Université Mohamed Khider ( Biskra ) Année académique : 2020/2021

Filière de Français Semestre 01

Enseignant : Niveau : 3 LMD ( G9 )

M. Mansouri Module : Comp/exp de l’écrit

……………………………………………………………………………………………………………………………………………….

Expression écrite

Cours 02

1) Définitions en préambule

2 ) Qu’est ce que la production écrite ?

2.2 ) Vers une définition de la production écrite

La production écrite n’est pas une simple transcription, ne consiste pas en la juxtaposition de phrases bien formées, n’est pas une activité subsidiaire à la lecture. En fait, elle n’est pas une activité aussi simple et son enseignement/apprentissage en contexte scolaire demeure relativement complexe : elle implique non seulement des savoirs mais aussi des savoir-faire.

Dans le domaine des langues étrangères, essentiellement depuis l’émergence de l’approche communicative, la production se présente au même statut que le savoir-écrire en langue maternelle, comme une activité de construction de sens et vise à l’acquisition chez l’apprenant de la capacité à produire divers type de textes répondants à des intentions de communication : ils écrivent pour être lus. A ce propos, Thao 2007 écrit  que : « Les apprenants n’écrivent pas leurs texte pour que l’enseignant puisse corriger leurs fautes. » mais que la production écrite «  est une activité qui a un but et un sens : les apprenants écrivent pour communiquer avec un ( ou des ) lecteur(s) … » Donc, il s’agit d’apprendre vraiment à communiquer.

L’apprenant est donc amené à former et à exprimer ses idées, ses sentiments pour les communiquer à d’autres et donc à actualiser une compétence de communication écrite qui se définit comme «  étant comme une capacité à produire des discours écrits, bien écrits y compris dans leur organisation matérielle, appropriés à des situations particulières diversifiées. » ( Bouchard cité par Pouliot, 1993, p. 120 ) …

Source : Thèse. Univ-Lyon2.fr/documents/ge