

مقياس: النصّ النثري العربي الحديث - محاضرة

السنة أولى ماستر: أدب حديث ومعاصر، جامعة محمد خيضر - بسكرة

الفوج: 1 - 2 - 3 - 4

الأحد: 2023/10/01

التوقيت: 11:20 - 12:50 / القاعة: 14 في الكلية

د/ سناء بوختاش

قائمة المراجع:

1. إبراهيم عوض، دراسات في النثر العربي الحديث، مكتبة الشيخ أحمد، القاهرة، ط1، 2017.
2. ألبرت حوراني، الفكر العربي في عصر النهضة، دار النهار للنشر السلسلة: السلسلة الفكرية، ط1، 1970.
3. أنيس المقدسي، الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة، دار العلم للملايين، ط1، 2000.
4. جورج زيدان، بناء النهضة العربية، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، ط1، 1982.
5. حاتم الساعدي، محاضرات في النثر العربي الحديث، مؤسسة العارف للمطبوعات، 1999.
6. حسني محمود وآخرون، فنون النثر العربي الحديث 1، جامعة القدس المفتوحة، ط1.
7. حلمي محمد القاعود، مدرسة البيان في النثر الحديث، دار البشير للثقافة والعلوم للنشر والتوزيع، 2017.
8. سامي يوسف أبو زيد، الأدب العربي الحديث (النثر)، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2015.

9. طالب خليف جاسم السلطاني، الأدب العربي الحديث مختارات من الشعر والنثر، دار
الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2014.
10. طه حسين، من حديث الشعر والنثر، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة،
2013.
11. عبد اللطيف حمزة، أدب المقالة الصحفية، دار الفكر العربي، القاهرة، ط2.
12. العقاد، الرحالة عبد الرحمن الكواكبي، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة.
13. عمر إبراهيم توفيق، فنون النثر العربي الحديث، دار غيداء للنشر والتوزيع، 2013.
14. عمر الدسوقي، نشأة النثر الحديث وتطوره، دار الفكر العربي، القاهرة،
ط1، 2007.
15. عمر الدقاق، مواكب الأدب العربي عبر العصور، دار طلاس للدراسات والنشر، ط1،
1989.
16. مارون عبود، رواد النهضة الحديثة، مؤسسة هنداوي، القاهرة، ط1، 2015.
17. محمد أحمد خلف الله، أحمد فارس الشدياق وآراؤه اللغوية والأدبية، جامعة الدول العربية،
معهد الدراسات العربية العالية، 1955.
18. محمد أحمد خلف الله، معالم التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها، دار إحياء الكتب
العربية، القاهرة، 1961.
19. محمد أحمد ربيع وسالم أحمد الحمداني، دراسات في الأدب العربي الحديث (النثر)،
دار الكندي للنشر والتوزيع، الأردن، 2003.
20. محمد نجيب التلاوي ومراد عبد الرحمان مبروك، ملامح النثر العربي الحديث وفنونه،
دار الأوزاعي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، 1997.
21. محمد يوسف نجم، فن القصة، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، 1900.
22. يوسف نوفل، الفن القصصي بين جيلي طه حسين ونجيب محفوظ، الهيئة المصرية
العامة للكتاب، 1988.

النص

هو عبارة عن ظاهرة لغوية، تجمع بين الجملة والكلام والقول والتبليغ والخطاب والنظم، من أجل تحقيق التواصل بينه وبين القارئ.

النثري

النثر هو الكلام الفني الجميل، المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الإيقاعي - كما هو حال الشعر - تميزه اللغة المنتقاة والفكرة الجلية، والمنطق السليم المقنع، المؤثر في المتلقي.

العربي

تعنى بالكلام الفني الجميل المنثور الذي كتب في بيئة عربية

الحديث

تعنى بالكلام الفني الجميل المنثور الذي كتب في العصر الحديث بدءاً بحملة نابليون بونابارت على مصر 1798 إلى نكبة 1948

إذن النص النثري العربي الحديث

هو وسيلة تعبيرية ونوع من أنواع النصوص الإبداعية التي يركّز فيها الكاتب على تقنية الإخبار والحكي للأحداث ونقلها باستعمال اللغة المنتقاة والفكرة الجلية، والمنطق السليم المقنع، المؤثر في المتلقي بعيداً عن التقيد بالنظم الإيقاعي، وهو الذي تم تأليفه وإبداعه في بيئة عربية في الفترة الممتدة من حملة نابليون بونابارت على مصر سنة 1798 إلى النكبة الفلسطينية سنة 1948 والمسماة بالفترة الحديثة ويندرج تحت هذا المفهوم أنواع مختلفة من النصوص منها ما اقتصر قديماً على نفاث الخطب والأمثال وكتابة العقود والرسائل بين القبائل وفن الخطابة، لتظهر فيما بعد المقامة والرحلة والحكايات والشعبية..، لكن الزمن أرغم العرب على الانفتاح على الآداب العالمية الأخرى المتمثلة في المسرح والقصة والرواية، وهي التي دخلت بدورها إلى النثر العربي باعتباره فرع من أصل هو الأدب العربي.

مفردات المقياس:

المحاضرة رقم 01: نشأة فنون النثر العربي الحديث

المحاضرة رقم 02: فنون النثر العربي الحديث قوانين وجودها وتطورها

المحاضرة رقم 03: اتجاهات فنون النثر العربي الحديث وأهم موضوعاتها

المحاضرة رقم 04: فنون النثر العربي الحديث الأعلام والمؤلفات

المحاضرة رقم 05: قراءة في النثر الفني عبر التاريخ الأدبي العربي

المحاضرة رقم 06: أشكال التعبير النثري القديم:

- فن المقامة

- فن الحكاية

- فن المقالة

المحاضرة رقم 07: فنون النثر الجديدة بين المكتسب والموروث:

- القصة

- الرواية

- المسرحية

المحاضرة رقم 08: معالم عصر النهضة ودوافع النتاج الأدبي الحديث.