

Chapitre 1
Corrigés

Les éléments de la langue

Les mots — leurs diverses espèces

Pour un art poétique

Prenez un *mot prenez*-en deux
faites cuire comme des *œufs*
prenez un petit *bout de sens*
puis un grand *morceau d'innocence*
faites chauffer à petit *feu*
au petit *feu* de la *technique*
versez la *sauce* énigmatique
saupoudrez de quelques *étoiles*
poivrez et puis **mettez** les *voiles*

Où **voulez**-vous donc en **venir** ?

À **écrire**

vraiment ? à **écrire** ??

Raymond QUENEAU, *Le chien à la mandoline*. Paris, Éd. Gallimard, 1965.

1 Discernez, dans le texte ci-dessus, les noms et les verbes :

■ On a mis, dans le texte en *italique* les noms ; en **gras** les verbes.

2 Dans les phrases suivantes, marquez de manière distincte les noms et les verbes :

■ On a mis ici les noms en *italique* ; les verbes en **gras**.

a) 1. Le *printemps* **revient** : l'*air* **est** plus doux, les *prés* **reverdisent**, les *oiseaux* **chantent**, tout **renaît**. — 2. Les petits *ruisseaux* **font** les grandes rivières. — 3. La *gazelle* **redoute**

le *lion*. — 4. La *fleuriste* du *marché propose* des *bouquets* de *tulipes* et de *d'anémones*. — 5. Il *tonne* ; de larges *éclaircs déchirent* le *ciel* ; les *arbres* se *tordent* dans le *vent*.

b) 1. La *place*, avec ses *arbres*, *était* celle d'une *ville* de *province*. Quelques *personnes* au *bord* du *trottoir* jouaient aux *boules*. (P. Modiano) — 2. D'un seul *bond*, le *soleil dépasse* le *sol* de l'*horizon*. Il *entre* dans le *ciel* comme un *luttcur*, sur le *dandinement* de ses *bras* de *feu*. (J. Giono) — 3. C'*était* un *ramage* à ne pas s'*entendre* ; chaque *feuille cachait* un *nid*, chaque *arbre était* un *orchestre*. (Th. Gautier) — 4. Je *me souviens* comme nous *fermions* les *yeux*, comme nous *ouvrions* les *narines* pour *recevoir* ce *vent* espagnol sur nos petites *figures*. (Fr. Mauriac)

3 Dites quelle est la nature de chacun des mots en italique (noms ou verbes) :

■ On a mis ici en *italique* les noms ; en *gras* les verbes.

Écrire : un jeu d'enfant ?

Les *mots* de la *dictée semblent être* des mots choisis pour leur *beauté*, leur *pureté* parfaite. Chacun se *détache* avec *netteté*, sa *forme* se *dessine* comme jamais celle d'aucun mot de mes *livres*... et puis avec *aisance*, avec une naturelle *élégance* il se rattache au mot qui le *précède* et à celui qui le *suit*... il faut *faire* attention de ne pas les *abîmer*... une légère *angoisse* m'*agite* tandis que je *cherche*... ce mot que j'*écris* est-il bien identique à celui que j'*ai* déjà *vu*, que je *connais*? Oui, je *crois*... mais *fait-il* le *terminer* par «ent»? Attention, c'est un *verbe*... souviens-toi de la *règle*... *est-il* certain que ce mot là-bas *est* son *sujet*? *Regarde* bien, ne *passé* rien... il n'y *a* plus en moi rien d'autre que ce qui maintenant se *tend*, *parcourt*, *hésite*, *revient*, *trouve*, *dégage*, *inspecte*... oui, c'est lui, c'est bien lui le *sujet*, il est au *pluriel*, un «s» comme il se *doit* le *termine*, et cela m'*oblige* à *mettre* à la *fin* de ce *verbe* «ent»...

Nathalie SARRAUTE, *Enfance*. Paris, Éd. Gallimard, 1983.

4 À chacun des noms suivants joignez un article et un adjectif :

livre — récit — chien — récompense — saison.

■ *Le bon* livre. *Un* récit *fabuleux*. *Un* jeune chien. *La grosse* récompense. *La* saison *froide*.

5 À chacun des verbes suivants joignez un adverbe :

répondre — courir — dormir — écrire — voyager.

■ Répondre *calmement*. Courir *vite*. Dormir *profondément*. *Bien* écrire. Voyager *peu*.

6 Repérez, dans les expressions suivantes, les prépositions :

1. La maison *de* mes parents. — 2. Voyager *par* avion. — 3. *Dans* la peine et *dans* la joie. — 4. Se réconcilier *avec* son frère. — 5. Cacher un trésor *sous* une pierre. — 6. Arriver *avant* l'heure. — 7. Venir *à* l'école. — 8. Une audace *sans* égale.

7 Reliez par une préposition les éléments de chaque couple :

1. Les clés *de* la voiture. — 2. Extraire une dent *sans* douleur. — 3. Une histoire *pour* rire. — 4. Un serpent *à* sonnettes. — 5. Se rendre *chez* le médecin. — 6. Prendre un médicament *avant* les repas. — 7. Être bon *pour* la santé.

8 Dans les phrases suivantes, remplacez par un pronom les mots en italique :

1. Une passagère se sentit mal, *elle* appela l'hôtesse et *la* pria de lui apporter un verre d'eau. — 2. Je compte rénover ma chambre, je vais *la* repeindre en bleu. — 3. Quand une lecture ouvre l'esprit et qu'*elle* stimule l'imagination, il est plaisant de *la* poursuivre. — 4. Le médecin examina le patient *qui* lui parut très agité. — 5. Appelons nos amis, annonçons *leur* la grande nouvelle!

9 Dites si, dans les phrases suivantes, les mots en italique sont des prépositions, ou des conjonctions, ou des interjections :

1. Le vendeur *et* [conj.] le client discutent *de* [prép.] la qualité *de* [prép.] l'article. — 2. Nous pourrons skier *si* [conj.] le temps le permet. — 3. Toujours enveloppé *d'* [prép.] une pelisse *de* [prép.] renard, le bon seigneur se promenait *dans* [prép.] sa maison. (G. Flaubert) — 4. *Quand* [conj.] les chats sont partis, les souris dansent. — 5. Revenez *donc* [conj.], *hélas!* [interj.] revenez *dans* [prép.] mon ombre, *Si* [conj.] vous ne voulez pas *que* [conj.] je sois triste et sombre. (V. Hugo) — 6. *Oh!* [interj.] ces journées *de* [prép.] neige, quelle transformation elles opéraient *en* [prép.] nous! (F. Carco) — 7. Le lendemain, *quand* [conj.] j'ouvris ma fenêtre, les sauterelles étaient parties, *mais* [conj.] quelles ruines elles avaient laissées *derrière* [prép.] elles! (A. Daudet) — 8. Les résultats seront connus *à* [prép.] onze heures *ou* [conj.] *dans* [prép.] la soirée.

10 Présentez sous leurs diverses formes possibles (singulier, pluriel; masculin, féminin) les noms ou adjectifs suivants :

champ — utile — tableau — râleur — beau — cheval — château — doux.

■ Champ, *champs*. — Utile, *utiles*. — Tableau, *tableaux*. — Râleur, *râleurs, râleuse, râleuses*. — Beau, *beaux, belle, belles*. — Cheval, *chevaux*. — Château, *châteaux*. — Doux, *douce, douces*.

11 Parmi les mots en italique, distinguez les mots variables des invariables :**Le cagateot**

À mi-chemin de la cage au cachot la langue *française* a cagateot, *simple* caissette à claire-voie vouée au transport de ces fruits qui de la moindre *suffocation* font à coup sûr une maladie.

Agencé de façon qu'au terme de *son* usage *il* puisse être brisé sans effort, il ne sert pas *deux* fois. Ainsi dure-t-il moins *encore* que les denrées fondantes *ou* nuageuses qu'il enferme.

À tous les coins de rues qui aboutissent aux halles, il luit **alors** de l'éclat **sans** vanité du bois blanc. Tout neuf encore, et **légèrement** ahuri d'être dans une pose **maladroite** à la voirie jeté sans retour, cet **objet** est en somme des plus sympathiques, — **sur** le sort duquel il convient toutefois **de** ne *s'appesantir* longuement.

Francis PONGE, *Le parti pris des choses*. Paris, Éd. Gallimard, 1942.

VARIABLES

Française, a, simple, suffocation, agencé, son, il, maladroite, objet, s'appesantir.

INVARIABLES

Deux, encore, ou, alors, sans, légèrement, à, sur, de.

12 Faites une phrase contenant au moins : un nom, un article, un adjectif, un adverbe ; — une phrase contenant au moins : un pronom, un verbe, un adjectif, une préposition, une conjonction, une interjection.

■ 1. Souvent un bon conseil nous éclaire. — 2. Hélas ! quand une légère difficulté se dresse devant toi, tu manques de courage !

13 Dites quelle est la nature de chacun des mots en italique :

Un havre

Il [pron.] entra *dans* [prép.] une petite rue *où* [pron.] il y a beaucoup de jardins. *Quelques-uns* [pron.] ne sont enclous que de haies, ce qui *égaie* [vbe] la rue. *Parmi* [prép.] ces jardins et ces haies, il *vit* [vbe] une *petite* [adj.] maison d'un seul étage dont *la* [art.] fenêtre était éclairée. Il regarda *par* [prép.] cette vitre *comme* [conj.] il avait fait pour le cabaret. *C* [pron.] était une grande chambre blanchie à la *chaux* [nom], avec un lit drapé d'indienne imprimée, *et* [conj.] un berceau dans un coin, quelques chaises de bois et un fusil à deux coups accroché au mur. *Une* [art.] table était servie au milieu de la *chambre* [nom]. Une lampe de cuivre *éclairait* [vbe] la nappe de grosse toile blanche, le broc d'*étain* [nom] luisant comme l'*argent* [nom] et plein de vin et la soupière *brune* [adj.] *qui* [pron.] fumait. À cette table était assis un homme d'une *quarantaine* [nom] d'années, à la figure joyeuse et ouverte, *qui* [pron.] faisait sauter un petit enfant *sur* [prép.] ses genoux. Près de *lui* [pron.] une femme, toute jeune, allaitait un autre enfant. *Le* [art.] père riait, l'enfant riait, la mère souriait.

Victor HUGO, *Les misérables*.

14 Rangez ces séries de mots dans l'ordre alphabétique :

■ 1. Berceau, bois, cabaret, chaise, chambre, chaux, haie, havre, jardin, nappe, toile.

■ 2. Belgique, Canada, Congo, France, Guatemala, Inde, Italie, Pologne, Portugal, Suède, Suisse, Venezuela, Vietnam.