**المحاضرة الرابعة: شعر الصعاليك**

 يظل الشعر واحدًا من فنون التعبير التي يلائمها مناخ معين في لحظة الإبداع، وفي محور الإبداع، وفي طريقة تصويره، والشعراء على اختلاف أجيالهم ولغاتهم يحاولون الاقتراب من دائرة هذا المناخ، الذي لا يحمل بدوره حدودًا مرسومة، ولا خطوطًا واضحة، وإنما يحمل ملامح عذبة متداخلة، أقرب إلى ملامح لحظات الحلم السعيدة التي تستعصي غالبًا على الإمساك بها.

 لكن واحدة من السمات التي يُمكن الاقتراب منها لهذه الظاهرة هي سمة "التوسُّط"؛ فالشعر كلام يقع بين حدي التماسُك الشديد في الكلام المنطقي والتفكُّك التام في لغة الهذيان، ولغته الفنية تقع وسطًا بين حدَّي الصدق والكذب، ولحظات إبداعه تحمل قدرًا من التوتُّر يقع وسطًا بين الاستسلام التام والغليان المدمِّر، ومن خلال هذا كله يصطنع الشعر لغته الخاصة وخياله الخاص ومنطقه الخاص؛ لكي يصل في النهاية إلى رسم عالم لا يقبله ولا يرفضه، لا يماثله ولا يغايره؛ وإنما يوحي بمزيج من ذلك كله، وفي ذلك تكمن العظمة المثالية المنشودة في الفن.

 من هذه الزاوية يبدو "شعر الصعاليك" في العصر الجاهلي نمطًا شديد القرب إلى جوهر الفن؛ فهو شعر ولد في لحظات توتُّر حادة، مِن جماعة تعيش بطبيعة تكوينها على حافة المجتمع، وتحتل بهذا موقعًا أصبح الفن الحديث الآن يجد فيه منبعًا ثرًّا للإبداع الفني، ومناخًا ملائمًا لتصوير حالات التفرد في الجماعة البشرية.

 وينبغي في البدء ألا يخدعنا مصطلح "الصعاليك"، فيرتبط بظلال الكلمة الحاضرة، فالصعاليك في القديم كانوا جماعةً من الفتيان الشجعان المتمردين على تقاليد القبائل والعيش فيها، وكانوا متمردين على النظم الاجتماعية السائدة، ومن ثم فقد اختطُّوا لأنفسهم طرائق في العيش مختلفة عن طريقة الجماعة، بل ومتصادمة بها، وكانوا في معيشتهم أكثر قُربًا من الطبيعة ومن كائناتها الحية، وهم بهذا كله قد اكتسبوا سمعة طيبة جعلتْ واحدًا مثل معاوية الخليفة الأموي يتمنَّى كما يقول - صاحب الأغاني- أن لو أُتيحت له فرصة المصاهرة إلى ذرية الصعاليك، وجعلت عبدالملك بن مروان يتمنَّى لو كان هو بنفسه من نَسْلِهم، وجعلت الخليفة المنصور يروي بنفسه نوادرهم!

 هذه الجماعة مثَّل شعرها جانبًا هامًّا مِن جوانب الشعر الجاهلي، إن لم يكن من حيث الكم، فهو مِن حيث المذاق والتأثير الذي يحتاج إلى الكشف عن بعض جوانبه، وهذا التأثير يبدو أنه قديم قِدَم ما نعرفه من الأدب الجاهلي نفسه، فها هو الأصمعي يذهب في إحدى الروايات إلى أن كثيرًا من شعر امرئ القيس إنما هو لصعاليك كانوا معه، وفي هذه الرواية دون شك كثيرٌ من المبالغة، ولكن فيها أيضًا كثير من الإشارة إلى احتمالات وجود مجموعة من الصعاليك المجهولين الذين تفرَّقوا على فترات العصر الجاهلي المختلفة، وربما لم تصلنا من أخبارهم الكثير.

 وإذا كانوا قد تناثروا تاريخيًّا على امتداد العصر، فإنهم تناثروا جغرافيًّا على امتداد الصحراء، لكنهم تجمَّعوا بالقرب من نقاط الخصب فيها، واتخذوا هم لأنفسهم من الصحراء نقاط تمركُز كانوا من خلالها يُغيرون على هذه البقاع الغنيَّة في اليمن ونجد ويثرب ومكة والوديان المحيطة بها.

 ويبدو مِن تتبُّع حركة الصعاليك أنهم تعارفوا فيما بينهم على مناطق النفوذ، فهذا هو عروة بن الورد، يتحرك في يثرب وشمال الجزيرة ولا يتجاوزها إلى نجد وتهامة إلا قليلًا.

 أما مكة وما حولها من الوديان، فهي مِن نصيب صعاليك هذيل وفَهْم، ويستأثر الشنفرى ومعه صعاليك الأزد بوديان اليمن الخصيبة، أما أعماق اليمن فهي مجال حركة السليك أعرف العرب بالصحراء وأسرع الأقدام عَدْوًا فيها.

كيف كانت تتمُّ حركة "التصعلُك" بهذا المعنى الفني والاجتماعي، وكيف رسم شعرهم ذلك؟

 كانت الخطوة الأولى تمرُّد الفتى على حياة الجماعة التي يشيع فيها الظلم والهوان للفقراء المستضعفين، والتي تسودها العلاقات المليئة بالضغائن المبيتة، فكان يُؤثر العيش في الصحراء مع الحرية والوحوش، ويُصوِّر الشنفرى في لامية العرب هذه الخطوة الأولى حين يقول:

|  |
| --- |
| أقِيمُوا بني أُمِّي صُدُورَ مَطِيِّكُمْ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifفإنِّي إلى قومٍ سُواكُم لأمْيَلُ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifوفي الأرضِ منأًى لِلْكَريمِ عن الأذَى https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifوفيها لمنْ خاف القِلى مُتَعزَّلُ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifلعَمْركَ ما بالأرضِ ضِيقٌ على امْرئٍ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifسَرى راغِبًا أو راهِبًا وهْو يَعْقِلُ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifولي دُونَكُم أهلونَ: ذئب عَمَلَّس https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifوأرْقَطُ زُهْلُولٌ وعَرْفاءُ جَيْئَلُ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifهم الأهلُ، لا مُسْتَودَعُ السِّرِّ ذائِعٌ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifلديهم، ولا الجاني بما جَرَّ يُخْذَلُ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifوكُلٌّ أبيٌّ باسِلٌ غير أنَّني https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifإذا عَرَضَتْ أولى الطَّرائدِ أبْسَلُ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gif |

 فهو حين ترك القبيلة ووجد في الأرض متسعًا، اختار أن يكون أهله الجُدُد الذئاب والنمور والحيَّات، ووجد أنهم لا يُذيعون سرًّا حين يُستَودَعُونه، وأنهم شجعان، لكنه هو نفسه أشجعهم جميعًا، لكن مخالطة هذه الوحوش والحياة في تلك البيئة تتطلب التسلُّح بألوان معينة من الكفاءات البدنية والنفسية لا تتوافر للإنسان في الظروف العادية، ولقد روَّض الصعاليك نفوسهم وجسومهم في تجربة بشرية قاسية حتى ساووا وحوش الفلاة في التمتُّع بصفاتها، فهم أولًا عدَّاؤون، لا يُبارون في سرعتهم، وها هو ذا تأبَّط شرًّا يُسارع الغزلان في الصحراء فيسبقها، وكان دائمًا يأخذ صيده منها من خلال الجري على القدم!

 وها هو أبو خراش ينزل يثرب، فيجد بعض خيول الأثرياء تستعد للسباق، فيُراهن بدوره على أن يسبق أسرعها، وعلى أن يفوز بالفرس الذي يسبقه مكافأة له، ويكون السبق من نصيب الصعلوك.

 ويرسم الشنفرى صورة له وللقطا أثناء التسابُق في الصحراء للوصول إلى عين ماء، ويصل قبلها على الرغم من أنه لم يجْرِ بكل سرعته، ويشرب النصيب الأكبر من الماء قبلها، وتضطر هي أن تمد أعناقها الطويلة بعده في الحوض حتى تُلامس الماء، الذي سبق إليه الصعلوك وشرب معظمه.

|  |
| --- |
| هَمَمْتُ وهَمَّتْ، وابْتَدَرْنا وأسْدَلَتْ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifوشمَّر منِّي فارِطٌ مُتَمهِّلُ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifفولَّيْتُ عَنْها وهْي تَكْبُو لعُقْرِه https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifيُباشِرُهُ منها ذُقُونٌ وحَوْصَلُ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gif |

 والقوة شرط ضروري لمن يعيش وسط الوحوش، وعلى كثرة ما جسد الشعر العربي قوة الأبطال ضراوة وتماسكًا وشجاعة، لم يبلغ ذلك التجسيد ما فعله تأبط شرًّا "شاعر الصعاليك" حين صوَّر صراعًا قاسيًا بينه وبين الغول، ولا بدَّ أن نتذكَّر أن الغول حيوان خرافي؛ أي: إنه لا وجود له في الحقيقة، ولكن الشاعر يرسم صورة له وللمعركة القاسية التي انتهت بمقتل الغول، يقول:

|  |
| --- |
| أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ فِتْيانَ فَهْمٍ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifبما لاقيْتُ عند رحى بطانِ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifوإني قد لقيتُ الغُولَ تَهْوي https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifبِسُهْبٍ كالصَّحيفةِ صَحْصَحانِ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifفقلْتُ لها: كِلانا نِضْوُ أيْنٍ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifأخُو سَفَرٍ فخلِّي لي مكاني https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifفشدَّتْ شدَّةً نحْوي، فأهْوى https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifلها كفِّي بمصْقُولٍ يمَاني https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifفأضْرِبُها بلا دَهَشٍ، فخَرَّتْ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifصَريعًا لليدَينِ ولِلْجِرانِ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifفقالتْ: عُدْ، فقلْتُ لها: رُوَيْدًا https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifمكانَكِ إنَّني ثَبْتُ الجَنان https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifفلم أنفكَّ مُتِّكئًا عليها https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifلأنْظُرَ مُصْبِحًا ماذا أتاني https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifإذا عينانِ في رأسٍ قبيحٍ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifكرأسِ الهرِّ، مشقُوقِ اللِّسانِ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifوساقا مُخْدَجٍ، وشَوَاةُ كلْبٍ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifوثَوْبٌ من عَباءٍ أو شِنانِ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gif |

 والصور هنا تجسد معنى أن يخلق الشاعر عالمه الفني الذي يتحرك داخله لينقل مِن خلاله لونًا من الأحاسيس تولده تجربة فنية دقيقة، والصورة المتخيلة التي رسمها تذكر بصور الأساطير الإغريقية القديمة للحيوانات الخرافية.

 على أن معايشة الصحراء نفسها والتغلب على عناصر الموت فيها يتطلب دربة خاصة، وها هو السليك يحاول التغلب على الجفاف القاتل في صحراء اليمن الشاسعة حين يختار موسم الصيف القاحل ليمارس فيه من خلالها غزواته، وحيث لا تستطيع الخيول نفسها ولوج الصحراء؛ لأن الموت عطشًا يتهدَّدها، ولكن الصعلوك يكون قد أعدَّ عُدَّته منذ فصل الربيع، فيملأ بيض النعام بالماء البارد ويدفنه في أماكن في الصحراء يعرفها جيدًا، فإذا جاء الصيف كان هو وحده ملك الصحراء يستطيع فيها الحركة كما يشاء.

 لكنَّ هناك جانبًا إنسانيًّا وثوريًّا متألقًا في تجربة الصعاليك، كانت الفوارق الطبقية الشاسعة دافعًا قويًّا وراء وجودهم، في الوقت الذي يمتلك فيه أحد الأغنياء واديًا مليئًا بالإبل، يوجد مئات الفقراء بجانبه قد يموتون جوعًا، ولا يمتلك الواحد منهم أكثر من حبل يجرُّ به جزءًا من القطيع في خدمة السيد، ويستجدي قوت يومه، يقول أحدهم:

|  |
| --- |
| وإني لأسْتَحْيِي لنَفْسيَ أنْ أُرى https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifأمُرُّ بحبْلٍ ليسَ فيه بعيرُ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifوأنْ أسْألَ العبْدَ اللَّئيمَ بَعيرَه https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifوبُعْرانُ ربِّي في البلادِ كثيرُ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gif |

ومن هذا المنطلق يأتي سعيهم للغنى، إبعادًا لشبح ذل الفقير، وتأتي أبيات عروة بن الورد الخالدة:

|  |
| --- |
| ذريني للغِنى أسْعَى فإنِّي https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifرأيتُ الناسَ شَرُّهمُ الفقيرُ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifوأبعدهم وأهْونهم عليهم https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifوإن أمْسى له حَسَبٌ وفيرُ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifيُباعِدُه القريبُ، وتَزْدَرِيه https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifحَلِيلتُه، ويَقْهرُه الصغيرُ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifويلقى ذو الغِنى وله جَلالٌ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifيكادُ فؤادُ لاقيهِ يطيرُ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifقليلٌ ذَنْبُه، والذَّنْبُ جَمٌّ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gifولكن للغِنى ربٌّ غفورُ https://www.alukah.net/Images/alukah30/space.gif |

 وحين يُتاح المال للصعاليك يتحوَّلون إلى أسخياء وكرماء، ويرى العرب أن حاتمًا الطائي لم يكن أكرم من عروة بن الورد الذي يَحكي عنه صاحب الأغاني: أنه كان إذا نزل القحط بالناس يجمَع المرضى وكبار السن والضعفاء ويُوفِّر لهم المأوى والطعام حتى تعود إليهم العافية، ومن اشتدَّ عودُه منهم اصطحبه معه في السَّلْب على أموال الأغنياء التي يأتي بها ليُوزِّعها على الفقراء.

 إنَّ شعر الصعاليك وجهٌ يبرز من الصحراء الجافة، برمالها وجديتها وصلابتها وصراحتها، ويظل بعيدًا عن الزَّيْف والمجاملة والرقة المصطنعة، يظل نموذجًا للشعر الجاهلي الأصيل.