

جامعة محمد خيضر بسكرة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم أولى جذع مشترك

محاضرات في كرة السلة

تحت إشراف الأستاذ/الدكتور : مراد خليل

السنة الجامعية: 2021/2020

أولاً: تطور لعبة كرة السلة

كان أول من فكر في لعبة تمارس بين موسم اللعبتين الرئيسيتين في أمريكا (كرة القدم الأمريكية، البسبول) هو «أرثر جولك»، عميد كلية سبرنج فيلد في ذلك الوقت، حيث عهد بالفكرة إلى الدكتور «جيمس ناى سميث» مدرس التربية البدنية في نفس الكلية التابعة في ذلك الحين لجمعيات الشبان المسيحية الأمريكية، وكان ذلك في شتاء عام ١٨٩١ م.

وكان هدف «ناى سميث» إيجاد لعبة تمارس داخلها في صالات التدريب المغلقة لتملاً الفراغ بين موسمي اللعبتين الرئيسيتين وقتئذ، وهى كرة القدم الأمريكية والبسبول، وذلك بغرض المحافظة على اللياقة البدنية.

وبعد محاولات فاشلة لإيجاد حل لهذه المشكلة، فكر دكتور «ناى سميث» في تحليل الألعاب المختلفة، ثم تركيب لعبة مناسبة من المهارات الأساسية للألعاب الأخرى، وخلق لعبة جديدة، فطرات له فكرة اللعب باليدين ووجود هدف عال يستعمل للتصويب عليه، وقد استخدم سلة خوخ لهد الغرض، كما اهتم دكتور «ناى سميث» أيضاً بأن تكون اللعبة بدون خشونة وألعاب القذف، بذلك نجد أن الفكرة بالكامل مختلفة تماماً - شكلاً وموضوعاً - عن اللعبتين الأساسيتين حتى يبعد عن اللاعب عامل الملل من تكرار هاتين اللعبتين، ثم فكر في وضع قانون لها، فحدد ثلاث عشرة مادة لتحقيق فكرته وإظهار اللعبة في صورة جديدة بعيداً عن العنف والخشونة.

وكانت الفكرة الأساسية في ممارسة هذه اللعبة هى استخدام الجرى والتمرير والتصويب دون لمس الخصم أو مهاجمته بعنف.

وقد انتشرت اللعبة عن طريق طلبة دكتور «ناى سميث» فى المدارس والكليات والجامعات، وكانت جمعيات الشبان المسيحية وفروعها فى الولايات المتحدة الأمريكية تعمل على نشرها فى جميع فروعها داخل البلاد وخارجها.

وعلى الرغم من أنه قد تم الاعتراف بها دولياً سنة ١٩٠٤ م، بعد أن أدت الفرق الأمريكية بالولايات المتحدة الأمريكية عرضاً طيباً أثناء إقامة الألعاب الأولمبية، إلا أن الاتحاد الدولى لهذه اللعبة لم يتكون إلا سنة ١٩٣٢ م حيث أقر قانون اللعبة فى ١٣ مادة فقط.

ثانياً : تطور قانون لعبة كرة السلة

بدأت كرة السلة باستخدام ١٣ مادة وضعها دكتور «ناى سميث» وهى :

- ١ - يمكن قذف الكرة فى أى اتجاه بيد واحدة أو باليدين معا .
- ٢ - يمكن ضرب الكرة فى أى اتجاه بيد واحدة أو باليدين معا وليس بالقبضة .
- ٣ - لا يمكن للاعب أن يجرى بالكرة، بل يجب عليه أن يقذفها من النقطة التى أمسك فيها الكرة - ويصرح للاعب الذى يمسك الكرة وهو فى حالة جرى بأن يخطو الخطوات اللازمة حتى يتمكن من الوقوف .
- ٤ - يجب مسك الكرة بالأيدي دون الأذرع أو الجسم .
- ٥ - ممنوع على اللاعب استعمال الخشونة أو المسك أو الدفع أو العرقلة أو الضرب، وأى مخالفة لهذه القاعدة لأى لاعب تحتسب ضده خطأ، أما إذا كان الاحتكاك شديداً فيعتبر اللاعب عديم الأهلية ويسجل هدف عليه، وإذا كان الخطأ متعمداً وتسبب فى إصابة لاعب، فكذلك يصبح اللاعب عديم الأهلية للاشتراك فى المباراة ولا يستبدل بلاعب آخر .

٦ - يعتبر ضرب الكرة بالقبضة خطأ .

٧ - إذا ارتكب لاعب ثلاثة أخطاء متتالية يحتسب هدف للفريق المنافس .

٨ - تحتسب الإصابة إذا دخلت الكرة من أعلى السلة واستقرت بها - ولا يجوز لأحد لاعبي الفريق المدافع إعاقه دخول الكرة السلة - كما أنه إذا استقرت الكرة على حافة السلة وحرك الخصم السلة فإن الإصابة لا تحتسب .

٩ - إذا خرجت الكرة عن الحدود يكون إدخالها للملعب من حق أول لاعب يستطيع اللحاق بها والحصول عليها - على أن يتم إدخالها إلى الملعب خلال خمس ثوان - أما إذا استحوذ لاعبان فى وقت واحد على الكرة فيتم إدخالها إلى الملعب بمعرفة الحكم .

١٠ - يعاون الحكم مساعدٌ مختص باللاعبين واحتساب الأخطاء عليهم وإبلاغ الحكم عند حدوث ثلاثة أخطاء متتالية .

١١ - يقوم بالتحكيم حكم مختص بالكرة وإصابة السلة وتحديد وقت المباراة .

١٢ - زمن المباراة ٣٠ دقيقة على شوطين، بينهما ٥ دقائق للراحة .

١٣ - الفريق الذى يسجل أكبر عدد من الإصابات هو الفائز، وفى حالة التعادل يستأنف اللعب إذا اتفق رئيسا الفريقين . وفى هذه الحالة تنتهى المباراة فور تسجيل إصابة من أحد الفريقين .

وكانت المباراة تبدأ بكرة القفز بين لاعبين أختيراً لذلك فى منتصف الملعب . وعندما تلمس الكرة الأرض تكون من حق أسرع لاعب يصل إليها ويمسكها دون أن يجرى بها .

ثم ظهرت مشكلة التقدم بالكرة نحو الهدف حيث كان محظورا على اللاعب الجرى بها، وهنا ظهرت مهارة التميرير لزميل (المحاورة بالكرة لم تكن قد أدخلت بعد) . كما كان يستأنف اللعب بكرة قفز عقب إصابة السلة . وقد استمر ذلك فترة من الزمن ظهر خلالها أن السلة المغلقة تعطل اللعبة الوليدة، وتجعلها بطيئة فى أغلب فتراتهما، ولما كان عامل السرعة من سمات اللعبة بالنسبة للاعبين الذين ينتظرون إخراج الكرة، وأيضاً

الجمهور الذى يشاهد اللعبة بتحمس ويقدم عليها، لذلك أزيلت قاعدة السلة، ثم استبدلت بعد ذلك سلتا الخوخ بسلتين معدنيتين.

وفى عام ١٩٠٦م استبدلتا بحلقتين مفتوحتين شبيهتين بالنوع المستعمل الآن، وكانت الكرة عندما تصوب نحو الهدف فى متناول الجمهور المتحمس الذى يستطيع تغيير خط سيرها، لذلك أدخلت اللوحات المصنوعة من الشبك السلك لتحول دون ذلك، وبعد ذلك من الخشب، وأخيراً من البلاستيك ليتمكن الجمهور من الرؤية من خلفها.

كما كان زمن المباراة فى بعض الأوقات يقسم إلى ثلاث فترات كل فترة ٢٠ دقيقة، أو أربع فترات كل فترة ١٢ دقيقة، وكان الاحتكاك الشخصى ممنوعاً. وكان الهدف الذى يحرز من الملعب يحسب بنقطتين وفى بعض الأحيان بثلاث.

وفى حالة ارتكاب خطأ شخصى فإن الفريق الذى من حقه القيام بالرمية الحرة يستدعى لاعبا متخصصا فى تصويب هذه الرميات للقيام بها، بغض النظر عما إذا كان هو الذى ارتكب ضده الخطأ أم غيره، وعقب تصويب الرمية يبدأ اللعب من منتصف الملعب.

كان عدد أعضاء الفريق ٩، ثم تبين بعد ذلك أن هذا العدد كبير، فاختصر إلى ٧ ثم إلى ٥ حيث هو الآن، وكان من الممكن تحديد عدد اللاعبين قبل بدء اللعب باتفاق رئيسى الفريقين، ولم يكن - وقتئذ - تحديد عدد اللاعبين هو موضع الاتفاق فقط، بل كانت بعض القواعد الأخرى فى قانون اللعبة الجديدة غير المستقرة موضع اتفاق. مثال ذلك ما استقر عليه الاتفاق فى دورى الجامعات بالولايات المتحدة من أن:

١ - تغيير اللاعبين مباح دون قيد (وكانت القاعدة أن اللاعب الذى يدخل الملعب مرتين نتيجة التبدل لا يدخل مرة أخرى طوال المباراة).

٢ - رميات الأخطاء تكون بمعرفة اللاعب الذى ارتكب ضده الخطأ وليس اللاعب المتخصص فى الرميات الحرة.

٣ - توجيه اللعب من خارج الملعب غير محظور.

٤ - تكون المباراة على أربع فترات كل فترة مدتها ١٢ دقيقة.

٥ - دفاع المنطقة ممنوع.

أما بالنسبة لعدد اللاعبين فإن أول مباراة لعب فيها الفريق بخمسة لاعبين كانت بين جامعة بيل وجامعة بنسلفانيا فى ٢٠ مارس ١٨٩٧م حيث فازت جامعة بيل ٣٢ : ١٠.

مما سبق نجد أن المناسبات كانت تظهر أوجه النقص فى اللعبة الوليدة. فتحدد عدد اللاعبين بخمسة فقط منعا للاحتكاك، وفتحت قاعدة سلة الخوخ للسرعة فى اللعب، وهكذا حدث تعديل فى المواد الأساسية وأضيف العديد من المواد حتى وصلت الآن إلى ٩٣ مادة، وذلك من خلال اللجان الفنية للاتحاد الدولى التى تتابع وتبحث كل ما يعترى اللعبة من صعوبات خلال المباريات التى تقام بين الدورات الأولمبية، ثم يتم إجراء التعديلات المناسبة.

ولكن من الملاحظ أن كل هذه التعديلات أو الإضافات تدور حول الأهداف الأساسية لنشأة اللعبة وهى:

١ - السرعة فى الأداء.

٢ - تجنب الخشونة والاحتكاك.

٣ - توافر عناصر التشويق والإثارة سواء في الدفاع أو الهجوم.

٤ - تحقيق مبدأ تكافؤ الفرص بين الفرق.

ثالثا: تطور مواصفات ملعب كرة السلة

يوضح هذا الجزء من الكتاب التطور التاريخي للمقاييس القانونية لملاعب كرة السلة من عام ١٨٩١م وحتى المقاييس المعمول بها حاليا.

ورغم كون العرض المزمع تقديمه تاريخيا ينحصر في مظهره في مقاييس الملعب في شكله المباشر، إلا أن التطور الحادث في مواصفات الملعب يعكس إلى حد كبير التطور الحادث في لعبة كرة السلة نفسها، فهو تطور تاريخي مترادف ومتزامن تقريبا مع تقدم قواعد اللعبة ومهاراتها الأساسية وطرق اللعب والخطط؛ بل وقد نكون أقرب إلى الصواب إذا قلنا إن هذا التطور قد صاحبه انتشار للعبة نفسها مما جعلها في كثير من الدول في صدارة الألعاب والأنشطة الرياضية عامة.

وفيما يلي نتعرض لنماذج لفترات زمنية صاحبتها تغييرات جوهرية في مقاييس الملعب عبر فترة زمنية تكاد تقترب من قرن كامل.

١. تعديلات عام ١٨٩١:

يوضح الشكل رقم (١) ملعب كرة السلة في شكله البدائي عند نشأة اللعبة عام ١٨٩١م ويلاحظ منه الآتي:

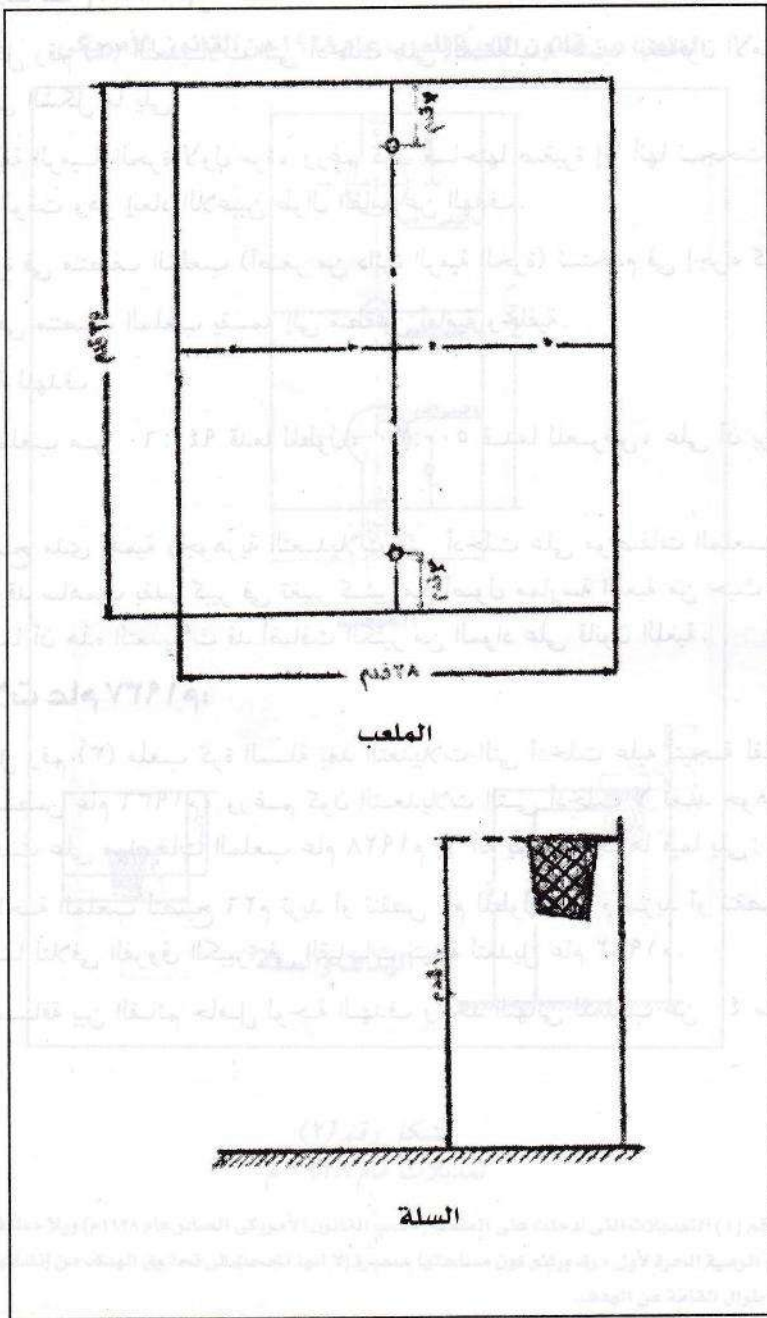
- يأخذ الملعب شكل مستطيل أبعاده 28×34 قدما، مع ملاحظة أن نسبة الطول إلى العرض ليست كبيرة مما يجعله يقترب إلى حد ما من شكل المربع.
توجد دائرة صغيرة (قطرها غير محدد) تبعد عن الحد النهائي بـ ٣ أقدام، إذ يقف اللاعب بداخلها عند أداء الرميات الحرة.

- وجود نقطة في وسط الملعب يقف عليها اللاعبان المشتركان في كرة القفز.

- الهدف على ارتفاع ١٠ أقدام وبدون لوحة خلفية.

- سمي هذا الملعب باسم د. ناي سميث نسبة إلى مخترع اللعبة.

ولعل أبرز الملاحظات على ملعب كرة السلة بهذه الصورة أنه خال من وجود اللوحة الخلفية للهدف.. مما جعل اللعبة تفتقر إلى مهارة المتابعة المستخدمة حاليا بكثرة، وقد يكون هذا أحد الأسباب القوية للتعديلات التي أدخلت على الملعب في المرحلة القادمة، وكذلك عدم وجود منطقة الرمية الحرة، التي شاركت بإضافتها فيما بعد على إحداث الكثير من التعديلات المهارية والخطية التي أدخلت على اللعبة.



الملعب

السلة

شكل رقم (١)
ملعب ناى سميث عام ١٨٩١

٢. تعديلات عام ١٩٢٨م:

يوضح الشكل رقم (٢) التعديلات التي أدخلت على الملعب (حسب القانون الأمريكي الصادر عام ١٩٢٨م) ويلاحظ في الشكل ما يلي:

- أنشئت منطقة الرمية الحرة لأول مرة، ورغم كون مساحتها صغيرة إلا أنها نجحت في تحقيق الهدف من إنشائها في هذا الوقت وهو إبعاد اللاعبين طوال القامة عن الهدف.
- أنشئت دائرة في منتصف الملعب (أصغر من دائرة الرمية الحرة) تستخدم في إجراء كرة القفز.
- رسم خط في منتصف الملعب يقسمه إلى منطقتين أمامية وخلفية.
- وضع لوحة للهدف.
- مساحة الملعب من ٦٠ : ٩٤ قدما للطول، ٣٠ : ٥٠ قدما للعرض، على أن يراعى التناسب بين الطول والعرض.

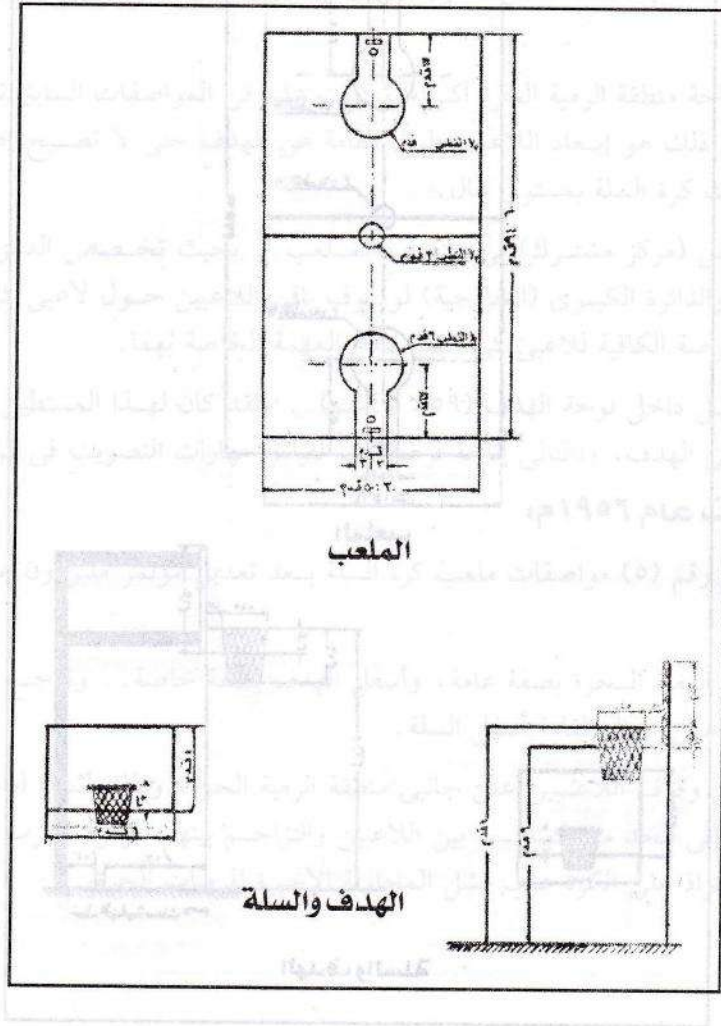
مما سبق يتضح مدى أهمية وجوهية التعديلات التي أدخلت على مواصفات الملعب، وكما سبق ذكره فإن هذه التعديلات قد ساهمت بقدر كبير في تغيير كثير من أصول ممارسة اللعبة من حيث المهارات والخطط والإعداد البدني، كما أن هذه التعديلات قد أضافت الكثير من المواد على قانون اللعبة.

٣. تعديلات عام ١٩٣٧م:

يوضح الشكل رقم (٣) ملعب كرة السلة بعد التعديلات التي أدخلت عليه نتيجة لقرارات مؤتمر برلين الذي عقد في أغسطس عام ١٩٣٦م، ورغم كون التعديلات التي أدخلت لا تعد جوهرية بالمقارنة مع التعديلات التي أدخلت على مواصفات الملعب عام ١٩٢٨م إلا أنه يمكن إيجازها فيما يلي:

- تعديل مساحة الملعب لتصبح ٢٦م تزيد أو تنقص ٢م للطول، ١٤م تزيد أو تنقص ١م للعرض. مع مراعاة التناسب بينهما لتلافي الفروق الكبيرة في القياسات نتيجة لتعديل عام ١٩٨٢م.
- ألا تقل المسافة بين القائم حامل لوحة الهدف والحد النهائي للملعب عن ٤٠ سم.

الملعب عن قانون اللعبة للعرب عام ١٩٢٨ من القانون الأمريكي

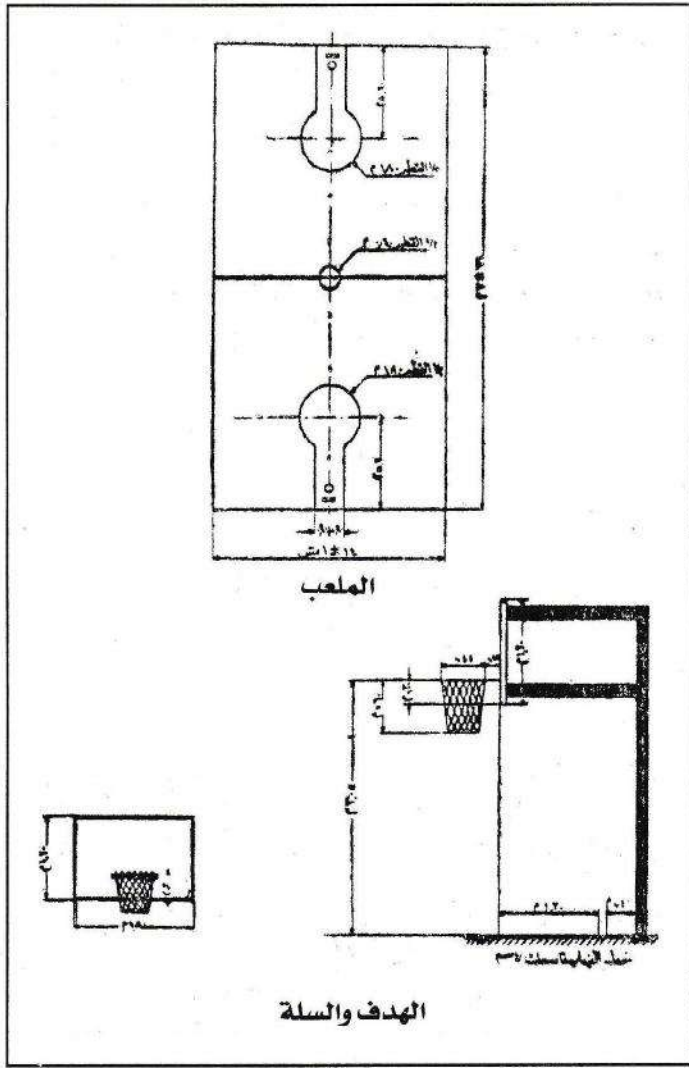


الشكل رقم (٢) تعديلات عام ١٩٢٨ م

يوضح الشكل رقم (٢) التعديلات التي أدخلت على الملعب (حسب القانون الأمريكي الصادر عام ١٩٢٨م) ويلاحظ في الشكل ما يلي:

- أنشئت منطقة الرمية الحرة لأول مرة، ورغم كون مساحتها صغيرة إلا أنها نجحت في تحقيق الهدف من إنشائها في هذا الوقت وهو إبعاد اللاعبين طوال القامة عن الهدف.
- أنشئت دائرة في منتصف الملعب (أصغر من دائرة الرمية الحرة) تستخدم في إجراء كرة القفز.
- رسم خط في منتصف الملعب يقسمه إلى منطقتين أمامية وخلفية.
- وضع لوحة للهدف.
- مساحة الملعب من ٦٠:٩٤ قدما للطول، ٣٠:٥٠ قدما للعرض، على أن يراعى التناسب بين الطول والعرض.

مما سبق يتضح مدى أهمية وجوهية التعديلات التي أدخلت على مواصفات الملعب، وكما سبق ذكره فإن هذه التعديلات قد ساهمت بقدر كبير في تغيير كثير من أصول ممارسة اللعبة من حيث المهارات والخطط والإعداد البدني، كما أن هذه التعديلات قد أضافت الكثير من المواد على قانون اللعبة.



الشكل رقم (٣)
تعديلات عام ١٩٣٧ م

يوضح الشكل رقم (٣) ملعب كرة السلة بعد التعديلات التي أدخلت عليه نتيجة لقرارات مؤتمر برلين الذي عقد في أغسطس عام ١٩٣٦ م، ورغم كون التعديلات التي أدخلت لا تعد جوهرية بالمقارنة مع التعديلات التي أدخلت على مواصفات الملعب عام ١٩٢٨ م إلا أنه يمكن إيجازها فيما يلي:

تعديل مساحة الملعب لتصبح ٢٦م تزييد أو تنقص ٢م للطول، ١٤م تزييد أو تنقص ١م للعرض. مع مراعاة التناسب بينهما لتتلافى الفروق الكبيرة في القياسات نتيجة لتعديل عام ١٩٢٢ م.

ألا تقل المسافة بين القائم حامل لوحة الهدف والحد النهائي للملعب عن ٤٠ سم.

٤ - تعديلات عام ١٩٤٨م؛

يوضح الشكل رقم (٤) التعديلات التي أدخلت على مواصفات الملعب في أغسطس عام ١٩٤٨م، حيث كان الغرض من هذه التعديلات الحد من خطورة اللاعبين طوال القامة . . ويمكن إيجاز هذه التعديلات فيما يلي :

- أصبحت مساحة منطقة الرمية الحرة أكبر مما كانت عليه في المواصفات السابق تحديدها في التعديلات السابقة . والغرض من ذلك هو إبعاد اللاعبين طوال القامة عن الهدف حتى لا تصيح إصابة الهدف سهلة دون استخدام فعال لمهارات كرة السلة بمستوى عال .

- وجود دائرتين (مركز مشترك) في منتصف الملعب . . بحيث تخصص الدائرة الصغرى (الداخلية) للاعبى كرة القفز ، والدائرة الكبرى (الخارجية) لوقوف باقى اللاعبين حول لاعبى كرة القفز ، ويرجع هذا الإجراء إلى إتاحة الفرصة الكافية للاعبى كرة القفز لأداء المهمة الخاصة بهما .

- رسم مستطيل داخل لوحة الهدف (٥٩ × ٤٥سم) . . ولقد كان لهذا المستطيل فضل كبير في ترشيد مهارات التصويب على الهدف، وبالتالي إتاحة فرصة أكبر لقياس مهارات التصويب في كرة السلة .

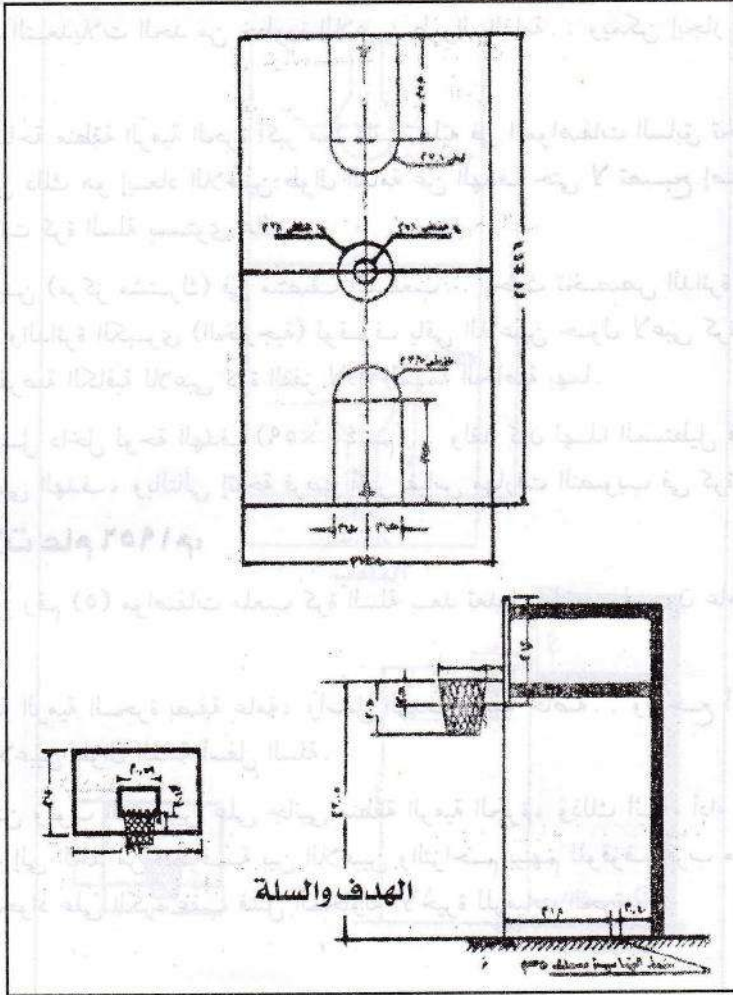
٥ - تعديلات عام ١٩٥٦م؛

يوضح الشكل رقم (٥) مواصفات ملعب كرة السلة بعد تعديل مؤتمر ملبورون عام ١٩٥٦م، وأهم هذه التعديلات :

- اتساع منطقة الرمية الحرة بصفة عامة، وأسفل الهدف بصفة خاصة . . وترجع أهمية هذا التعديل إلى الحد من خطورة اللاعبين طوال القامة أسفل السلة .

- تحديد أماكن وقوف اللاعبين على جانبي منطقة الرمية الحرة، وذلك أثناء أداء الرمية الحرة . وترجع أهمية هذه الإضافة إلى الحد من المنافسة بين اللاعبين والتزاحم بينهم للوقوف أقرب ما يمكن من الهدف، وذلك بغرض الاستحواذ على الكرة عقب فشل المحاولة الأخيرة للرميات الحرة .

الملعب في أول أغسطس ١٩٤٨ م



(شكل رقم ٤)

تعديلات عام ١٩٤٨ م

يوضح الشكل رقم (٤) التعديلات التي أدخلت على مواصفات الملعب في أغسطس عام ١٩٤٨م، حيث كان الغرض من هذه التعديلات الحد من خطورة اللاعبين طوال القامة.. ويمكن إيجاز هذه التعديلات فيما يلي:

أصبحت مساحة منطقة الرمية الحرة أكبر مما كانت عليه في المواصفات السابق تحديدها في التعديلات السابقة. والغرض من ذلك هو

إبعاد اللاعبين طوال القامة عن الهدف حتى لا تصبح إصابة الهدف سهلة دون استخدام فعال لمهارات كرة السلة بمستوى عال.

وجود دائرتين (مركز مشترك) في منتصف الملعب.. بحيث تخصص الدائرة الصغرى (الداخلية) للاعبين كرة القفز، والدائرة الكبرى

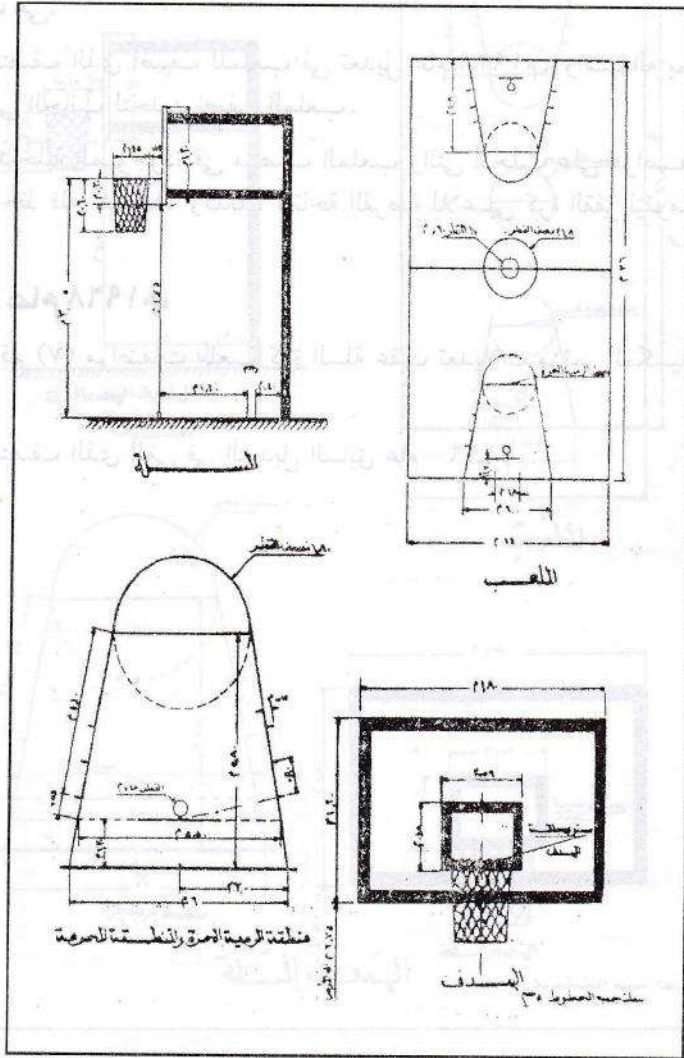
(الخارجية) لوقوف باقي اللاعبين حول لاعب كرة القفز، ويرجع هذا الإجراء إلى إتاحة الفرصة الكافية للاعبين كرة القفز لأداء

المهمة الخاصة بهما.

رسم مستطيل داخل لوحة الهدف (٥٩ × ٤٥سم).. ولقد كان لهذا المستطيل فضل كبير في ترشيد مهارات التصويب على الهدف، وبالتالي

إتاحة فرصة أكبر لقياس مهارات التصويب في كرة السلة.

الملعب بعد تعديل مؤتمر مليون عام ١٩٥٦ م

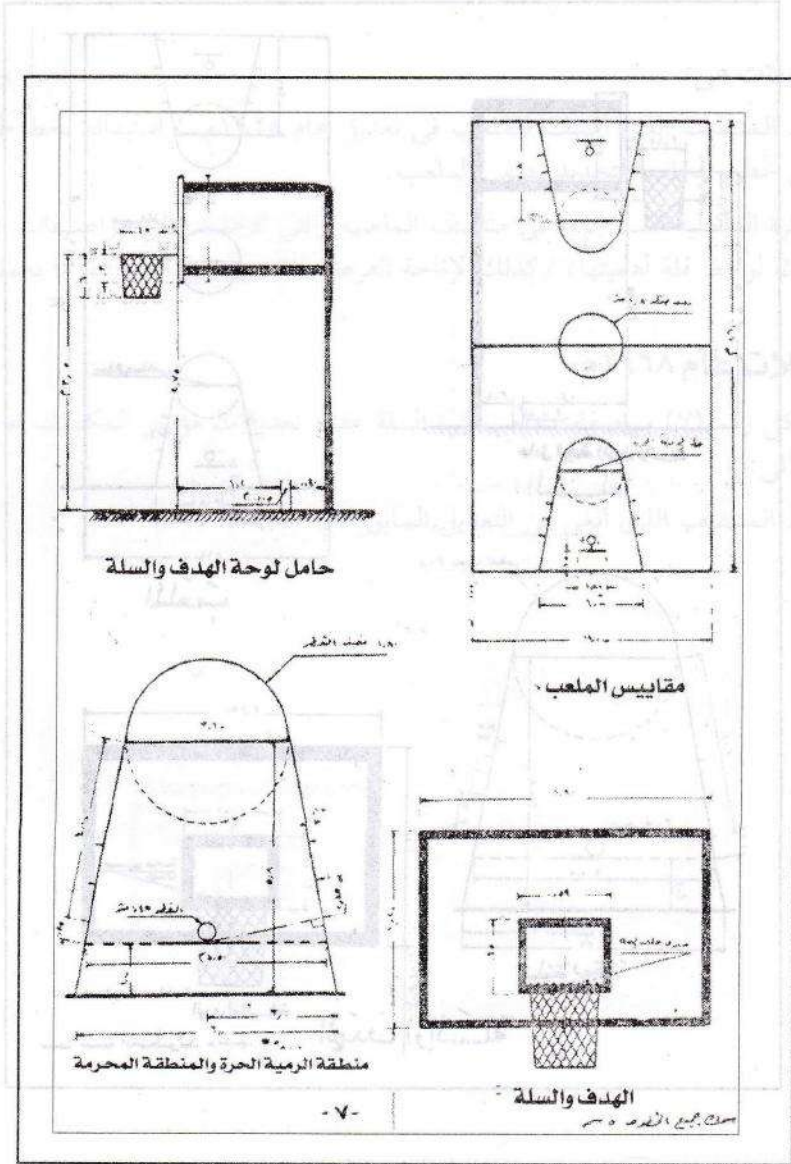


(شكل رقم ٥)

تعديلات عام ١٩٥٦ م

يوضح الشكل رقم (٥) مواصفات ملعب كرة السلة بعد تعديل مؤتمر مليون عام ١٩٥٦ م، وأهم هذه التعديلات: اتساع منطقة الرمية الحرة بصفة عامة، وأسفل الهدف بصفة خاصة.. وترجع أهمية هذا التعديل إلى الحد من خطورة اللاعبين طوال القامة أسفل السلة. تحديد أماكن وقوف اللاعبين على جانبي منطقة الرمية الحرة، وذلك أثناء أداء الرمية الحرة. وترجع أهمية هذه الإضافة إلى الحد من المنافسة بين اللاعبين والتزاحم بينهم للوقوف أقرب ما يمكن من الهدف، وذلك بغرض الاستحواذ على الكرة عقب فشل المحاولة الأخيرة للرميات الحرة.

تعديلات عام ١٩٦٨ م
الملعب بعد تعديل مؤتمر المكسيك عام ١٩٦٨ م



-٧-

٢٦١ - وله تعديلات

٢٦١٩ - وله تعديلات في مقاييس الملعب (شكل رقم ٧) التي جعلت كرة السلة تالفة لها (٢) وفي ركنها وسطي

التي تكونت من

تعديلات عام ١٩٦٨ م

ليكونت وسطي بمقاييس ١٠٦ - ١٠٦ في الملعب ما بين ١٩٦٨ و ١٩٦٩ وله تعديلات في الملعب في ركنها وسطي (٣) وفي ركنها وسطي

٢٦١٩ - وله تعديلات في مقاييس الملعب (شكل رقم ٧) التي جعلت كرة السلة تالفة لها (٢) وفي ركنها وسطي

التي تكونت من

إعادة خط المنتصف الذي أُلغِيَ في التعديل السابق عام ١٩٦٠ م.

٨. تعديلات عام ١٩٧٣-١٩٧٦م:

يوضح الشكل رقم (٨) مواصفات ملعب كرة السلة عقب تعديلات مؤتمر ميونخ ١٩٧٣م وذلك عقب الدورة الأولمبية، حيث تضمن ما يلي: امتداد خط المنتصف ١٠ سم للخارج بدلا من الداخل والذي أُلغى في التعديل السابق عام ١٩٦٠م نظرا لرجوع خط المنتصف. كما أصبح طول شبكة الهدف ٤٠ سم بدلا من ٦٠ سم.

في ضوء التطور يمكن إيجاز مجالات التطور والتعديلات التي أدخلت على مواصفات ملعب كرة السلة فيما يلي:

١ - مساحة الملعب.

٢ - منطقة الرمية الحرة.

٣ - خط المنتصف.

٤ - دائرة المنتصف.

٥ - لوحة الهدف.

أولاً: مساحة الملعب:

بدأ الملعب بقياسات مختلفة في الطول والعرض، منها ٢٨×٣٤ قدما، ثم $٦٠ : ٩٤$ قدما للطول، من $٣٠ : ٥٠$ قدما للعرض. حتى استقر الآن إلى ٢٦ ± ٢ م للطول، ٤ ± ١ م للعرض.

ثانياً: منطقة الرمية الحرة:

لم يكن هناك منطقة رمية حرة نهائياً عند نشأة اللعبة، ثم بدأت في الظهور بمساحة صغيرة، زادت مساحتها عبر مراحل التطور حتى وصلت إلى شكلها الحالي. حيث كانت فلسفة هذا التطور تعتمد على فكرة إبعاد اللاعبين طوال القامة عن الهدف، لما لهذا الإجراء من أثر على اعتماد اللاعب على مهاراته الأساسية أكثر من اعتماده على طول قامته وبصفة خاصة حركات القدمين.

ثالثاً: خط المنتصف:

تتميز لعبة كرة السلة بالسرعة في الأداء خاصة الهجومية منه، وذلك لأهميته في إصابة الهدف، وبالتالي تحقيق الفوز في المباراة بأكبر عدد من النقاط.

وي لعب خط المنتصف دوراً هاماً في ذلك؛ لذلك أدخل الكثير من التعديلات على قانون اللعبة لتحقيق هذا الغرض. إذ يحتم القانون على الفريق المستحوذ على الكرة عدم العودة إلى المنطقة الخلفية بعد تجاوزه لها إلى المنطقة الأمامية، وتلى ذلك تحديد زمن الاستحواذ على الكرة للفريق بـ ٣٠ ثانية، ثم ١٠ ثواني في المنطقة الخلفية للملعب و ٢٠ ثانية في المنطقة الأمامية. وهكذا أصبح لخط المنتصف دور هام في شكل أداء اللعبة.

رابعاً: دائرة المنتصف:

تعددت أشكال دائرة المنتصف كإجراء لازم لتوفير مناخ أفضل للاعبين كرة القفز وتنظيم وضع باقي أعضاء الفريقين. فبدأت في شكلها البدائي بنقطة (تقريباً) في منتصف الملعب، ثم طورت لدائرة صغيرة يقف بداخلها لاعبا كرة القفز. ولكن نظراً لصغر مساحة الدائرة فقد سمح ذلك بنوع من المشاركة والاحتكاك من باقي اللاعبين مع لاعبي كرة القفز، حيث يرجع ذلك إلى قرب هؤلاء اللاعبين من لاعبي كرة القفز، ولقد

٨. تعديلات عام ١٩٧٣-١٩٧٦م:

يوضح الشكل رقم (٨) مواصفات ملعب كرة السلة عقب تعديلات مؤتمر ميونخ ١٩٧٣م وذلك عقب الدورة الأولمبية، حيث تضمن ما يلي: امتداد خط المنتصف ١٠ سم للخارج بدلا من الداخل والذي أُلغى في التعديل السابق عام ١٩٦٠م نظرا لرجوع خط المنتصف. كما أصبح طول شبكة الهدف ٤ سم بدلا من ٦ سم.

في ضوء التطور يمكن إيجاز مجالات التطور والتعديلات التي أدخلت على مواصفات ملعب كرة السلة فيما يلي:

١ - مساحة الملعب.

٢ - منطقة الرمية الحرة.

٣ - خط المنتصف.

٤ - دائرة المنتصف.

٥ - لوحة الهدف.

أولاً: مساحة الملعب:

بدأ الملعب بقياسات مختلفة في الطول والعرض، منها ٣٤×٢٨ قدما، ثم ٦٠ : ٩٤ قدما للطول، من ٣٠ : ٥٠ قدما للعرض. حتى استقر الآن إلى ٢٦ ± ٢ م للطول، ٤ ± ١ م للعرض.

ثانياً: منطقة الرمية الحرة:

لم يكن هناك منطقة رمية حرة نهائياً عند نشأة اللعبة، ثم بدأت في الظهور بمساحة صغيرة، زادت مساحتها عبر مراحل التطور حتى وصلت إلى شكلها الحالي. حيث كانت فلسفة هذا التطور تعتمد على فكرة إبعاد اللاعبين طوال القامة عن الهدف، لما لهذا الإجراء من أثر على اعتماد اللاعب على مهاراته الأساسية أكثر من اعتماده على طول قامته وبصفة خاصة حركات القدمين.

ثالثاً: خط المنتصف:

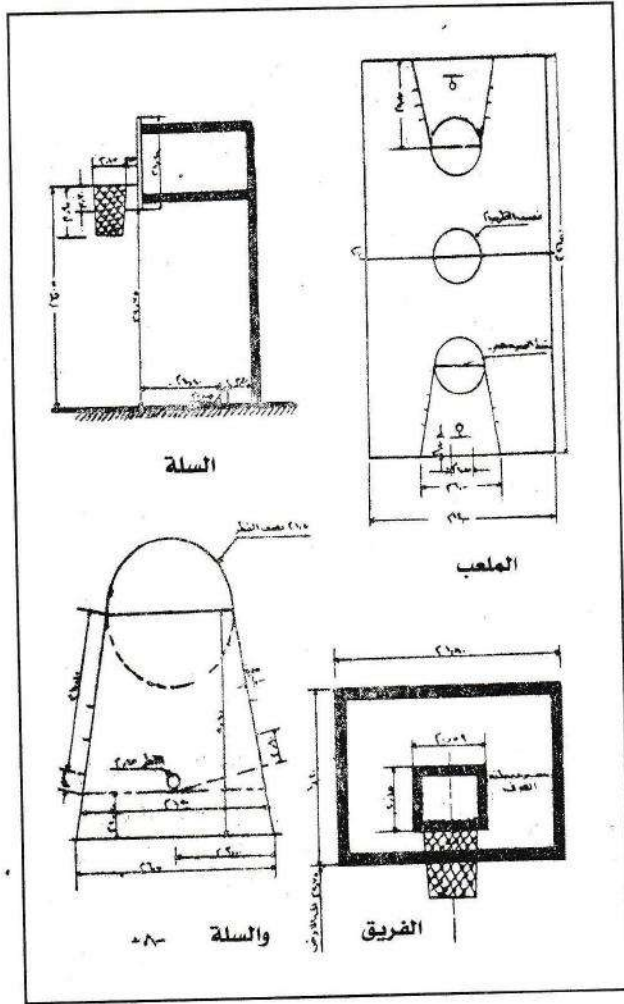
تتميز لعبة كرة السلة بالسرعة في الأداء خاصة الهجومي منه، وذلك لأهميته في إصابة الهدف، وبالتالي تحقيق الفوز في المباراة بأكبر عدد من النقاط.

ويلعب خط المنتصف دوراً هاماً في ذلك؛ لذلك أدخل الكثير من التعديلات على قانون اللعبة لتحقيق هذا الغرض. إذ يحتم القانون على الفريق المستحوذ على الكرة عدم العودة إلى المنطقة الخلفية بعد تجاوزه لها إلى المنطقة الأمامية، وتلى ذلك تحديد زمن الاستحواذ على الكرة للفريق بـ ٣٠ ثانية، ثم ١٠ ثواني في المنطقة الخلفية للملعب و ٢٠ ثانية في المنطقة الأمامية. وهكذا أصبح لخط المنتصف دور هام في شكل أداء اللعبة.

رابعاً: دائرة المنتصف:

تعددت أشكال دائرة المنتصف كإجراء لازم لتوفير مناخ أفضل للاعبين كرة القفز وتنظيم وضع باقي أعضاء الفريقين. فبدأت في شكلها البدائي بنقطة (تقريباً) في منتصف الملعب، ثم طورت لدائرة صغيرة يقف بداخلها لاعبا كرة القفز. ولكن نظراً لصغر مساحة الدائرة فقد سمح ذلك بنوع من المشاركة والاحتكاك من باقي اللاعبين مع لاعبي كرة القفز، حيث يرجع ذلك إلى قرب هؤلاء اللاعبين من لاعبي كرة القفز، ولقد

الملعب بعد تعديل مؤتمر ميونخ عام ١٩٧٣ م. ١٩٧٦ م



(شكل رقم ٨)
تعديلات عام ١٩٧٣، ١٩٧٦ م

يوضح الشكل رقم (٨) مواصفات ملعب كرة السلة عقب تعديلات مؤتمر ميونخ ١٩٧٣م وذلك عقب الدورة الأولمبية، حيث تضمن ما يلي:
١. امتداد خط المنتصف ١٠ سم للخارج بدلاً من الداخل والذي أُلغى في التعديل السابق عام ١٩٦٠م نظراً لرجوع خط المنتصف.. كما أصبح طول شبكة الهدف ٤٠ سم بدلاً من ٦٠ سم.

في ضوء التطور يمكن إيجاز مجالات التطور والتعديلات التي أدخلت على مواصفات ملعب كرة السلة فيما يلي:

١. مساحة الملعب.
٢. منطقة الرمية الحرة.
٣. خط المنتصف.
٤. دائرة المنتصف.
٥. لوحة الهدف.

أوجب ذلك إضافة دائرة أخرى حول الدائرة الأولى ليقف حولها باقى لاعبي الفريقين أثناء أداء لاعبي كرة القفز لمهامهما. وفي النهاية ألغيت الدائرة الداخلية لعدم أهميتها واكتفى بالدائرة الكبيرة لإتاحة الفرصة للاعبين كرة القفز لأداء مهامهما في مساحة أكبر ومناسبة، ولكون الدائرة الخارجية قد حققت الهدف الرئيسي من فكرة وجود الدائرة عامة.