**محاضرات في الاختبارات الاسقاطية**

**أولا : اختبار الرورشاخ**

1**-تعريف اختبار الرورشاخ** : اختبار الرورشاخ مستمد من نظرية التحليل النفسي الذي يمكن النظر فيها أيضا بوصفه أداة بحث تسمح بشكل فعال في صقل العديد من البيانات ، ويمكن استخدامها كأداة جديدة للبحث من أجل فهم أفضل لتنظيم خاصة ا لمعارضة بين آليات الدفاع وآليات التفريغ

 -**2وصف الاختبار : \*** حسب أنستازي ( Anastaasi (يتكون اختبار الرورشاخ من عشر بطاقاتcards من الورق المقوى مطبوع على كل منها شكل مختلف من أشكال بقع الحبر inteblots خمس منها رمادي وأسود وخمس ملونة، حيث البطاقة الأولى باللون الأسود والثانية والثالثة بالأسود والأحمر ، والرابعة والخامسة والسادسة والسابعة باللون الأسود والثامنة والتاسعة والعاشرة بالألوان ،حيث تشتمل أشكال البطاقات cards على فراغات بيضاء تتفاوت في العدد والمساحة من بطاقة لأخرى ،إلا أنها ذات أبعاد متساوية . (سعيد حسني العزة 2007 ص 240. (

3-**المضامين الكامنة للوحات** : كما تشير D. R .Nina علينا أن لا نهتم فقط بمحتوى الإجابات، وإنما من بعد ، كل هذا أساسي ومهم المستعملة وعمل الارصان . في التحليل وتفسير إجابات "الرورشاخ " وفق المحتوى الظاهر والكامن للوحات ضمن السياقات النفسية.

 اللوحةI: تضع المفحوص أمام الاختبار، مما قد يذكره بتجربة اللقاء الأول مع موضوع لا يعرفه ،فهي تبعث الى الصورة الجسدية لكونها ظاهريا تبدو مغلقة وهي مشكلة حول محور يظهر بوضوح ،وعلى المستوى الرمزي مع الصورة الأمومية . يمكن أن تبعث الى النرجسية من خلال الصورة الجسدية وتصور الذات ،أو الى العلاقة الموضوعية كالعلاقة مشكلة حول الفراغ الأبيض وفق ثنائية الجوانب ،ثلاثية الألوان (الأحمر ،الأبيض ،الأسود) **. اللوحة II:** يمكن أن تبعث الى تصورات قديمة بصفتها كل مبعثر ،أين يوجد الأبيض في الوسط الذي يعبر عن فراغ داخلي ،نقص جسدي هام ،فإمكانية التوحيد والتحديد بين الداخل والخارج تكون جد حساسة، فهذا النمط من صورة الذات تكون مرتبطة بتصورات اندماجية أو مهددة . على مستوى أخر تبعث اللوحة II الى اشكالية قلق الخصاء لأن الفراغ الأبيض الاخصاء (Dbl (يشعر به كثقب،جرح، أو يكون هنا استثمار معاكس بتقييم (المقدمة الوسطى) التي تحمل رمز قضيبي ،فالمحتويات في هذه الحالة تبعث اللوحة II الى التصورات العلائقية في استثمارات نزوية عدوانية أو لبيدية . الأنثوية متواجدة بصفة متكررة(كالحيض ،الولادة ،هوامات جنسية الخ

..) . اللوحة III: تبعث الى سياقات التقمصات الجنسية ،فالثنائية الجنسية تبدو ظاهريا على مستوى أشخاص اللوحة (تباين الأعضاء الجنسية :الأثداء والقضيب ) مما لا يسهل في بعض الأحيان التقمصات الجنسية،وقد تظهر الصراعات التي تجعل المفحوص في تعارض داخلي مما لا يسهل عليه معالجتها. أما فيما يخص التصورات العلائقية ذات الاستثمارات النزوية اللبيدية والعدوانية فهي تبدو أقل عنفا مما عليه في اللوحة II، فالطابع الاجتماعي التي تحمله التصورات العلائقية يعبر عنها بالبعد الإدراكي للوحة (الأشخاص) وكذلك بالإجابة المبتذلة . الفصل الرابع تقنيات الفحص الاسقاطية والموضوعية

**اللوحة IV :** :لا تبعث مباشرة الى تصور الذات بل توحي بصور السلطة نظرا لكثافتها وخصائصها الحسية ، فهذه اللوحة تبعث الى الرمزية القضيبية ليس بالضرورة ذات طابع ذكري أو أنثوي ،لكن في أحسن الأحوال تكون حالات تكون أمام الصورة الأمومية (imago (قضيبية خطيرة ومسيطرة . الرمزية القضيبية المرتبطة بالصورة الذكرية ،وهذا الذي يسمح بتفسير هذه اللوحة "كلوحة أبوية "،لكن في فهذه اللوحة تخبرنا عن وضعيات بالنسبة للعلاقات التقمصية في قوتها الدينامية من خلال تصورات لأشخاص دلالات حسية . نشطين عملاق ...

 **اللوحة V** : تعبر اللوحة V عن الهوية وعن تصور الذات ،فهي تبعث الى اشكالية الذت وليس فقط الى الصورة الجسدية، وهذا ما يجعلها حساسة للهشاشة النرجسية كأن تدل عن تعبيرات اكتئئابية مرتبطة بتصور لاحتقار الذات ،أو نوع من التأكيد على العظمة والقدرة ،أو حتى ظهور بعض العلامات كالبحث عن الرضا الجنسي ،وتعتبر هذه اللوحة، لوحة مبتذلة باختبار الواقع في تناولها للعالم الخارجي، وترابطها من حيث تصور الذات مع علاقاتها بالمواضيع الخارجية

 **. اللوحة VI :** تعتبر اللوحة VI،اللوحة التي تحمل الرمزية الجنسية من حيث البعد القضيبي المسيطر من خلال الجزء العلوي الوسط بإجابات (قلم ،سيف ....) كما أن الثنائية الجنسية ممثلة كذلك في هذه اللوحة من خلال اللوحة VII :الجنسي للمرأة). الحساسية وقابلية التأثر مرتبطة بصور جنسية أنثوية من خلال الجزء السفلي للوحة بإجابات (زهرة ،العضو

 **تعبر اللوحة V**IIعن الرمزية الأمومية وهذا راجع للشكل المجوف وتداخل اللونين الأبيض مع الرمادي ،فنجد عدة نماذج ممكنة للعلاقة مع الصورة الأمومية من القديمة إلى الأكثر تطورا علاقات اندماجية علاقات موضوعية متأثرة بالمرحلة الشرجية أو الفمية، الإحساس بالراحة والشعور بعدم الأمان،الطمأنينة أو القلق ،اكتئاب مرتبط بالفقدان أو البحث عن الموضوع الحسن ،فهذه اللوحة تلعب دور الوسيط في إبراز العلاقات الفصل الرابع تقنيات الفحص الاسقاطية والموضوعية 163 تبعث هذه اللوحات إلى إبراز المشاعر والعواطف التي تسمح بتناول نوع العلاقة التي تربط الفرد

**اللوحة VIII,IX ,X** :تعارضا صراعا أو الخضوع والسلبية مع التقييم أو التقليل من تلك الصورة الأنثوية . المبكرة على مستوى التقمصات ،اذ تسمح للمفحوص بأن يتموضع وفق النموذج الأنثوي كأن يكون هناك محيطه، غير أنه من الصعب تحديد كل رمزية على حدى لهذه اللوحات لأن ردود الأفعال متنوعة ومتداخلة ،وما يمكن توضيحه هو أن اللوحة VIII تبقى اللوحة إلى "نوعية الاتصال مع العالم الخارجي "،واللوحة IX والانفصال . تسهل الرجوع إلى "العلاقات الأمومة المبكرة " ،أما اللوحة X فيمكن اعتبارها اللوحة التي تبعث الى الفردانية مع الإشارة أن اللوحات الملونة تسهل النكوص فكثافة الألوان تثير الأحاسيس مما يستدعي تدخل عناصر المرت بطة بالاتصالات الأولى مع عالمه العلائقي المحيط به .

4**-طريقة وخطوات تحليل بروتكولات الرورشاخ** : في البداية تطرقنا إلى قراءة أولية لبروتكولات الرورشاخ لمعرفة ما إذا كان تثبيط أو فائض في نوعية

- التنقيط : المفصل لكل اللوحات . الاستجابة ،ما ذا كانت قليلة أو كثيرة، أو جود مواظبة على موضوع واحد في اللوحات ،وبعدها التحليل يعتمد تنقيط بروتكولات على دليل تنقيط اختبار الرورشاخ لبيزمان Beizmann) 1966 (بتحديد موقع الاستجابات ،الاستجابة الشاملة (G،(الاستجابة الجزئية (D، (الاستجابة الجزئية صغيرة (Dd،(أما الفراغات (DBl،(تليها المحددات الشكلية (F،(اللونية (C،(الحركة (K،(والاستجابة الفاتحة القاتمة (Clob،(بعدها ،(مع وضع الملاحظات من خلال الإجابات المبتذلة والرفض والصدمات . المحتويات منها :المحتوى البشري H،الحيواني A،النباتي Bot،شطر Frag،تجريد (Abst،(الجغرافيا تأتي (Geo

التحليل الكمي : تقييم الاستجابات يقوم المصحح بجمع عدد من الإجابات المتعلقة بكل معيار ثم تقيد مختلف النسب المئوية وينشأ مجموعة العلاقات مختصرة في صيغة خاصة للمفحوص التي نجد منها نمط الإدراك ،نمط الرجع الداخلي ،النسبة المئوية للإجابات الحيوانية ،كل هذه التقييمات العددية والتي نضاف إليها مجموعة معايير دالة غير رقمية (الصدمة ،الرفض ،المثابرة ،الملاحظات الوصفية .

الديناميكية وتوزيعها أو تتابعها في البرتوكول ،كما هو الشأن بالنسبة لتوزيع أنماط الإدراك (Dbl,Dd,D,G \* (تحليل السياقات العقلية ويقوم على التفسير والتحليل الدقيق لمختلف العوامل وذلك بدراسة ارتباطاتها على اللوحات وفي اللوحة الواحدة ،وكذا نوعية ارتباطها بالمحددات (k ,K,EF ,FE ,CF,FC,F (خاصة المألوفة (BAN (في استخراج نوعية السياقات العقلية والمعرفية في تناول الواقع والمواضيع . بالنسبة للشكل الذي يعتمد عليه ،الى جانب أنماط الإدراك ونسبة الإجابات الحيوانية (%A (والاجابات \* الدينامية الصراعية التي تتجسد في مركبات نمط الصدى الحميم المتمثلة في الحركات الإنسانية (K(وتكافئها مع مجموع الإجابات اللونية (xC /Xk، (وكذا مركبات الصيغة الثانوية المتمثلة في العلاقة بين الحركات الصغرى والإجابات التضليلية (xE/xK،(ولا نكتفي هنا بالتأكيد على نمط تلك المعادلات من الانطوائية أو الانبساطية أو مختلف الأنواع ،بل يجب كذلك تحليل نوعية الحركات الإنسانية ووظائفها وانتشارها في سياق البرتوكول ،وكذلك شأن بالنسبة للحركات الصغرى أي (الحيوانية وحركات الأشياء وحركات الجزئية ) . كما تدرس نوعية الإجابات اللونية (C (والتظليلية (E، (وظهورها أولا في البقع وفي المحتويات المناسبة لها ،يضاف إليها ذلك نسبة الاستجابات اللونية (%RC (التي تدعم الإجابات اللونية .

ا**ختبار تفهم الموضوع :**

 **ثانيا اختبار تفهم الموضوع** :هو أحد الاختبارات الاسقاطية وقد وضعه العالم النفسي " موراي Murry "عام 1935 ، وتحدث عنه في كتابه الشهير " أبحاث في الشخصية " personality in exploration " ويتألف الاختبار من ثلاث مجموعات من الصور،كل مجموعة منها تشتمل على عشر صور ،وهي تمثل مشاهد نرى فيها شخصا أو عدة أشخاص في أوضاع ملتبسة تسمح بتأويلات مختلفة ، ويطلب من المفحوص في هذا الاختبار أن يقص ما حدث قبل الموقف الذي تمثله الصورة ، وما الذي يحدث الآن في الصورة، وما عسى أن يكون خاتمة والانتحار والعلاقة بين للابن ووالديه ... إلخ . ( محمد بني يونس 2004 ص 490 ( القصة ، وقد اختبرت الصور اختبار يجعلها تمثل أفكارا حول العداء والخوف والخطر والحياة الجنسية

**مواد الاختبار**: يتكون اختبار تفهم الموضوع من 31 بطاقة ،طبعت على كل منها (ماعدا بطاقة واحدة) ،صورة على ورق أبيض مقوى وتركز البطاقة واحدة بيضاء خالية من الصور ، حيث رقم فقط وذلك في البطاقات التي يمكن استخدامها مع الجنسين ومع كل من الصغار ( تحت سن 14 ( والراشدين ( فوق سن 14 ، ( وعدد هذه البطاقات 11 بما فيها البطاقة البيضاء رقم 16 ، رقم يتبعه الحرف B للأولاد تحت سن 14 ، رقم يتبعه الحرف G للبنات تحت سن 14 ، رقم يتبعه الحرف M للذكور فوق سن 14 ،رقم يتبعه الحرف F للإناث فوق سن 14 ، رقم يتبعه الحرفان MF للذكور والإناث فوق سن 14 ، رقم يتبعه الحرفان BM للأولاد والراشدين الذكور،رقم يتبعه الحرفان GF للبنات والإناث الراشدات . ( لويس كامل مليكة 2010 ص 581 ( و13للبنون ،13بنات موضحة في الجدول التالي : أما التصنيفات الجديدة حسب Shentoub ,V تستعمل ثلاثة عشر للرجال،وثلاثة عشر بطاقة للنساء

 اللوحات المخصصة لكل صنف أو المشتركة بين الأصناف الأربعة من حيث الجنس والسن الصنف اللوحات مج 13 16 19 13 MF 11 10 8BM 7BM 6BM 5

3BM 2 1 رجال 13 16 19 13 MF 11 10 9GF 7GF 6GF 5 4 3BM 2 1 14 16 19 13B 12BG 11 10 8BM 7BM 6BM 5 4 3BM 2 1 بنون 14 16 19 13B 12BG 11 10 9GF 7GF 6GF 5 4 3BM 2 1 **بنات**

**المضامين الكامنة للوحات :**

البطاقة 1 : كمنجة موضوعة أمامه ".

**المواضيع الظاهرة** :هي عبارة عن وصف لمحتوى الصورة مثال :"طفل ،يضع رأسه بين يديه ،ويشاهد آلة كموضوع خاص بالراشد ،حيث تكون الرمزية تكون شفافة .

**الإيحاءات الكامنة** :لوحة تفضل الرجوع الى شخصية شاب في حالة عدم نضج الوظيفي في مواجهة شيء فهي مرجعية للاعتراف بقلق الاخصاء كمشروع تقمصي . توحي إشكالية الاخصاء الى إحساس مزدوج بالقدرة أو عدم القدرة الذي يشترطه العبور الى الشهوة واللذة الفصل الرابع تقنيات الفحص الاسقاطية والموضوعية 175 المواضيع الظاهرة :أنه مشهد يتكون من ثلاث أشخاص :

 **البطاقة 2 : -** في الصنف الأول ،شابة تحمل كتب . - في الصنف الثاني ،رجل مع حصان ،امرأة متكئة على شجرة ،التي ممكن أن تدرك أنها حامل . يتميز الموضوع بعدم وجود فرق في الأجيال بين الشخصيات الثلاث فالمضمون ظهر

 **. الإيحاءات الكامنة** :العلاقة الثلاثية قابلة لإحياء الصراع الأوديبي من جديد (رجل ،امرأة حامل وبنت) عندما تكون الهوية مستقرة ،توجد تفرقة حقيقية بين الثلاث أشخاص ،كل شخص ممكن أن يكون مدرك مثنية (بين الشخصين ). بميزات : البنت بالكتب ،الرجل بالحصان والمرأة بالحمل ،في بعض الحالات يمكن أن يعقد الصراع في علاقة \_البطاقة 3BM : **الموضوع الظاهر** : شخص ذو جنس وسن غير محددين ،فهو منهار أمام قدم مقعد ،عموما ،في الزاوية يوجد شيء صغير ،أحيانا صعب التعرف عليه لكن غالبا يدرك كمسدس ،إن لم يظهر والإشكالية التي ترجع إليها البطاقة تبرز لا يمكن التكلم على تعتيم الموضوع

**. - الإيحاءات الكامنة**:ترجع البطاقة الى إشكالية ضياع الموضوع وتطرح سؤال تكوين الوضعية الاكتئابية ،من المفروض أن وضعية وهيئة الشخص تترجم أساسا الاكتئاب ،شخص هذه البطاقة غير واضح من حيث الجنس والسن

 **. البطاقة 4** :الموضوع وبالعكس إذا لم يكون اعتراف يظهر إنكار الاكتئاب كدفاع أساس ذات الهيئة الهجاسية الخطيرة . تبنى الوضعية الاكتئابية تصبح ممكنة عندما يكون الوجدان الاكتئابي معروف ومصاحب بتمثيل من ضياع لكن لا يوجد فرق بين الأجيال . الموضوع الظاهر : زوجان ،امرأة قريبة من رجل يتدور عنها ،الفرق بين الجنسين واضح بصورة ظاهرة الفصل الرابع تقنيات الفحص الاسقاطية والموضوعية

 **الإيحاءات الكامنة**: ترجع الى صراع نزوي في علاقة جنسية عادية حيث أن كل شخصية يمكن أن تكون حاملة لحركة نزوية مختلفة عدوانية أو لبيدية ،هذا التجاذب الوجداني يسيطر على البطاقة

**. البطاقة 5** :المختلف ،وتنافس من نفس الجنس . تظهر هكذا التجاذب الوجداني والصراعي للإشكالية الأوديبية الموجودة ،انجذاب للشخصية من الجنس الموضوع الظاهر : امرأة في سن متوسط ،يدها على مقبض الباب تشاهد داخل الغرفة وهي ممثلة بين الداخل والخارج ،داخل الغرفة منفصل

 . **الإيحاءات الكامنة** : إنها ترمي إلى صورة أمومة دون تفكير مسبق في اختيار السجل الصراعي سيتموقع فيه الشخص ،و (تمثـل الممنوعات) تريد أن تفاجئ مشهد متجاوز . تشاهد صياغة مهمة لان أنماط العلاقة مع الصورة الأموية متعددة يمكن أن تعـاش كهيئة أنـا أعلـى البطاقة توحي إثارة الفضولية الجنسية وهوامات المشاهد الأثرية وكذلك الإحساس بالذنب المتعلق بالاستمناء.

**البطاقة 6BM : إ**شكالية الأوديبية . نظرة المرأة تلخص نزوة النظر والممنوع للأنا الأعلى والذي في هذه الحالة يسجل الصراع الداخلي في أخر .

 الموضوع الظاهر :زوجان ،رجل من المنظور الأمامي ،كأنه مهموم ،وامرأة كبيرة السن تنظر الى اتجاه ظاهر بطريقة واضحة . الاختلاف بين الجنسين والجيلين يقوي هيكلة البطاقة أن الأولى من الاختبار أين الاختلاف بين الجيلين الفصل الرابع تقنيات الفحص الاسقاطية والموضوعية

 **الإيحاءات الكامنة** : ترجع إلى تقارب الأم \_ابن في محتوى مضطرب ،الفرق بين الجيلين يرمي إلى الممنوع في التقريب الأوديبي ويزيد حدة مدام الشخصين ليس متقابلين وجها لوجه . في المحتوى الأوديبي ،الأهمية تكون متعلقة بالتقارب الممنوع ،"الطفل يجب أن يفترق عن أمه " الوجدان والحزن يعودوا إلى ألفاظ الحزن ،حزن الأب الذي يحمل في أغلب الأحيان هوام قتل الأب وهو تحتي ،

**هذه البطاقة 7BM** :البطاقة مبنية على الممنوع . الموضوع الظاهر : رأسين رجال جنبا إلى جنب ،الأول شيخ متجه نحو الأخر "الشاب ". الفرق بين الجيلين واضح ،لكن لا يوجد في هذه البطاقة نضج وظيفي للشخصين

. **الإيحاءات الكامنة** : هناك تقارب أب /ابن في محتوى تعارض عند الابن ،الأجسام مقصية ،سيدور الصراع حول التقارب لهاته الشخصيتين وذلك في مجال الحنان والمعارضة (تجاذب وجداني في علاقة الأب ). الطاقة النزوية مجندة في الحركات العدوانية واللبيدية تكون سيناريو العدوانية والتنافس والسيطرة

 **. البطاقة 8BM :** الموضوع الظاهر : في المستوى الأول ،شاب ،مراهق ،وحيد في جانبه بندقية ،يدير ظهره في المشهد الإيحاءات الايحاءات الكامنة : الموجود في المستوى الثاني :يمثل هذا المشهد رجل مستلقي واثنين منحنين عليه ،يمسك أحدهما شيء يجرح تحيي هذه الصورة تمثيلات يمكن أن تتعلق بقلق الاخصاء و/أو العدوانية اتجاه الصورة الأبوية . في الإطار الأوديبي تسيطر على المشهد رغبة أخذ مكانة الأب والرغبة في قتله المصاحبة لها ،ولكن يظهر جانب أخر للعلاقة الأبوية يحاول به التصليح في حق الأب المجروح وغير المقتول ،قوة الإيحاءات هنا الممكن بين الحب والكراهية من جهة أخرى . تثير التجاذب الوجداني الموقف في العلاقة مع صورة الأب استعمال العدوانية والليبيدو من جهة ثم الربط الفصل الرابع تقنيات الفحص الاسقاطية والموضوعية .

 **البطاقة 10** : الموضوع الظاهر :يبين التقارب بين زوجين أين الوجوه وحدها متمثلة ،لا يحمل فرق اجيال ،لكن عدم الوضوح الكاف للصورة لا يسمح بترجمات مختلفة فيما يخص سن وجنس الشخصين . الإيحاءات الكامنة :ترجع إلى التعبير اللبيدي عند زوجين ،يسترجع بوضوح مضمون الصورة ،وهو تقارب ذات نوع لبيدي . الإشكالية ترجع إلى تقارب لبيدي داخل علاقة جنسية عادية :انطلاقا من هذا ،هل هناك اعتراف بالربط

**البطاقة 1**1 :الجنسي ما بين الزوجين ؟أو هناك دفاعات هامة تبرز لمقاومة هذه التمثيلات ؟ الموضوع الظاهر :يبين منظر خوي مصاحب بتناقض حاد فيما يحصى الظل والإضاءة ،كما يظهر أيضا بعض العناصر المبنية نسبيا مثل :جسر –طريق- وهي تثير إعادة تنظيم الموضوع . مرضية في كل حالة ،هذه البطاقة تسترجع مقاومة ضد الطبيعة المتمثلة بخطورة.

**الإيحاءات الكامنة** :البطاقة المقلقة ولا بد من الإحساس بهذا القلق ،لان عدم الاعتراف به يترجم كإشارة وهذا يرجع رمزيا إلى العلاقة للأم الطبيعية ،أي الأم البدائية ،هذا الموضوع يحيي مواضيع نفسية تتعلق

 **البطاقة 19** : النكوص والصعود لبناء وتنظيم المنظر الخوي ؟ بنظام ما قبل تناسلي تجلب **إيحاءات بطاقة** نكوص هام ومرهقة تطرح السؤال الأتي :كيف يمكن الخروج من **الموضوع الظاهر** :يمثل منزل تحت الثلج أو مشهد بحري فيه باخرة تحت هيجان حولها أشكال شباحية وأمواج،تضارب الألوان الأبيض والأسود بقوة يبين الحواشي البطاقة يسمح بتحديد فيها الداخل والخارج . الإيحاءات الكامنة :الثلج كالبحر هما مراجع للطبيعة كما ترجع أيضا ضمنيا ورمزيا للصورة الهوامية للأم البطاقة تدفع إلى النكوص واسترجاع هوامات خرافية . المثير يحيي تنشيط إشكالية ما قبل تناسلية في استرجاع محتوى وجو يسمح بإسقاط الموضوع الجيد والسيئ الفصل الرابع تقنيات الفحص الاسقاطية والموضوعية .

 **البطاقة 16** : الموضوع الظاهر : هي بطاقة بيضاء وهي خارقة بالنسبة للبطاقات الأخرى ،لأنها لا تمثل منظر أو شخص. الإيحاءات الكامنة : ترجع إلى طريقة العميل في تركيبه لمواضيعه المفضلة ،والعلاقات الموضوعة معها ،من جهة أخرى الإلحاح بكثرة على أهمية هذه البطاقة على صعوبات تفسيرها وعلى وسع الإيحاءات التي تتضمنها . يكون الجانب التحويلي حاد لأن الموضوع خالي من التصوير ،وأين هذه البطاقة هي الأخيرة لا بد من

-**طريقة وخطوات تحليل تفهم الموضوع TAT** : هناك العديد من الطرق : طريقة باك ،شنتوب ،طريقة كاترين شابير وفرونسواز برولي ،وسنركز على طريقة فيكاشنتوب. \*طريقة فيكاشنتوب : - سلسلة الرقابة (A :(يتعلق الأمر بسياقات تندرج في معظمها في اطار اللجوء الى الواقع الخارجي. تتضمن سلسلة الرقابة ثلاث سلاسل فرعية وتتضمن في مجملها سياقات تساهم في بناء القصة ،من خلال الرجوع الى الواقع الخارجي والأعراف والتقاليد والثقافة ،ووجود سياقات هذه السلسلة أمرا مفيدا وايجابيا ولكن عندما يكون تواترها كثيف ،فانه يعطي بعدا هاجسيا للتنظيم النفسي ،ووجود سياقات هذه السلسلة يعطينا فكرة عن مدى غنى وتوفر التصورات تتمثل السلسلة الفرعية الأولى في استثمار الواقع الخارجي وذلك السياقات يوحي بعلاقة جيدة مع الواقع وسلامة الادراك . بالرجوع الى تفاصيل اللوحة باستمرار أو العودة الى المراجع الثقافية والدينية والأدبية والأعراف ،توفر هذه أما السلسلة الفرعية الثانية فتتضمن استثمار الواقع الداخلي والديناميكية النفسية يتعرف من خلالها على حدة السياقات ذات النمط الهجاسي كالتحفظات الكلامية والعزل والتكوين العكسي . الصراعات والامكانيات الفكرية التي يمكن أن تسمح بارصانها ،أما السلسلة الفرعية الأخيرة فتتضمن - سلسلة المرونة B:تتضمن السلسلة الفرعية الأولى استثمار العلاقات والسياقات التي تظهر في هذه السلسلة نوع من التنظيم العقلي يكون متمركز حول العلاقة بالموضوع والتي عادة ما يكون فيها الفرد مختلف عن الأخر ومتميزا،حيث تسمح هذه العلاقات باسقاط ما يدور في مخيلة الفرد (اختراع شخصيات ،عزل وبصفة عامة عن كل ما يحس به الفرد ذاتيا . العواطف) ،الواقع الخارجي يكون مأخوذا بعين الاعتبار ،ولكن يحتمل مكانة ثانوية امام التعبير عن العواطف الفصل الرابع تقنيات الفحص الاسقاطية والموضوعية - تحتوي هذه السلسلة بدورها على ثلاث فرعية وتوفر البروتوكول على بعض بنودها يعتبر أمرا لأنه للفرد وبعدا هستيريا ،غير أن بعض سياقات هذه السلسلة يمكن العثور عليها في أي تنظيم نفسي أخر . يعطينا صورة عن است ثمار العلاقات والعواطف ،التواتر الكبير لسياقات هذه السلسلة يعطي التنظيم النفسي - أما السلسلة الفرعية الثانية فهي تتمثل في سياقات التهويل والتمسرح ،حيث أنه وفي إطار هذه السياقات الأحداث والوضعيات العلائقية . يستثمر الفرد عالمه الداخلي على غرار ما يحدث في عمل مسرحي أين يعبر عن الصراع من خلال سرد - بينما تمثل السلسلة الفرعية الثالثة السياقات ذات النمط الهستيري والتي تعود على أنماط دفاعية هستيرية ظهر الطابع العصابي لشخصية الفرد . بحتة ،عندما تظهر مصحوبة سياقات السلسلة الفرعية الأولى والثانية وبعض سياقات تعود في البروتكول كلما - سلسلة تجنب الصراع (C:(تسمح سياقات هذه السلسلة من إظهار أنماط الخطاب التي توحي الى أنواع من اضطرابات أو إشكاليات خاصة مرتبطة بتجنب الصراع البين نفسي ،تحتوي هذه السلسلة على خمسة سلاسل جزئية ،تعبر كل منها عن أنماط دفاعية خاصة تعود الى صعوبات نفسية مختلفة ،تمثل السلسلة الفرعية الأ ولى بنود استثمار المفرط للواقع الخارجي وذلك من خلال الرجوع الى الواقع الخارجي والتشديد على الحياة اليومية والعملية والحالي والملموس والفعل والعواطف الظرفية ،بنود هذه السلسلة تكتسي طابع ايجابي عندما يكون تواترها معتدلا لأنها تقف حجر عثر أمام العمليات الهوامية . - أمام السلسلة الفرعية الثانية فتتضمن بنود الكف من خلال الصمت داخل القصص أو ايجازها بشكل كبير، اض افة الى عدم توضيح دوافع الصراعات وعدم التعريف بالأشخاص ،التواتر الكبير لهذه السياقات يضر بنوعية الخطاب ويقلل من مرونة وحركية وذلك من خلال التشديد على الانطباعات الذاتية والعودة الى مصادر الشخصية والتاريخية والذاتية ،اظافة الى التشديد عن الخصائص الحسية والحدود والحواف والعلاقات المراتية تسمح هذه السياقات بمعرفة تصور الذات ونوعية من خلال التعرض الى عمق الإصابات الراوي وموضوع القصة أو من خلال التشديد على المدرك والمثلنة والانشطار . النرجسية ،في حين تمثل السلسلة الفرعية ا لرابعة بنود استثمار الحدود من خلال نفاذية الحدود والخلط بين

- تتعلق السلسلة الفرعية الخامسة بالسياقات الهوسة أو الضد اكتئابية وتظهر من خلال الاستثمار الفائق السلسلة الفرعية يوحي بضعف سياق التفرد ولاستقلالية . لوظيفة الاسناد ،وعدم الاست قرار في التماهيات ،اظافة الى الاستخفاف واللف والدوران ،تواتر السياقات هذه عندما تستعمل السياقات بصفة غير دائمة تشير الى نمط دفاعي لا يكون دائما موحيا باشكالية تنتمي الى التوظيف الحدي . \*سلسلة العمليات الأولية (E :(عادة ما تكون سياقات هذه السلسلة مؤشر التوظيف نفسي من نوع الذهاني حجم هذه السياقات من الناحية الكمية والكيفية هو الذي يسمح يسمح بالتميز بين السيرورات الأولية التي تدخل في اطار خطاب عادي وسيرورة أولية تعود الى توظيف نفسي ذهاني . وجود هذه السياقات يظهر لنا النفوذية بين مكونات الجهاز النفسي ،بمعنى أخر تسمح بإظهار مرونة في وظيفة ما قبل الشعور ،غير أنه كلما كانت السيرورات الأولية حاضرة كميا ونوعيا بشكل معتبر ،كلما كان أنا الفرد هشا . تتكون هذه السلسلة من أربعة سلاسل جزئية :السلسلة الفرعية الأولى (E1 (تشير الى مستوى الإدراك وتظهر اضطراب الإدراك والعلاقة مع الواقع ،السلسلة الفرعية الثانية (E2 (تمثل غزارة العمليات الاسقاطية والتي تعود الى اضطراب مرتبط بطغيان الحياة الهوامية . - السلسلة الفرعية (E3 (فتمثل اضطراب معالم الهوية والموضوعية وتطهر صعوبة في تصورات السياقات على اضطراب في الحياة الفكرية لدى الفرد واضطراب في الخطاب . العلاقات بالموضوع و تصور الذات ،وأخيرا السلسلة الفرعية الرابعة (E4) (تشوه الخطاب ) تشهد هذه وفي الأخير يجب القول أنه لا يجب وضع علامة وطيدة بين السياقات العمليات الأولية والتوظيف الذهاني ،حيث أنه في بعض البروتوكولات ،الغياب الكلي لسياقات العمليات الأولية يمكن يعود الى أنماط توظيف مرضية ،حيث أن غياب الكلي لسياقات الأولية (E (وجود سياقات (CF (بشكل خاص يميز بعض أنماطا معرفة بناء القصص ووضوحها ،أم هي مجرد تمسك ووصف للمحتوى الظاهر للوحة . لتوظيف النفسي الذهاني المزمن والذي كما هو المعمول به في البداية قراءة أولية شاملة للبرتوكول بهدف الفصل الرابع تقنيات الفحص الاسقاطية والموضوعية 183 و بعد القراءة الأولية قمنا بالتنقيط حسب شبكة التحليل المعدة لهذا الغرض والمعدلة من طرف فرقة البحث (Brelet .F chabert. C 2003 p5) . 2003 سنة V باريس بمعهد الاسقاطي النفس لعلم 6 -7 -1 -مراحل تطبيق الاختبار: - إعطاء تعليمة الاختبار: يمكن للباحث إعطاء عدة تعليمات: "تخيل قصة انطلاقا من هذه البطاقة "، أو " تخيل قصة أكبر غناء ممكن ومأساوية بقدر الامكان لكل بطاقة " - أما فيما يخص البطاقة 16 فلها تعليمة خاصة بها و هي كما يلي :"حتى الآن قدمت لك صور تمثل شخصيات أو مناظر، وألان سأعرض عليك هذه البطاقة الأخيرة و التي من خلالها يمكن لك أن تحكي القصة التي تريد . 6 -7 - 2 -مرحلة التحليل بطاقة ببطاقة: تعتمد على وصف السياقات والميكانزمات الدفاعية لكل لوحة لوضع إشكالية على حدة . \*التحليل العام للبروتوكول: تعتمد هذه المرحلة على جمع وتحليل جميع السياقات السابقة التي تحصلنا عليها وهذه بجملة من العمليات : - جمع العوامل المختلفة التي استعملها الفرد على ورقة التفحص Dépouillement de feuille La و هذا ما يسمح بتقدير نوعية السيرورات المترابطة ، آخذين بعين الاعتبار العلاقات بين التمثيلات و العواطف و مكانيزمات الدفاع من وجهة نظر موقعية اقتصادية و ديناميكية. - بعد ذلك يمكن أن نستخرج النماذج المختلفة للوظيفة النفسية عن طريق وضع فرضيات حول التنظيمة النفسية للفرد من خلال العلاقة بالموضوع، نوع القلق ، نوع الصراع... و نظرا لإعتماد TAT في أغلب الدراسات العالمية وفق الطريقة الحديثة للتحليل التي وضعتها كاثرين شابيير وفرنسواز بريلي ، قمنا بإلإعتماد على الدليل الجديد لتحليل TAT du Manuel Nouveau في الفصل الرابع تقنيات الفحص الاسقاطية والموضوعية 184 تفسير و تحليل البرتوكول. و أهم ما يميز الطريقة الجديدة في التحليل هو اعتمادها على أسس تختلف عن التي وضعها Shentoub Vica مثل عدم تحليل المرونة في تحليل بطاقة ببطاقة و التركيز على الإشكالية و البطاقات " التحليل العام للبروتوكول التي فيها نجد الآساليب الدفاعية المرونة و الإشكالية. الآليات الدفاعية أولا و اعتماد ورقة التنقيط كأساس تحليلي للإستجابات، ثم وضع حوصلة في نهاية تحليل (Brelet .F Chabert. C 2003 p33) الشكل رقم (2:(مخطط يوضح مراحل تطبيق اختبار TAT المرحلة الأولى : إعطاء التعليمة المرحلة الثانية :التحليل بطاقة ببطاقة وصف العوامل تحديد الاشكالية المرحلة الثالثة :التحليل العام للبروتكول توزيع العوامل تحديد الفرضيات اللازمة حول التنظيمة النفسية تحديد درجة المرونة و الإشكالية العامة.

**ثالثا اختبار منيسوتا متعدد الأوجه للشخصية** :

اختبار منيسوتا المتعدد الأوجه للشخصية MMPI : : تاريخه- كريبلن أول من تكلم على اختبارات الشخصية ،لكن في ذلك الوقت كل اختبار لايقيس الا جانب واحد من الشخصية ، والمفهوم غير واضح ، خلال السنوات (1930 -1940 (ظهرت الحاجة الى التشخيصات النفسية للمرضى ومعرفة شعورهم ،وهذه الدراسات الأولى حول التسميات التشخيص النفسي لكل حالة خاصة للقيام بالمقابلات والاختبارات،في نفس الفترة ثورستوم thurstome اخترع طريقة للتقييم على أي تأكيد، وهذا لسهولة التصحيحات للاختبارات ،وتوصل الباحثين من هذه الاستبيانات : تحتوي على استبيانات أو خيارات من الأجوبة باحتمالات من الحل "نعم" ،أو"لا أعرف" تقدم بموضوع للحكم - استكشاف أكبر عدد ممكن من جوانب الشخصية السوية والمرضية - الاختبار ينبغي أن يكون سهل التطبيق والممارسة العيادية - الاختبار يسمح بالتحسينات التقنية المقبولة - الاختبار تم التحقق منه امبريقيا .(p8 2001 Carrol Chantal ( يعتبر هذا الاختبار من أهم الأدوات التي وضعت لقياس الشخصية عن طريق التقرير الذاتي ، نجد لهذا الاختبار مكانا بين اختبارات الشخصية تشبه مكان اختبار سترونج بين اختبارات الميول ، لأنه يشارك اختبار شروتج في الأساس التجريبي الذي صمم وفقا له ، وكذلك يشبه من حيث تعرضه لبحث عميق وطويل من واضعيه ، وقد ظهر هذا الاختبار في وقت كانت الحاجة إليه شديدة ، وكان الاعتماد عليه كبيرا أثناء وبعد الحرب العالمية الثانية التي شهدت توسعا كبيرا في علم النفس المرضي والعلاج النفسي ، وكذلك ساعد على استشار فيضا من البحوث التي استخدمته . ( فؤاد صلاح سليم 2005 ص 165 ( انتشاره أيضا بعض الأمور الفنية المبتكرة فيه ومنذ نشره في عام 1940 ونشر دليله في عام 1943 فإنه الفصل الرابع تقنيات الفحص الاسقاطية والموضوعية 193 والهدف منه ايجاد مقياس موضوعي لقياس بعض الخصائص الأساسية في الشخصية والتي لها علاقة بأمراض الطب النفسي . ( محمود أحمد ع مر ، حصية عبد الرحمن فخرو وأخرون 2010 ص 302 ( ظهر في أمريكا عام 1943 وذلك لكي يعطي تقديرا موضوعيا لبعض السمات الرئيسية في الشخصية والتي تؤثر على التو افق الذاتي والاجتماعي للفرد ، وتمثل مقاييسه المختلفة وسائل لقياس شخصية الراشدين الذين يجدون القراءة والكتابة ، والاختبار على صورتين : في الصورة الأولى تقدم عبارات الاختبار في بطاقات وهذه الصورة غير منتشرة ، أما الصورة الثانية وهي المعروفة ، والاختبار من إعداد ستراك هاتاواي Hathaway وهو أخصائي نفساني أمريكي ، متعاون مع شارلي ماكنلي Mackinely وهو طبيب Dahlstrom ، ولش Welsh جاف Gaugh ) . محمد شحاتة ربيع 2009 ص 252 ( نفسي أمريكي إلى جانب هذين العالمين توفر العديد من العلماء على الاهتمام بالاختبار رأسهم داهلستروم 4 -2 -التعريف الاختبار: اختبار الشخصية المتعدد الأوجه الإصدار الثاني من أدوات التقرير الذاتي التي تستخدم في الفحص العام مرتبطة بالمعايير الحديثة في ميدان علم النفس الإكلينيكي، فضلا عن استخداماته في ميدان السواء . للشخصية في معظم أحوالها ، ويعطي نتائج مفيدة في ميدان التشخيص والتطور العلاجي والتغيرات الطارئة ( عبد الستار إبراهيم ، عبد االله عسكر 2005 ص 154 (

**طريقة وخطوات تحليل منيسوتا متعدد الأوجه للشخصية**: تتمثل شروط تطبيق عملية تطبيق الاختبار مبائرة وسهلة نسبيا لكن عملية تفسير الملمح النفسي تتطلب مستوى جيد في القياس النفسي ،علم النفس العيادي ،ودراسة الشخصية ، ترتبط صلاحية النتائج المحصلة عن طريق ال 2-MMPI بشكل كبير بقدرة المفحوص على فهم تعليمة التطبيق ،وخضوعه لمتطلبات العملية، وتمثله وتفسيره لمحتوى البنود وتقديره لمستوى انطباقها على شخصيته ، تنقط كل البنود المتروكة أو المتضمنة اجابتين مثل ما تنقط العبارة "لا أعرف "، يجب تسجيل جنس المفحوص منذ البداية من اجل اتخاذ جدول المعايير المناسب ،كما تسمح شبكات التصحيح بالحصول على الدرجات الخام في مختلف السلالم :العيادية القاعدية، سلالم الصلاحية ،سلالم المحتوى ،والسلالم الثانوية ثم تحول النقاط الخام إلى درجات وضع الملمح النفسي . التائية وتسجل على ورقة الملمح النفسي يجب أن تأخذ السلالم المعنية بقيمة K المضافة بعين الاعتبار قبل الفصل الرابع تقنيات الفحص الاسقاطية والموضوعية 195 تضاف القيمة K كاملة او جزء منها للدرجة الخام للمتغير المعني بالتصحيح بالقيمة K \* أنواع الملامح النفسية : السلالم المعنية بالقيمة Kهي : عدد الملامح النفسية الممكنة غير محدود ،اذ لا يوجد في الواقع ملمحين نفسيين متماثلين . لتلخيص الخصائص يمكننا **استعمال نظام الترميز WELSH**، الذي يخصص لكل سلم قاعدي رقم خاص به وعليه تصبح الوساوس المرضية 1،ويحمل الاكتئاب الرقم 2 وهكذا . مثال : السلالم و الأرقام Hs D Hy Pd Mf Pa Pt Sc Ma Si 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 \* السلالم القاعدية الاكلينيكية على ترتيب السلالم

 : **السلم 1: الوساوس المرضية :** تشير الى نوع من العمل العصابي من خلال : - المبالغة في الانشغال والقلق عن بعض الاضطرابات الجسمية التي ليس لها او لها القليل من الأسس - رفض كل طمأنة حول الحالة الجسدية . العضوية . النتائج المرتفعة في هذا السلم ليس لها دلالة تشخيصية واحدة ،حيث يمكن أن نجدها في أمرا ض عقلية متنوعة الارتفاع الكبير في القيمة التائية هذا السلم ت> 70 يعني انشغال كبير بالحالة الجسدية .(اضطرابات هضمية ،تعب ،ألم وضعف عام ،غياب القلق الظاهر ). الحصول على قيمة تائية منخفضة ت 80 تعني أن الشخص : - لا يتماثل للقيم والأدوار الخاصة بالرجال عادة - يسلك بشكل متصنع،نسوي ،منقاد وسلبي - لديه مجال واسع من الاهتمام ،يولي اهتمام ملتمس للروحيات وما هو فني وجمالي - طموح ،مثابر ويحب التنافس - ذكي ،فضولي ،مبدع ،متسامح ،صاحب خيال وله مقاربة أصلية للمشكلات - يبدو اجتماعيا ،متسامحا للآخرين وقادر على التعبير على وده . الفصل الرابع تقنيات الفحص الاسقاطية والموضوعية 200 - مسالم ومتسامح ،يتنازل لتفادي المواجهة ومتحكم بشكل جيد في ذاته - جنسية مثلية ظاهرة خصوصا في حالة القيمة التائية في سلم الانحرافات السيكوباتية وتعني الدرجة التائية المنخفضة ت 80 تعني : - بنية ذهانية يمكن أن تأخذ شكل الذهان النظم أو أفكار ومشاعر اضطهادية - شعور الشخص بأنه لم يعامل كما يجب أو عوامل بشكل سيء - تشخيص محتمل للفصام أو البرانويا . - شخصية ساذجة يسهل خداعها أما الدرجة التائية المنخفضة ت85 : - ضيق كبير واجترارية - قلق حاد غير متحكم فيه - مشاعر الذنب - مخاوف مرضية ،وساوس قهرية وفي بعض الأحيان مرضية أما الدرجة المتوسطة الارتفاع65 <ت80(تدل على: وجود خطر التوظيف العصابي الخفي مع اضطرابات التفكير، - المدركات العجيبة (الهلاوس) الغموض ،اختلال التنظيم والتوجيه . - نجد عادة ميولا غير مألوفة وأفكار ذهانية ،هلاوس ،نقص الضبط مع ضعف القدرة على إصدار - يمكن ملاحظة ذلك عند متعاطي المخدرات . الأحكام. عندما تكون ت 80 احتمال أن يكون الشخص في مرحلة هوس حقيقي الزائد، القرارات المتسرعة ،الطموح الزائد ،الانبساط ،الأماني العالية) مميزات الشخصية :♣ - الإفراط الحركي ،التغير الانفعالي المتكرر ،انتفاخ الأنا - الشرود الذهني ،النشاط والثرثرة ،لا يمكن التكهن بسلوكاته - طغيان الحركة عن التفكير ،تعدد مراكز الاهتمام مع استثمار مكثف لكنه قصير - سرعة الغضب ،تقبل الإحباط ،صعوبة كف التعبير عن النزوات ،والانفعالات ،الغضب ،العدوانية والعنف - الانشراح ،الانبساط ،الاجتماعية مع سطحية العلاقات - سوء التكيف الاجتماعي والمهني - الاضطراب مع إمكانية المرور بحلقات اكتئابية ظرفية - حيوي ،كثير النشاط ،مقدام وماهر ذومجال واسع من الاهتمامات . الدرجات التائية المرتفعة79> ت>65 وتعني أن الشخص: - يميل بسرعة ولا يستقر في مكان واحد . - مستقل وواثق من نفسه - حالة اكتئابية تظهر في شكل كبت كثيف حتى لو كانت الدرجة التائية لسلم الاكتئاب منخفضة . الدرجة التائية المنخفضة

**السلم 2: الاكتئاب** : - ردود فعل اكتئابية أ و فترات اكتئابية في حالة الهوس الاكتئابي . يتشكل هذا السلم من 57 بندا ويشير الى مختلف أشكال الاكتئاب الموصوفة : - مشاعر الوهن والاحباط ،التشاؤم أ و فقدان الأمل وهي ميزة الحالة العيادية للمكتئب ،اضافة الى وصفه بعض السمات الشخصية الأساسية مثل : - المسؤولية المفرطة Hyperresponsabilité - التشدد اتجاه الذات - نزوع الى العقاب الذاتي ليس لهذا السلم دلالة تشخيصية واحدة لان أعراض الاكتئاب يمكن أن توجد في العديد من الأمراض ،وعليه فدلالته مرتبطة بالدرجات المحصلة في السلالم الاخرى - المزاج الاكتئابي ،فالشخص حزين ومتشائم تعتبر الدرجة العالية جدا مؤشر على ما يلي : - شعور الشخص بأنه غير نافع ،مقلل (محط)لقيمته الذاتية ،والشعور بالذنب في بعض الأحيان . - الضعف العام ،التعب النفسي ،التعب وفقدان الطاقة - أعراض سوماتية غامضة - الاضطراب ،القلق ،العصبية وسرعة الغضب . - انعدام القدرة على مواجهة المستقبل بتفائل عادي . ا

**مميزات شخصية** :♣ - انعدام الثقة في النفس . - النزوع إلى القلق والاضطراب العقلي - تفادي الصراع

 **السلم 3: الهستيريا** : أو الظهور ،ويمكن لهذه النتيجة أن تعكس عدم القدرة تقبل القلق الذي يحرك دفاعات من النوع الهوسي . نجد الدرجات التائية المنخفضة جدا ت 80 تعني أن الشخص : - لا يتماثل للقيم والأدوار الخاصة بالرجال عادة - يسلك بشكل متصنع،نسوي ،منقاد وسلبي - لديه مجال واسع من الاهتمام ،يولي اهتمام ملتمس للروحيات وما هو فني وجمالي - طموح ،مثابر ويحب التنافس - ذكي ،فضولي ،مبدع ،متسامح ،صاحب خيال وله مقاربة أصلية للمشكلات - يبدو اجتماعيا ،متسامحا للآخرين وقادر على التعبير على وده . - مسالم ومتسامح ،يتنازل لتفادي المواجهة ومتحكم بشكل جيد في ذاته - جنسية مثلية ظاهرة خصوصا في حالة القيمة التائية في سلم الانحرافات السيكوباتية وتعني الدرجة التائية المنخفضة ت 80 تعني : - بنية ذهانية يمكن أن تأخذ شكل الذهان النظم أو أفكار ومشاعر اضطهادية - شعور الشخص بأنه لم يعامل كما يجب أو عوامل بشكل سيء - تشخيص محتمل للفصام أو البرانويا . - شخصية ساذجة يسهل خداعها أما الدرجة التائية المنخفضة ت85 : - ضيق كبير واجترارية - قلق حاد غير متحكم فيه - مشاعر الذنب - مخاوف مرضية ،وساوس قهرية وفي بعض الأحيان مرضية أما الدرجة المتوسطة الارتفاع65 <ت80(تدل على: وجود خطر التوظيف العصابي الخفي مع اضطرابات التفكير، - المدركات العجيبة (الهلاوس) الغموض ،اختلال التنظيم والتوجيه . - نجد عادة ميولا غير مألوفة وأفكار ذهانية ،هلاوس ،نقص الضبط مع ضعف القدرة على إصدار - يمكن ملاحظة ذلك عند متعاطي المخدرات . الأحكام. عندما تكون ت 80 احتمال أن يكون الشخص في مرحلة هوس حقيقي الزائد، القرارات المتسرعة ،الطموح الزائد ،الانبساط ،الأماني العالية) مميزات الشخصية :♣ - الإفراط الحركي ،التغير الانفعالي المتكرر ،انتفاخ الأنا - الشرود الذهني ،النشاط والثرثرة ،لا يمكن التكهن بسلوكاته - طغيان الحركة عن التفكير ،تعدد مراكز الاهتمام مع استثمار مكثف لكنه قصير - سرعة الغضب ،تقبل الإحباط ،صعوبة كف التعبير عن النزوات ،والانفعالات ،الغضب ،العدوانية والعنف - الانشراح ،الانبساط ،الاجتماعية مع سطحية العلاقات - سوء التكيف الاجتماعي والمهني - الاضطراب مع إمكانية المرور بحلقات اكتئابية ظرفية - حيوي ،كثير النشاط ،مقدام وماهر ذومجال واسع من الاهتمامات . الدرجات التائية المرتفعة79> ت>65 وتعني أن الشخص: - يميل بسرعة ولا يستقر في مكان واحد . - مستقل وواثق من نفسه - حالة اكتئابية تظهر في شكل كبت كثيف حتى لو كانت الدرجة التائية لسلم الاكتئاب منخفضة . الدرجة التائية المنخفضة ت