Introduction :

# Qu’est-ce que la littérature ?

La littérature est un mot issu du latin « littératura »  dérivé du « littera »  (la lettre) signifie le sens graphique servant à transcrire une langue .Le terme naît au début du XII siècle avec un sens technique de «  chose écrite », il évolue à la fin du Moyen âge vers le sens de « savoir tiré des livres » avant d’atteindre aux XVII –XVIII siècle son sens actuel « **l’ensemble des œuvres écrites ou orales comportant une dimension esthétique ou l’activité participant à leur élaboration. ».**

Le terme littératureest utilisépour désigner **l’ensemble des productions littéraires d’une nation, d’une époque ou d’un genre (ex littérature perse, littérature grecque) et l’ensemble des œuvres portant sur un art ou une science.**

## Survol historique :

Dans un premier sens le mot «**littérature**» désigne l’ensemble des textes et, en un sens associé les savoirs dont ils sont porteurs. Le sens moderne renvoie à l’ensemble des textes ayant une visée esthétique ou, en d’autres à l’art verbal. ***Litera, literae*** a servi en latin à désigner les textes écrits conservés grâce à l’écrit .Le grec ne connaissait pas de terme synthétique équivalent : si ***gramma***renvoie à l’écriture, il ne désignait pas la collection générale des textes mis par écrit ; d’où un emploi de ***poien, poésie*,** qui couvre en partie le domaine concerné, mais en seulement, en renvoyant à l’expression en rythme : Aristote l’indique au début de sa ***Poétique*** *,* et il décide de traiter non de toute la « poésie » mais d’une part de celle-ci , la poésie mimétique. Le sens général de « série des textes écrits »et, par dérivation de « savoirs », a été dominant jusqu’au xvii siècle.

Le dispositif lexical de désignation de ce que nous appelons littérature a donc été durant des siècles organisé autour de la notion de Lettres. Elle-même est subdivisée à la Renaissance en Lettres saintes, Lettres savantes et Belles-Lettres .Ces dernières incluent alors : l’éloquence, l’histoire et la poésie .Elles comprennent donc le domaine que désigne aujourd’hui, pour l’essentiel, le terme « littérature », mais l’histoire en tant que telle, s’en est détachée .Reste qu’une part des ouvrages que nous appelant littéraires n’étaient pas alors aisés à classer pour les bibliographes, faute d’un tel terme .Ainsi au milieu du xvii siècle .

P. Louis Jacob réalise les premières bibliographes annuelles de la France et peine pour ranger les romans, qu’il place tantôt sous « poésie » et tantôt sous « histoire » .Le sens plus limité d’ « ouvrage à visée esthétique » commence à se manifester en France, à ce moment là, avec la formation du champ littéraire .Les dictionnaires de l’époque (Richelet, Furetière, Académie) définissent les sens anciens, mais laissent entrevoir une évolution sémantique .Elle devient manifeste au siècle suivant ,et on peut considérer qu’elle aboutit vers 1750 à la scission entre le sens ancien et ses survivances d’une part ,et le sens moderne d’autre part. Ainsi en 1747 l’abbé Batteux propose un *Cours de Belles Lettres*, et à la fin du siècle, La Harpe, un *Cours de Littérature* .En 1800, Mme de Staël enregistre ce changement dans l’emploi qu’elle fait du mot dans le titre de son ouvrage *De la Littérature considéré dans ses rapports avec les institutions.*

Le sens reste largement en concurrence avec « poésie» mais l’usage dominant impose « littérature », seul apte à prendre en compte aussi bien le roman, les poèmes et le théâtre que les essais. Les et les formes génériques nouvelles comme l’autobiographie .L’un des indices significatifs de cette évolution réside dans les titres et les noms de revues : ainsi l’Art pour l’Art recourt encore à l’appellation de *Parnasse, empruntée* à la mythologique antique et quiEvoque avant tout la poésie, mais les naturalistes emploient l’expression de Littérature expérimentale (Zola).Les théories littéraires basculent alors d’une réflexion sur la mimésis et la fiction à une réflexion les centrée surtout sur l’art. On peut donc dire qu’en une certaine mesure, la littérature au sens moderne est une invention du xix siècle, et qu’elle est largement liée au roman.

Au lendemain de la Seconde Guerre mondial, Sartre éprouve le besoin de revenir sur le terme et sa définition dans « *Qu’est-ce-que la littérature* ? » ,il prend en compte aussi la prose que la poésie .Aussitôt après ,Blanchot ,dans *L’espace littéraire* (1955) ,juge la « littérature »au sens courant trop « utilitaire » et estime que la seule « vraie » littérature est « la littérature-poème »(dont la forme ,vers ou prose, recueil ou récit ,importe peu ).

Donc la littérature est :

-Ensemble des œuvres écrites auxquelles on reconnaît une finalité esthétique.

-Ces œuvres, considérées du point de vue du pays, de l'époque, du milieu où elles s'inscrivent, du genre auquel elles appartiennent : La littérature française du XVIIe s.

-Ensemble des connaissances et des études qui se rapportent à ces œuvres et à leurs auteurs.

# Références bibliographiques :

* Dupont.F. *L’invention de la littérature*, Paris, La Découverte ,1988.
* TodorovT. *La notion de littérature*, Paris, Le Seuil .1989.
* Sartre J-P. »*Qu’est-ce-que la littérature* ? » .Situation II. Paris. Gallimard ,1948.