**التخصص : النقد العربي الحديث والمعاصر السنة الأولى ماستر – جامعة بسكرة**

**السداسي: الأول-**

**اسم الوحدة : الأساسية**

**اسم المادة: نظرية الأدب 1**

**الرصيد : 5**

**المعامل: 3**

**محتوى المادة:**

|  |  |
| --- | --- |
| **المحاضرة** | **التطبيق** |
| 1. نظرية الأدب : المفاهيم والأبعاد 2. مجا لات التنظير الأدبي 3. النظرية الأدبية وتداخل المعرفة الإنسانية 4. تاريخ الأدب 5. الوظيفة الأدبية ورسالة الأديب 6. الفلسفة والقيمة الجمالية 7. النظرية الأدبية وفلسفة النقد 8. تطور الأجناس الأدبية 9. أرسطو ونظرية المحاكاة 10. الشعر والخطابة 11. المأساة والملهاة 12. الفن والجمهور 13. الأجناس الأدبية 14. نظرية المحاكاة والفكر الكلاسيكي | 1ـ نصوص من كتاب " فن الشعر " لأرسطو  2ـ قانون الوحدات الثلاث في المسرح  3ـ الوحدة الموضوعية في فني المأساة والملهاة  4ـ التراجيديا محاكاة لفعل الشخصية " نصوص أرسطو "  5ـ الشعر والفلسفة والتاريخ  6ـ أثر المحاكاة في توجيه الفنون في عصر النهضة  7ـ نصوص " كرلوريدج " في مفهوم الخيال ،من كتابه ( سيرة أدبية )  8ـ نصوص الشعر الكلاسيكي ' موليار ، راسين ، كورنيه ...."  9- نصوص :أ س ، برادلي والربط بين المحاكاة والتجربة الشعرية  10ـ نصوص " حازم القرطاجني" في خصوصية الشعر من كتاب " منهاج البلغاء"  11ـ نماذج من شعر النهضة الأدبية  12ـ المسرح الكلاسيكي  13ـ فلسفة الجمال. نصوص " هيجل " من كتاب " علم الجمال "  14ـ الوحدة الموضوعية في مسرح شكسبير |