإنجليزي الذي يعكس الكلاسيكية لمجموعة من المؤلفين في العصر الفكتوري.

82رقم الأساس (الأدب الإنجليزي)

+ 1- رمز الشعر 1- من (ج-3ب) الشكل الأدبي

+ 8 رمز الفترة الزمنية (العصر الأدبي) من الجداول الرئيسية

0+ صفر التعليمات تحت 11-19ص64

9+ رمز التاريخ والوصف والنقد تحت التعليمات (1- 8) ص64

142+ - رمز الكلاسيكية من (ج-3ج)

= 821.809142

أمثلة :

· مجموعات من القصص العربية في العصر الأموي لمجموعة من المؤلفين التي تتناول موضوع البطولة =

813.4080353

· دراسات نقدية للقصة العربية في العصر الأموي لمجموعة من المؤلفين التي تتناول موضوع البطولة = 813.409353

· نقد للمسرحية العربية الحديثة الموجهة للأطفال = 812.9099282

إذن يكون الترتيب كالتالي:

رقم الأساس للأدب + الشكل الأدبي + الفترة الزمنية (حسب تعليمات 11-19)

رمز المجموعات أو النقد تحت (1- 8) + رموز (ج-3ج)

قاعدة رقم 3:

إذا اشتمل العمل الأدبي على شكل أدبي معين ونوع لشكل مع ارتباطه بأحد عناصر أو رموز (ج-3ج) فإنه يجب على المصنف إتباع التعليمات تحت 102 - 108 والتي تنص على إضافة رمز المجموعات أو النقد وهذه التعليمات ستحيل المصنف بالطبع لاستعمال رموز (ج-3ج)

ملاحظة هامة:

يلاحظ المصنف أن أنواع الأشكال الأدبية في (ج-3ب) مميزة بعلامة النجمة (*) وهي تعني أن في أسفل الصفحة (هامشها) قاعدة يجب أن ينتبه لها المصنف والقاعدة تنص على الآتي : أضف حسب التعليمات الواردة تحت 102 - 108.

مثال :

مجموعات من الشعر الغنائي الإنجليزي لمجموعة من المؤلفين يعكس الرومانسية

82 رقم الأساس (الأدب الإنجليزي)

+ 1- رمز الشعر 1- من (ج-3ب)

+ 04 نوع الشكل (الشعر الغنائي) ما يتبع 1 في 104 من (ج-3ب)

+ 08 رمز المجموعات تحت التعليمات (102 - 108)

+ 145- رمز الرومانسية من (ج-3ج)

= 821.0408145

· دراسات نقدية للشعر الغنائي الإنجليزي لمجموعة من المؤلفين يعكس الرومانسية

82 رقم الأساس (الأدب الإنجليزي)

+ 1- رمز الشعر 1- من (ج-3ب)

+ 04 نوع الشكل (الشعر الغنائي) ما يتبع 1 في 104 من (ج-3ب)

+ 09 رمز التاريخ والوصف والنقد التعليمات (102 - 108)

+ 145- رمز الرومانسية من (ج-3ج)

= 821.0409145

أمثلة أخرى:

* مجموعات من القصص التاريخية العربية لمجموعة من المؤلفين التي تتناول موضوع البطولة = 813.08108353

* دراسات نقدية للقصص العربية لمجموعة من المؤلفين التي تتناول موضوع البطولة

= 813.08109353

* أعمال أدبية مسرحية تاريخية تعكس المساوية لثلاثة مؤلفين في الأدب الياباني

= 895.6205140816 والأعمال النقدية = 895.6205140916

· نقد للمسرحية الهزلية العربية الموجهة للأطفال = 812.0523099282

إذن يكون الترتيب كالتالي:

رقم الأساس للأدب + الشكل الأدبي + نوع الشكل الأدبي + رمز المجموعات أو النقد تحت (102 - 108) + رموز (ج-3 ج)

قاعدة رقم 4:

إما إذا أشتمل العمل الأدبي على شكل ونوع شكل مع ارتباطه بفترة زمنية محددة ، فإن التعليمات الواردة في خطة التصنيف لا تسمح بإضافة جميع الأوجه المذكورة في آن واحد (الشكل + النوع + العصر الأدبي) وهناك قاعدة وردت تحت التعليمات 11-19 تنص على ما يلي:

"صنف أنواع معينة من الشعر بغض النظر عن العصر الأدبي في 102 - 108"

أي يجب أن نستثني العصر الأدبي ونتبع التعليمات الواردة عند 102-108 ولنأخذ مثال واحد :

مثال: مجموعات من الشعر الغنائي العربي لمجموعة من المؤلفين في العصر الأموي يتناول موضوع الزواج

81 رقم الأساس (الأدب العربي)

+ 1- رمز الشعر 1 - من (ج-3 ب)

+ 04 نوع الشكل (الشعر الغنائي) ما يتبع 1 في 104 من (ج-3 ب)

+ 08 رمز المجموعات تحت التعليمات (102-108)

+ 354- رمز الزواج من (ج-3 ج)

811.0408354 =

وهنا نلاحظ انه لا يوجد أي رمز يعبر عن العصر الأدبي ، وذلك حسب القواعد المتبعة في (ج3-ب)

والسؤال الذي نطرحه هنا هو:

ما العمل لو أن أي مكتبة كانت تمتلك مجموعات من الشعر الغنائي العربي الذي يتناول الزواج وفي عدة عصور أدبية (عباسي ، أموي ، فاطمي ...الخ) هل جميعها ستأخذ رقم واحد؟

إذن لابد من وجود حل معين ، ففي الخطة العربية المترجمة عن الطبعة الإنجليزية (ط، 21) لمحمد عوض العائدي ، سمح محمد عوض العائدي أن نأخر رقم العصر إلى نهاية الرقم بشرط أن يسبقه صفر (.) أي انه الحق ب (ج3-ج) تعليمات لإضافة العصور الأدبية ، إما الأقسام الموحدة فتضاف بصفرين (..)

إذن المثال السابق يكون حله كالتالي:

نفس المثال السابق : مجموعات من الشعر الغنائي العربي لمجموعة من المؤلفين في العصر الأموي يتناول موضوع الزواج.

81 رقم الأساس (الأدب العربي)

+ 1- رمز الشعر 1- من (ج3-ب)

+ 04 نوع الشكل (الشعر الغنائي) ما يتبع 1 في 104 من (ج3-ب)

+ 08 رمز المجموعات تحت التعليمات (102 - 108)

+ 354- رمز الزواج من (ج3-ج)

+ 0 مؤشر وحسب التعليمات

+ 4 رمز العصر الأموي تحت (810)

811.040835404 =

إذن يكون الترتيب كالتالي: رقم الأساس للأدب + الشكل الأدبي + نوع الشكل الأدبي + رمز المجموعات أو النقد

تحت (102 - 108) + رموز (ج3-ج) + العصر الأدبي يسبقه (0)

قاعدة رقم (5)

إذا لم يكن العمل الأدبي مرتبطاً بشكل أدبي ، وكان العمل عبارةً عن نصوص ومجموعات أدبية أو دراسات نقدية ، فإن على المصنف أن يستشر 01 . 09 في

الجدول الثالث (ب) (ج 3 . ب) ثم عليه أن يتبع التعليمات تحت الرمز هناك والتي ستقوده البعض منها لاستخدام رمز (ج 3 . ج)

مثال :

مجموعات أدبية عربية (في عدة أشكال) لمجموعة من المؤلفين موجهة للأطفال

= 810.809282

81 رقم الأساس (الأدب العربي)

+ 08 مجموعات النصوص الأدبية في أكثر من شكل (ص 63)

+ 0 صفر التعليمات تحت 08 (ص 63)

+ 9282 رمز الأطفال (ج 3 . ج) وحسب التعليمات

= 810.809282

أما الدراسات النقدية فيكون المثال السابق كالتالي

نفس المثال السابق :

دراسات نقدية للأدب العربي (في عدة أشكال) لمجموعة المؤلفين الموجهة للأطفال

= 810.99282

81 رقم الأساس (الأدب العربي)

+ 09 تاريخ ووصف ونقد الأعمال التي تضم أكثر من شكل أدبي (ص 63)

+ 9282 رمز الأطفال (ج 3 . ج) وحسب التعليمات

= 810.99282

وبالنسبة للأعمال الأدبية المتعددة الأشكال التي تعالج في عصور معينة ، فعلى المصنف أن يلاحظ التعليمات الواردة

تحت 08 للمجموعات أو 09 للأعمال النقدية (ج 3 . ب) ص (63)

مثال : دراسات نقدية للأدب العربي لعدة مؤلفين في العصر الجاهلي

810.9001 =

في العصر الأموي = 810.9004

في العصر العباسي الأول = 810.90051

81 رقم الأساس (الأدب العربي)

+ 0900 تاريخ ووصف ونقد الأدب في عصور معينة حسب التعليمات (ص 63)

+ 1 رمز العصر الجاهلي تحت (810) في الجداول الرئيسية .

810.9001 =

وكذلك طبق نفس التعليمات بالنسبة للمجموعات الأدبية في عصر معين .

مثال :

نصوص أدبية عربية في العصر الجاهلي = 810.8001 ، أموي = 810.8004 ، ولكن لاحظ تعليمات الأقسام

الموحدة واتي تضاف بثلاث أصفار

المنوعات الأدبية (كتابات أدبية متنوعة)

إذا كان العمل الأدبي واقع ضمن الرمز 8 - (المنوعات) فإن على المصنف إتباع التعليمات الواردة تحت الرمز في

ص 69 . ص 71

خطوات بناء الأرقام تحت الرمز 8 (المنوعات الأدبية)

1- تحديد رقم الأساس للأدب المطلوب من 810 . 890 ، ثم إضافة الرمز 8 - الخاص بالمنوعات لرقم الأساس للأدب

المحدد

فيكون الترتيب : رقم الأساس للأدب + الرمز 8 - (المنوعات الأدبية)

مثال :

منوعات أدبية عربية = 818 ، انجليزية = 828 ، عبرية = 892.48

2- معرفة ما إذا عولج العمل في عصر معين ، وكذلك معرفة ما إذا كان هناك جدول بالعصور الزمنية تحت رقم الأساس للأدب وفي حال ارتباطه بعصر فإن على المصنف أن يتبع التعليمات تحت 81 . 89 ص 70 الخاصة بإضافة رمز العصور الأدبية ، ونضيف رمز العصر للرمز 8-

فيكون الترتيب : رقم الأساس للأدب + الرمز 8- (المنوعات الأدبية) + رمز العصر الأدبي

مثال :

· منوعات أدبية فرنسية في العصر الحديث = 848.91

· منوعات أدبية عربية في العصر الأموي = 818.4

3- في حالة وجود عصر مع تفريع للمنوعات الأدبية ، فإنه بعد إضافة العصر نضيف تفريع الرمز 8-

فيكون الترتيب :

رقم الأساس للأدب + الرمز 8- (المنوعات الأدبية) + رمز العصر الأدبي + تفريع المنوعات الأدبية

مثال :

· أعمال نثرية عربية في العصر الحديث = 818.908

· تعليقات أدبية إيطالية في القرن السادس عشر = 858.403

ملاحظة هامة :

يجوز استخدام الأقسام الموحدة للأعمال المكونة بشكل متساوي ، حسب التعليمات الموجودة تحت 8001 . 8009 ص

70

مثال :

· دورية في المنوعات الأدبي العربية = 818.005

· دورية في المنوعات العربية في العصر الأموي = 818.4005

· مجموعات من المنوعات الأدبية في العصر الأموي لعدة مؤلفين = 818.4008

· نقد المنوعات الأدبية العربية في العصر الأموي بواسطة مؤلفين = 818.4009

· مجموعات من المنوعات الأدبية العربية في العصر الأموي التي تعكس الرومانسية بواسطة مجموعة مؤلفين =

818.40080145

81 رقم الأساس (أدب عربي)

+ 8 رمز المنوعات (ج.3 ب)

+ 4 رمز العصر الأموي عند (810)

+ 00 صفرا التعليمات تحت 81 - 89 ص 71

+ 80 رمز المجموعات تحت التعليمات الواردة من 1- 8

+ 145 رمز الرومانسية من (ج.3 ج)

= 818.40080145 =

· نقد المنوعات الأدبية العربية في العصر الأموي التي تعكس الرومانسية بواسطة مجموعة مؤلفين = 818.4009145

81 رقم الأساس (أدب عربي)

+ 8 رمز المنوعات (ج.3 ب)

+ 4 رمز العصر الأموي عند (810)

+ 00 صفرا التعليمات تحت 81 - 89 ص 71

+ 9 رمز النقد تحت التعليمات الواردة من 1. 8

+ 145 رمز الرومانسية من (ج.3 ج)

= 818.4009145 =

إذن الترتيب يكون كالتالي

رقم الأساس للأدب + الرمز 8- (المنوعات الأدبية) + رمز العصر الأدبي + (00) التعليمات ص 71 + رمز

المجموعات أو النقد تحت (8.1) + رموز (ج3 - ج)

4- فيما لو اشتمل العمل الأدبي على تفريع للمنوعات ، مع ارتباطه بأحد رموز الجدول (ج3 - ج)

فإنه في هذه الحالة يجب أن نتبع القاعدة التالية :

أضف صفراً (0) إلى رمز أي تفریح للمنوعات ، ثم للنواتج أضف حسب التعليمات من (8-1)

مثال : الرمز (03) من تفریح المنوعات خاص بالمذكرات والهوامش والتعليقات الأدبية ، لنفترض أنه ارتبط بأحد رموز (ج 3 - ج) فتصبح التعليمات

0301 . 0309 الأقسام الموحدة ؛ المجموعات ، التاريخ ، الوصف ؛ النقد أضف إلى 030 حسب التعليمات من (1 . 8)

والمثال التالي يوضح ما سبق

· مجموعات من المذكرات والتعليقات الأدبية الفرنسية في العصر الحديث تعكس الرومانسية بواسطة مجموعة مؤلفين = 818.9103080145

81 رقم الأساس (أدب عربي)

+ 8 رمز المنوعات (ج 3- ب)

+ 91 رمز العصر الحديث عند (840)

+03 030 رمز المذكرات (تفریح المنوعات) والصفير الآخر (0) صفر التعليمات

+80 رمز المجموعات تحت التعليمات الواردة من 8-1

+145 رمز الرومانسية من (ج 3 - ج)

أمثلة أخرى:

· مجموعات من الطرائف والنوادر الأدبية الإنجليزية لعدة مؤلفين في العصر الفيكتوري تعكس السخرية = 828.80208018

· مجموعات نثرية عربية لعدة مؤلفين تتناول الأماكن في العصر الفاطمي

= 818.6540808032

تحليل المثال الأخير :

81 رقم الأساس (أدب عربي)

+ 8 رمز المنوعات (ج.3 . ب)

+ 654 رمز العصر الفاطمي عند (810)

+ 08 080 رمز النثر (تفریع المنوعات) والصفیر الآخر (0) صفر التعلیمات

+ 80 رمز المجموعات تحت التعلیمات الواردة من 1 . 8

+ 32 رمز الأماكن من (ج - 3)

= 818.6540808032

رقم الأساس للأدب + الرمز 8- (المنوعات الأدبية) + رمز العصر الأدبي + تفریع المنوعات + (0) التعلیمات +

رمز المجموعات أو النقد تحت (8.1) + رموز (ج.3 . ج)

وهكذا طبق نفس القاعدة على كافة التفریعات