

Université Mohamed Khider Biskra
Faculté sciences et technologie
Département d'Architecture

2^{ème} année master – Architecture

CHAPITRE 02 : PROJET ET CONTEXTE DANS L'HISTOIRE

2020-2021

Matière : Projet et contexte urbain
Enseignant : Youcef Mokrane

Chapitre 02 : Projet et contexte dans l'histoire

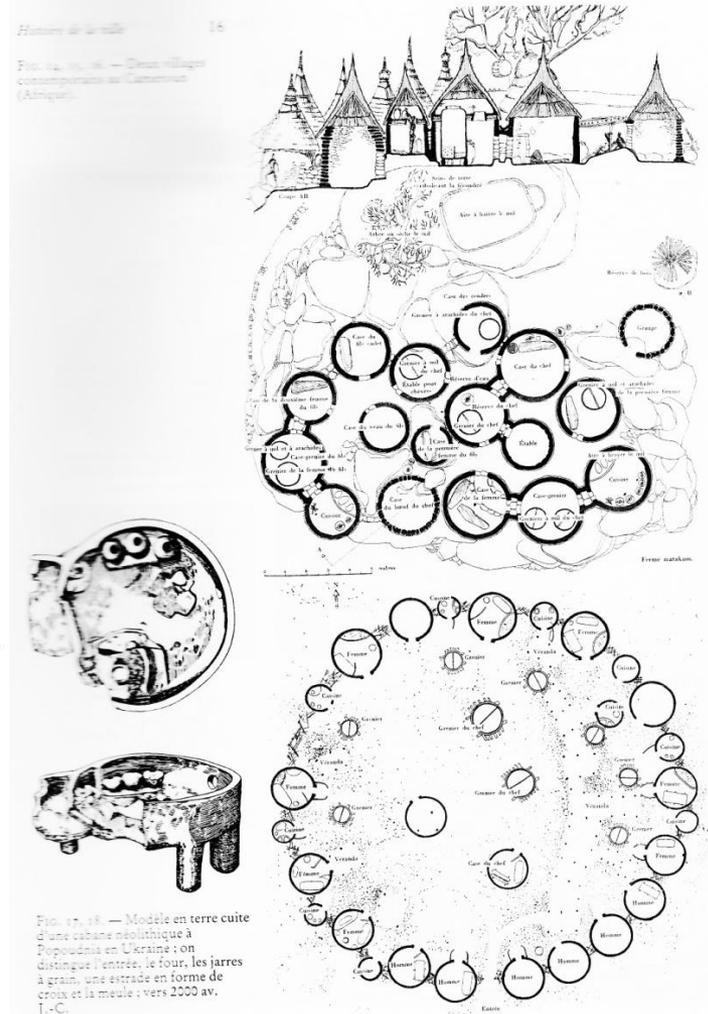
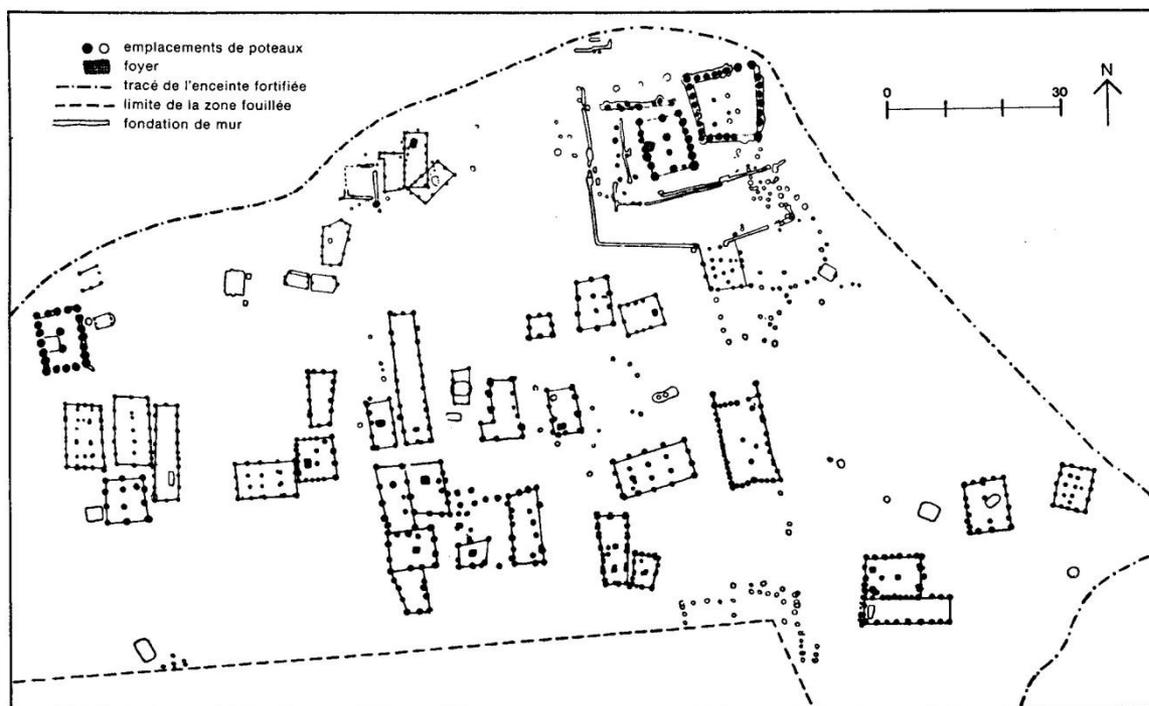
Nous nous intéressons à un ensemble de facteurs

1. Le contexte social, économique, culturel et politique des villes anciennes.
2. Le contexte géographique des villes anciennes
3. Les dispositions morphologiques diverses qu'ont pris ces villes anciennes.

Chapitre 02 : Projet et contexte dans l'histoire

La préhistoire.

- Naissance d'implantations rurales primitives à partir du néolithique et l'apparition de l'agriculture :
- Organisation humaine dans un projet d'établissement sédentaire avec une organisation de l'environnement matériel.



Chapitre 02 : Projet et contexte dans l'histoire

La préhistoire

Ville :

- Naissance depuis le 10^{ème} millénaire Av- J. C.

Etablissements humains retrouvés dans différents endroits du proche orient, de l'Asie et de l'Afrique.

- Lieu d'échange d'idées et de marchandises.
- Prémices de l'organisation et de la division du travail.
- Nécessité de la proximité
- Nécessité du partage.
- Nécessité de la fixation des seuils.
- Culture et idéologie : religion et symboles.
- Pouvoir, politique : royaumes et monuments
- Guerres et armées.

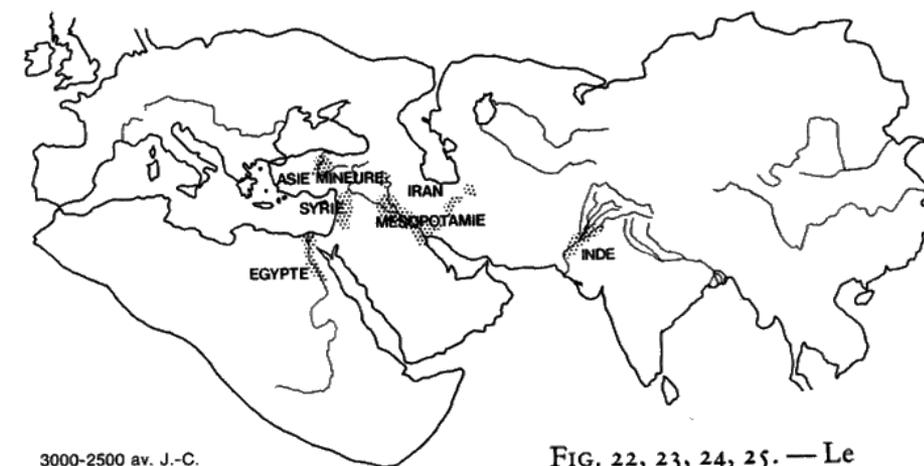
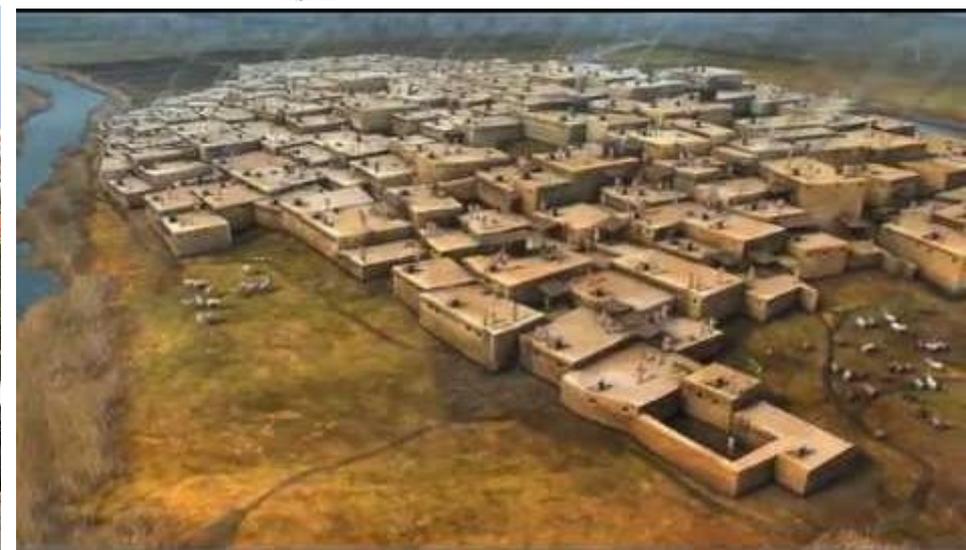
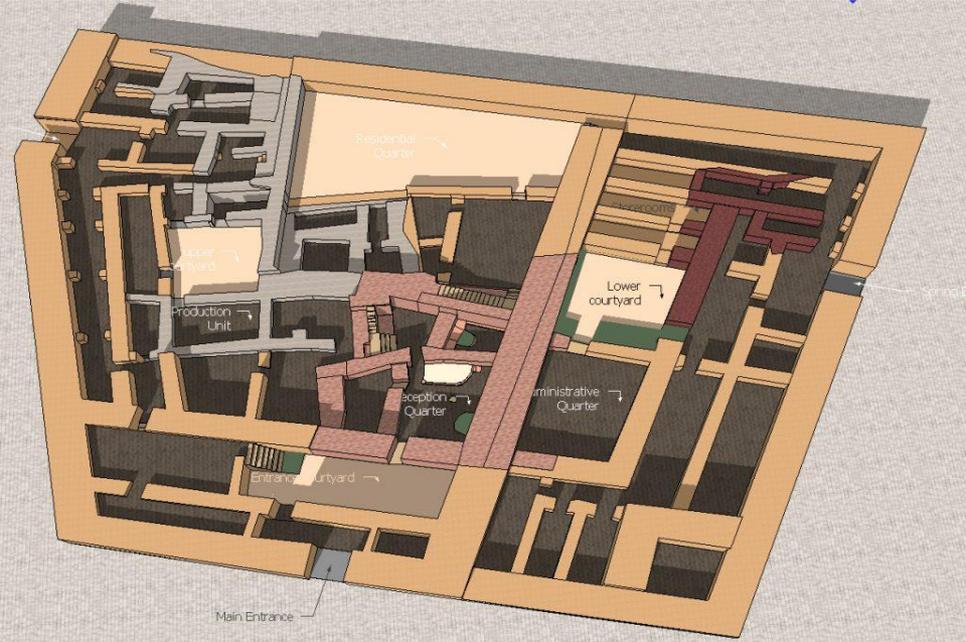


FIG. 22, 23, 24, 25. — Le développement de la civilisation urbaine de 3500 à 1500 av. J.-C.

Chapitre 02 : Projet et contexte dans l'histoire

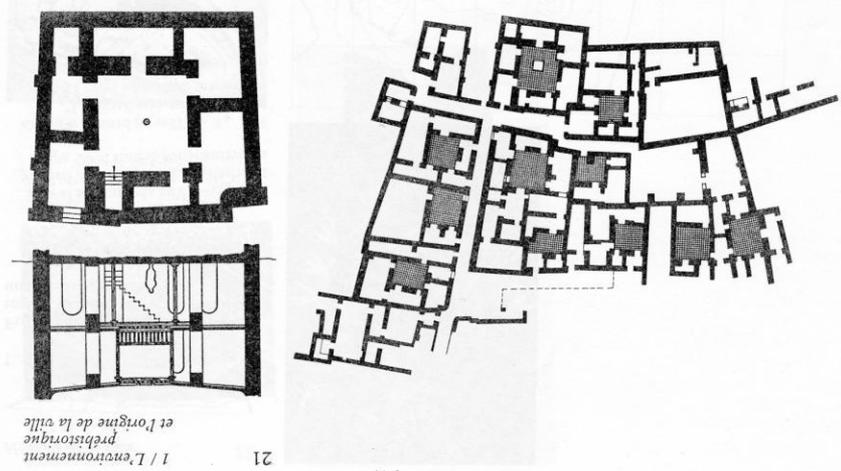
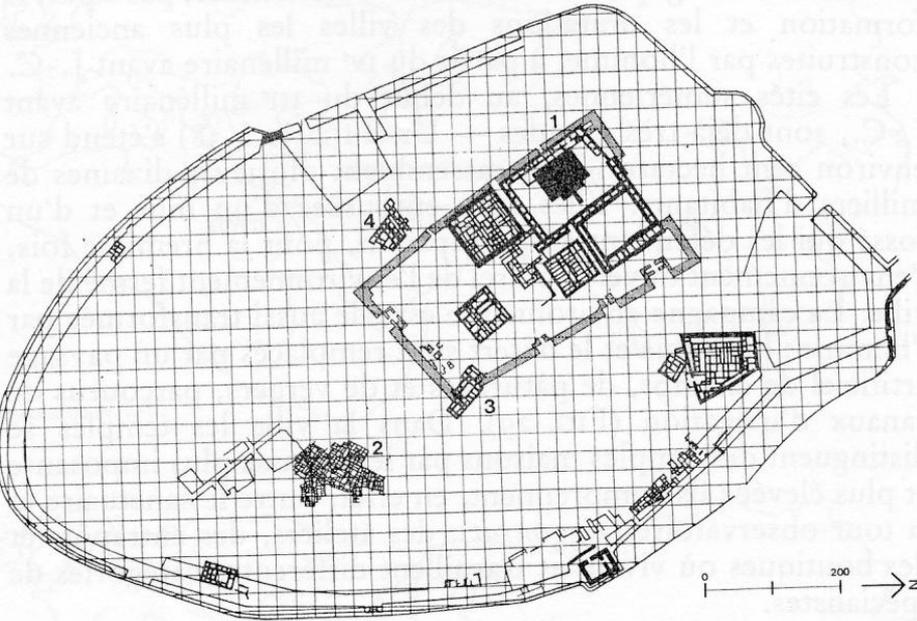
Jericho – أريحا et çatal Huyuk



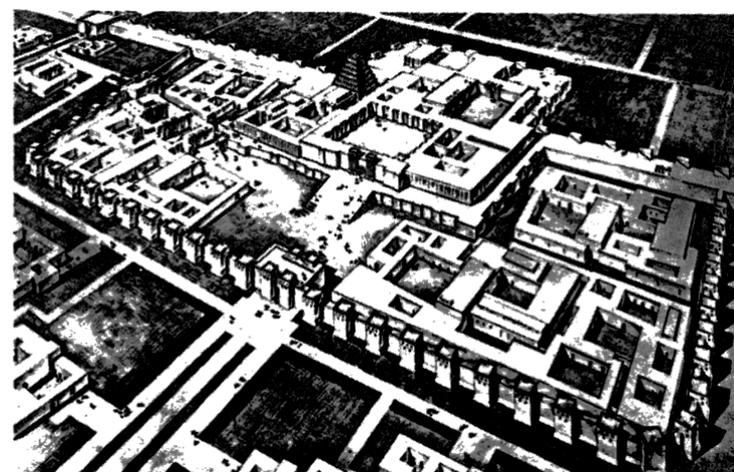
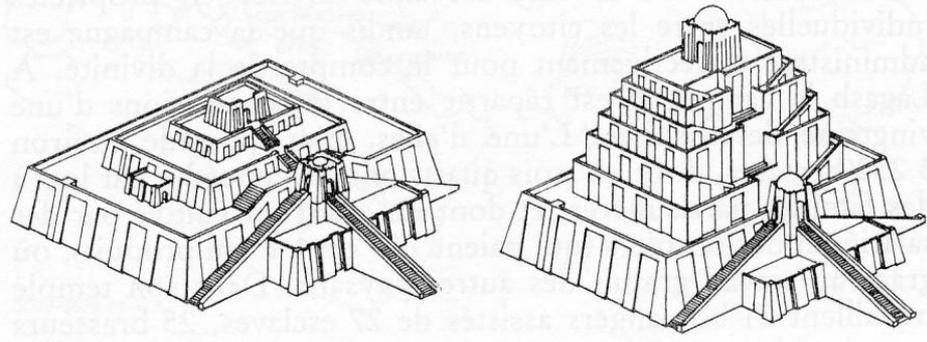
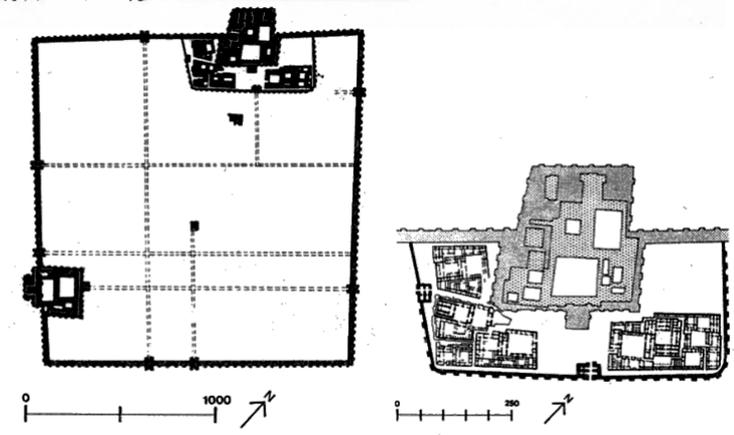
- 
- Proximité et introversion.
 - Maisons à patio.
 - Tissus denses et organique.

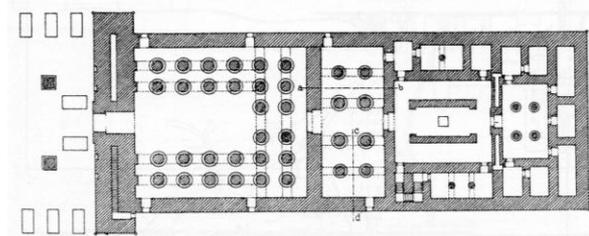
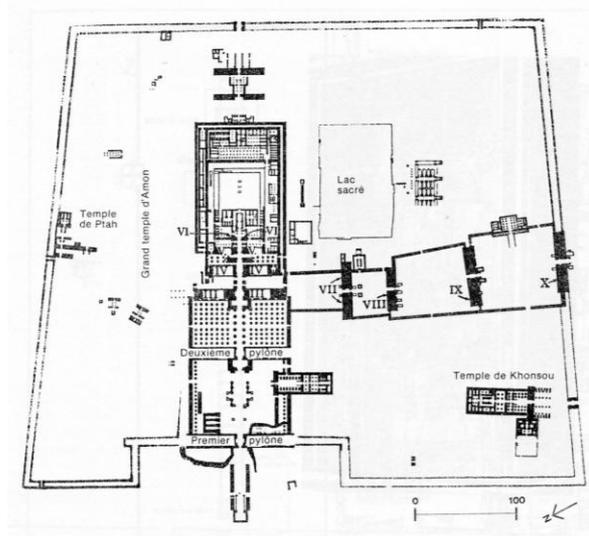
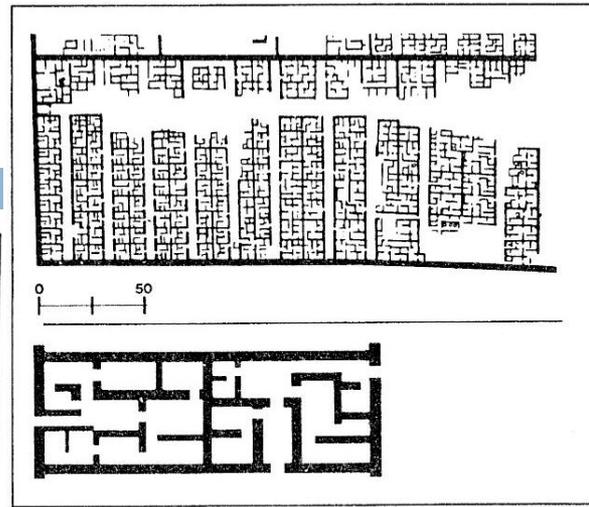
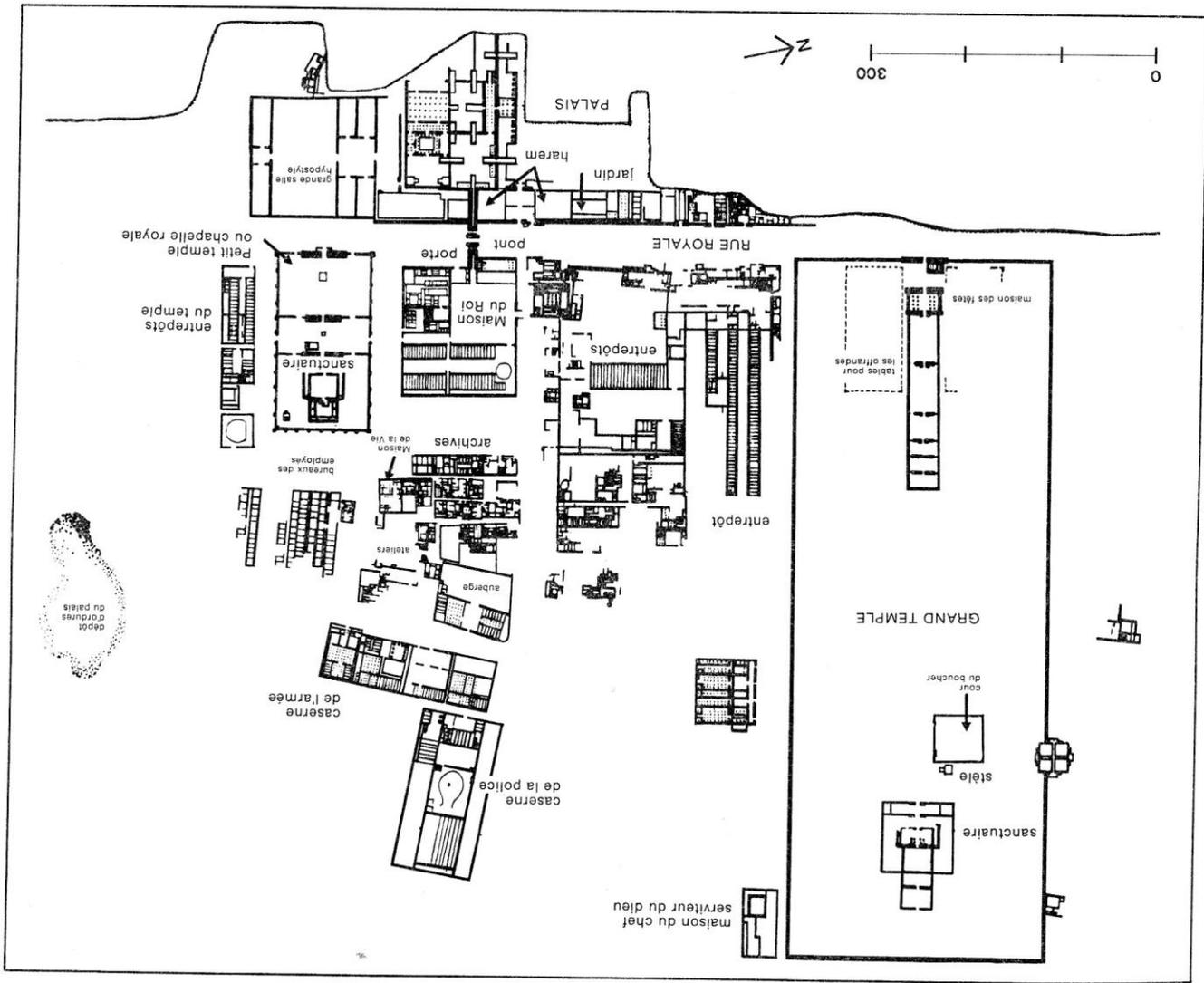
Chapitre 02 : Projet et contexte dans l'histoire

Mésopotamie



1 / L'environnement préhistorique et l'origine de la ville

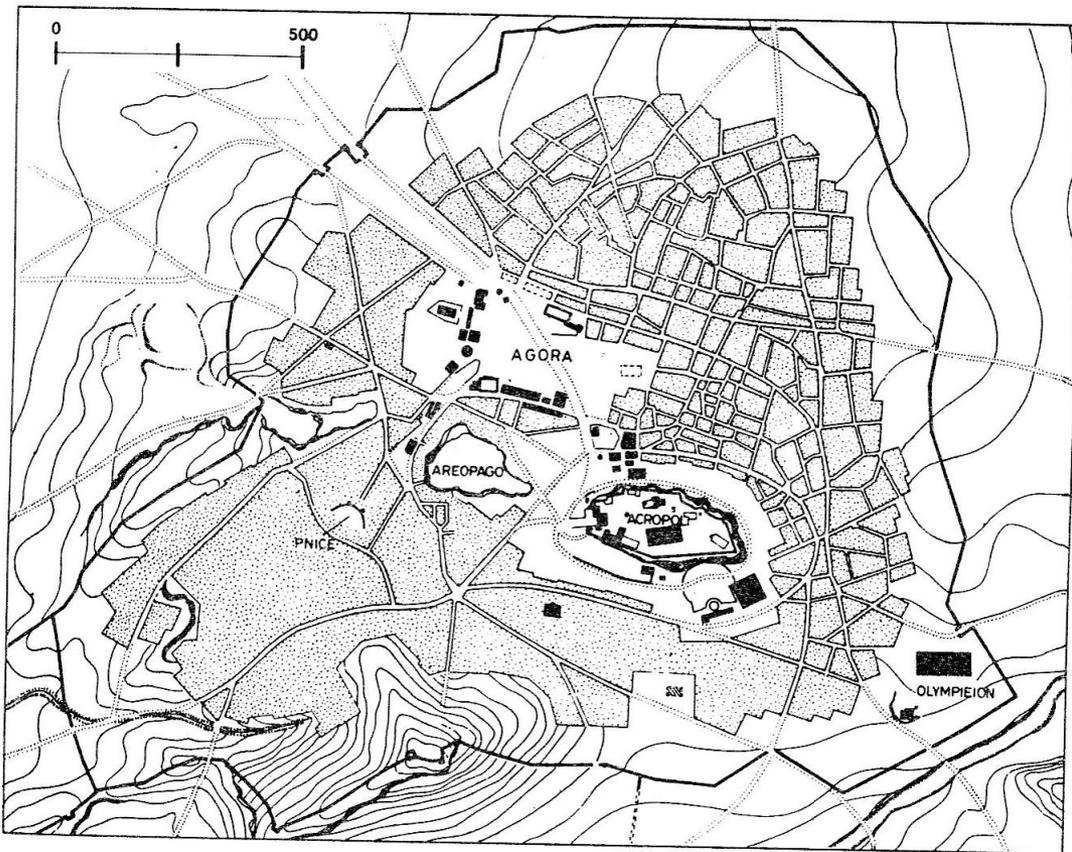




- 
- Naissances de pouvoirs et de centralités politiques : religieuses ou militaires,
 - Apparition du Monument : Vertical, interdit, dégagé et exteriorisé,
 - Tissus résidentiels interiorisés, organiques.

Grèce antique : Contexte urbain.

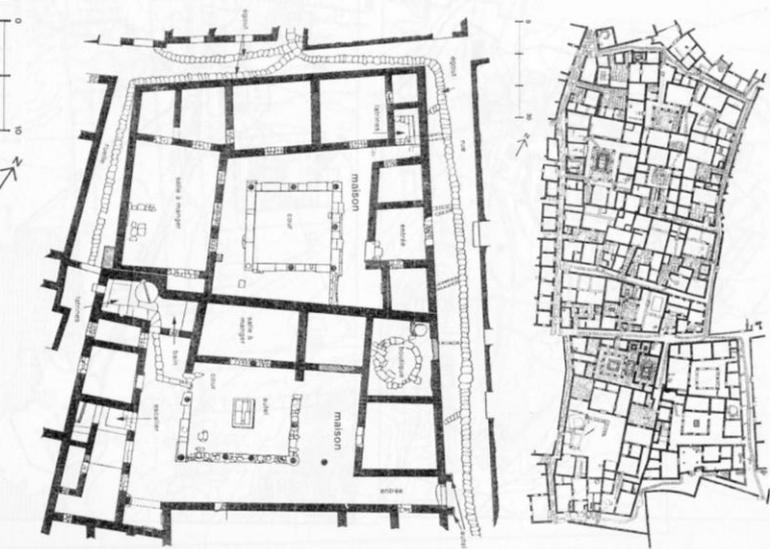
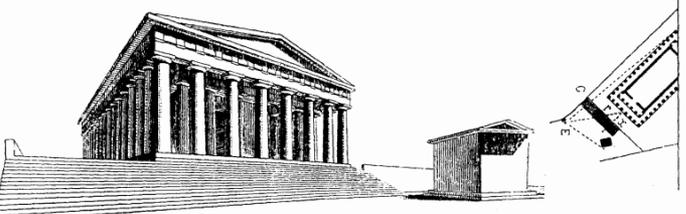
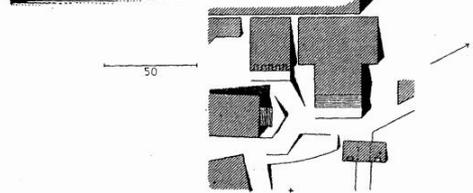
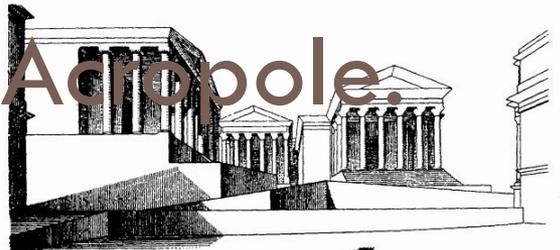
- Nouvelle organisation sociopolitique de la Grèce antique dont l'expression urbaine est : la POLIS : La cité état.
- Un double Pouvoir religieux et profane provoquant une dualité de la centralité de l'espace urbain :
 - La ville haute (l'acropole)
 - La ville basse autour de l'agora.
- Tissus urbains à l'origine organiques et à caractères vernaculaires, très attachés au sol et sensibles à la géographie accidentée de la Grèce.
- Naissance par Hippodamos de Millet d'organisations en damier à travers son plan urbain de plusieurs notamment Millet.



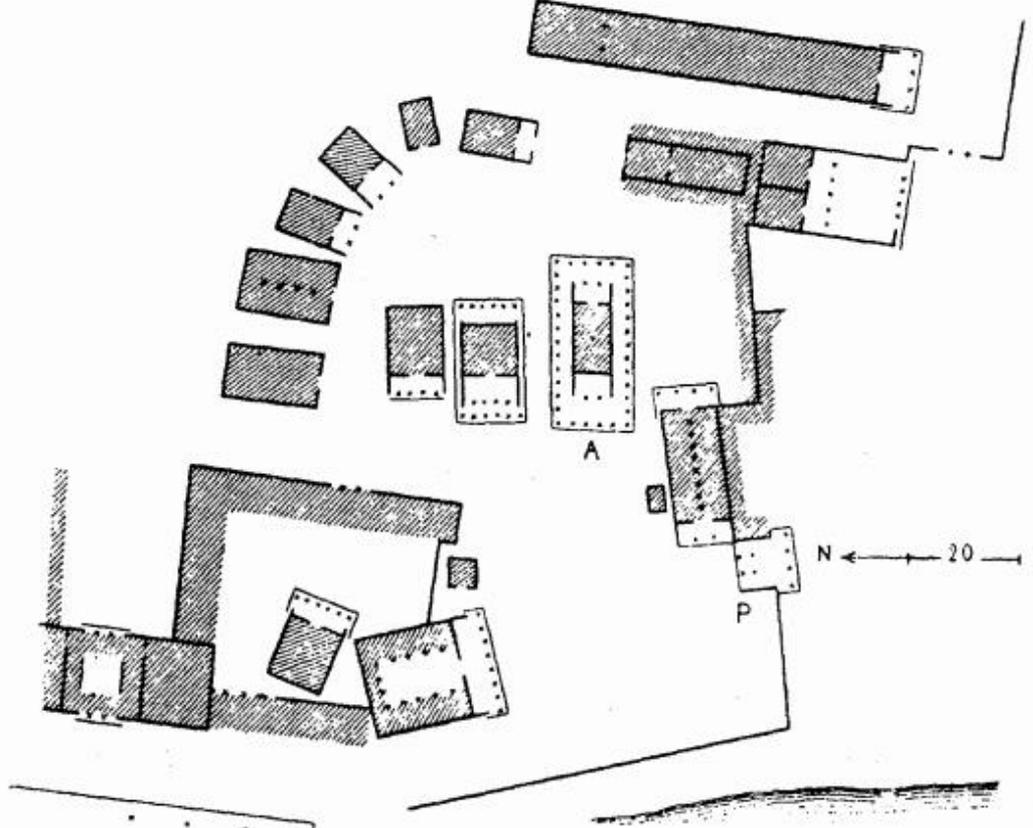
— La ville antique d'Athènes avec sa double centralité autour de l'Agora dans la ville basse attenante à l'acropole, lieu sacré, où se situe le parthénon.

Chapitre 02 : Projet et contexte dans l'histoire. La Grèce antique

Composition urbaine pittoresque :



Les places sacrées offrent des circuits de pèlerinages aux fidèles, constitués de plusieurs temples, l'un principal pour Zeus (ex: Parthénon), les autres secondaires, ainsi que d'autres bâtiments : autels ou trésors. Le circuit souvent en rond. Le passage devant les édifices offre une mise en lumière de ses derniers par les caractères esthétiques permises par leur position (toujours, désaxés, les uns aux autres, les proportions des façades, les corrections visuelles et leur harmonie face aux paysages ondulés de la nature grecque.



Chapitre 02 : Projet et contexte dans l'histoire. Rome antique

Développement urbain à Rome

- La civilisation romaine reprend en la développant l'esthétique urbaine grecque à travers plusieurs éléments:
- Une reprise de l'organisation urbaine en damier, en la structurant par des axes à caractères territoriaux : *Cardo-Maximus*(N-S), *Decumanus-Maximus*(E-O).
- Unification de la centralité urbaine religieuse et civique autour d'un espace urbain central : Le Forum.
- Une ville intégrée, généralement reliée par un espace public continu, accessible. Les monuments comme les thermes ou les amphithéâtres ont un caractère public accessible, contrairement aux monuments religieux des civilisations passées.



FIG. 359, 300, 301. — *Leves*, l'une des capitales régionales du Bas-Empire. La ville et les thermes impériaux du IV^e siècle (n° 9 de la légende).

1. Porta Nigra; 2. *borrea*; 3. cathédrale de Constantin; 4. basilique; 5. Circus Maximus; 6. amphithéâtre; 7. temple de Herrenbrunchen; 8. enceinte de l'Altbach; 9. thermes impériaux; 10. forum; 11. palais de Victorinus; 12. palais; 13. thermes de S. Barbara; 14. pont romain; 15. sanctuaire de Lenus-Mars.

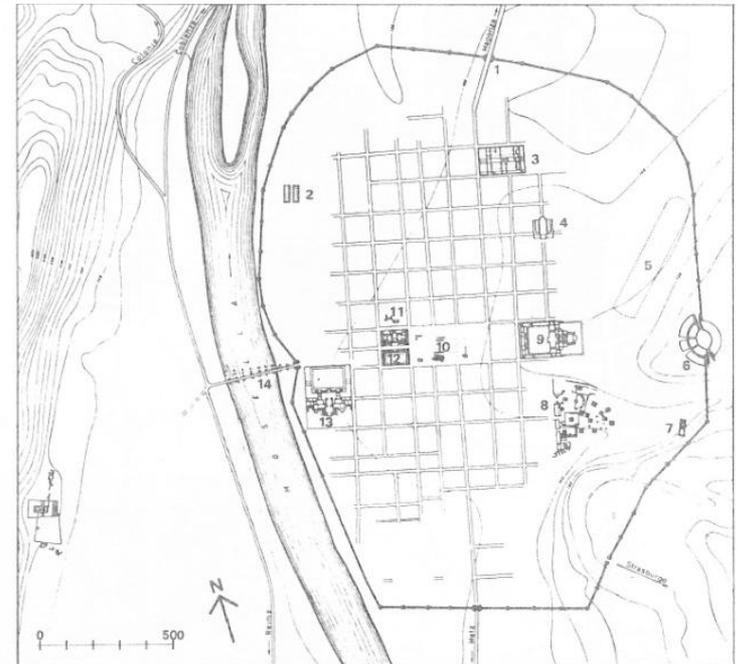


FIG. 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358. — Timgad en Algérie, ville romaine abandonnée au VII^e siècle et presque entièrement fouillée; plans et vue aérienne.

1. forum
2. théâtre
3. arc de triomphe
4. Capitole
5. marché
6. thermes
7. bibliothèque
- 8, 9. habitations
10. cathédrale chrétienne
11. chapelle

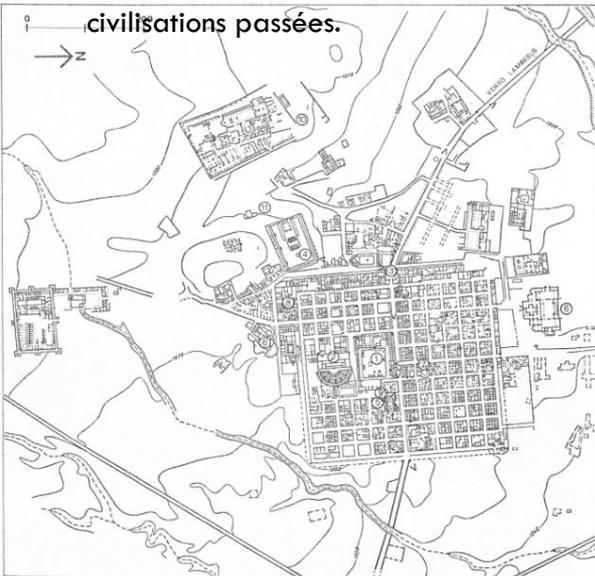


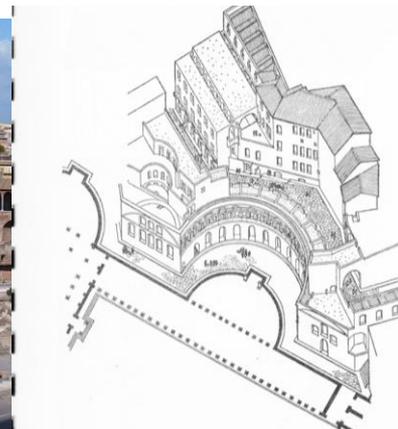
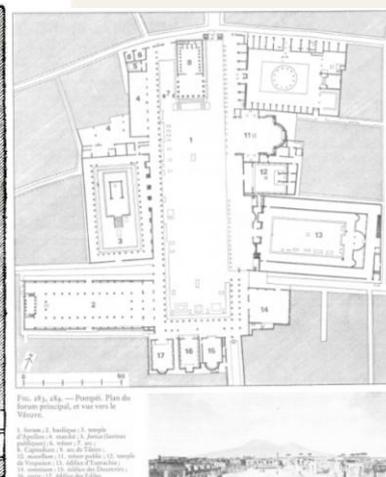
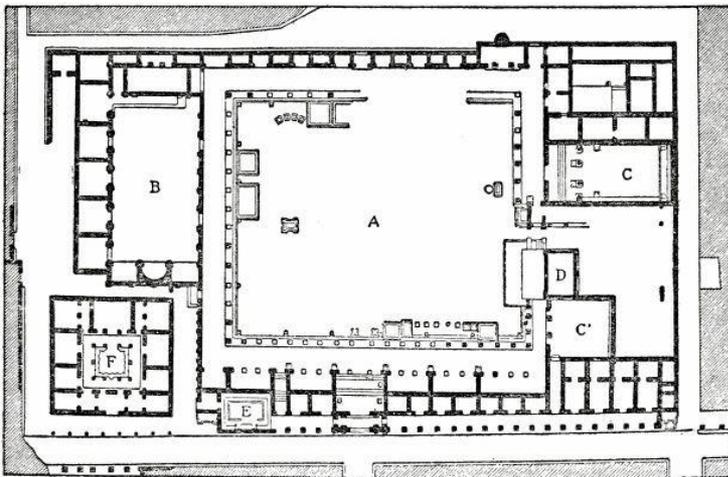
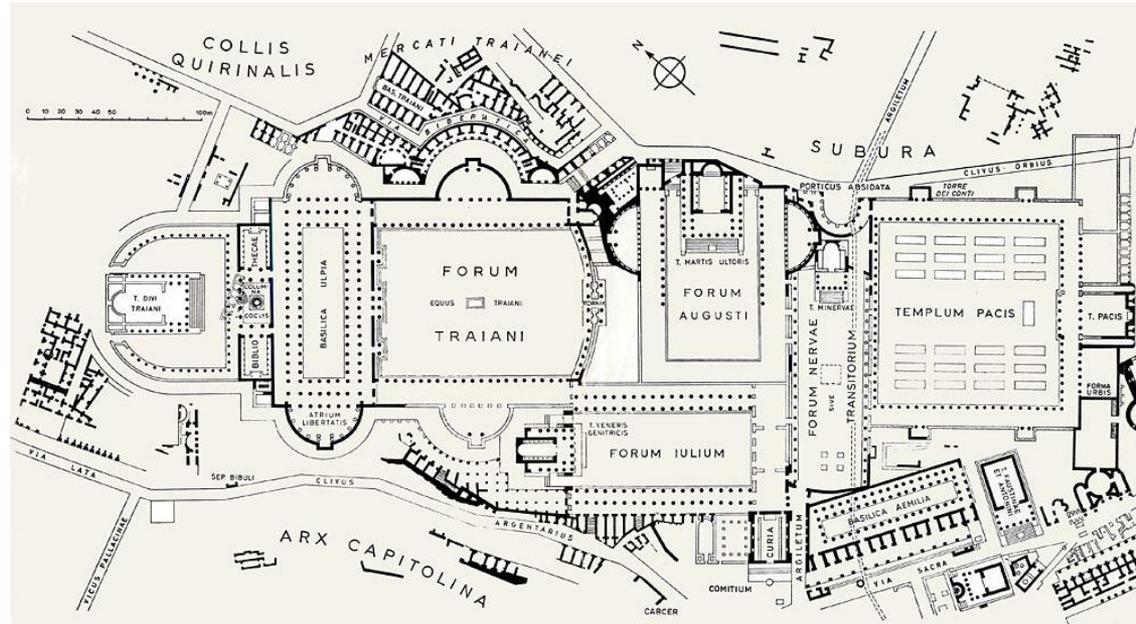
FIG. 352, 358. — Timgad en Algérie, ville romaine abandonnée au VII^e siècle et presque entièrement fouillée; plans et vue aérienne.

- Dualité du pouvoir et de la situation urbaine : ville haute (acropole) et ville basse (agora),
- Cité- état et formation politique nouvelle :
- Naissance de l'espace public : Agora.
- naissance de l'art urbain et de l'aménagement pittoresque : dispositions et proportions (les ordres).
- Permanence de tissus résidentiels introvertis sur patio.

Chapitre 02 : Projet et contexte dans l'histoire. Rome antique

Ville et design urbain : Forums et monuments

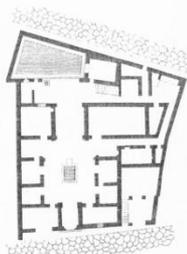
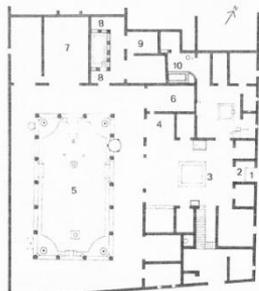
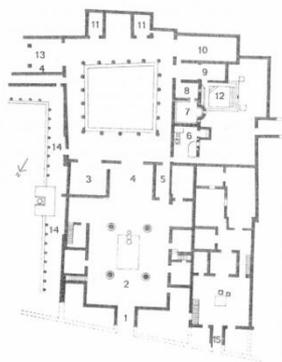
- Ce forum assure une centralité civique et religieuse, englobant à la fois le temple principal [Jupiter-Le Capitole] et d'autres bâtiments : Basilique (tribunal), Curie (Parlement), le marché.
- Reprise des principes grecs de la composition urbain en tenant compte de l'affirmation des monuments, les corrections visuelles, l'affirmation par le désaxement, l'usage des ordres, les matériaux nobles.



Tissus résidentiels.

- Permanence des formes d'habitat ancienne. Maisons introverties sur patio avec atrium.
- Assemblages géométriques dans des îlots à forme carrée ou rectangulaire, généralement à taille fixe [Largeur autour de 30 mètres].
- Distribution par des des rues rectilignes avec ou sans galeries d'arcades ou de colonnades.

7. *calidarium* 8. *tepidarium* 9. *apoditerium* (les trois pièces qui constituent les thermes domestiques); 10. *trichinium* d'été; 11. chambres à coucher; 12. bassin; 13. *oecus* (portique); 14. jardin; 15. entrée de la maison adjacente.
(288) 1. *vestibulum*; 2. *fauces*; 3. atrium; 4. *alae* (pièces secondaires ouvertes sur l'atrium); 5. jardin; 6. salles à manger; 7. salle des peintures; 8. petite cour à arcades; 9. chambre à coucher; 10. cuisine.
(289) 1. jardin; 2. *cubiculum*; 3. *trichinium*; 4. atelier; 5. *oecus*.



Histoire de la ville

114

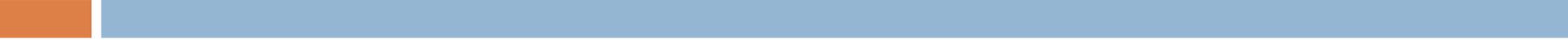
Fig. 286. — Un quartier de Pompéi, au nord du forum principal (à confronter avec le plan de la Fig. 278).



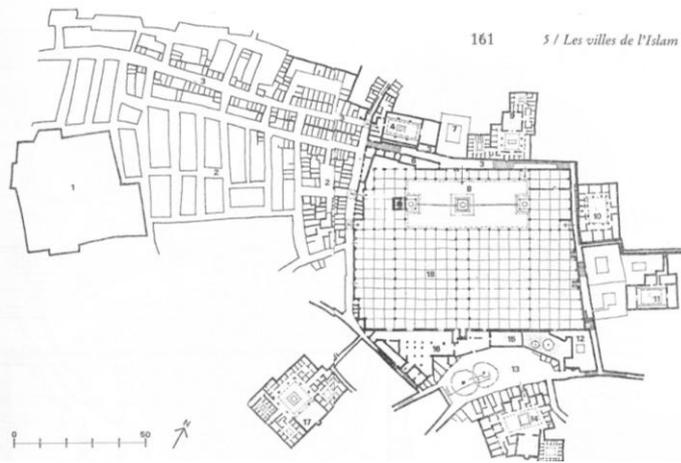
Fig. 287, 288, 289, 290. — Plans de quatre maisons de Pompéi : à gauche la Maison des Noce d'Argent ; au centre la Maison des Vetii ; à droite la Maison de Pinario Cerialis et la Maison du Chirurgien.

(287) 1. *fauces* (passage d'entrée); 2. atrium; 3. salle à manger; 4. *tablinum* (séjour); 5. *andron* (passage); 6. cuisine; 7. *calidarium* 8. *tepidarium* 9. *apoditerium* (les trois pièces qui constituent les thermes domestiques); 10. *trichinium* d'été; 11. chambres à coucher; 12. bassin; 13. *oecus* (portique); 14. jardin; 15. entrée de la maison adjacente.
(288) 1. *vestibulum*; 2. *fauces*; 3. atrium; 4. *alae* (pièces secondaires ouvertes sur l'atrium); 5. jardin; 6. salles à manger; 7. salle des peintures; 8. petite cour à arcades; 9. chambre à coucher; 10. cuisine.
(289) 1. jardin; 2. *cubiculum*; 3. *trichinium*; 4. atelier; 5. *oecus*.

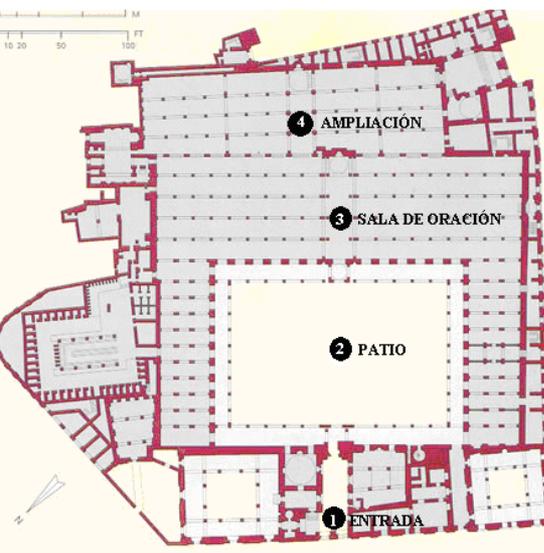


- 
- Prédominance d'un pouvoir profane,
 - Une ville planifiée, souvent en damier,
 - Un enrichissement des structures monumentales urbaines : basiliques, bains, forums, théâtres,
 - Accessibilité des monuments (civils),
 - Un tissu résidentiel planifié, bien que toujours introverti.

Villes islamiques : villes et monuments

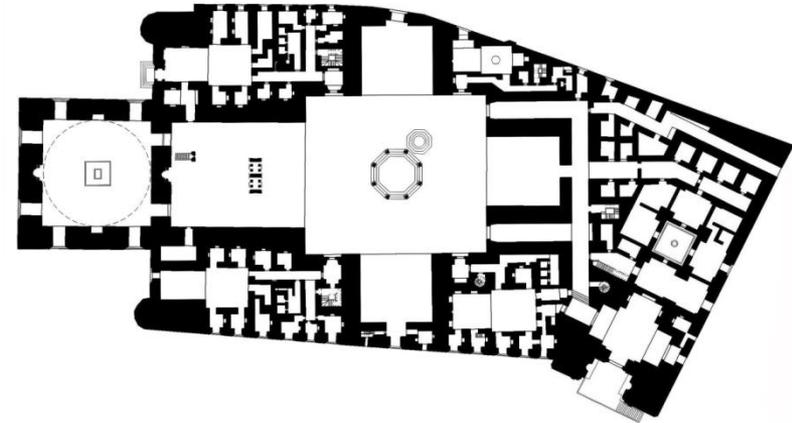


Composition urbaine et le rapport monument et tissu : Contrairement aux principes connus des civilisations précédentes, où le monument obéit à des règles de composition dans son rapport aux tissus urbains, dans les villes islamiques, ce derniers y est englouti. Ne possédant presque pas de façades. L'espace libre se cantonne aux réseaux de rues étroites. Les places sont absorbées dans les patio des mosquées et deviennent le premier lieu d'exhibition des façades et de la volumétrie. La ville possède une centralité religieuse et politique dans la mosquée –El-Djamee et une centralité économique dans les quartiers commerciaux et les marchés.



Chapitre 02 : Projet et contexte dans l'histoire. Ville islamique

Villes islamiques : villes et monuments. Espaces publics, Introversion et expressions architecturales : Madrassa

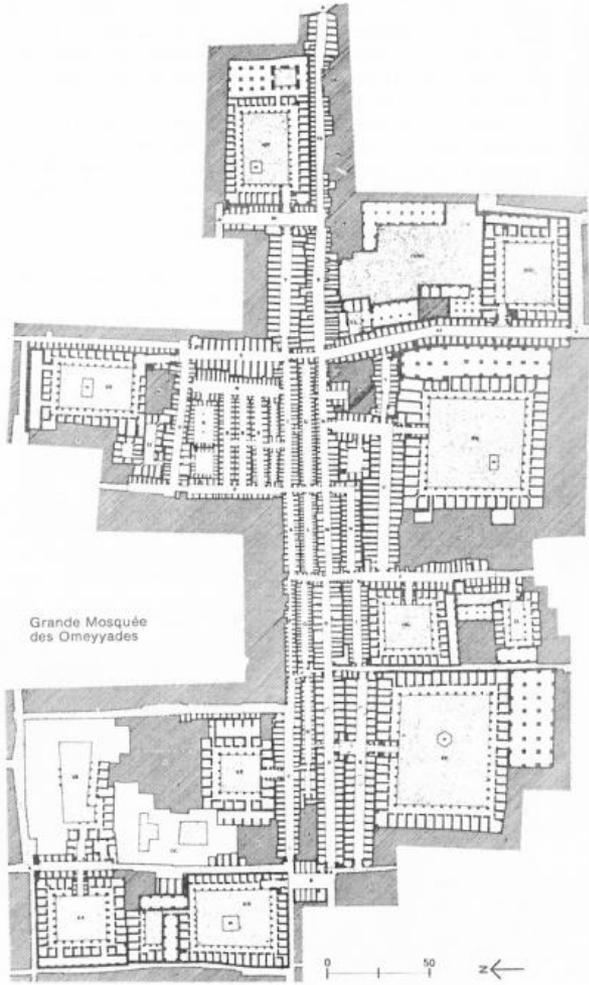


By Taisir Mahdi - Own work, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=62564761>

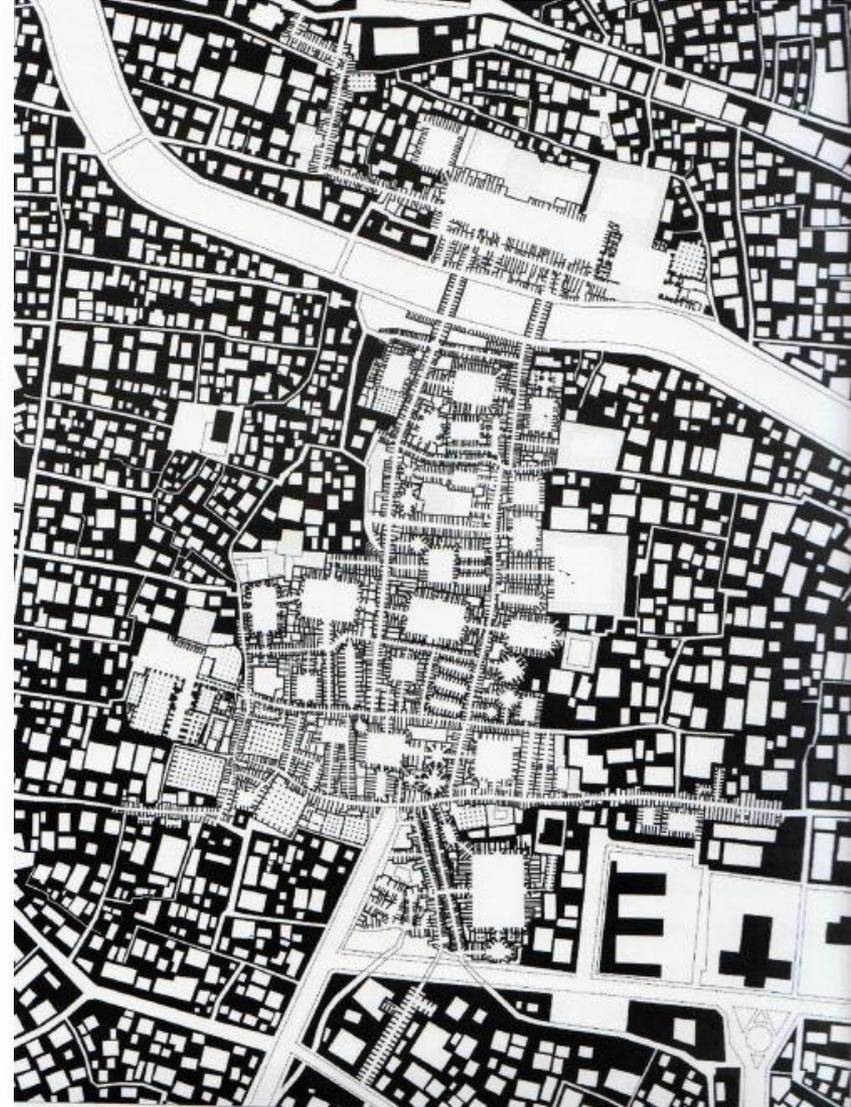
Chapitre 02 : Projet et contexte dans l'histoire. Ville islamique

Villes islamiques : villes et monuments. Espaces publics, Introversion et expressions architecturales : Marchés et bazars

nts publics de la ville



Plan du Bazar d'Alep ;
es rues avec les
uks) et les cours des
service (entrepôts,
spaces couverts,
es espaces découverts,
is zones urbaines
s avec les mosquées,
ollèges.

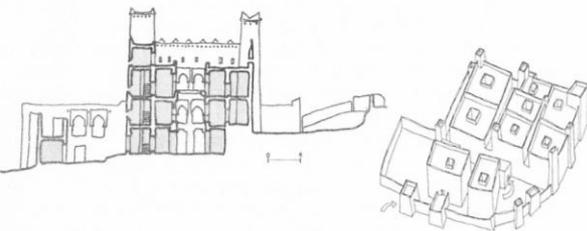


Chapitre 02 : Projet et contexte dans l'histoire. Ville islamique

Villes islamiques : Tissus et résidentiels et Espaces publics, Complémentarités, superpositions .



- Tissus d'habitat entièrement organique reprenant les anciennes formes intérieures à patio, mais sans avoir de connotation statique.
- Organisations urbaines par un réseau de rues en grappes.
- Passages couverts en Sabate permettent de réutiliser l'espace dessus pour des formes évolutives des maisons. Densité accrue de l'espace bâti due justement à ces formes évolutives de l'espace urbain.
- Le rôle des législations est d'accompagner l'épanouissement des populations et de préserver l'intérêt général.



- Ville entièrement introvertie y compris dans sa monumentalité et son espace urbain,
 - ▣ Patios, sguifa, seuils et souk,
- Tissus résidentiels organiques compacts,
- Centralité de la mosquée. Variation des typologies urbaines : madrassa, bains, Bimaristan, Khan et caravanserais,
- Présence toutefois de certaines formes d'extériorisation monumentales et de villes princières.

Moyen âge européen – prémices de la renaissance

FIG. 737. — Vue d'Aigues-Mortes depuis la tour de Constance. La ville qui comptait 15 000 habitants au Moyen Âge, en compte aujourd'hui moins de 5 000, et a parfaitement conservé sa forme originelle.

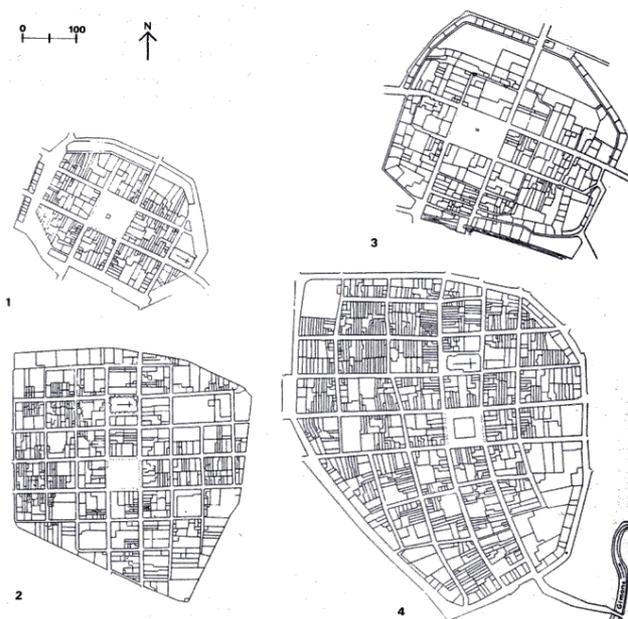
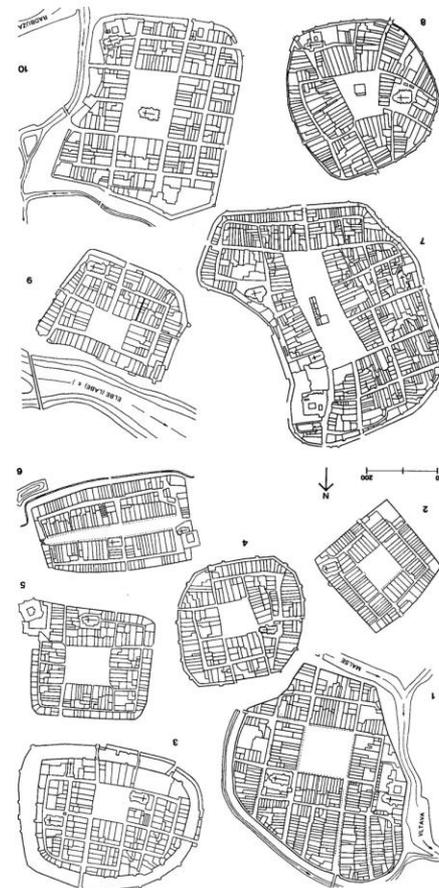


FIG. 738, 739, 740, 741. — Plans de quatre bastides françaises fondées par Eustache de Beaumarchais à la fin du XIII^e siècle.

1. Cologne-du-Gers
2. Mirande
3. Barcelonne-du-Gers
4. Beaumont-de-Lomagne

Fig. 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757. — Dix villes neuves tchécoslovaques.



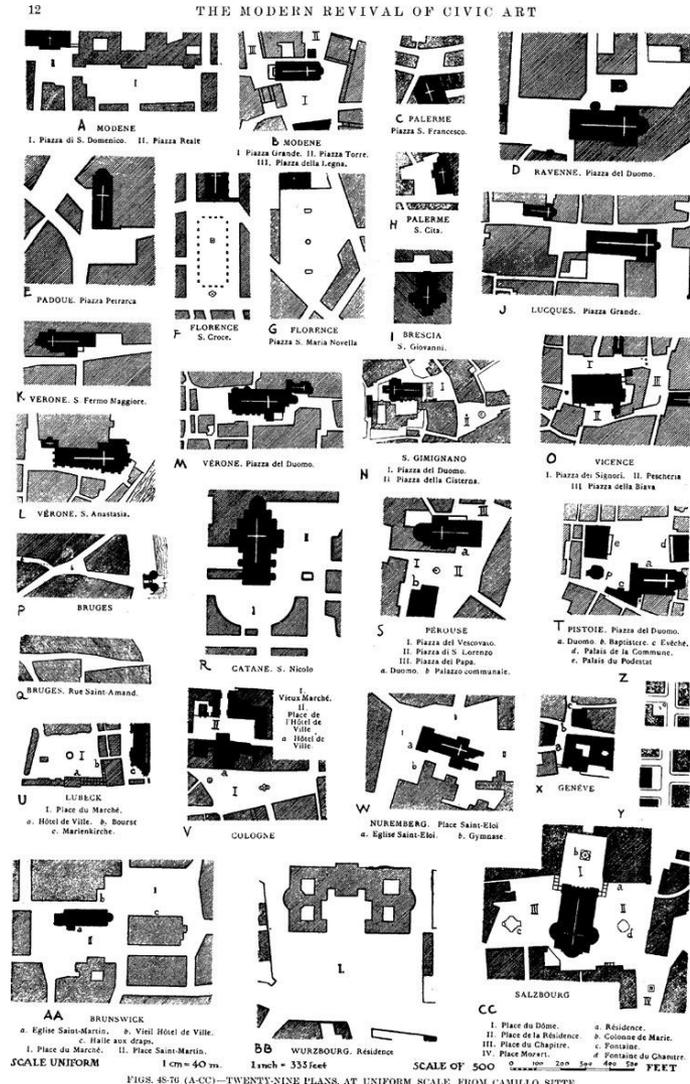
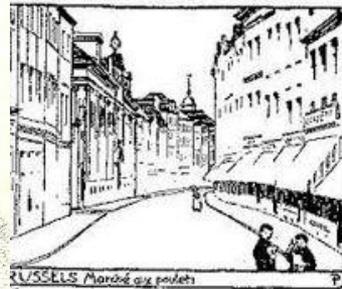
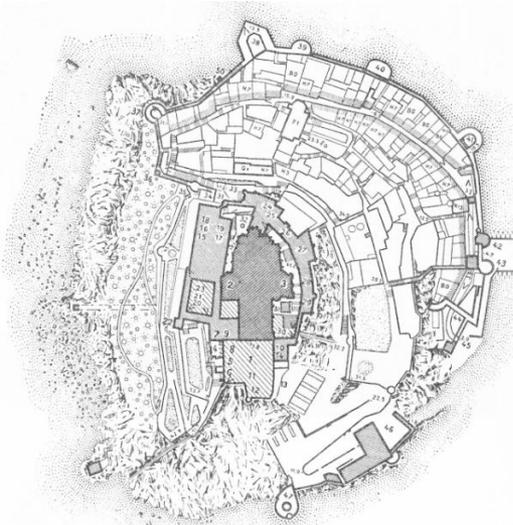
1. Budweis; 2. Noyš Jicin; 3. Klattau; 4. Rodina; 5. Miroslav; 6. Domazlice; 7. Jihlava; 8. Linčov; 9. Kolín; 10. Pilsen.

Moyen âge européen – prémices de la

ce

- Principes de l'art urbain ressortis dans l'œuvre de C. Sitte et Auguste Choisy.
 - Monuments en centralité : Eglises – Palais.
 - Monuments désaxés par rapport aux tissus environnants,
 - Places, placettes, parvis, loggias, comme devantures.
 - Monuments mitoyens d'une, deux, voire trois façades,

- Eviction des centres de la places :
 - Stèles, fontaines, kiosques comme aménagement de ces places dans les coins et les angles.
 - Effets visuels et perspectives.
 - Parois de places traitées en rapport.



FIGS. 48-76 (A-CC)—TWENTY-NINE PLANS, AT UNIFORM SCALE, FROM CAMILLO SITTE

- Réseau urbain dense et développement de villes moyennes.
- Double pouvoir Aristocraties traditionnelles (politique) et clergé (religieux)
- Villes fortifiées à caractère organique ou géométrique,
- Développement de l'art urbain et de la composition.
- Retour à la dualité urbaine d'origine greco-romaine :
 - ▣ Espaces publics –Vs- Espaces privés.
 - ▣ Tissus d'habitat –Vs- Monuments.

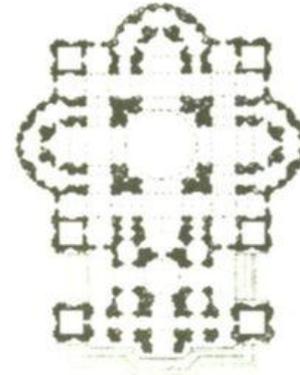
Chapitre 02 : Projet et contexte dans l'histoire. La renaissance baroque

Monuments – Places et composition urbaine

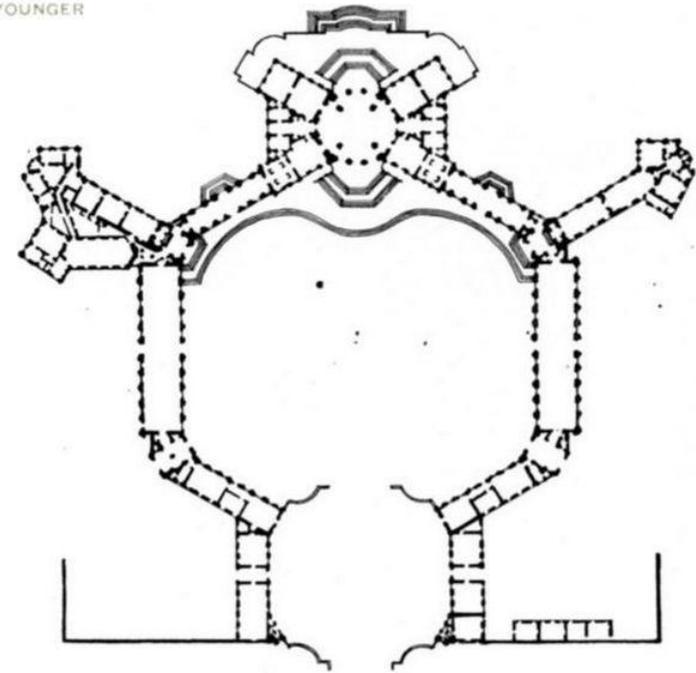
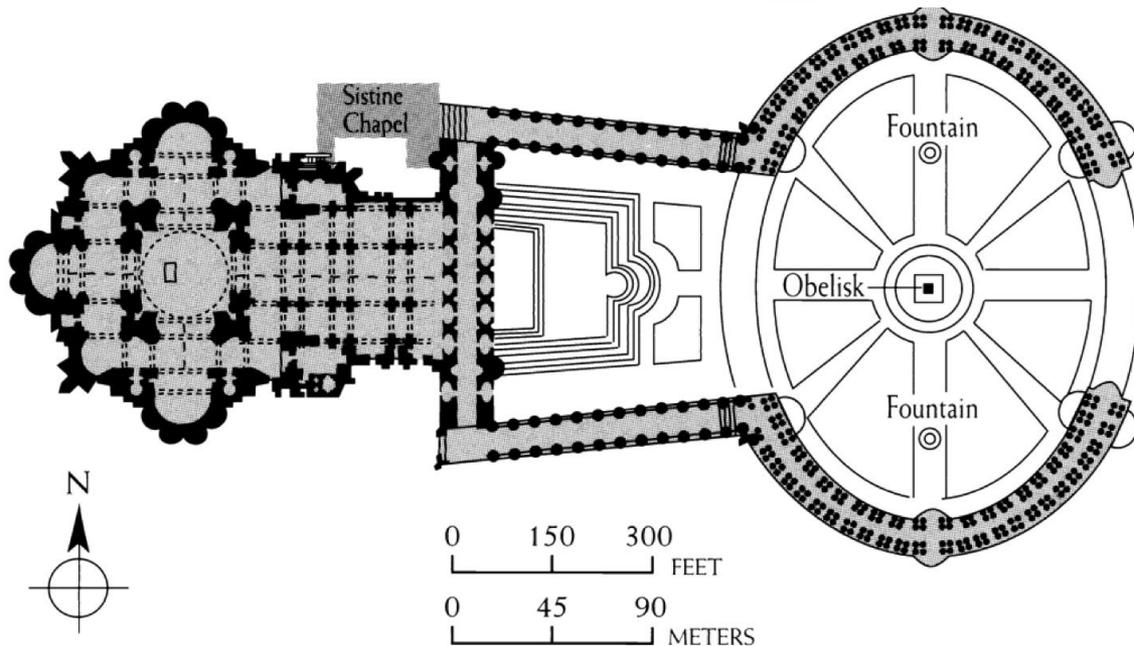
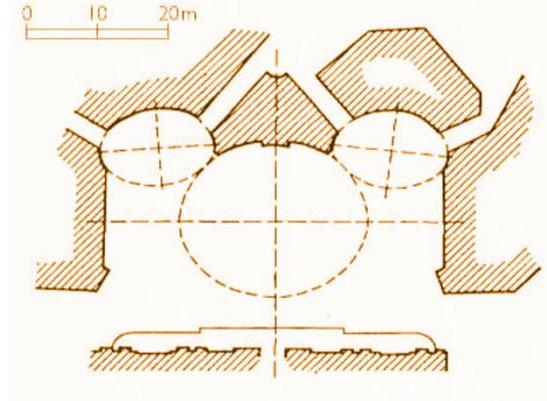
- Libération des formes et des tracés. L'angle droit est évité. Usage des formes ovoïdes et multiplicité des



PERUZZI

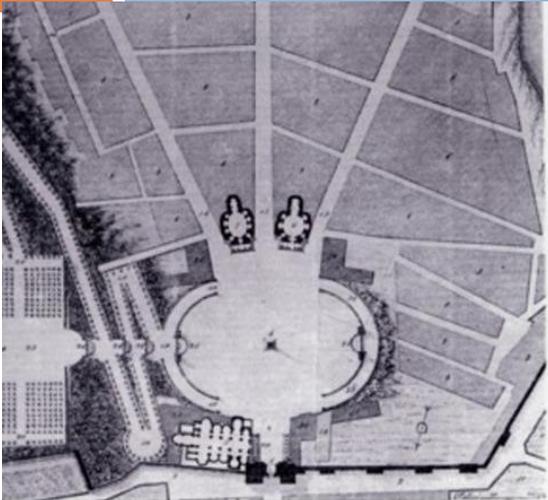


SAN GALLO THE YOUNGER

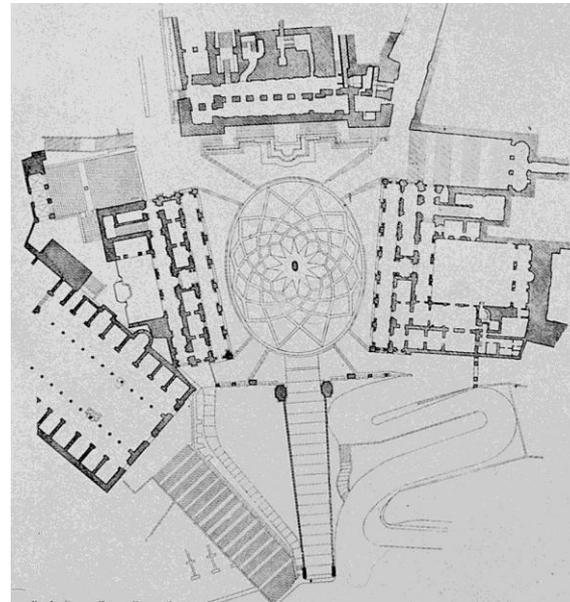
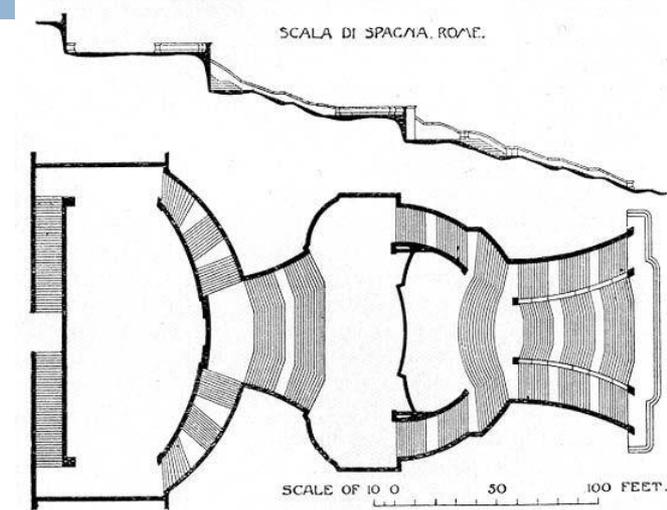


Chapitre 02 : Projet et contexte dans l'histoire. La renaissance baroque

Monuments – Places et composition urbaine



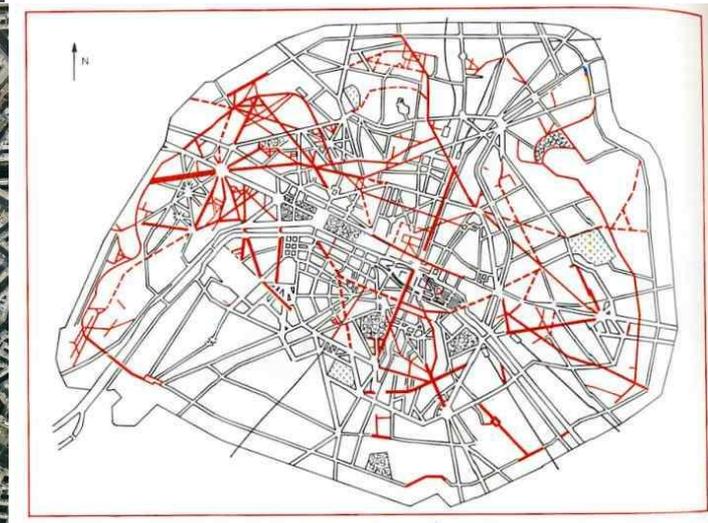
- Libération des formes et des tracés. L'angle droit est évité. Usage des formes ovoïdes et multiplicité des directions.
- Symétrie parfaite (Voir place du peuple à Rome[à gauche]),
- Rapport harmonieux entre bâtiment Corrections visuelle et composition urbaine dans les place.



- 
- Naissance d'une nouvelle vision du monde issue d'évolutions politiques et scientifiques.
 - Nouveau modèle de ville planifiée Eclatement des tracés urbains.
 - Eclatement des géométries qui ne se limitent plus aux formes orthogonales .

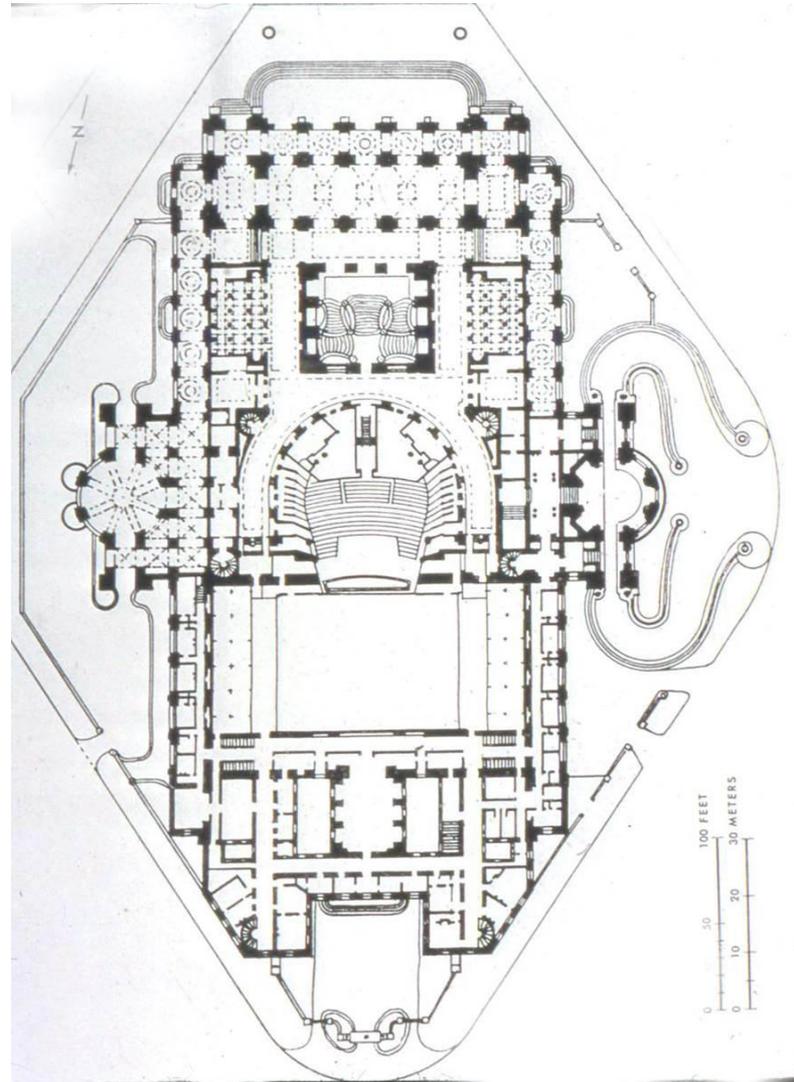
Chapitre 02 : Projet et contexte dans l'histoire. XIX^{ème} siècle

Ville du XIX^{ème} siècle et urbanisme colonial



Chapitre 02 : Projet et contexte dans l'histoire. XIX^{ème} siècle

Ville du XIX^{ème} siècle et urbanisme colonial



Ville du XIXème siècle et urbanisme colonial

- Révolution industrielle entraînant accroissement des villes
- Apparition de la classe ouvrière, du salariat,
- Métropolisation,
- Epidémies, feux.
- Modèle expansionniste, conquérant.
- Nouvelles ressources issues de la colonisation

Ville du XIXème siècle et urbanisme colonial

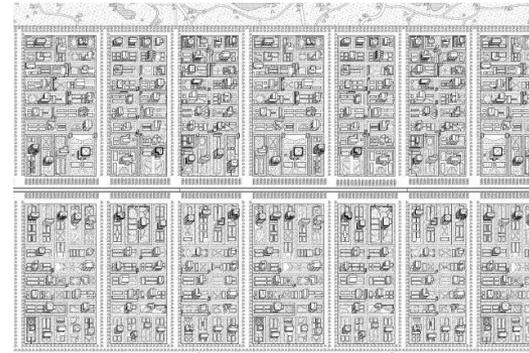
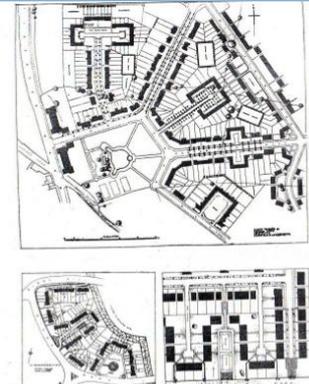
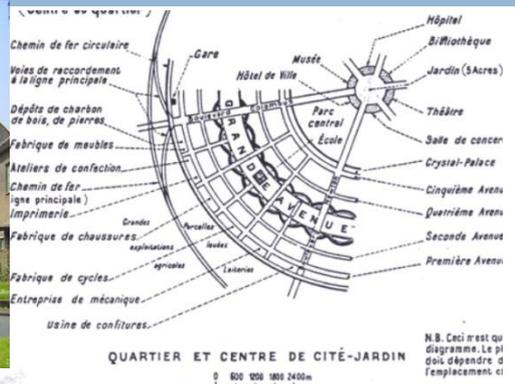
- Modulation de l'espace et production d'unités urbaines (Ilôts) à caractère répétitif
- Vision particulière de :
 - ▣ la trame urbaine,
 - ▣ La centralité et ses composantes
 - ▣ Du caractère du tissu,
 - ▣ Des grandes fonctions urbaines.
- Architecture et façades éclectiques :
 - ▣ Techniques avancées – langage formaliste classique.

Chapitre 02 : Projet et contexte dans l'histoire. XIX^{ème} siècle

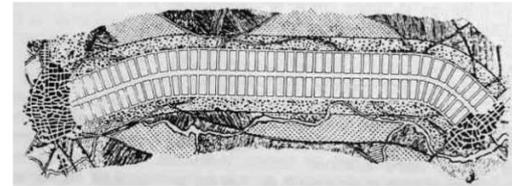
Ville du XIX^{ème} siècle et urbanisme colonial

□ Efforts de maîtrise théorique et pratique de la ville industrielle – bourgeoise :

- Hausmann et ses travaux pour Paris
- Fourier et son Phalanstère
- Saint-Simon,
- Cerda, ses travaux pour Barcelone.
- Unwin et la cité jardin
- Soria et sa cité linéaire.



LINEAR CITY OF SORIA

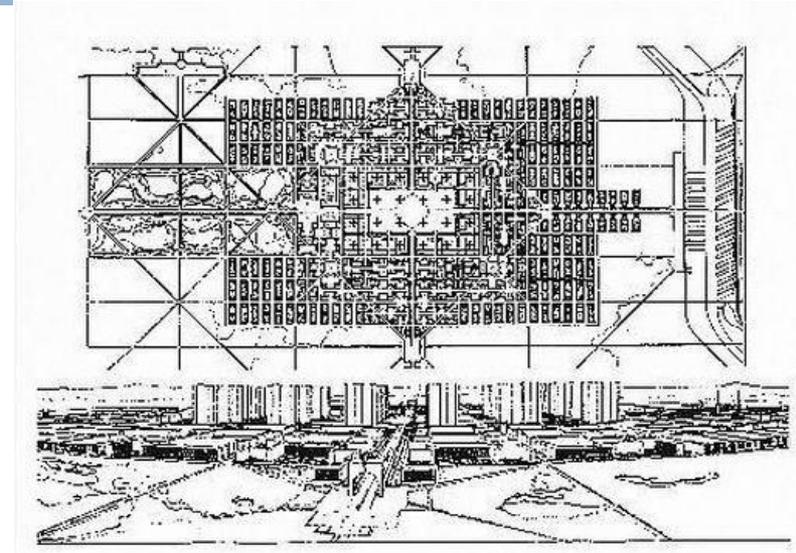


Ville du XIXème siècle et urbanisme colonial

- Efforts de maîtrise théorique et pratique de la ville industrielle – bourgeoise :
 - Hausmann et ses travaux pour Paris
 - Fourier et son Phalanstère
 - Saint-Simon,
 - Cerda, ses travaux pour Barcelone.
 - Unwin et la cité jardin
 - Soria et sa cité linéaire.

Architecture du XXème siècle.

- Fragmentation des structures urbaines traditionnelles :
 - ▣ Disparition des rues,
 - ▣ Parcellaires collectifs,
 - ▣ Séparation des fonctions,
 - ▣ Métamorphose de l'architecture du logement et du monument,
 - ▣ Structures architecturales majeures,
 - ▣ Urbanisme de dalle.

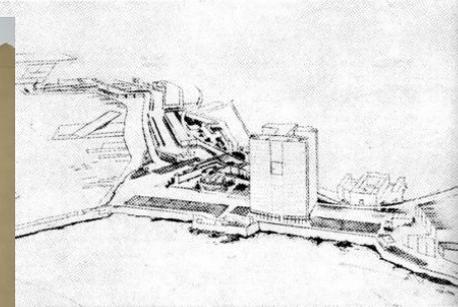


Architecture du Xxème siècle.

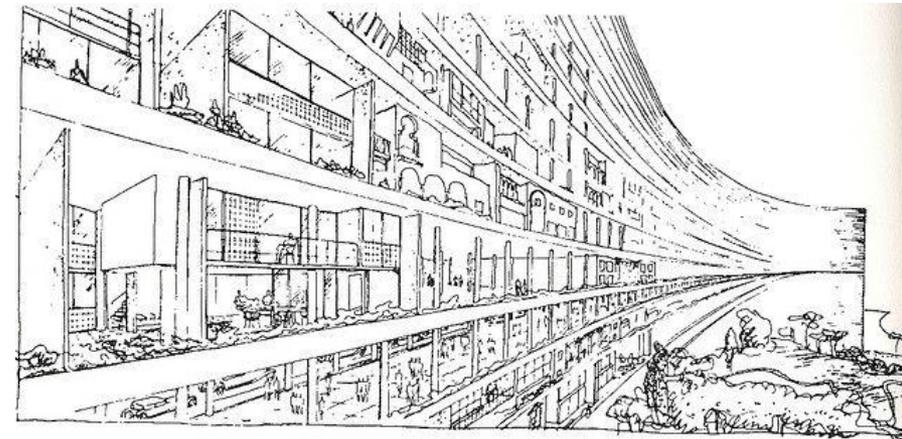
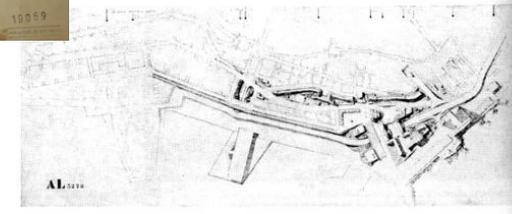
Plan Obus à Alger : Ville verticale et systèmes urbains interpénétrant.



URBANISATION DE LA VILLE D'ALGER 1931-34
Projet C



Plan définitif
canalises le bord de mer. Ici, le «Quartier de la Marine» est relié par des éléments de même échelle à la future Gare Maritime



Architecture du Xxème siècle.

- Urbanisme des CIAM comme mode de production planétaire :
- Croissance mondiale d ue   la fin des guerres mondiales,
- D ecolonisation et besoins en urbanisation.
- Planification et prospective.
- Technologie

Architecture du Xxème siècle.

- Pertes de repères traditionnels
- Densités
- Criminalité – suicide – chômage.

