

2^{ème} année master – Architecture

Chapitre 03 :

Projet et contexte urbain, approches architecturales de la post-modernité.

Matière : Projet et contexte urbain

Enseignant : Youcef Mokrane

Rupture de la fin du Xxè siècle

- A la suite de plusieurs dégâts causés par une propagation des idées urbanistiques du mouvement moderne, de plus en plus de voix se sont levés pour dénoncer ses excès.
- Naissance de tendances architecturales réfractaires prônant une conciliation avec la nature.

Chapitre 03 : Projet et contexte urbain dans l'ère de la post-modernité

Projet et formes urbaines anciennes : Historicisme

- Lecture de plusieurs travaux d'architecte :
 - Robert Venturi
 - Robert et Leon Krier
 - Ricardo Bofill
 - Aldo Rossi

Nous analysons aussi l'œuvre proche de :

- Rasem Badran.

Chapitre 03 : Projet et contexte urbain dans l'ère de la post-modernité

Projet et formes urbaines anciennes : Historicisme

Les caractéristiques de ces tendances concernent :

Un retour à la composition urbaine, à l'art urbain et aux figures traditionnelles de l'urbanisme : la rue, la place.

une tendance aux assemblages traditionnels avec un parcellaire, un rapport au sol et une mitoyenneté architecturale horizontale.

Chapitre 03 : Projet et contexte urbain dans l'ère de la post-modernité

Projet et formes urbaines anciennes : Historicisme

- une expression architecturale liée à l'histoire à travers la composition architecturale et ses règles d'équilibre, de symétrie, d'hierarchie.
- Un retour aux expressions architectoniques classiques et vernaculaires.

Chapitre 03 : Projet et contexte urbain dans l'ère de la post-modernité

Projet et formes urbaines anciennes

: Historicismisme

Robert Venturi

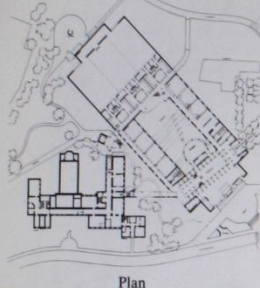


Chapitre 03 : Projet et contexte urbain dans l'ère de la post-modernité

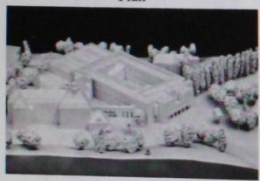
Projet et formes urbaines anciennes

: Historicismisme

Robert et Leon Krier



Plan

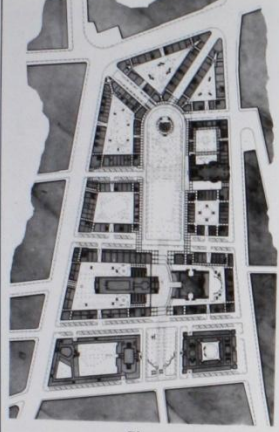


Maquette

Hambourg Altona-Nord 1978



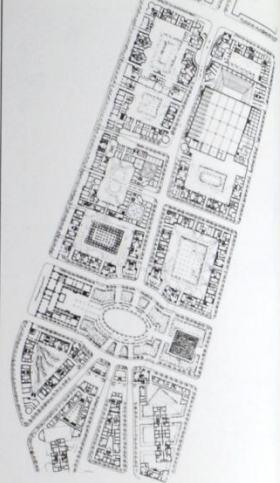
Plan de situation



Plan



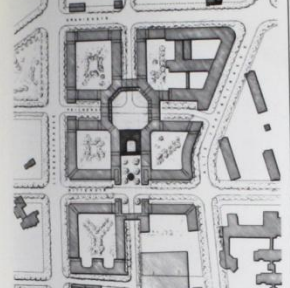
Maquette
12



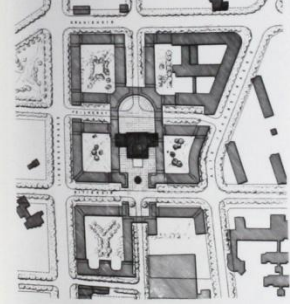
Plan



Maquette



Plan (variante n° 15)

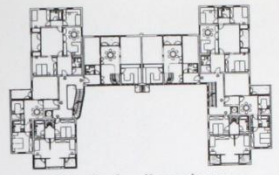


Plan (variante n° 7)

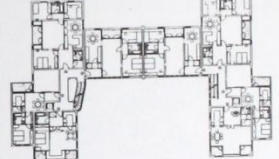


Maquette

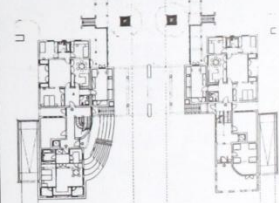
Schinkelplatz
Berlin 1977-81



Plan du deuxième niveau



Plan du premier niveau



Plan du rez-de-chaussée

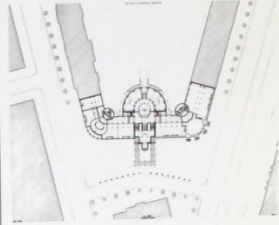


Maquette (façade)

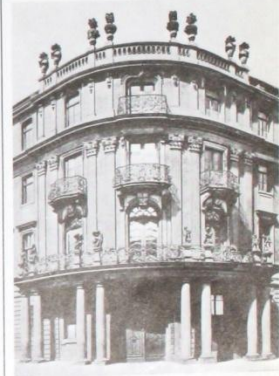


Maquette (arrière)

13



Plan



Façade de l'ancien Palais



Maquette

Palais Ephraim
Berlin 1979

Chapitre 03 : Projet et contexte urbain dans l'ère de la post-modernité

Projet et structures urbaines anciennes : Historicisme

Robert et Leon Krier

TUNING OF URBAN ARCHITECTURE
« TUA »
URBANISM

	VERNACULAR	CLASSICAL	VERNACULAR+CLASSICAL
VERNACULAR			
CLASSICAL			
VERNACULAR & CLASSICAL			

	SUB ~ URBAN	URBAN
SETBACKS ENFORCE BUILDING AWAY FROM PLOT-BOUNDARY		
ONLY REALIZING A WEAK DIFFERENTIATION OF PRIVATE AND PUBLIC REALM		
URBAN GROWTH INCREASES THE FEELING OF DISORDER OF THE ENVIRONMENT		

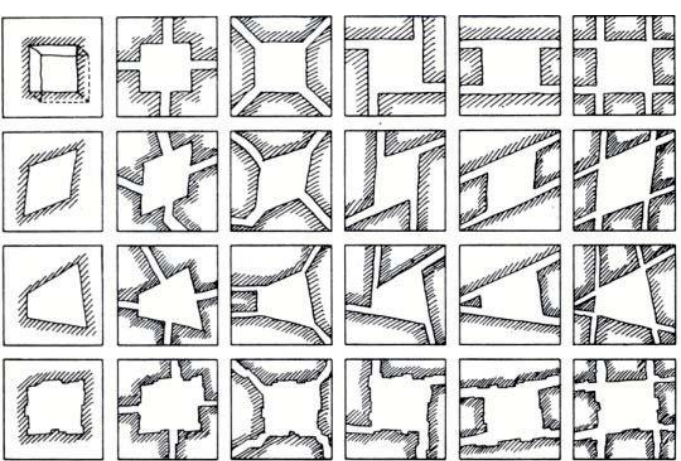
	PRIVATE IMPERIALISM	GOOD PRIVATE / PUBLIC AFFAIRS	PUBLIC IMPERIALISM
ALIGNMENTS ENFORCE BUILDING ON THE BOUNDARY OF THE PLOT			
FRONTAGES ESTABLISH A PHYSICAL DISTINCTION BETWEEN PUBLIC AND PRIVATE REALM			
URBAN GROWTH INCREASES THE FEELING OF ORDER AND URBANITY			

Chapitre 03 : Projet et contexte urbain dans l'ère de la post-modernité

Projet et formes urbaines anciennes

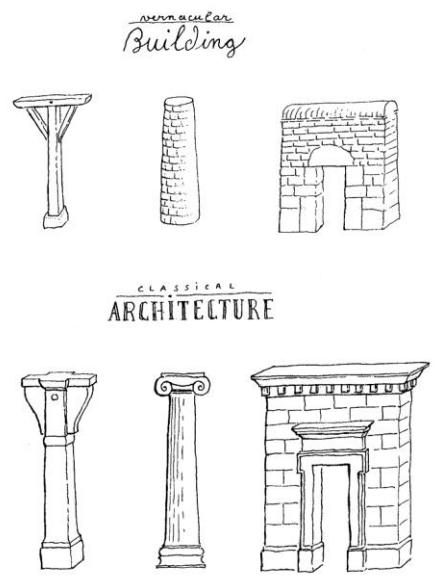
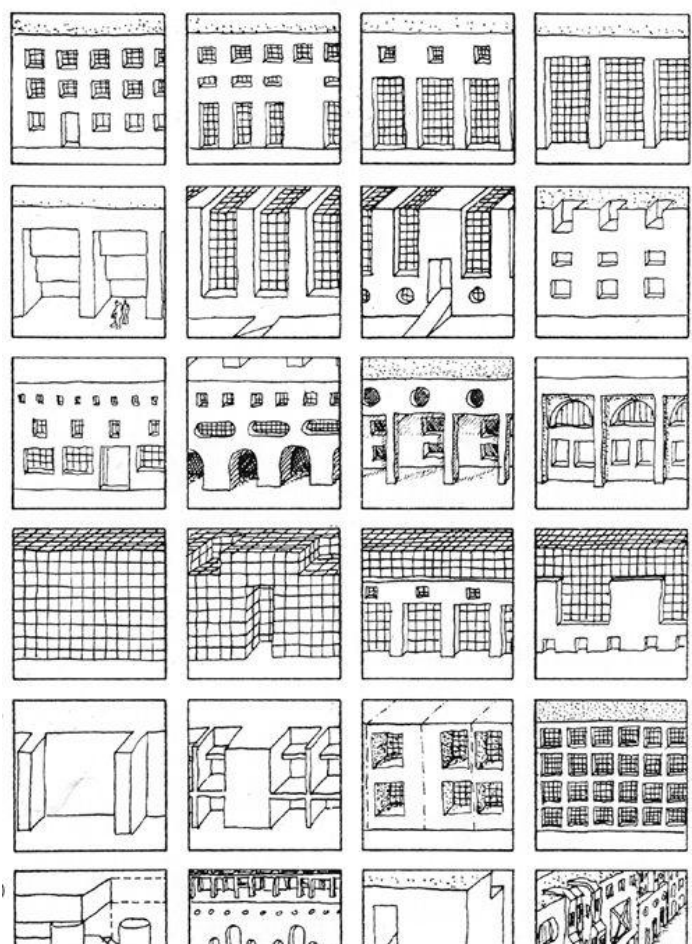
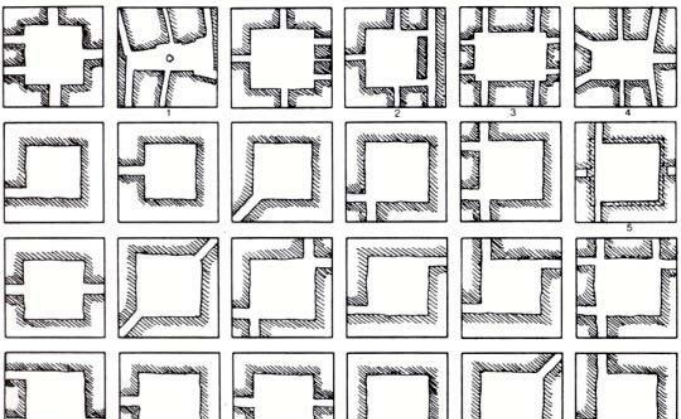
: Historicisme

Robert et Leon Krier



III. 25

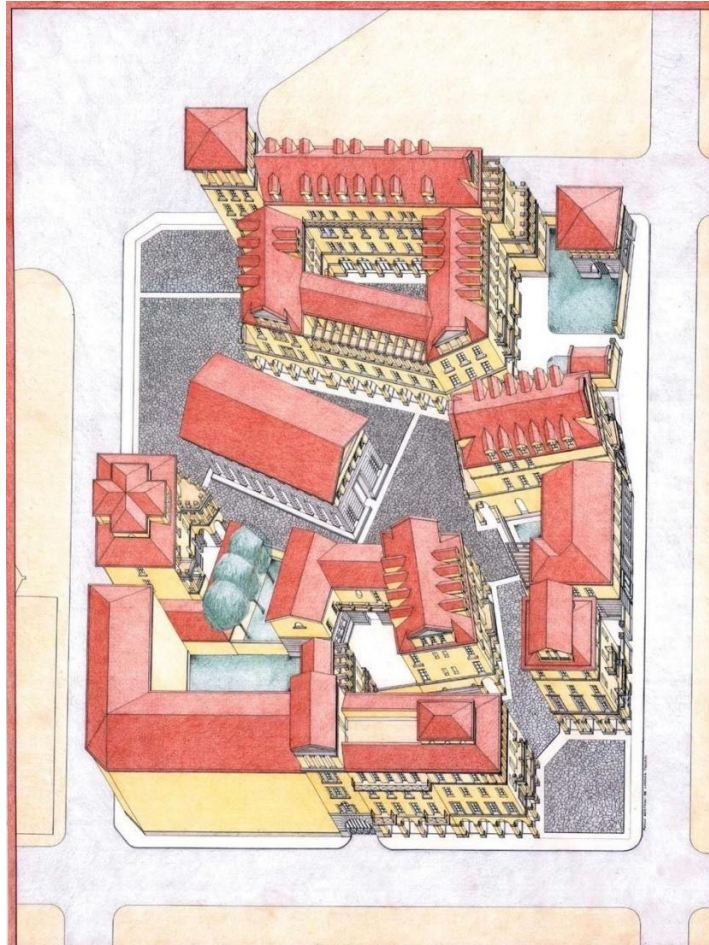
III. 26



Chapitre 03 : Projet et contexte urbain dans l'ère de la post-modernité

Projet et formes urbaines anciennes : Historicismisme

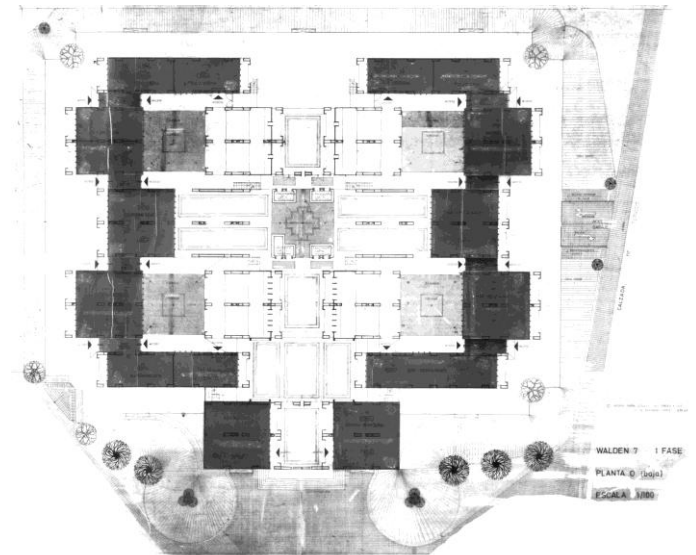
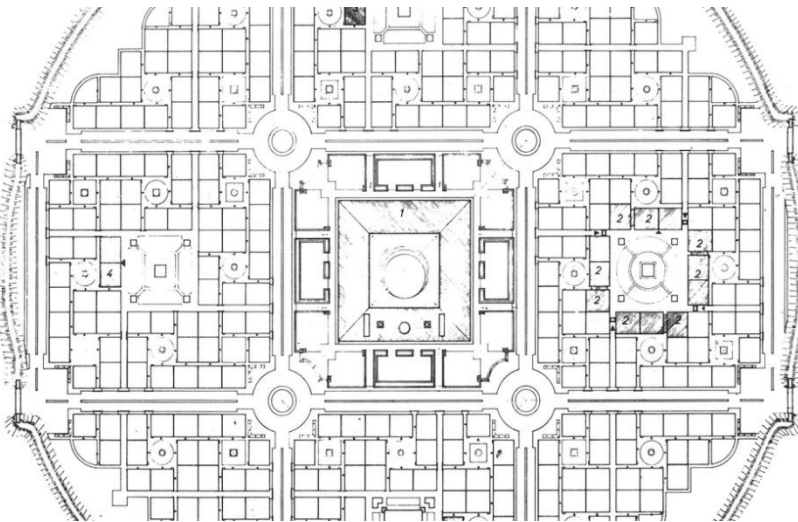
Robert et Leon Krier



Chapitre 03 : Projet et contexte urbain dans l'ère de la post-modernité

Projet et structures urbaines anciennes : Historicismisme

Ricardo Bofill



Chapitre 03 : Projet et contexte urbain dans l'ère de la post-modernité

Projet et formes urbaines anciennes

: Historicismisme



Projet et formes urbaines anciennes : Historicisme

Severio Muratori



Figure 2. Aerial photograph of the Ina-Casa neighbourhood of Tuscolano, just after it was built. At the bottom is the church still under construction. Note the market square (bottom), the central spine of buildings in the shape of a 'boomerang' and the double system of encircling tower blocks.



Figure 1. Three-dimensional model of the Ina-Casa neighbourhood of Valco S. Paolo in Rome.



Figure 5. Project model of the Ina-Casa neighbourhood of Magliana I. Note the four 'urban units' (each with its own square, specialized building, tower and line of apartment blocks) and the relationship between the polarities and landmarks of the square and the visual lines of the apartment blocks and landmarks.

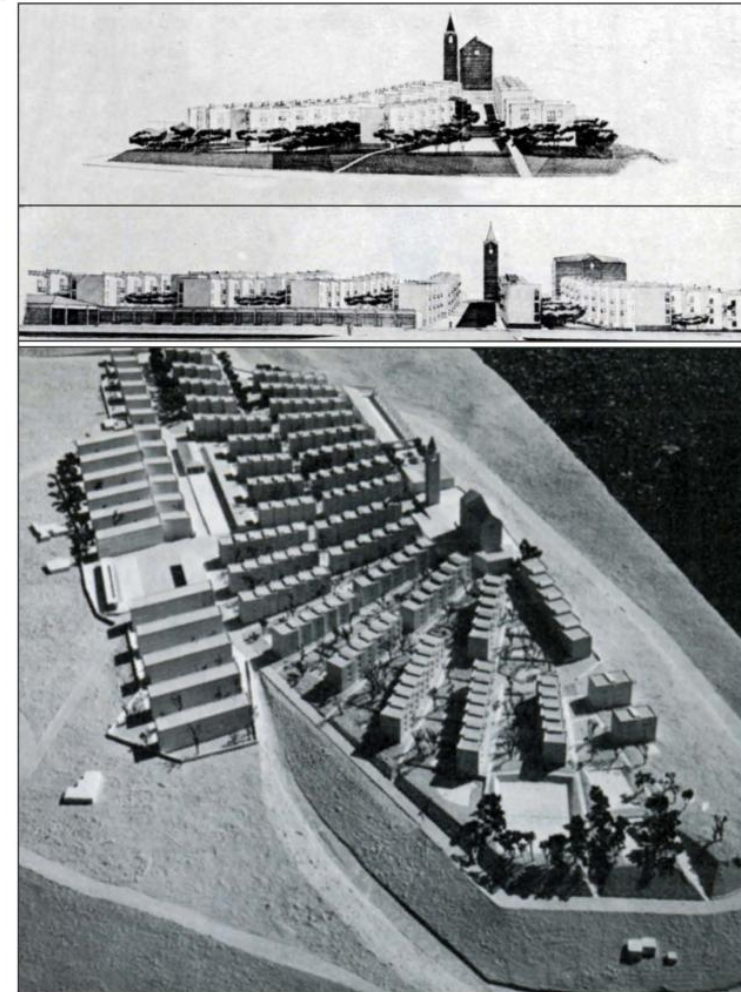


Figure 3. The Ina-Casa neighbourhood of La Loggetta, Napoli. The views at the top are from the east and from the lower square (south), and the main picture is of a three dimensional model.

Chapitre 03 : Projet et contexte urbain dans l'ère de la post-modernité

Projet et formes urbaines anciennes

: Historicisme

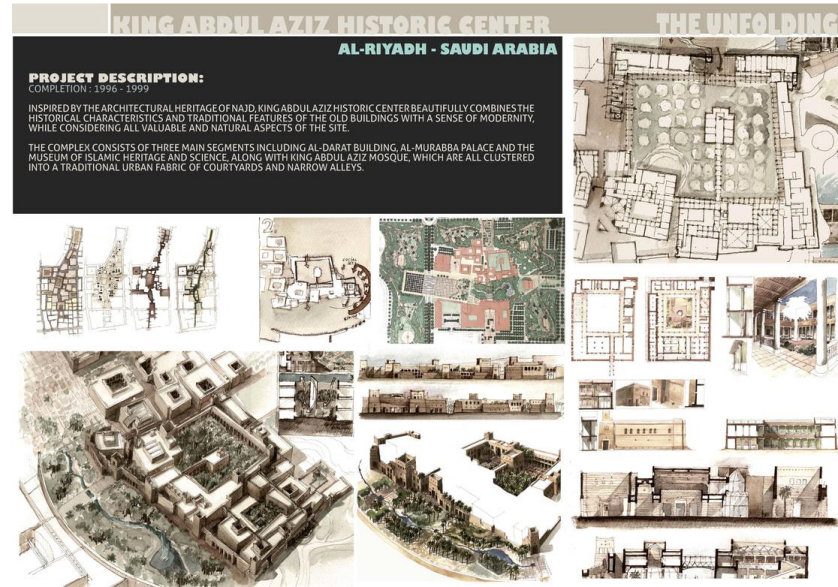
- Aldo Rossi : Pritzker 1990.

1979 : Teatro del Mondo, Venise, Italie



Rasem Badran : Le monument et la place.

L'œuvre de Rasem Badran est marquée par un historicisme symbolique de l'architecture islamique et à un intérêt important à l'espace public.



Projet et structures urbaines : Structuralisme

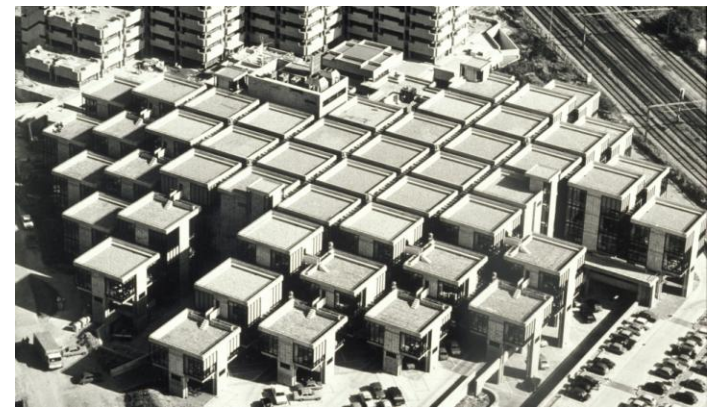
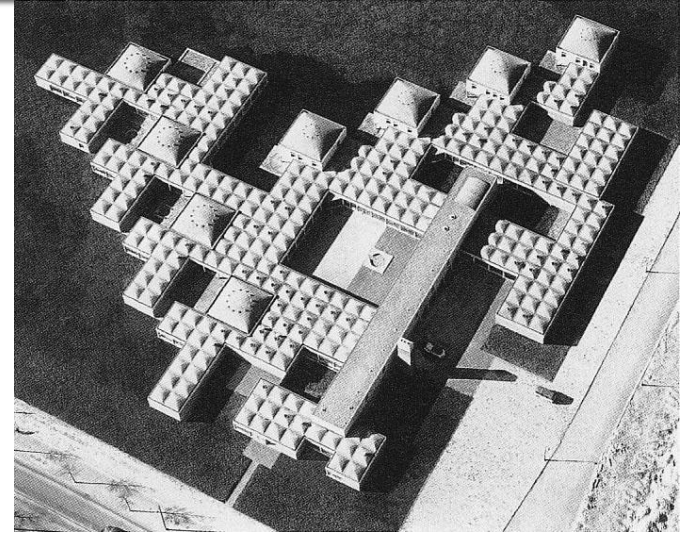
- Une autre option apparaît aussi dans les années 60-2000 :
- Le structuralisme en architecture et urbanisme.
- Issu des théories structuralistes en anthropologie et les théories de K. Levy-Strauss :
 - L'homme structure son environnement qui lui-même le structure.

Projet et structures urbaines : Structuralisme

- Nécessité de structurer à la fois l'espace bâti et l'espace non-bâti comme fondements essentiels de la notion du lieu.
- Critique du mouvement rationaliste qui négligé une structuration de l'espace au profit seulement du nombre.
 - « La ville est cet endroit où l'enfant trouve dans la rue ce qu'il deviendra une fois grand ».

Projet et structures urbaines : Structuralisme

- Esthétiques du nombre :
Architecture et espace
urbain modulaire :
 - Structure et remplissage :
Espace servi – espace servant :
Rapports à la notion
d'organisme et de
métabolisme.
 - Aldo van Eyck
 - Herman Hertzberger
 - Piet Blom
 - Kenzo Tange
 - Kisho Kurakawa (Métabolisme)



Projet et structures urbaines : Structuralisme

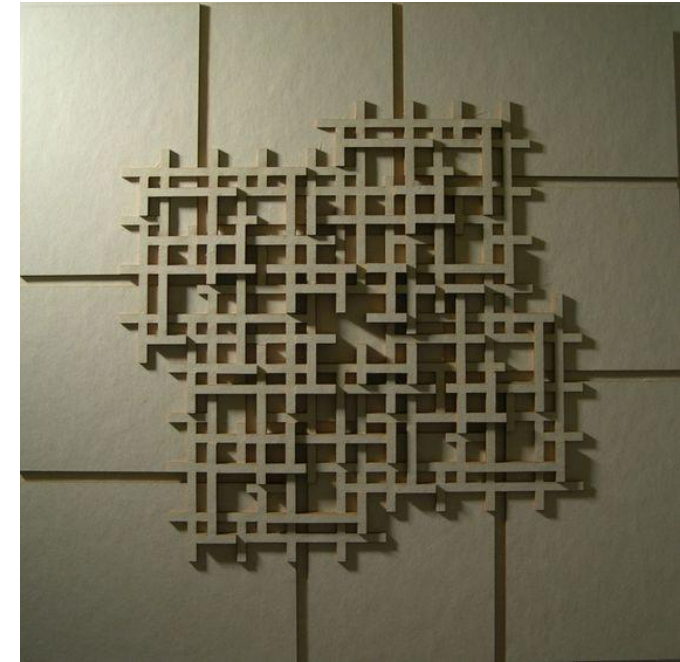
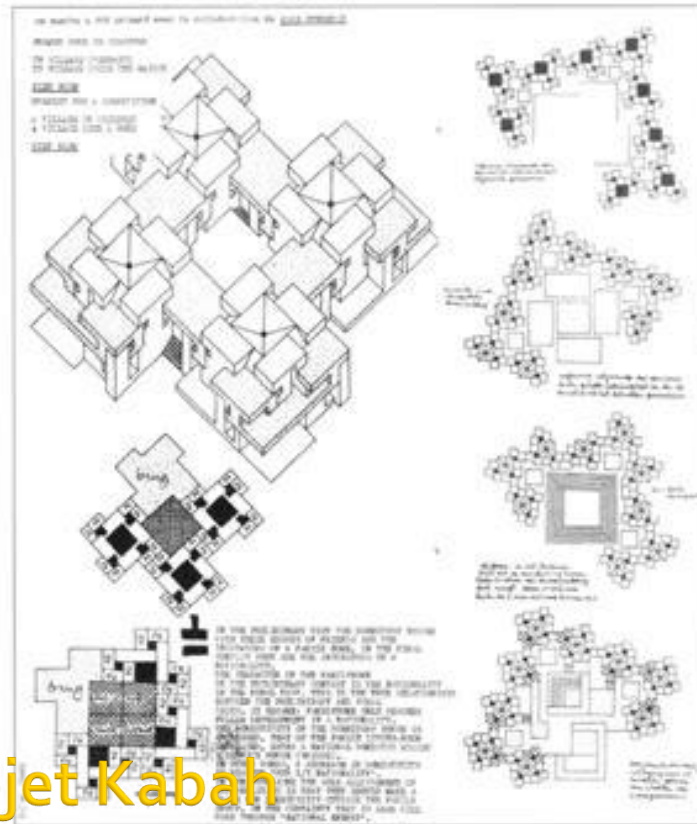
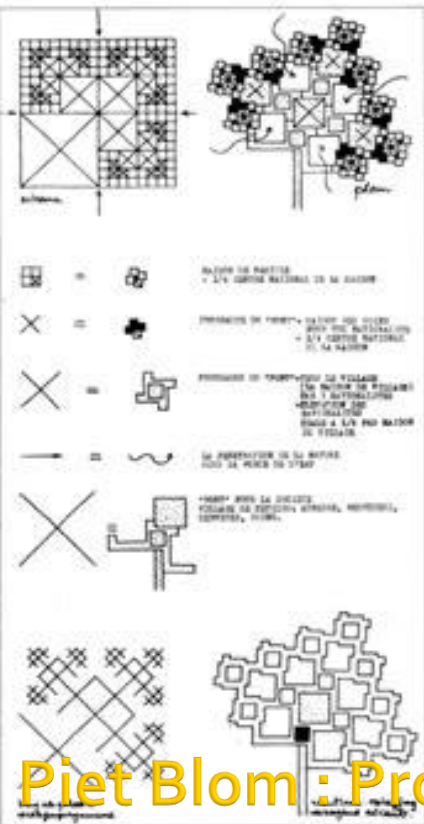
Structuralisme et expression urbaine

- L'expression urbaine s'intéresse à une modulation plus ou moins stricte du plan de masse urbaine.
- On peut y retrouver l'œuvre de Piet Blom comme forme précurseure.

Chapitre 03 : Projet et contexte urbain dans l'ère de la post-modernité

Projet et structures urbaines : Structuralisme

- L'expression urbaine s'intéresse à une modulation plus ou moins stricte du plan de masse urbaine.
- On peut y retrouver l'œuvre de Piet Blom comme forme précurseure.
- Plus récemment (2012), une proposition de OMA (Rem Kolhaas) apporte une réflexion sur la ville d'Almere.



Piet Blom : Projet Kabah

Chapitre 03 : Projet et contexte urbain dans l'ère de la post-modernité

Projet et structures urbaines anciennes : Structuralisme



Projet et structures urbaines anciennes : Structuralisme

- Architecture semi-finie et démarches de participation
 - Alejandro Aravena
 - Hany El-Minyawi (Algérie).

Chapitre 03 : Projet et contexte urbain dans l'ère de la post-modernité

Projet et structures urbaines anciennes : Structuralisme

400 Housing Units in El Wad, Algeria

The architectural design consists of several types of buildings either on the public ways or entrances (main streets). It is characterized by arcades and internal spaces, and takes into consideration the traditions and culture of its muslim inhabitants, by the separation between public and private spaces, and by making the visitors' area in the front yard of the house and separating

the rest of the house by a different level overlooking the patio in the center and the external patio and the family living area.

The buildings were built using local lime stone, the finishing plaster also uses the same pulverized lime stone. And because the area is an earth quake zone, it was necessary to build a sparse skeleton of concrete.

Double walls were used in the buildings with an air gap for isolation. Double ceilings were used also, consisting of small vaults opened from both sides to allow natural cooling of the ceilings.

The architectural design considered air circulation from cold areas to hot areas, and the creation of natural paths for the air, as shown in the drawings.

Double walls

Double ceilings

Cross ventilation

Air capture



Women's social space & private pathway



Social space



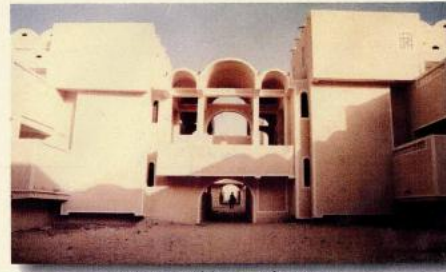
Social space



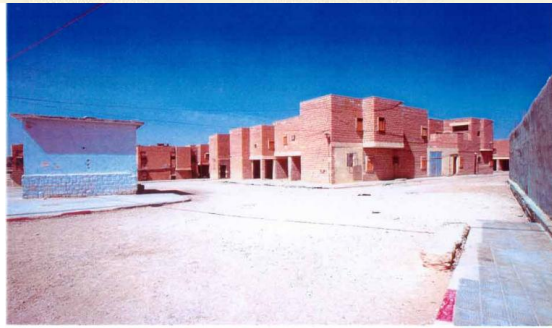
Part of slide elevation



Pedestrian semi covered pathways



Pathways, social spaces and entrances



Alejandro Aravena - Hany AlMinyawwi



Alejandro Aravena - Hany AlMinyawwi



Alejandro Aravena - Hany AlMinyawwi

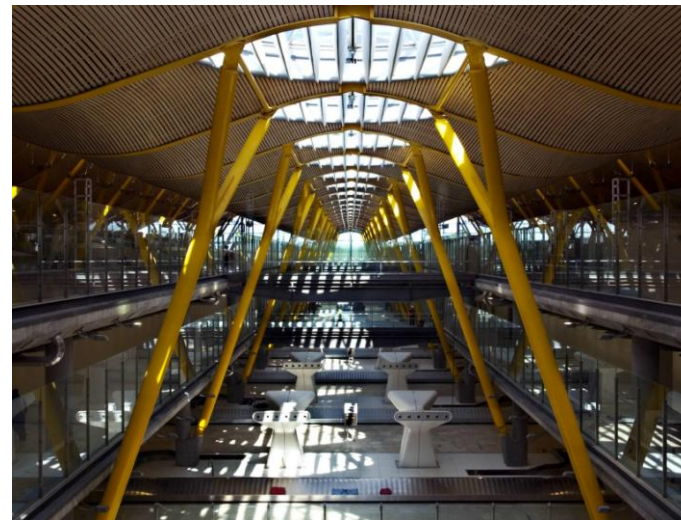
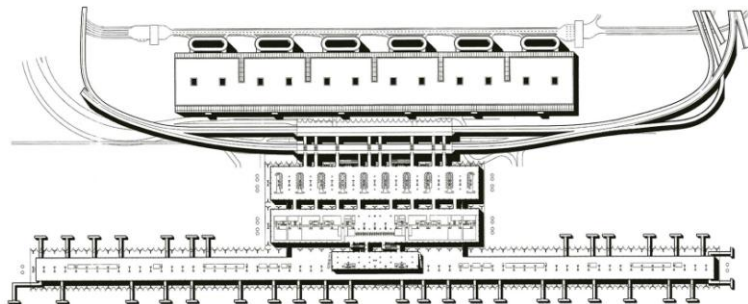
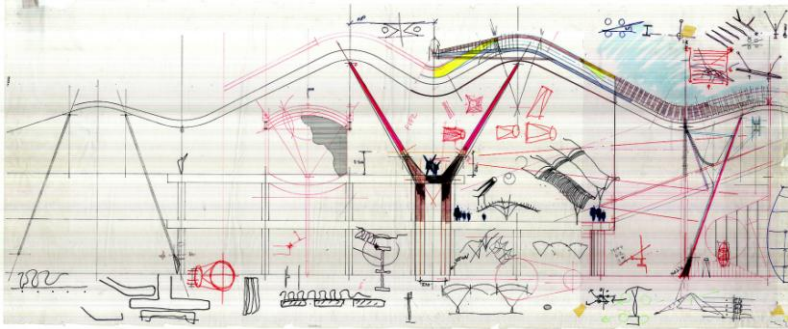
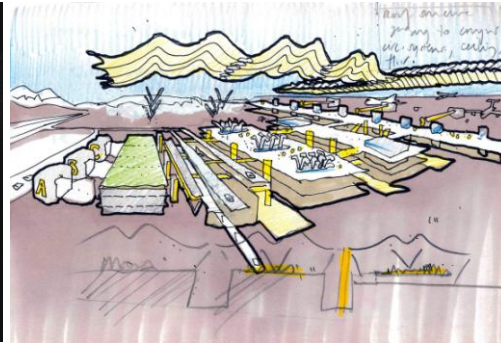
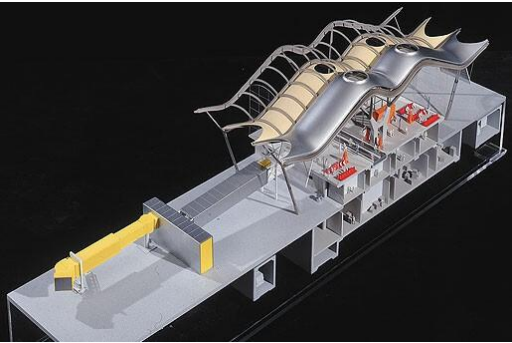
- Architecture semi-finie et démarches de participation
 - Alejandro Aravena
 - Hany El-Minyawi (Algérie).

Projet et structures urbaines : Structuralisme

- Architecture et expressions structurales et constructives
 - Richard Rogers
 - Santiago Calatrava.
 - Norman Foster.

Chapitre 03 : Projet et contexte urbain dans l'ère de la post-modernité

Projet et structures urbaines : Structuralisme



Chapitre 03 : Projet et contexte urbain dans l'ère de la post-modernité

Projet et structures urbaines anciennes : Structuralisme



Chapitre 03 : Projet et contexte urbain dans l'ère de la post-modernité

Projet et structures urbaines anciennes : Structuralisme

Aménagement de la
Trafalgar square à
Londres (N. Foster) :
Lien social,
accessibilité,
paysage.



Chapitre 03 : Projet et contexte urbain dans l'ère de la post-modernité

Projet et structures urbaines : Structuralisme

Comportement social simulé par les techniques de la syntaxe spatiale. •



Norman Foster : Simulations et projets.



Chapitre 03 : Projet et contexte urbain dans l'ère de la post-modernité

Projet et structures urbaines anciennes : Structuralisme

Santiago Calatrava

