**الجمهورية الجزائرية الـديمقراطيـة الـشعبيــة**

وزارة التعليــم العالــي و البحــث العلمــي

**مواءمة**

**عـــــــــــــــــــــرض تكـــــــــــــــــــــــــــــــــــوين**

**ماســــــــــــــــــــــــــــــــتر أكاديمـــــــــــــــــــــــــــي**

قرار رقم : 1113 مؤرخ في: 09 أوت 2016

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المؤسسة** | **الكلية/ المعهد** | **القسم** |
| **جامعة محمد خيضر بسكرة** | **كلية الآداب واللغات** | **الآداب واللغة العربية** |

**الميدان : لغة وأدب عربي**

**الفرع: دراسات نقدية**

**التخصص: نقد حديث ومعاصر**

**السنة الجامعية: 2017/2018**

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L’ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

HARMONISATION

Offre de formation MASTER

ACADEMIQUE

Arrêté N ° 1113 Du 09 Aout 2016

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Établissement | Faculté / Institut | Département |
| UNIVERSITE Mohamed KHEIDER Biskra | Faculté des Lettres et Langues | Lettres et Langue Arabes |

Domaine: Langue et Littératures Arabes

Filière: ETUDES CRITIQUES

Spécialité: critique moderne et contemporaine

Année Universitaire : 2017/2018

بطاقة التنظيم للسداسيات

الأول و الثاني

الثالث و الرابع

1. **السداسي الأول:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| وحدة التعليم | الحجم الساعي السداسي | الحجم الساعي الأسبوعي | المعامل | الأرصدة | **نوع التقييم** |
| **14-16 أسبوع** | **محاضرة** | أعمال موجهة | أعمال تطبيقية | **أعمال أخرى** | **متواصل** | **إمتحان** |
|  وحدات التعليم الأساسية |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| و ت أ 1 (إج/إخ) |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1: قضايا النقد المعاصر** | 48 | 1:30 | 1:30 |  | 3:00 | 03 | 05 | × | × |
| **المادة 2: سيميائيات** | 48 | 1:30 | 1:30 |  | 1:30 | 02 | 04 | × | × |
| **و ت أ 2 (إج/إخ)** |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1: نظرية الأدب 1** | 48 | 1:30 | 1:30 |  | 3:00 | 03 | 05 | × | × |
| **المادة 2: أسلوبيات** | 48 | 1:30 | 1:30 |  | 1:30 | 02 | 04 | × | × |
| **وحدات التعليم المنهجية** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **و ت م 1 (إج/إخ)** |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1: منهجية البحث 1** | 48 | 1:30 | 1:30 |  | 1:30 | 02 | 03 | × | × |
| **المادة 2: قضايا تحليل الخطاب** | 48 | 1:30 | 1:30 |  | 1:30 | 02 | 03 | × | × |
| **المادة 3: بنيويات** | 24 |  | 1:30 |  | 1:30 | 02 | 03 | × | × |
| **وحدات التعليم الاستكشافية** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **و ت إ 1(إج/إخ)** |  |  |  |  |  |  | 02 |  |  |
| **المادة 1: الفكر اليوناني والنقد المعاصر** | 24 |  | 1:30 |  | 1:30 | 01 | 01 | × | × |
| **المادة 2: الاستشراق في الأدب العربي**  | 24 |  | 1:30 |  | 1:30 | 01 | 01 | × | × |
| **وحدة التعليم الأفقية** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **و ت أ ف1(إج/إخ)** |  |  |  |  |  |  | 01 |  |  |
| **المادة 1: لغة أجنبية** | 24 |  | 1:30 |  | 1:30 | 01 | 01 | × | × |
| مجموع السداسي 1 | 384 | 09:00 | 15:00 |  | 18:00 | 19 | 30 |  |  |

1. **السداسي الثاني:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| وحدة التعليم | الحجم الساعي السداسي | الحجم الساعي الأسبوعي | المعامل | الأرصدة | **نوع التقييم** |
| **14-16 أسبوع** | **محاضرة** | أعمال موجهة | أعمال تطبيقية | **أعمال أخرى** | **متواصل** | **إمتحان** |
|  **وحدات التعليم الأساسية** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **و ت أ 1 (إج/إخ)** |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1: النقد العربي الحديث** | 48 | 1:30 | 1:30 |  | 3:00 | 03 | 05 | × | × |
| **المادة 2: المدارس النقدية** | 48 | 1:30 | 1:30 |  | 1:30 | 02 | 04 | × | × |
| **و ت أ 2 (إج/إخ)** |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1: نظرية الأدب2** | 48 | 1:30 | 1:30 |  | 3:00 | 03 | 05 | × | × |
| **المادة 2: النقد الروائي** | 48 | 1:30 | 1:30 |  | 1:30 | 02 | 04 | × | × |
| **وحدات التعليم المنهجية** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **و ت م 1 (إج/إخ)** |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1: منهجية البحث 2** | 48 | 1:30 | 1:30 |  | 1:30 | 02 | 03 | × | × |
| **المادة 2: مناهج تحليل الخطاب2** | 48 | 1:30 | 1:30 |  | 1:30 | 02 | 03 | × | × |
| **المادة 3: التداوليات** | 24 |  | 1:30 |  | 1:30 | 02 | 03 | × | × |
| **وحدات التعليم الإسكتشافية** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **و ت إ 1(إج/إخ)** |  |  |  |  |  |  | 02 |  |  |
| **المادة 1: الأدب العالمي** | 24 |  | 1:30 |  | 1:30 | 01 | 01 | × | × |
| **المادة 2: الاستشراق في الفكر المعاصر** | 24 |  | 1:30 |  | 1:30 | 01 | 01 | × | × |
| **وحدة التعليم الأفقية** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **و ت أ ف1(إج/إخ)** |  |  |  |  |  |  | 01 |  |  |
| **المادة 1: إعلام آلي** | 24 |  |  | 1:30 | 1:30 | 01 | 01 | × |  |
| مجموع السداسي 2 | 384 | 09:00 | 13:30 | 1:30 | 18:00 | 19 | 30 |  |  |

1. **السداسي الثالث:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| وحدة التعليم | الحجم الساعي السداسي | الحجم الساعي الأسبوعي | المعامل | الأرصدة | نوع التقييم |
| 14-16 أسبوع | محاضرة | أعمال موجهة | أعمال تطبيقية | أعمال أخرى | متواصل | إمتحان |
|  **وحدات التعليم الأساسية** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **و ت أ 1 (إج/إخ)** |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1: التفكيكيات** | 48 | 1:30 | 1:30 |  | 3:00 | 03 | 05 | × | × |
| **المادة 2: نظريات القراءة والـتأويل** | 48 | 1:30 | 1:30 |  | 1:30 | 02 | 04 | × | × |
| **و ت أ 2 (إج/إخ)** |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1: فلسفة النقد**  | 48 | 1:30 | 1:30 |  | 3:00 | 03 | 05 | × | × |
| **المادة 2: السرديات** | 48 | 1:30 | 1:30 |  | 1:30 | 02 | 04 | × | × |
| **وحدات التعليم المنهجية** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **و ت م 1 (إج/إخ)** |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1: النقد الثقافي** | 48 | 1:30 | 1:30 |  | 1:30 | 02 | 03 | × | × |
| **المادة 2: منهجية البحث** | 48 | 1:30 | 1:30 |  | 1:30 | 02 | 03 | × | × |
| **المادة 3: التقنيات المنهجية للترجمة** | 24 |  | 1:30 |  | 1:30 | 02 | 03 | × | × |
| **وحدات التعليم الإسكتشافية** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **و ت إ 1(إج/إخ)** |  |  |  |  |  |  | 02 |  |  |
| **المادة 1: نظريات نقدية**  | 24 |  | 1:30 |  | 1:30 | 01 | 01 | × | × |
| **المادة 2:لسانيات النص** | 24 |  | 1:30 |  | 1:30 | 01 | 01 | × | × |
| **وحدة التعليم الأفقية** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **و ت أ ف1(إج/إخ)** |  |  |  |  |  |  | 01 |  |  |
| **المادة 1: أخلاقيات المهنة** | 24 | 1:30 |  |  | 1:30 | 01 | 01 |  | × |
| مجموع السداسي 3 | 384 | 10:30 | 13:30 |  | 18:00 | 19 | 30 |  |  |

**4 - السداسي الرابع:**

**ينجز الطالب مذكرة التخرج وتناقش في نهاية السنة الجامعية:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | الحجم الساعي الأسبوعي | المعامل | الأرصدة |
| مذكرة | 24 | 19 | 30 |
| مجموع السداسي 4 | 24 | 19 | 30 |

**البرنامج المفصل لكل مادة**

**( السداسي الأول)**

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الأول**

**اسم الوحدة : الأساسية**

**اسم المادة: قضايا النقد المعاصر**

**الرصيد : 5**

**المعامل: 3**

**محتوى المادة:**

|  |  |
| --- | --- |
| **التطبيق** | **المحاضرة** |
| 1-قراءة في كتاب"قضايا النقد الأدبي بين القديم و الحديث" لمحمد زكي العشماوي.2- قراءة في كتاب"أسئلة الشعرية" لعبد الله العشي.3- قراءة في كتاب"إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد" ليوسف وغليسي.4- قراءة في كتاب"النقد الأدبي من اللانسونية إلى الألسنية" ليوسف وغليسي.5- قراءة في كتاب"محاضرات في مناهج النقد الأدبي المعاصر" لبشير تاوريريت.6- قراءة في كتاب"قضية البنيوية" لعبد السلام المسدي.7-قراءة في كتاب"الأسلوبية و الأسلوب" لعبد السلام المسدي.8-قراءة في كتاب "تحاليل أسلوبية" لمحمد الهادي الطرابلسي.9-قراءة في كتاب "تشريح النص" لعبد الله محمد الغذامي.10- قراءة في كتاب "الخطيئة و التكفير" لعبد الله محمد الغذامي:التداخل بين المناهج.11-قراءة في كتاب"أ.ي دراسة سيميائية تفكيكية لقصيدة أين ليلاي لمحمد العبد آل خليفة" لعبد الملك مرتاض.12-معالجة سيميائية تفكيكية لرواية "زقاق المدق لنجيب محفوظ" لعبد الملك مرتاض.13-قراءة في كتاب"نقاد الحداثة و موت القارئ" لسمير سعيد.14-قراءة في كتابي"زمن الشعر"و"صدمة الحداثة" لأدونيس. | 1-قضية الذوق الأدبي.2-قضية مفهوم الشعر و استحالة الماهية.3-قضية المصلح النقدي.4-من قضايا المنهج النقدي.5-قضية المرحلة السياقية.6-قضية النقد البنيوي.7-قضية النقد السيميائي.8-قضية النقد الأسلوبي.9-قضية النقد التفكيكي.10-قضية التداخل بين مناهج النقد الأدبي المعاصر في الأصول و المفاهيم.11-قضية التركيب المنهجي بين السيمياء و التفكيك.12-قضية القراءة و التلقي.13-قضية غياب المؤلف في التأسيس لمناهج النقد الأدبي المعاصر.14-من قضايا الحداثة في الشعر و النقد. |

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الأول**

**اسم الوحدة : الأساسية**

**اسم المادة: سيميائيات**

**الرصيد : 4**

**المعامل: 2**

**محتوى المادة:**

|  |  |
| --- | --- |
| **التطبيق** | **المحاضرة** |
| 1- المرجعيات المعرفية للنظرية السيميائية السردية**:**أ- المرجعية الفلسفية (أفلاطون– أرسطو– الفلسفة الذرائعية– الظاهراتية**.**ب- المرجعية اللسانية (سوسي- يلمسلف– تشومسكي– جاكبسون**.**ج- المرجعية البنيوية (بروب – شتراوس – دوميزيل – سوريو)**.**د- المرجعية النفسية والفلسفية لسيميائيات الأهواء**.**2- مسارا الخطاب السردي:1. المسار التوليدي
2. المسار التحليلي

3- المشروع السيميائي لتحليل الخطاب السردي**:**1. الحكاية – الخطاب
2. تقطيع النص ومحدداته

4- التحليل الخطابي**:**1. التقابلات والمسارات التصويرية
2. الدور التيماتيكي وتمفصل الممثل والزمان والمكان

5- التحليل السردي**:**1. النموذج العاملي
2. البرنامج السردي

6- التحليل المفهومي**:**1. البنية الأساسية للدلالة
2. الحركة الدلالية للمربع السيميائي في النص- الخطاب

7- سيميائيات الأهواء**:** الخطاطة الاستهوائية8- السيميائيات السردية بين المكاسب والمشاريع**.** | 1. حفريات في المفهوم والمصطلح

2- سيميائيات بورس:1. المقولات المؤسسة لمفهوم العلامة
2. أنواع العلامة

3- بين دوسوسير ويلمسلف:الدال والمدلول والعلامة (دوسوسير)1. التعبير والمحتوى (يلمسلف)

4- العلامة والعلاقات الترابطية والتركيبية5- الاتجاهات السيميائية المعاصرة :أولا- سيميائيات التواصل: أ- التواصل اللساني (بلومفييلد – جاكبسون) ب- التواصل غير اللساني (أندريه مارتينه – بويسانس)ثانيا- سيميائيات الدلالة: أ- سيميائيات التعيين والتضمين (بارت) ب- الممارسة السيميولوجية البارتيةثالثا- سيميائيات الثقافة: أ- سيمياء الكون ب- نمذجة العالم والذاكرة الثقافيةرابعا- سيميائيات التأويل: هرمسية أمبرتو إيكوخامسا- السيميائيات التداولية: مفهوم السيميوزيس عند شارل موريس |

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الأول**

**اسم الوحدة : الأساسية**

**اسم المادة: نظرية الأدب 1**

**الرصيد : 5**

**المعامل: 3**

 **محتوى المادة:**

|  |  |
| --- | --- |
| **المحاضرة** | **التطبيق** |
| 1. نظرية الأدب : المفاهيم والأبعاد
2. مجا لات التنظير الأدبي
3. النظرية الأدبية وتداخل المعرفة الإنسانية
4. تاريخ الأدب
5. الوظيفة الأدبية ورسالة الأديب
6. الفلسفة والقيمة الجمالية
7. النظرية الأدبية وفلسفة النقد
8. تطور الأجناس الأدبية
9. أرسطو ونظرية المحاكاة
10. الشعر والخطابة
11. المأساة والملهاة
12. الفن والجمهور
13. الأجناس الأدبية
14. نظرية المحاكاة والفكر الكلاسيكي
 | 1ـ نصوص من كتاب " فن الشعر " لأرسطو 2ـ قانون الوحدات الثلاث في المسرح 3ـ الوحدة الموضوعية في فني المأساة والملهاة4ـ التراجيديا محاكاة لفعل الشخصية " نصوص أرسطو " 5ـ الشعر والفلسفة والتاريخ 6ـ أثر المحاكاة في توجيه الفنون في عصر النهضة 7ـ نصوص " كرلوريدج " في مفهوم الخيال ،من كتابه ( سيرة أدبية )8ـ نصوص الشعر الكلاسيكي ' موليار ، راسين ، كورنيه ...." 9- نصوص :أ س ، برادلي والربط بين المحاكاة والتجربة الشعرية 10ـ نصوص " حازم القرطاجني" في خصوصية الشعر من كتاب " منهاج البلغاء" 11ـ نماذج من شعر النهضة الأدبية 12ـ المسرح الكلاسيكي 13ـ فلسفة الجمال. نصوص " هيجل " من كتاب " علم الجمال " 14ـ الوحدة الموضوعية في مسرح شكسبير |

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الأول**

**اسم الوحدة : الأساسية**

**اسم المادة: أسلوبيات**

**الرصيد : 4**

**المعامل: 2**

**محتوى المادة:**

|  |  |
| --- | --- |
| **المحاضرة** | **التطبيق** |
| 1- مفهوم الأسلوبية و صلتها بعلم البلاغة.2- الأصول الفلسفية لعلم الأسلوب.3- الأصول اللسانية لعلم الأسلوب.3- الأصول البلاغية و النقدية لعلم الأسلوب.5- اتجاهات البحث الأسلوبي.6- ميادين علم الأسلوب.7- مدار المقاربة الأسلوبية للنص الإبداعي .8- خطوات التحليل الأسلوبي للنص الإبداعي.9- الأسلوبية في كتابات النقاد الغربيين.10- الأسلوبية في كتابات النقاد العرب المعاصرين.11- قراءة في كتاب "الأسلوبية و الأسلوب" لعبد السلام المسدي.12- قراءة في كتاب "الاتجاه الأسلوبي البنيوي في نقد الشعر العربي" لعدنان حسين قاسم.13- قراءة في كتاب "خصائص الأسلوب في الشوقيات" لمحمد الهادي الطرابلسي.14- الإشكالات النظرية و التطبيقية للنقد الأسلوبي. | 1- قراءة في نص لكتاب : البلاغة و الأسلوبية لمحمد عبد المطلب.2- قراءة أسلوبية في قصيدة "خواطر الغروب" لإبراهيم ناجي.3- تحليل أسلوبي لمعلقة لبيد.4- قراءة في كتاب "خصائص الأسلوب في الشوقيات" لمحمد الهادي الطرابلسي.5- قراءة في تحليل عبد السلام المسدي ل"قصيدة ولد الهدى" لأحمد شوقي.6- قراءة في كتاب "الاتجاه الأسلوبي البنيوي في نقد الشعر العربي" لعدنان حسين قاسم.7- قراءة في كتاب الأسلوبية منهجا نقديا لمحمد عزام.8- قراءة في كتاب "الأسلوبية و الأسلوب" لعبد السلام المسدي.9- قراءة في كتاب "الأسلوب و الأسلوبية" لبيير جيرو.10- قراءة في كتاب علم الأسلوب مبادئه و إجراءاته.11- تطبيق أسلوبي على نص قصصي معاصر.12- تطبيق أسلوبي على نص مسرحي معاصر.13- تطبيق أسلوبي على نص شعري حداثي. 14- قراءة في كتاب "أسلوبية الرواية" لحميد لحميداني. |

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الأول**

**اسم الوحدة : المنهجية**

**اسم المادة: منهجية البحث 1**

**الرصيد : 3**

**المعامل: 2**

**محتوى المادة:**

|  |  |
| --- | --- |
| **المحاضرة** | **التطبيق** |
| **البحث العلمي وشروطه:****تعريف البحث العلمي****أنواع البحوث العلمية** **شروط البحث العلمي** **الباحث وشروطه:****تعريف الباحث** **شروط الباحث** **خطة البحث** **مرحلة إعداد البحث:****الإعداد الأولي للمصادر والمراجع (البيبلوغرافيا)****تدوين المراجع على البطاقات****مرحلة القراءة****مرحلة جمع المادة (التقميش)****تنظيم البطاقات** | البحث العلمي وشروطه:**البحث اللغوي اللساني+البحث الأدبي+ الدراسات النقدية****جمع المشتت+تفصيل المجمل+ الرؤية الجديدة تماما+ الأمانة+ الجدة والجودة**الباحث وشروطه:**1- الباحث الإنسان: الحيرة العلمية+تحليل الظواهر+ فك المستشكل+إيجاد الحلول للمشاكل المطروحة** **2-الأمانة+احترام البحوث والباحثين+ احترام المشرف+ التقيد بملاحظاته وتوجيهاته****3-خطة البحث: المقدمة وعناصرها+ الأبواب+ الفصول +المباحث+ المطالب. مع ضرورة توافق الإشكالية وبنية البحث، وفي الخاتمة مجمل الإجابات عن أجزاء الإشكالية بوصفها محرك البحث.**مرحلة إعداد البحث:**ترتيب البطاقات****تدوين أولي(مرحلة التحرير نسبة الاقتباسات إلى أصحابها مع تحري الدقة والأمانة).****قراءة وتصويب****التصحيح المعرفي****التصحيح اللغوي** |

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الأول**

**اسم الوحدة : المنهجية**

**اسم المادة: قضايا تحليل الخطاب**

**الرصيد : 3**

**المعامل: 2**

**محتوى المادة:**

|  |  |
| --- | --- |
| **المحاضرة** | **التطبيق** |
| 1 ـ الخطاب : المفاهيم والأبعاد 2 ـ الخطاب في الدراسات النقدية المعاصرة 3 ـ الخطاب واللسانيات الحديثة 4 ـ قضايا ومشكلات تحليل الخطاب 5 ـ أشكال وأصناف الخطاب 6ـ مقاصد تحليل الخطاب وأبعاده الجمالية 7ـ النص والخطاب 8ـ تحليل الخطاب ومنحى التداولية 9ـ الخطاب ونظرية الاتصال المعاصرة 10-تحليل الخطاب والدراسات البنيوية 11ـ تحليل الخطاب والنقد التفكيكي والتشريحي 12ـ الطرح النقدي العربي لمفهوم الخطاب 13ـ مناهج تحليل الخطاب 14ـ الخطاب والنظرية الأدبية المعاصرة . | **مفهوم الخطاب/مفهوم النص/علاقة النص بالخطاب****الخطاب في الفكر النقدي الغربي/الخطاب في الفكر النقدي العربي المعاصر/.****من اللغة إلى الخطاب/من اللسانيات إلى المناهج النسقية/التداوليات ونظرية القراءة/البعد البنيوي اللساني في تحليل الخطاب.****مشكل عدم توافق بنية النص وآليات المنهج/المناهج المفردة/المناهج المركبة/تحولات الوظائف في الخطاب النقدي المعاصر.****الخطاب السردي/الخطاب الوصفي/الخطاب الحجاجي/...****المقاصد التداولية/المقاصد الأسلوبية/السمات السيميائية/وظيفة التواصل/وظيفة الإبلاغ/وظيفة التفاعل/وظيفة التقرير/الوظيفة الشعرية****البنى السطحية وتحليل الخطاب/البنى العميقة وتحليل الخطاب/ بنية الواقع في تحليل الخطاب.**1. **نظرية التفكيك وتطبيقاتها في تحليل الخطاب(إدخال عنصر المؤلف والسياق)**
 |

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الأول**

**اسم الوحدة : المنهجية**

**اسم المادة: بنيويات**

**الرصيد : 3**

**المعامل: 2**

**محتوى المادة:**

**1-** اتجاهات النقد الأدبي الحديث: فترة ما قبل البنيوية.

2- مفهوم النقد البنيوي و تعدد مصطلحاته.

3- الأصول الفلسفية للنقد البنيوي.

4- الأصول اللسانية للنقد البنيوي.

5- روافد البنيوية:أ-البنيوية الشكلانية.

6- روافد البنيوية:ب-البنيوية التكوينية.

7- النص الأدبي من مدار المقاربة البنيوية إلى مستويات التحليل البنيوي.

8- البنيوية في الكتابات النقدية الغربية.

9- البنيوية في كتابات النقاد العرب المعاصرين.

10- قراءة في كتاب"ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب،مقاربة بنيوية تكوينية" لمحمد بنيس.

11- قراءة في كتاب"في معرفة النص" ليمنى العيد.

12- قراءة في كتاب"نظرية البنائية في النقد الأدبي" لصلاح فضل.

13- الإشكالات النظرية للنقد البنيوي.

14- الإشكالات التطبيقية للنقد البنيوي.

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الأول**

**اسم الوحدة : الاستكشافية**

**اسم المادة: الفكر اليوناني والنقد المعاصر**

**الرصيد : 1**

**المعامل: 1**

**محتوى المادة:**

1. ـ القضايا الأدبية في الفلسفة اليونانية
2. ـ التقعيد الفلسفي للنقد
3. - الفكر اليوناني وفلسفة الفن
4. ـ السفسطائية والنقد
5. ـ التمثيل النقدي للأجناس الأدبية
6. ـ التصور الأفلاطوني للفن
7. - أرسطو وكتاب فن الشعر
8. ـ المحاكاة عند أرسطو
9. ـ الأجناس الأدبية
10. ـ التخييل
11. ـ الفعل الدرامي وحراك الجمهور
12. ـ الوحدات الثلاث وفن المسرح
13. ـ المأساة والملهاة
14. ـ الإبداع والمستحيل الممكن .

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الأول**

**اسم الوحدة : الاستكشافية**

**اسم المادة: الاستشراق في الأدب العربي**

**الرصيد : 1**

**المعامل: 1**

**محتوى المادة:**

1- بحث في مفهوم الاستشراق

2- بيبلوغرافيا الحركة الاستشراقية

3- تاريخ حركة الاستشراق

4- وسائل الاستشراق

5- عوامل الاستشراق

6- أثر الاستشراق في الأدب العربي

7- جهود المستشرقين في تحقيق الأدب العربي

8- الاستشراق و الشعر الجاهلي

9- الاستشراق و النثر القديم

10- مدارس الاستشراق:- المدرسة الفرنسية

11- المدرسة الإنجليزية

12- المدرسة الألمانية

13- المدرسة الإيطالية

14- الاستشراق في بقية أوروبا

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الأول**

**اسم الوحدة : الأفقية**

**اسم المادة: لغة انجليزية**

**الرصيد : 1**

**المعامل: 1**

**محتوى المادة:**

**The main themes** :

**Grammar** :

1. The different parts of speech
2. English tenses
3. Passive voice VS Active voice
4. Direct speech VS reported speech
5. punctuation

**Written Expression** :

1. the difference between a sentence , and phrase
2. Types of sentences and phrases
3. Different Sentences errors
4. Writing paragraphs
5. An overview about the different types of essays

**Oral Expression** :

1. Oral presentation
2. Mini projects
3. Group discussions

**Communication** :

1. Learning language of the daily use
2. Language of the domain

**البرنامج المفصل لكل مادة**

**( السداسي الثاني)**

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الثاني**

**اسم الوحدة : الأساسية**

**اسم المادة: النقد العربي الحديث**

**الرصيد : 5**

**المعامل: 3**

محتوى المادة:

|  |  |
| --- | --- |
| **المحاضرة** | **التطبيق** |
| 1. لمحة حول النقد العربي القديم
2. نشأة النقد العربي الحديث
3. الاتجاه الإحيائي في النقد
4. الاتجاه الإحيائي في النقد
5. ملامح النقد عند الرافعي
6. أثر المذهب الرومانسي في نقد العقاد
7. نقد جماعة المهجر من خلال كتاب الغربال لنعيمه
8. طه حسين ناقد
9. الخصوصية بين الاتجاه الإحيائي والتجديدي
10. ملامح النقد الجزائري الحديث
11. اتجاهات النقد الأدبي العربي الحديث
12. اتجاهات النقد الأدبي العربي الحديث
13. تأثير المناهج النقدية الغربية على النقد العربي الحديث
14. أزمة النقد العربي الحديث
 | 1. خصائص النقد الأدبي القديم عند إحسان عباس
2. عوامل النهضة العربية، الطباعة، الصحافة، البعثات العلمية، الترجمة والتأليف...
3. حركة المحافظين: جماعة التسليم والانقياد للتراث النقدي القديم
4. حركة التجديد الوسطي: جماعة الانتقاء والانتقاد : المرصفي ...
5. بين التجديد والتقليد ـ المعارك الأدبية ـ مؤثرات في نقد الرافعي
6. ملامح المدرسة الرومانسية الانجليزية : نصوص تطبيقية...
7. نصوص تطبيقية
8. ملامح التأثر والتأثير: نصوص تطبيقية
9. نماذج : بين طه حسين والرافعي، بين الرافعي والعقاد...
10. نماذج: رمضان حمود ...
11. المذهب النفسي: جورج طرابيشي
12. المذهب التاريخي : نماذج تطبيقية
13. مواطن التأثير: نصوص تطبيقية
14. نصوص تطبيقية: عبد العزيز حمودة
 |

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الثاني**

**اسم الوحدة : الأساسية**

**اسم المادة: المدارس النقدية**

**الرصيد : 4**

**المعامل: 2**

**محتوى المادة:**

|  |  |
| --- | --- |
| **المحاضرة** | **التطبيق** |
| 1- النقد الأدبي نظرة تاريخية.2- نظرية عمود الشعر.3- نظرية النظم.4- الأصول الفلسفية للنقد العربي المعاصر.5- الأصول اللسانية النقد العربي المعاصر.6- النقد البنيوي :مفهومه و روافده.7- مدار المقاربة البنيوية للنص الأدبي.8- رواج و إشكالات النقد البنيوي.9- النقد السيميائي:مفهومه و اتجاهاته.10- الأطر النظرية للنقد السيميائي في كتابات الغربيين.11- رواج و إشكالات النقد السيميائي.12- النقد الأسلوبي.13- النقد التفكيكي.14- نظرية القراءة و التلقي. | 1- قراءة في كتاب"تاريخ النقد الأدبي عند العرب" لإحسان عباس.2- قراءة في كتاب"قضايا النقد الأدبي بين القديم و الحديث"لمحمد زكي العشماوي.3- قراءة في كتاب"مناهج الدراسة الأدبية"لمحمد عمر الطالب4- قراءة في كتاب"محاضرات في اللسانيات العامة"لفرديناند دوسوسير.5- قراءة في كتاب"المصطلح النقدي" لأحمد مطلوب.6- قراءة في كتاب"إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد"ليوسف وغليسي.7- قراءة في كتاب"النقد الأدبي من اللانسونية إلى الألسنية ليوسف وغليسي:استنباط آليات النقد الأدبي المعاصر.8- تلخيص كتاب""ظاهرة الشعر العربي المعاصر في المغرب"لمحمد بنيس.9- قراءة في كتاب"علم الإشارة" لبيير جيرو.10- قراءة في كتاب"درس في السيميولوجيا" لرولان بارث.11- تلخيص تحليل محمد الهادي الطرابلسي لديوان الشوقيات.12- تلخيص الفصل الثالث الخاص بالتفكيكية من كتاب"في معرفة الآخر" لعبد الله إبراهيم.13- تحليل نص قصصي من المنظور السيميائي.14- تحليل نص روائي معاصر من المنظور التفكيكي. |

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الثاني**

**اسم الوحدة : الأساسية**

**اسم المادة: نظرية الأدب 2**

**الرصيد : 5**

**المعامل: 3**

**محتوى المادة:**

|  |  |
| --- | --- |
| **المحاضرة** | **التطبيق** |
| 1ـ نظرية التعبير 2ـ نظرية الانعكاس 3ـ نظرية الأجناس الأدبية 4ـ النظرية الاجتماعية 5ـ نظرية نقد السيرة وفلسفة التاريخ " البيئة والزمن والسلالة " 6ـ التحول اللساني والنظرية الأدبية 7ـ النظرية البنيوية 8ـ النظرية الأدبية وتحولات الكتابة 9ـ النظرية السيميائية 10ـ نظرية القراءة والتأويل 11ـ النظرية الأدبية في التراث الأدبي والنقدي12ـ نظرية النظم عند عبد القادر الجرجاني 13ـ النظرية الأدبية عند ابن طباطبا14ـ النظرية الأدبية عند حازم القرطاجني  | 1- نصوص " ورد زورث " والشعر الرومانسي 2ـ نصوص وليام بلايك في الشعر والنقد 3ـ نصوص " تين " في فهم الظاهرة الأدبية 4ـ نصوص سانت بيف " في نقد السيرة "5ـ الشعر الغنائي " أشعار كيتس ، وليام بليك " 6ـ نصوص تودروف في مجال المدرسة الشكلانية 7ـ نصوص جاك دريدا وميشال فوكو8ـ نصوص " جان لكان " البنيوية النفسية " 9- سيميائية بيرس " نصوص "10ـ نصوص بارث في سيمياء الدلالة 11- نصوص مدرسة " الكونستانس الألمانية ( ياوس ، أيزر ) 12ـ نصوص فلسفة التأويل " امبرتو ايكو ، غادامار ، 13- الدراسات النصية : نصوص النقد الثقافي " فيش" 14ـ النقد والكتابة " تجاوز النظرية الأدبية " نصوص أدونيس، الثابت والمتحول ، ديوان الشعر العربي  |

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الثاني**

**اسم الوحدة : الأساسية**

**اسم المادة: النقد الروائي**

**الرصيد : 4**

**المعامل: 2**

**محتوى المادة:**

|  |  |
| --- | --- |
| **التطبيق** | **المحاضرة** |
| 1- الجهود الأولية في النقد الروائي الغربي : جهود فلوبير و لوبوك لصناعة الرواية2- أثر الرواية في تهذيب الأخلاق لسليم الخوري (مقال)3- دور الترجمة في النهوض بالنقد الروائي الغربي (تطبيق)4- عرض حول كتاب "بناء الرواية" لسيزا قاسم 5- تلخيص كتاب بنية الشكل الروائي لحسن بحراوي6- بنية الزمن في رواية "سيدة المقام" لواسيني الأعرج7- تحليل رواية السراب لنجيب محفوظ 8- البنية النفسية واللاشعورية للراوي في رواية "كاية بحار" لحنا منا9- تجليات السيرة الذاتية في رواية "حمامة زرقاء فالسحب" ل حنا منا10- دلالات العنوان في رواية "تلك الرائحة" لصنع الله ابراهيم11- تلخيص كتاب الرواية المغربية ورؤية الواقع الاجتماعي12- تحليل نص لدفنا الماضي ل عبد الكريم غلاب13- البنية الدالة في رواية يحدث في مصر الآن للقعيد14- تداخل الخطابات في رواية مصرع أحلام مريم الوديعة لواسيني | 1. نشأة النقد الروائي الغزلي
2. النقد الروائي الغربي الجذور الأولى
3. حركة التأثر بالنظريات النقدية الجديدة (محطاتها و وسائطها)
4. اتجاهات النقد الروائي
5. النقد البنيوي الشكلي
6. جهود الشكلانيين الروس في نقد العمل الحكائي
7. مصطلحات النقد البنيوي الشكلي (المتن الحكائي , المبنى الحكائي ,الخطاب, القصة , السرد,الرؤية ...)
8. النقد الروائي و النقد القصصي و هيمنة المصطلح القصصي المشترك
9. التحليل النفسي للرواية و توجهاته الأساسية .
10. لعبة الحلم و الواقع / الرؤية النفسية والواقع اللاشعوري
11. النقد البنيوي التكويني
12. الإرث النقدي الجدلي للرواية
13. البدائل النقدية للبنيوية التكوينية

14- سوسيولوجيا النص الروائي |

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الثاني**

**اسم الوحدة : المنهجية**

**اسم المادة: منهجية البحث 2**

**الرصيد : 3**

**المعامل: 2**

**محتوى المادة:**

|  |  |
| --- | --- |
| **المحاضرة** | **التطبيق** |
| 1. **مدخل عام: تذكير**
2. **مرحلة القراءة:**
* **القراءة السريعة.**
* **القراءة العادية (الاستكشافية).**
* **القراءة العميقة (النقدية).**
1. **إشكالية بحث التخرج.**
2. **الأسس المنهجية العلمية لكتابة البحث**

**كتابة البحث:****بداية مرحلة الكتابة****الأسلوب****مقومات الأسلوب****الاقتباس****مرحلة التحرير****علامات الوقف أو الترقيم****مكونات البحث:****مشمولات المقدمة****مشمولات المتن****مشمولات الخاتمة** | **تسجيل الملاحظات/ترتيبها وتصنيفها/ نقدها/تقويمها****الأسلوب العلمي/تلافي الإنشائية/التركيز على مباحث البحث/****الكتابة والتحرير : القراءة التصويبية/القراءة وتصحيح الأخطاء المعرفية والتركيبية****التركيز على علامات الوقف بحثا على مقروئية النص المنجز. النقطة، الفاصلة، الفاصلة المنقوطة، علامات التعجب والاستفهام، الحذف....****عناصر المقدمة:****مشمولات المتن: الاقتباس+التحليل+التركيب+التقويم والنقد[وفق ما تتطلبه بنية البحث]**1. **مشمولات الخاتمة: نتائج البحث بجمع نتائج الفصول**
 |

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الثاني**

**اسم الوحدة : المنهجية**

**اسم المادة: مناهج تحليل الخطاب**

**الرصيد : 3**

**المعامل: 2**

**محتوى المادة:**

|  |  |
| --- | --- |
| **المحاضرة** | **التطبيق** |
| 1. المدرسة الفرنسية في تحليل الخطاب
2. نظرية التلفظ وتحليل الخطاب
3. المؤشرات وتحليل الخطاب
4. سلطة الخطاب وخطاب السلطة
5. إثنوغرافيا التواصل
6. تحليل السلوكات غير اللغوية
7. الإتجاه التداولي في تحليل الخطاب
8. المقاصد وتحليل الخطاب
9. تحليل الخطاب الشعري (الشعر العمودي والشعر الحر ) محاضرتين
10. تحليل الخطاب السردي (نصوص تراثية ،قصة قصيرة ،رواية) محاضرتين
11. تحليل  الخطاب السياسي
12. تحليل الخطاب الإشهاري
13. الإشكالات النظرية والتطبيقية لتحليل الخطاب
14. اقتراحات جديدة لتخطي أزمة تحليل الخطاب .
 | 1. التحليل اللساني للخطاب/تحليل البنية السطحية/تحليل البنية العميقة/
2. التلفظ والملفوظ/الخطاب الشفوي: القصد والإدراك/ النص والخطاب عند ج.م.آدام وأوريكشيوني/ التلفظ عند براون ويول.
3. المؤشرات /المشيرات عند إميل بنفنست/آدام وعند غيرهما
4. الإحالة على الواقع/من البنية السطحية إلى بنية الواقع...الوصف والتفسير والتحليل
5. نظريات التواصل والإبلاغ .. الرسالة وبنية المعلومات والوقع الجمالي
6. العلامات غير اللغوية في الخطاب/نموذج التشفير/نموذج التأويل/الكفاءات غير اللسانية
7. التداولية والسياق في تحليل الخطاب..رؤية براون ويول نموذجا
8. نظرية المقاصد: بين قصد النص وقصد صاحبه، معنى النطق ومعنى الناطق.
9. المداخل النصية في الخطاب الشعري
10. المداخل المعرفية في تحليل الخطاب السردي
11. عناصر الخطاب السياسي/عناصر الخطاب الإشهاري/الوظائف/ الضوابط اللغوية.
12. مشكلة المنهج المفرد/التركيب بين المناهج مشاكله النظرية والمنهجية.
 |

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الثاني**

**اسم الوحدة : المنهجية**

**اسم المادة: : التداوليات**

**الرصيد:5**

**المعامل:3**

**محتوى المادة:**

1. **النشأة الفلسفية للدرس التداولي**
2. **النشأة اللسانية للدرس التداولي**
3. **الإرث البلاغي والدرس التداولي**
4. **المعنى الدلالي والمعنى التداولي**
5. **السياق والمعنى في الدرس التداولي**
6. **مكونات السياق**
7. **أنواع السياق**
8. **نظرية العوالم الممكنة**
9. **نظرية أفعال الكلام**
10. **أفعال الكلام والسياق**
11. **أفعال الكلام والمقاصد**
12. **نظريات الاستلزام التخاطبي**
13. **نظريات الحجاج**
14. **التداوليات والخطاب الأدبي**

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الثاني**

**اسم الوحدة : الاستكشافية**

**اسم المادة: الأدب العالمي**

**الرصيد : 1**

**المعامل: 1**

**محتوى المادة:**

**1-** **عالمية الأدب**

**2- الأدب الأفريقي**

**3- الأدب الألماني**

**4- الأدب الروسي 1**

**5- الأدب الروسي 2**

**6- أدب أمريكا اللاتينية 1**

**7- أدب أمريكا اللاتينية 2**

**8- الأدب الياباني**

**9- الأدب الهندي 1**

**10- الأدب الهندي 2**

**11- الأدب اليوغوسلافي المعاصر**

**12- أدب الولايات المتحدة الأمريكية 1**

**13- أدب الولايات المتحدة الأمريكية 2**

**14- الأدب الاسكندينافي**

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الثاني**

**اسم الوحدة : الاستكشافية**

**اسم المادة: قضايا الاستشراق في الفكر الحديث والمعاصر**

**الرصيد : 1**

**المعامل: 1**

**محتوى المادة:**

1- نقد دوافع الحركة الاستشراقية

2- مناقشة مناهج المستشرقين

3- تيارات الفكر الاستشراقي

4- الاستشراق و التبشير

5- الاستشراق و الاستعمار

6- نقد الخطاب الاستشراقي (إدوارد سعيد)

7- الإسلام و الظاهرة الاستشراقية/ الاستشراق و القرآن الكريم

8- الاستشراق و السنة النبوية

9- تلقي الاستشراق في الفكر العربي

10- مسألة الاستشراق و المركزية الغربية

11- الاستشراق و التلقي السالب

12- الاستشراق و الاستشراق المضاد

13- تقييم الاستشراق

14- مستقبل الاستشراق

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الثاني**

**اسم الوحدة : الأفقية**

**اسم المادة: إعلام آلي**

**الرصيد : 1**

**المعامل: 1**

**محتوى المادة:**

1 ـ **البحث عبر الانترنيت:** يتعامل الطالب مع طرائق البحث عن مختلف الملفات عبر الانترنيت كالصور، المعلومات والبيانات، وصلات الفيديو أو الصوت ..

2 ـ **نظام التشغيل:** التعرف على عدد من أنظمة التشغيل المختلفة (ويندوز، ماك، لينوكس .. الخ) والفروق بينها، وإدراك مميزات وعيوب كل نظام .

3 ـ **أمن الحاسوب :** التعرف إلى طرق اختراق الحاسوب وكيفيات الوقاية منها، والتعامل مع الأخطار الأمنية المتصلة بالشبكة وإتقان أساليب الحماية من الفيروسات وبرامج التجسس .

4 ـ **الشبكات :** معرفة كيفية بناء شبكة داخلية (مجموعة حواسيب متصلة) أو خارجية (الانترنت) ومشاكل وحلول الشبكات في حدود ما يحتاجه الطالب .

5ـ **إنشاء بريد إلكتروني(Email):** كيفية إنشاء بريد إلكتروني للتواصل مع الزملاء، وتبادل المعلومات عبره، ويتعلم كيفية إرفاق المستندات مع الرسائل الالكترونية ..

6 ـ **ملف PDF :** كيفية إنشاء هذا النوع من الملفات الهامة، وكيفية التعامل معه واستخلاص العناصر منه، وكيفية التحكم في حجمه، وتحويله إلى نص أو صور .. الخ .

7 ـ **حزمة الأوفيس :** يتعرف الطالب على أنواع من الحزم المكتبية، المدفوعة والمجانية، وخصائصها، ومزايا كل حزمة وعيوبها . وأشهرها هي ميكروسوفت أوفيس .

8 ـ **الوورد (Word) :** يتعامل الطالب في هذه المرحلة مع تحرير النصوص ، والقيام بكل العمليات الفنية، كالقص، اللصق، النسخ ، التصميم، التنسيق، استخدام النماذج، إدراج الصور والارتباطات التشعبيّة، وحفظ المستند وطباعته ..

9 ـ **بوربونت (PowerPoint)** : وهو برنامج يختص بالعروض التقديمية وفيه يتعرّف الطالب على كيفية بناء وتصميم شرائح للعرض حيوية ومثيرة وتحتوي مؤثرات بصرية وسمعية ..

10ـ **إكسل (Excel):** يتدرب الطالب على استخدام هذا البرنامج قصد إحصاء وتنظيم وحساب المعطيات في جداول (الأرقام)، وقصد إعداد مخططات (Diagrams) ومنحنيات تبرز نتائج العمل الميداني .

11ـ **البريد الإلكتروني:** يتعلّم الطالب كيفية تصوير وإنشاء وإرسال مستندات إلى زملائه، وكيفية استقبالها وفتحها، والاحتفاظ بها واستعادتها.

12 ـ **الخطوط :** أنواع الخطوط الحاسوبية، وخواصها، والفروق الفنية والتقنية بينها، والبنط المناسب، ومعرفة كيفية الاستفادة منها في إعداد النص، خطوط المتن، خطوط العناوين، خطوط التهميش .. الخ .

13 ـ **الأدوات :** استفادة الطالب من الأدوات المساعدة، كمحركات البحث، التصحيح التلقائي، الإملائي والنحوي، القواميس الحاسوبية، الموسوعات الالكترونية، الفهرسة الآلية ..

14 ـ **إعداد مذكرة :** كل المسائل المتعلقة بالإعداد الفني للمذكرة وتصميمها، صفحة الغلاف، الخطوط المستخدمة، الملاحق، الجداول، التجليد، الورق المستخدم، فنيات الطباعة والألوان ..

**البرنامج المفصل لكل مادة**

**( السداسي الثالث)**

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الثالث**

**اسم الوحدة : الأساسية**

**اسم المادة: التفكيكيات**

**الرصيد : 5**

**المعامل: 3**

**محتوى المادة:**

|  |  |
| --- | --- |
| **المحاضرة** | **التطبيق** |
| **1-**النقد الأدبي في المرحلة النصية:فترة ما قبل التفكيك.2-مفردة التفكيك:المفهوم و تعدد المصطلح.3-الأصول الفلسفية للنقد التفكيكي.4-الأصول اللسانية للنقد التفكيكي.5-الأصول النقدية للنقد التفكيكي.6-منطلقات جاك دريدا في التأسيس للنقد التفكيكي:أ-نقد العقل و التعويض عنه بسلطة الذات.7- منطلقات جاك دريدا في التأسيس للنقد التفكيكي:ب-نقد سلطة الحضور وإحلال سلطة الغياب.8-مشروع النقد التفكيكي في الفكر الغربي.9-مشروع النقد التفكيكي في النقد العربي المعاصر.10-موت المؤلف والإعلاء من سلطة القارئ.11-الاختلاف و تناسل المعنى:بنية اللاتجانس.12-استراتيجية التناص.13-الكتابة في مشروع النقد التفكيكي.14-الإشكالات النظرية و التطبيقية للنقد التفكيكي. | 1-قراءة في كتاب"درس في السيميولوجيا" لرولان بارث.2-قراءة في كتاب"نقد و حقيقة" لرولان بارث.3-قراءة في كتاب"الكتابة و الاختلاف" لجاك دريدا.4-قراءة في كتاب"المعنى الأدبي من الظاهرية إلى التفكيك" لويليام راي.5-قراءة في كتاب"المطابقة و الاختلاف" لعبد الله إبراهيم6-قراءة في كتاب"الخطيئة و التكفير" لعبد الله الغذامي.7-قراءة في كتاب"تشريح النص" لعبد الله الغذامي.8-قراءة في كتاب"المرايا المحدبة" لعبد العزيز حمودة.9-قراءة في كتاب"القصيدة و النص المضاد" لعبد الله الغذامي.10-تحليل قصيدة"الخيط المشدود في شجرة السرو"لنازك الملائكة من المنظور التفكيكي.11- تحليل قصيدة" المهرولون"لنزار قباني من المنظور التفكيكي.12- تحليل ديوان "مفرد بصيغة الجمع "لأدونيس من المنظور التفكيكي.13- تحليل نص قصصي من المنظور التفكيكي.14- تحليل نص روائي معاصر من المنظور التفكيكي.  |

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الثالث**

**اسم الوحدة : الأساسية**

**اسم المادة: نظرية القراءة والتأويل**

**الرصيد : 4**

**المعامل: 2**

**محتوى المادة:**

|  |  |
| --- | --- |
| **المحاضرة** | **التطبيق** |
| 1. ضبط المصطلحات التلقي والقراءة...
2. التلقي في الخطاب الشفوي والكتابي
3. التلقي في الفكر اليوناني القديم
4. التلقي في النقد العربي القديم
5. المرجعيات الفلسفية لنظرية التلقي الألمانية
6. المرجعيات الفلسفية لنظرية التلقي الألمانية
7. تاريخ التلقي عند ياوس
8. المسافة الجمالية عند ياوس
9. فعل القراءة عند آيزر
10. القارئ الضمني عند آيزر
11. القراءة والتفكيك في ضوء التفكيكية
12. نقد استجابة القارئ
13. نمادج القراء
14. نظرية التلقي في النقد العربي المعاصر
 | 1. نماذج نصية : عند اللغويين والبلاغيين والنقاد والفلاسفة في القديم والحديث
2. إثبات جوانب الاتفاق والاختلاف بنصوص بلاغية ونقدية قديمة وحديثة )الجاحظ، الجرجاني...(
3. التطهير عند أرسطو - الخطابة عند السفسطائيين …
4. آراء الجرجاني ـ الجاحظ ـ...
5. الفلسفة الظاهراتية ) إنغاردن ـ هوسرل ...)
6. الهرمينوطيقية التأوليلية
7. نصوص تطبيقية
8. نصوص تطبيقية
9. نصوص تطبيقية
10. نصوص تطبيقية
11. نصوص تطبيقية دريدا...
12. نماذج: ولكر غبسون ...
13. القارئ الأنموذجي عند امبرتو إيكو ـ القارئ المخبر أو العارف عند ستانلي فيش ـ القارئ المتيمز عند ريفاتير – القارئ المقصود اروين وولف ...

14-حميد حميداني ـ محمد مفتاح ... |

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الثالث**

**اسم الوحدة : الأساسية**

**اسم المادة : فلسفة النقد**

**الرصيد : 5**

**المعامل : 3**

**محتوى المادة:**

|  |  |
| --- | --- |
| **المحاضرة** | **التطبيق** |
| 1. مدخل حول مفهوم فلسفة النقد
2. الفلسفة المثالية الموضوعية
3. الفلسفة المثالية المطلقة
4. فلسفة شلنج وفشته
5. الفلسفة الجمالية
6. الفلسفة المادية الجدلية
7. الفلسفة الوضعية
8. الفلسفة الوضعية والتحليل النفسي
9. الفلسفة العقلانية
10. الفلسفة التحليلة والنظرية النقدية
11. الفلسفة الظاهراتية عند هوسرل
12. لفلسفة الوجودية
13. الفلسفة الاعتزالية وقضية التأويل
14. الفلسفة الاعتزالية وقضية الاستدلال
 | 1. النقد الأخلاقي
2. السريالية والصوفية
3. الحركة الرومانسية ونظرية الخيال
4. النقد الجمالي والمتعة الجمالية
5. الواقعية الاشتراكية
6. فلسفة تين والنقد التاريخي
7. فلسفة فرويد والنقد النفسي
8. النقد البنيوي
9. التأويل
10. نظرية التلقي عند ياوس
11. التيار العبثي
12. التصوير الرمزي
13. الاستراتيجية الحجاجية
14. نقد النقد
 |

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الثالث**

**اسم الوحدة : الأساسية**

**اسم المادة: السرديات**

**الرصيد : 4**

**المعامل: 2**

**محتوى المادة:**

|  |  |
| --- | --- |
| **المحاضرة** | **التطبيق** |
| 1. السرد: المفهوم و النشأة.
2. الرواية: مفهومها و أنواعها.
3. نشأة الدراسات السردية.
4. مكونات الخطاب السردي ( الراوي، المروي، المروى له ).
5. تقنيات السرد الروائي ( السرد -الحوار ).
6. الزمن في الدراسات السردية ( الترتيب )
7. الزمن في الدراسات السردية ( المدة )
8. الزمن في الدراسات السردية ( التواتر ).
9. المكان في الدراسات السردية (01).
10. المكان في الدراسات السردية (02).
11. الشخصية الحكائية.
12. الرؤية السردية.
13. الوصف في المحكيات السردية.
14. صيغ الحكي.
 | 1. حصة تطبيقية حول التمييز بين المحكيات السردية ( رواية- قصة- قصيرة ).
2. حصة تطبيقية حول طرائق تحليل النصوص السردية (01)( التحليل البنيوي للنصوص السردية ).
3. حصة تطبيقية حول طرائق تحليل النصوص السردية (02)( التحليل السيميائي للنصوص السردية ).
4. دراسة تقنية الترتيب في رواية ... ( دراسة تطبيقية )
5. دراسة تقنية المدة في رواية ... ( دراسة تطبيقية )
6. دراسة تقنية التواتر في رواية ... ( دراسة تطبيقية )
7. المكان في رواية ...( دراسة تطبيقية ) (01)
8. المكان في رواية ...( دراسة تطبيقية ) (02)
9. بنية الشخصية الحكائية في رواية ...( دراسة تطبيقية ) (01)
10. بنية الشخصية الحكائية في رواية ...( دراسة تطبيقية ) (02)
11. زاوية الرؤية في رواية ... ( دراسة تطبيقية ) (01)
12. زاوية الرؤية في رواية ... ( دراسة تطبيقية ) (02)
13. الوصف في رواية ... ( دراسة تطبيقية )
14. صيغ الحكي في رواية ... ( دراسة تطبيقية )
 |

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**اسم الوحدة : المنهجية**

**السداسي: الثالث**

**اسم المادة: النقد الثقافي**

**الرصيد : 3**

**المعامل: 2**

**محتوى المادة:**

|  |  |
| --- | --- |
| **المحاضرة** | **التطبيق** |
| 1. **الثقافة والنقد الثقافي**
2. **مفاهيم النقد الثقافي**
3. **سمات النقد الثقافي**
4. **بين النقد الثقافي والنقد الأدبي**
5. **نظرية الأدب والنقد الثقافي**
6. **نظرية التحليل النفسي والنقد الثقافي**
7. **النظرية الاجتماعية والنقد الثقافي**
8. **الماركسية والنقد الثقافي**
9. **السميوطيقا والنقد الثقافي**
10. **أهمية النقد**
11. **النقد الثقافي المقارن**
12. **النقد الثقافي والتحليل الثقافي**
13. **ملامح النقد الثقافي في الخطاب النقدي العربي**
14. **مزالق النقد الثقافي**
 | 1. **مفهوم النسق و حوارية الأنساق.**
2. **الخطوات المنهجية للقراءة الثقافية.**
3. **الانتقال من الفهم إلى التأويل.**
4. **النسق والجنس الأدبي.**
5. **القراءة الثقافية للنرجسية.**
6. **القراءة السوسيو ثقافية.**
7. **الإنتلجانسيا والنقد الثقافي.**
8. **القراءة الثقافية للخطاب الإعلامي و الإشهاري**
9. **الجماليات الثقافية**
10. **العولمة والمسألة الثقافية.**
11. **المرجعية الثقافية للقارئ**
12. **الدلالة النسقية.**
13. **الجماليات الثقافية أو عيوب النص**
14. **النقد الثقافي والنسوية**
 |

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الثالث**

**اسم الوحدة : المنهجية**

**اسم المادة : منهجية البحث**

**الرصيد : 3**

**المعامل: 2**

**محتوى المادة:**

|  |  |
| --- | --- |
| **المحاضرة** | **التطبيق** |
| 1. **مدخل إلى مناهج البحث**
2. **خصائص الباحث وعوامل نجاحه**
3. **شروط البحث العلمي**
4. **بنية الرسالة الجامعية من الإعداد إلى المناقشة**
5. **اختيار الموضوع القراءة وجمع المادة**
6. **مستويات التحليل والتركيب**
7. **المناهج النظرية**

**8- المنهجية ( الجمع والتحرير)****9- الشروع في جمع مادة البحث وتوزيعها وتنظيمها .** | **1- اختيار منهج البحث: المنهج التاريخي/ المنهج الاجتماعي/ المنهج النفسي/ منهج التحليل النفسي/ البنيوية/ السيميائية/ التفكيكية.....****2- اختيار المراجع والمصادر المناسبة للبحث.**1. **تحري الدقة والعلمية والأمانة وجودة الصياغة.**
2. **الجدة والجودة**
3. **التحليل والتركيب والتقويم**
4. **منهجية الكتابة والتحرير**
 |

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الثالث**

**اسم الوحدة : المنهجية**

**اسم المادة: التقنيات المنهجية للترجمة**

**الرصيد : 3**

**المعامل: 2**

**محتوى المادة:**

|  |  |
| --- | --- |
| **المحاضرة** | **التطبيق** |
| 1. **الكلمة كلمة**
2. **الترجمة الحرفية**
3. **الترجمة الدلالية**
4. **الترجمة التأويلية**
5. **مقاربات الترجمة**
6. **مقاربة إيديولوجية**
7. **مقاربة نصية**
8. **مقاربة سيمائية**
9. **مقاربة تواصلية**
10. **مقاربة معرفية**
 | 1. **الترجمة المعجمية الآلية**
2. **الترجمة التركيبية**
3. **الترجمة بإعادة الإنتاج**
4. الترجمة الأسلوبية المقارنة
5. الترجمة اللسانية النظرية
6. الترجمة اللسانية التطبيقية
7. الترجمة اللسانية الاجتماعية.
 |

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الثالث**

**اسم الوحدة : الاستكشافية**

**اسم المادة: نظريات نقدية**

**الرصيد : 1**

**المعامل: 1**

**محتوى المادة:**

|  |
| --- |
| **المحاضرة** |
| 1. **النظرية السياقية /السياق/ المناهج السياقية**
2. **النظرية النصية/النسقية /المناهج النصية**
3. **النظرية الجمالية /الأدبية في فكر الشكلانيين الروس**
4. **نظرية التواصل**
5. **أركان التواصل ووظائفه/السنن التشريعي/وسائل الهيمنة اللغوية/ اللسان الشرعي/السنن التواصلي/التقابل لغة-خطاب.**
6. **النظرية البنيوية /مستويات التحليل البنيوي**
7. **النظرية السيميائية /نظرية الدوال المفتوحة والمتحركة/سيمياء العمل/سيمياء الأهواء/سيمياء التطويع/التناص**
8. **النظرية الأسلوبية /الشعرية عند ياكبسون/الانزياح/الفجوة عند كمال أبوديب/ المجاوزة عند كوهين**
9. **النظرية التداولية /اللسانيات البريطانية/تحليل الخطاب/القصديات/المقبولية/المقامية**
10. **نظرية القراءة /الأسس المعرفية لنظرية التلقي**
11. **نظرية التفكيك /آليات التفكيكية عند دريدا/ عند فانسن ليتش/ الأسس المعرفية للتفكيك**
12. **نظرية الأنساق الثقافية /النقد الثقافي/النقد المعرفي**
13. **نظريات التأويل آليات التأويل/مناهج التأويل/التأويل في الفكر النقدي/الهرمنيوطيقا/الظاهراتية**
 |

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الثالث**

**اسم الوحدة : الاستكشافية**

**اسم المادة: لسانيات النص**

**الرصيد : 1**

**المعامل: 1**

**محتوى المادة:**

|  |
| --- |
| **المحاضرة** |
| 1. **التواصل في النص/الخطاب /المعينات-الرسالة وبنية الإخبار**
2. **الوضع اللغوي**
3. **بنية صوتية /التماثل الصوتي**
4. **بنية معجمية / تشاكل/تباين/الحواس/عناصر الطبيعة/المشتقات/حركية الأفعال**
5. **البنية التركيبية /التشاكل التركيبي/التباين التركيبي/التحليل بالمقومات**
6. **المقام /القناة وإقامة الاتصال**
7. **النصية**
8. **المستوى النحوي الدلالي /الانسجام (الوصل/الفصل/عوامل الاتساق /الحذف/الإحالات / الاستبدال اللغوي)**
9. **اللعب اللغوي(بالتقديم والتأخير/الوصف والمجاوزة)**
10. **مستوى بنينة النص/الخطاب /التطور( المنظمات الزمنية /الروابط المنطقية/ السببية)**
11. **البنية المقطعية : الارتباط المقطعي /التطور المنطقي/التصوير /العرض/ التعليل/ أساليب لغوية تتضمن الارتباط**
12. **المستوى الفكري /الترابط الفكري(الهدف الخطابي/الأطر/ المدونات/الخطاطات/الترابط غير الآلي**
13. **عدم التعارض( تعالق البنية العميقة والعالم)**
 |

**عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر**

**السداسي: الثالث**

**اسم الوحدة : الأفقية**

**اسم المادة : أخلاقيات المهنة**

**الرصيد:1**

**المعامل:1**

**محتوى المادة:**

أولا: جوهر الفساد :

**الفساد لغةً.**

**الفساد اصطلاحاً.**

**الدين والفساد.**

 ثانيا: أنواع الفساد:

**1. الفساد المالي.**

**2. الفساد الإداري.**

**3\_ الفساد الأخلاقي.**

**4 – الفساد السياسي.**

ثالثا: مظاهر الفساد الإداري والمالي :

* **الرشوة.**
* **المحسوبية.**
* **المحاباة.**
* **الوساطة.**
* **الابتزاز والتزوير.**
* **نهب المال العام والإنفاق غير القانوني له.**
* **التباطؤ في إنجاز المعاملات.**
* **الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.**
* **المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.**
* **عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية**
* **وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعيين في مناصب المسؤولية...**

رابعا : أسباب الفساد الإداري والمالي :

***1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:***

**أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب وهي :**

أ/ حسب رأي الفئة الأولى :

**-أسباب حضرية .**

**-أسباب سياسية .**

ب/ حسب رأي الفئة الثانية :

**-أسباب هيكلية .**

**-أسباب قيمية .**

**-أسباب اقتصادية.**

ج/ حسب رأي الفئة الثالثة :

**- أسباب بيولوجية و فسيولوجية.**

**- أسباب اجتماعية.**

**- أسباب مركبة.**

***2-الأسباب العامة للفساد.( ضعف المؤسسات،تضارب المصالح،السعي للربح السريع،ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها...عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم...***

خامسا : آثار الفساد الإداري والمالي :

**- أثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية.**

**- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية.**

**- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والاستقرار.**

سادسا : محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

**- منظمة الشفافية الدولية.**

**- اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري.**

**- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية فى محاربة الفساد الإداري.**

**- صندوق النقد الدولي .**

**- الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد( قانون محاربة الفساد06-01،هيئة مكافحة الفساد،دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد...).**

سابعا : طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

**(الجانب الديني، الجانب التثقيفي وزيادة الوعي بمخاطرالفساد٠الجانب السياسي،الجانب الاقتصادي،الجانب التشريعي،الجانب القضائي، الجانب الإداري، الجانب البشرى ،الجانب الرقابي،جانب المشاركة ، جانب الانتماء والولاء ).**

ثامنا : نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

**- التجربة الهندية ، التجربة السنغافورية ،تجربة الولايات المتحدة الأمريكية ،تجربة هونج كونج، التجربة الماليزية ,التجربة التركية.**