Filière : Français Année universitaire : 2021-2022/S1

Module : Production/expression de l’écrit Niveau : 2LMD

Enseignant : M. Mansouri Groupes : 2,3,4

**…………………………………………………………………………………**

 **Cours 4 : Les genres de discours argumentatifs ( le délibératif, le judiciaire, le démonstratif )**

 **Le discours délibératif :**

Le discours **délibératif** l’un des trois genres répertoriés de la réthorique ancienne. Défini dès l’antiquité par Aristote , il s’oppose aux discours épidictiques ( qui fait l’éloge ou le blâme ) et judiciaire ( qui accuse ou défend ).

**1) Quelles sont les modalités du discours délibératif ?**

Le discours délibératif présente,de manière logique et structurée , **les différentes thèses** et les différents arguments qui s’opposent dans un débat, le plus souvent politique : L’objectif du locuteur est d’imposer un point de vue en tentant d’influencer l’interlocuteur et d’orienter sa décision. Il s’agit de balayer l’ensemble des solutions possibles pour, en dernière analyse, qu’en garder qu’une seule.

 **2) En quoi le dialogue est-il une forme privilégiée du discours délibératif ?**

La forme la plus adaptée à la délibération est le dialogue, qui oppose plusieurs énonciateurs. Chaque voix représente et défend une position. Les arguments , ainsi incarnés en un personnage, sont alors rapportés en une vision du monde très singulière et peuvent être illustrés par des exemples tirés de l’expérience du locuteur. Le recours au dialogue fictif permet d’ancrer la délibération dans la vie des personnages et donc de faciliter, chez le lecteur , à la fois la compréhension et une certaine forme d’identification. On quitte alors le domaine purement intellectuel de la confrontation intérieure des idées. Le siècle des lumières a largement utilisé la forme dialoguée pour donner à la réflexion un aspect plus attrayant et plus vivant. Dans **le neveu de Rameau**, Diderot propose ainsi une vaste réflexion artistique à travers le dialogue de deux personnages.

**3) Quelles sont les spécificités du discours délibératif au théâtre ?**

 Porter le discours délibératif au théâtre permet de donner une représentation à la fois **auditive** et **visuelle** du débat d’idées. La délibération ne prend pas toujours la forme d’un dialogue : bien souvent , elle apparaît, à un moment critique de l’intrigue , dans un **monologue**. En général, le personnage doit faire le point sur l’intrigue, dans un monologue. En général, le personnage doit faire le point sur un problème, avant de prendre **une décision** : il exprime alors **le conflit intérieur** qui l’amène, à l’attention du spectateur et des autres personnages. Le discours délibératif au théâtre tire sa force et son impacte de cette double énonciation qui permet au spectateur de se sentir à la fois **impliqué** dans la délibération et suffisamment **en retrait** pour pouvoirêtre juge de la décision finale.

**4) En quoi la délibération peut- être un moteur de l’action ?**

Dans une pièce de théâtre ou un théâtre narratif, la délibération précède souvent l’action : Il s’agit alors pour un personnage en situation de dilemme **de mesurer les conséquences** de telle ou de telle décision : il oppose pour lui-même et pour le spectateur les arguments ( pour et contre ) qui se présentent à son esprit et s’efforce de trancher. Pour l’auteur comme pour le lecteur, la délibération est le moment ou’ apparaisent les **différentes possibilités** dramatiques :

L’intrigue se «  fabrique » en quelque sorte sous les yeux du lecteur, puisque la suite de l’action dépend de la décision du personnage. C’est le cas dans cet extrait du **Cid** de **Corneille**, de **Rodrigue** est en proie à un cruel dilemme : Doit-il venger son père au risque de perdre **Chimène**?

«  Que je sens de rudes combats !

 Contre mon propre honneur mon amour s’intéresse :

 Il faut venger un père, et perdre une maîtresse ;

 L’un m’anime le cœur, l’autre retient mon bras .

 Réduit au triste choix ou de trahir la flamme,

 Ou de vivre en infâme,

 Des deux côtés mon mal est fini,

 ô Dieu , l’étrange peine !

 Faut-il laisser un affront impuni ?

Faut-il punir le père de Chimène ?  »

Cependant, l’auteur peut jouer avec le lecteur et mener l’intrigue vers un tout autre dénouement que celui qui semblait prévu.

 **Source : Internet**

 **asp**

 **assistance scolaire personnalisée**

**Exercices**

**Exercice 1**

Quelle est la spécificité d’une argumentation qui prend d’un discours délibératif ?

Cochez la bonne réponse

- Tous les arguments sont choisis pour défendre une seule et même thèse.

- Tous les arguments propres à soutenir ou à réfuter une thèse sont examinés.

- Tous les arguments sont illustrés par des exemples précis.

**Exercice 2**

Laquelle de ces affirmations est correcte ?

Cochez la bonne réponse.

- Le discours délibératif est avant tout politique.

- Le discours délibératif est avant tout judiciaire.

- Le discours délibératif est avant tout moral

**Exercice 3**

Quel est l’intérêt de la forme dialoguée dans le discours délibératif ?

Cochez la bonne réponse.

- Les idées développées sont ainsi incarnées par un personnage, celui qui crée une relation de proximité avec le lecteur et rends la délibération plus concrète.

- Les idées développées sont ainsi plus facilement contredites ; l’auteur se sert de dialogue pour mieux réfuter la thèse à laquelle, implicitement il s’oppose.

- Le dialogue permet à l’auteur de passer plus facilement sous silence certaines idées.

**Exercice 4**

On parle souvent de « dilemme cornélien  » , du nom de **Corneille .** A quoi cela correspond-il ?

Cochez la bonne réponse .

- Le héros est partagé entre ses sentiments et son devoir.

- Le héros hésite à s’engager dans une situation amoureuse.

- Le héros doit choisir entre la fidélité et la trahison.